РУССКИЕ СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ

ПРОЗАИКИ

6

«КНИГА» 1969

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

РУССКИЕ СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ ПРОЗАИКИ

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ

Том 6

Чаковский—Ян

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КНИГА»
МОСКВА 1969

016 : 8
Р89

Редакционная коллегия:

Кандидат филологических наук О. Д. Голубева (председатель), кандидат филологических наук Ф. М. Быкова, кандидат педагогических наук Е. И. Кожевников, кандидат филологических наук Л. С. Шепелева.

Редактор тома В. В. Серебрякова

Составители:

Д. А. Берман, Н. В. Гужиева, Т. П. Дорина, Н. Д. Друян, П. И. Егоров, В. В. Ерофеев, Н. Г. Захаренко, Г. Н. Разумовская, Э. М. Румянцева, В. В. Серебрякова, И. В. Ханукаева, Л. С. Шепелева.

6-10
86-69

ПРЕДИСЛОВИЕ

Шестой том биобиблиографического указателя «Русские советские писатели-прозаики» по принципам отбора и описания материала, структуре и пр. в основном не отличается от предыдущих томов.

В шестом томе учтены материалы, опубликованные до 1966 г.

При подготовке тома к печати ценную помощь оказали писатели: А. Б. Чаковский, М. С. Шагинян, Ю. А. Шестакова, В. Б. Шкловский, Г. П. Шторм, Н. Е. Шундик, а также А. Ф. Бритиков, В. В. Гура, А. Г. Ирлин, Е. П. Серебрякова, М. Н. Чуковская, М. А. Чумандрина, К. М. Шишкова, М. В. Янчевецкий. Всем названным товарищам Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина выражает искреннюю благодарность. В редакционной работе над томом принимала участие Н. Г. Захаренко.

По техническим причинам том выходит в 2 частях. Указатель имен ко всему тому помещен во 2-й части.

Указатель имен к тому составлен М. А. Шеметовой.

В связи с тем, что работа над изданием «Русские советские писатели-прозаики» началась в середине 50-х годов (первый том вышел в 1959 г.), составители сочли необходимым подготовить седьмой, дополнительный том, в котором будут представлены как писатели, вошедшие в литературу сравнительно недавно, так и прозаики старшего поколения, творчество которых по тем или иным причинам не нашло отражения в основном ряду указателя.

Заканчивая работу над настоящим изданием и учитывая многочисленные пожелания, высказанные в печати, составители приступили к подготовке нового многотомного указателя «Русские советские писатели. Поэты и драматурги». Этот указатель завершит многолетнюю коллективную работу Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина по созданию библиографии русской советской литературы.

Замечания и пожелания читателей просим сообщать по адресу: Ленинград, Д-69. Садовая, 18. Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ученому секретарю.

Александр Борисович

ЧАКОВСКИЙ

(Род. в 1913 г.)

Александр Борисович Чаковский родился в Петербурге 26(13) августа 1913 г. в семье врача. Окончив в 1930 г. школу-девятилетку в Самаре (ныне г. Куйбышев), переехал в Москву, работал монтером на Московском электрозаводе.

В 1938 г. А. Б. Чаковский окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Литературную деятельность он начал в 1936 г. как критик и литературовед. В 1940 г. вышла книга А. Б. Чаковского о жизни и творчестве Мартина Андерсена-Нексе.

В 1941 г. А. Б. Чаковский вступил в Коммунистическую партию.

В дни Великой Отечественной войны А. Б. Чаковский был военным корреспондентом газет: «За Родину» (3-й Прибалтийский фронт), «Фронтовая правда» (Волховский фронт). Во время блокады Ленинграда он провел ряд месяцев в осажденном городе в качестве корреспондента газеты «Фронтовая правда». В 1944 г. опубликована первая книга трилогии А. Б. Чаковского «Это было в Ленинграде» — «Военный корреспондент» — о подвиге ленинградцев в годы войны. Вторая книга трилогии — «Лида» — была напечатана в 1945 г., третья — «Мирные дни» — в 1947 г.

В 1948 г. А. Б. Чаковский совершил поездку на Южный Сахалин и Курильские острова, результатом которой явился его роман «У нас уже утро» (1949) — о советских людях, строящих новую жизнь на разрушенном японцами Южном Сахалине. За это произведение А. Б. Чаковский в 1950 г. был удостоен Государственной премии.

В 1950 и 1952 гг. А. Б. Чаковский в качестве корреспондента был в Корее. Героической борьбе корейского народа посвящена его книга «Хван Чер стоит на посту» (1951) и множество корреспонденций и очерков. В 1954 г. в «Литературной газете» печатались корреспонденции А. Б. Чаковского из Парижа, впоследствии вошедшие в книгу очерков «Тридцать дней в Париже» (1955).

Формированию характера молодого человека наших дней посвящены произведения А. Б. Чаковского 50-х годов: повесть «Год жизни» (1956) и продолжающий ее роман «Дороги, которые мы выбираем» (1960).

В 1962 г. в журнале «Октябрь» была напечатана повесть А. Б. Чаковского «Свет далекой звезды». По мотивам повести в 1964 г. поставлен кинофильм.

А. Б. Чаковскому принадлежит ряд пьес, которые ставились во многих театрах страны: «Дороги жизни» («Суровая любовь». По повести «Год жизни» (1958); «Свет далекой звезды» (1963); «Время тревог» (1965).

С 1955—1962 гг. А. Б. Чаковский — главный редактор журнала «Ино-

странная литература», с 1963 г. — главный редактор «Литературной газеты».

А. Б. Чаковский — депутат Верховного Совета СССР, секретарь Правления Союза писателей СССР и член Правления Союза писателей РСФСР, вице-президент Правления Общества дружбы «СССР — Япония» и член Московского комитета защиты мира.

А. Б. Чаковский награжден орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени и медалями.

Многие произведения А. Б. Чаковского переведены на иностранные языки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. Б. ЧАКОВСКОГО

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Романы, повести, рассказы, очерки

Это было в Ленинграде[1]. Повесть. М., «Сов. писатель», 1945. 184 с.

То же. Л., Лениздат, 1945. 212 с.

Лида[2]. Л., Лениздат, 1946. 312 с.

Это было в Ленинграде. Роман. Кн. 1—2. [Военный корреспондент. — Лида]. М., «Сов. писатель», 1946. 300 с.

Это было в Ленинграде. [Трилогия. Кн. 1. Военный корреспондент. — Кн. 2. Лида. — Кн. 3. Мирные дни]. Л., Лениздат, 1948. 478 с.

То же. [Изд. 2-е]. Худож. В. Матюх. М., «Мол. гвардия», 1949. 472 с.

То же. Рис. худож. В. Богаткина. М., «Сов. писатель», 1953. 488 с.

То же. Оформл. и илл. худож. А. Николаева. М., Гослитиздат, 1957. 472 с. с илл.

То же. [С послесл. И. Чеховской]. М., Гослитиздат, 1962. 448 с. с портр. (Б-ка сов. прозы).

Отрывок из романа выходил отд. изд. под назв.: На ледовой дороге. М.-Л., Детгиз, 1948. 20 с. с илл. (Школьная б-ка).

У нас уже утро. Роман. М., Гослитиздат, 1950. 335 с. с портр.

То же. [Илл.: А. Плотнов и Я. Егоров]. М., «Сов. писатель», 1950. 356 с. с илл.

То же. М., «Сов. писатель», 1950. 363 с. с портр.

То же. Худож. Г. Балашов. М., «Правда», 1950. 384 с. с илл.

То же. Астрахань, [тип. газ. «Волга»], 1950. 314 с.

То же. Владивосток, Примиздат, 1950. 340 с.

То же. Воронеж, Обл. кн-во, 1950. 279 с.

То же. [Окончание]. Магадан, «Сов. Колыма», 1950. 62 с. (Роман-газета — горнякам ... № 6).

То же. Владимир, Кн. изд., 1953. 327 с.

То же. Киров, Кн. изд., 1953. 324 с.

То же. [Илл.: А. Короткин]. М., «Сов. писатель», 1956. 350 с. с илл.

Хван Чер стоит на посту. Повесть. М., «Сов. писатель», 1952. 243 с.

Тридцать дней в Париже. М., «Сов. писатель», 1955. 103 с.

Год жизни. Повесть. [С предисл. С. Иванова]. М., Гослитиздат, 1957. 82 с. (Роман-газета. № 10).

То же. М., «Сов. писатель», 1957. 224 с.

То же. М., «Сов. писатель», 1959. 226 с.

Дороги, которые мы выбираем. Роман. М., «Сов. писатель», 1960. 336 с.

То же. [С предисл. А. Дымшица]. М., Гослитиздат, 1960. 110 с. (Роман-газета. № 14).

Год жизни. Повесть. — **Дороги, которые мы выбираем.** Роман. [Илл.: Р. Вольский]. М., «Сов. писатель», 1962. 566 с. с илл.

---

[1] В составе трилогии печаталось под назв.: Военный корреспондент.

[2] 2-я книга трилогии «Это было в Ленинграде».

То же. [Илл.: В. Вахромеев]. Петрозаводск, Карел. кн. изд., 1963. 510 с. с илл.

Свет далекой звезды. Повесть. М., «Сов. писатель», 1963. 276 с. с портр.

То же. [С предисл. П. Карелина]. М., Гослитиздат, 1963. 103 с. (Роман-газета. № 6).

То же. Худож. Н. Воробьев. М., «Сов. писатель», 1965. 352 с. с илл. и портр.

Год жизни. Повесть. — **Дороги, которые мы выбираем.** Роман. — **Свет далекой звезды.** Повесть. М., «Худож. лит-ра», 1964. 664 с.

Это было в Ленинграде. Трилогия. — **У нас уже утро.** Роман. [С предисл. Н. Грибачева]. М., «Худож. лит-ра», 1964. 704 с.

Пьесы

Дороги жизни[3]. Драма в 3-х д., 13-ти карт. [По повести «Год жизни». С краткой биогр. справкой]. — В кн.: Современная драматургия. Альманах. Кн. 8. М., 1958, с. 61—110 с портр.

В соавторстве с И. Рубинштейном.

Суровая любовь. (Дороги жизни). Драма в 3-х д. М., ВУОАП, 1959. 80 л. Отпеч. на множ. аппарате.

В соавторстве с И. Рубинштейном.

Свет далекой звезды. Драма в 2-х д. М., Отд. распространения драм. произведений ВУОАП, 1963. 69 с. Отпеч. на множ. аппарате.

В соавторстве с П. Павловским.

Время тревог. Пьеса в 2-х д. М., Отд. распространения драм. произведений ВУОАП, 1965. 75 с. Отпеч. на множ. аппарате.

В соавторстве с П. Павловским.

Книги по вопросам литературы

Анри Барбюс[4]. Лит. портрет. М., Гослитиздат, 1940. 80 с. с портр.

Мартин Андерсен-Нексе. М., Гослитиздат, 1940. 56 с. с портр.

Кого фашисты сжигают. (Страницы из жизни Генриха Гейне)[5]. М., «Правда», 1941. 95 с. (Б-ка «Огонек». № 40).

Сталь пламенеет. (Слово о Николае Островском). М., «Знание», 1965. 25 с. с илл. (Новое в жизни, науке, технике. 10 серия. Молодежная).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НЕ ВОШЕДШИЕ В СБОРНИКИ И НЕ ИЗДАВАВШИЕСЯ ОТДЕЛЬНО

Очерки, статьи, заметки

Депутат Верховного Совета СССР — Кренкель. — «Октябрь», 1938, № 6, с. 129—136.

Луиза Мишель. Портрет коммунарки. — «Октябрь», 1938, № 8, с. 145—187.

Полковник Панкратов. — «Красная звезда», 1939, 18 июля.

Сент-Жюст. [К 150-летию французской буржуазной революции конца XVIII века]. — «Октябрь», 1939, № 7, с. 161—169.

Артиллерия варваров. — «На страже Родины» (Ленинград), 1942, 24 мая.

Белые ночи. — «На страже Родины» (Ленинград), 1942, 3 июня.

Его командир. — «Известия», 1944, 31 мая.

Их доля победы. — «Известия», 1944, 6 июля.

Возвращение к жизни. — «Известия», 1944, 7 июля.

Пушкинские горы. — «Известия», 1944, 18 июля.

Четыре дня боев за Остров. — «Известия», 1944, 22 июля.

По латвийской земле. — «Известия», 1944, 5 авг.

Один день боя. — «Известия», 1944, 10 авг.

К Рижскому заливу. — «Известия», 1944, 28 сент.

На Рижском направлении. — «Известия», 1944, 3 окт.

Бикерникский лес. — «Известия», 1944, 19 окт.

---

[3] Печаталось также под назв.: Суровая любовь. (Дороги жизни).

[4] Печаталось также под назв.: Барбюс Анри.

[5] Печаталось также под назв.: Генрих Гейне.

Пост командира. — «Гудок», 1945, 29 июля.

Начальник дороги. — «Гудок», 1946, 6 февр.

Ленинград в этот день. [О дне выборов в Верховный Совет СССР]. — «Гудок», 1946, 11 февр.

Первый поезд в Ленинград. — «Смена», 1946, № 7-8, с. 4.

Метростроевцы. — «Гудок», 1946, 2 июня.

Новатор. — «Гудок», 1946, 2 авг., с портр.

Сердце страны. [Московский железнодорожный узел в новой пятилетке]. — «Гудок», 1946, 3 ноября.

Первое Ленинградское [железнодорожное училище]. — «Гудок», 1946, 11 дек.

Первый отдых. [О работе подмосковного санатория Монино]. — **Люди в белых халатах.** [Работа заводской поликлиники]. — В кн.: Завоеванное. М., 1946, с. 96—108, 123—131.

Чудесный бетон. [История предложения инженера А. Коровкина]. — «Гудок», 1947, 23 мая.

Вторая жизнь. [О труде железнодорожников вагонного участка]. — «Гудок», 1947, 11 июля.

Инженер. — «Гудок», 1947, 16 июля.

Лучший в мире. [О московском метрополитене]. — «Гудок», 1947, 31 окт.

Ленинград. — «Новое время», 1947, № 45, с. 22—27.

Еще один год! — «Новое время», 1948, № 1, с. 15—19.

Дело нашей чести. — В кн.: Славим Отечество. Писатели к выборам в Верховный Совет СССР. М., 1950, с. 111—116. Впервые: «Новое время», 1948, № 45.

Гарри Трумэн боится мира. — «Лит. газета», 1949, 10 авг.

Уолл-стрит приказал: осудить! [Об осуждении одиннадцати руководителей Коммунистической партии США]. — «Лит. газета», 1949, 19 окт.

Советские люди. — «Красная звезда», 1950, 3 янв.

Человек с ружьем. — «Красная звезда», 1950, 23 февр.

Конкурс палачей в Афинах. [К выборам в парламент в Греции]. — «Лит. газета», 1950, 4 марта.

Голос народа. [Об итогах выборов в Верховный Совет СССР]. — «Комсом. правда», 1950, 16 марта.

Стокгольмское воззвание в действии. [Обзор № 11 журнала «Сторонники мира»]. — «Новое время», 1950, № 24, с. 28—31.

Сенатор Тафт и президент Трумэн. — «Лит. газета», 1950, 5 июля.

Не выйдет! [О сборе подписей под Стокгольмским воззванием]. — «Комсом. правда», 1950, 6 июля.

Несокрушимая воля народов! [О Стокгольмском воззвании и борьбе за мир]. — «Известия», 1950, 20 июля.

На Зеленом мысе. [О санатории ВЦСПС]. — «Сов. женщина», 1950, № 4, с. 45—46 с илл.

Вчера в Пхеньяне[6]. [О бомбардировке Пхеньяна американской авиацией]. — «Лит. газета», 1950, 10 авг.

Солдаты двух миров. — «Красная звезда», 1951, 23 февр.

Американский фашизм в действии. — «Труд», 1951, 2 окт.

Спасти жизнь славного патриота. [О Манолисе Глезосе]. — «Труд», 1951, 18 окт.

Американские «воеводы». — «Труд», 1951, 16 ноября.

Кровавые колонизаторы [в Египте]. — «Лит. газета», 1951, 22 ноября, с илл.

Весна человеческая. — «Красная звезда», 1952, 1 мая.

Убийца-святоша. — «Лит. газета», 1952, 15 июля.

Всегда на страже. [Ко дню Военно-Морского Флота]. — «Красный флот», 1952, 10 авг.

Два танка. Фото В. Потехина. — «Сов. воин», 1952, № 16, с. 6 с илл.

Москва. — «Правда Украины», 1952, 6 сент.

Москва, 1952 год. — «Лит. газета», 1952, 7 ноября.

---

6 А. Б. Чаковскому принадлежит ряд корреспонденций о героической борьбе корейского народа и о восстановлении хозяйства Корейской Народной Демократической Республики; «Лит. газета», 1950, 12, 15, 19, 22, 24 авг., 5, 7, 12, 16, 21, 23, 26, 28 сент., 7, 17 окт.; «Известия», 1951, 31 янв.; «Лит. газета», 1951, 8 февр., 15 марта, 23 июня, 12 июля; 1952, 15 марта, 13 мая, 14, 24 июня, 30 июля; 1953, 8, 24, 29 дек.; 1954, 1, 7, 12, 23 янв., 9, 16 марта; «Огонек», 1954, № 12, с. 6—8 с илл.

Корреспонденции А. Б. Чаковского в «Лит. газете» за 12, 15, 24 авг., 21 сент. 1950 г. написаны в соавторстве с И. Волк.

Растоптанные свободы [в США]. — «Труд», 1952, 30 дек.

Все — для человека! — «Красная звезда», 1953, 1 янв.

На Красной площади. Заметки писателя. — «Лит. газета», 1953, 10 ноября.

Бессмертие Ленина. [К 84-й годовщине со дня рождения]. — «Новое время», 1954, № 17, с. 3—5.

Волокита особого рода. [О бюрократизме в деле внедрения лекарственных трав и новых препаратов в медицинскую практику]. — «Лит. газета», 1954, 31 июля.

Отклик см.: [Б. п.]. «Волокита особого рода». — «Лит. газета», 1954, 18 сент.

Нерушима наша дружба. [По поводу 15-летия воссоединения украинского народа в едином Украинском Советском государстве]. — «Правда Украины», 1954, 31 окт.

Свет Октября. — «Красная звезда», 1954, 5 ноября.

Пусть Франция скажет «нет!» [Против возрождения германского милитаризма]. — «Лит. газета», 1954, 21 дек.

Свет советской культуры. — «Новое время», 1955, № 2, с. 21—23.

Требование народов. [В связи с обращением Бюро Всемирного Совета Мира о запрещении атомного оружия]. — «Лит. газета», 1955, 22 янв.

Мир победит войну. [Отклик на Обращение Всемирного Совета Мира]. — «Лит. газета», 1955, 22 марта.

[Выступление на московском собрании, посвященном сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира]. — «Лит. газета», 1955, 2 апр.

Похмелье в Париже. [О ратификации парижских соглашений]. — «Лит. газета», 1955, 24 мая.

Великое желание. [К Совещанию глав правительств четырех держав в Женеве]. — «Лит. газета», 1955, 19 июля.

В Кремле. На сессии Верховного Совета СССР. — «Лит. газета», 1955, 6 авг.

Люди новой Албании. — «Лит. газета», 1956, 10 янв.

Дело мира. — «Известия», 1956, 14 февр.

От слов к делу! [К обсуждению вопроса об изучении иностранных языков]. — «Лит. газета», 1956, 22 марта.

Сердечная встреча [с членами советской правительственной делегации после возвращения из Лондона]. — «Лит. газета», 1956, 1 мая.

Великое единство. — «Известия», 1958, 1 мая.

Мечта о мире. [К Всемирному конгрессу за разоружение и международное сотрудничество]. — «Лит. газета», 1958, 5 июля.

Шаги истории. — «Лит. газета», 1959, 31 янв.

Могучее движение современности. [К 10-летию движения сторонников мира]. — «Известия», 1959, 19 апр.

Требуем! [освобождения Манолиса Глезоса]. — «Лит. газета», 1959, 18 июля.

Будущее зовет нас. — «Известия», 1959, 6 ноября.

Доброе начало. [В связи с предстоящим визитом президента Италии Гронки в СССР]. — «Лит. газета», 1959, 8 дек.

Япония в беде. Из путевого блокнота. — «Лит. газета», 1960, 11 июня.

Кому опасна свободная Куба? [Об агрессивных действиях империалистов США]. — «Лит. газета», 1961, 20 апр.

Темпесты: отец и сын. — «Лит. газета», 1961, 8 июня.

[Приветствие Всемирному форуму молодежи]. — «Моск. комсомолец», 1961, 18 июня.

В гостях у битников. [Заметки о пребывании в Англии]. — «Лит. газета», 1961, 8 июля.

Провозвестники мира. [Об открытии памятника Карлу Марксу в Москве]. — «Правда», 1961, 30 окт.

Путь к вершине. [Международное значение XXII съезда КПСС]. — «Лит. газета», 1961, 4 ноября.

Протест миллионов. [О преследовании компартии в США]. — «Правда», 1961, 17 ноября.

Для всех людей. — «Правда», 1962, 12 авг. (Экстр. вып. в связи с запуском космических кораблей «Восток 3» и «Восток 4»).

Символ мужества. [О памятнике героям ленинградской блокады]. — «Ленингр. правда», 1963, 20 апр.

Американские диалоги. [О поездке в Нью-Йорк]. — «Лит. газета», 1965, 19, 21, 23 янв.

Невеста. Отрывки: «Лит. Россия», 1965, 24 сент.; «Правда», 1965, 22 окт. (под назв.: Свет на дороге); «Сов. Россия», 1965, 29 дек. (под назв.: После письма).

Статьи и выступления по вопросам литературы и искусства, рецензии

Книга о «потерянном поколении». (Ремарк Эрих Мария. Возвращение). — «Книга и пролет. революция», 1936, № 11, с. 113—116.

Литература революционной Испании. — «Книга и пролет. революция», 1936, № 12, с. 46—55 с портр.

Уолдо Фрэнк. Смерть и рождение Дэвида Маркэнда. М., Гослитиздат, 1936. Пер. Е. Калашниковой... — «Книга и пролет. революция», 1937, № 5, с. 152—153.

Открытое письмо Курочкину. По поводу романа в новеллах «Мои товарищи». — «Октябрь», 1937, № 8, с. 180—182.

Образ героя нашего времени. (Николай Островский — Речи, статьи, письма). — «Книга и пролет. революция», 1937, № 10, с. 133—135.

Владимир Ставский. [К выдвижению писателя кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР]. — «Лит. обозрение», 1937, № 22, с. 12—13 с портр.

Николай Островский. [Главы из готовящейся книги: «Н. Островский. Литературный портрет»]. — «Октябрь», 1937, № 11, с. 165—184.

Барбюс. [К 3-й годовщине со дня смерти].—«Лит. газета», 1938, 30 авг.

Лион Фейхтвангер. — «Красноармеец», 1939, № 13, с. 19—30. с портр.

Эмиль Золя. (Очерки жизни). Очерк 1. — «Октябрь», 1940, № 3, с. 228—239; № 6-7, с. 304—318.

Стихи Людаса Гира. [О сборнике «Стихи»]. — «Правда», 1940, 8 авг.

Анри Барбюс. (К пятилетию со дня смерти). — «Большевист. слово» (Пушкин), 1940, 29 авг.

Анри Барбюс. (К 5-летию со дня смерти). — «Сов. артист», 1940, 30 авг.

Барбюс. (К пятилетию со дня смерти). — «Известия», 1940, 30 авг.

Пьеса о голом короле. [К. Симонов «Обыкновенная история» («История одной любви»)]. — «Октябрь», 1940, № 8, с. 181—187.

Писатели литовского народа. — «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1940, 3 сент. [7]

Необыкновенная история, или как вам будет угодно... [О новом варианте пьесы К. Симонова «Обыкновенная история» — «История одной любви»]. — «Октябрь», 1940, № 11, с. 197—199.

Адам Мицкевич. — «Октябрь», 1940, № 12, с. 111—128.

Книги героев. [О книгах И. Спирина «Записки военного летчика» и Э. Кренкеля «Четыре товарища»]. — «Октябрь», 1941, № 3, с. 203—207.

«Инженер» Юрия Крымова. — «Октябрь», 1941, № 4, с. 234—238.

«Дело Артамоновых». [О художественном кинофильме]. — «Кино», 1941, 9 окт.

«Донбасс». [О документальном кинофильме]. — «Гудок», 1946, 8 сент.

С кого они портреты пишут? О репертуаре художественной самодеятельности. — «Гудок», 1946, 15 сент.

Генрих Гейне. К 150-летию со дня рождения. — «Известия», 1947, 13 дек.

Фильм о Ленинграде. [О документальном кинофильме «Ленинград»]. — «Правда», 1947, 19 дек.

Законы жизни. [О книге И. Кириенко «Плещут холодные волны»]. — «Новый мир», 1948, №1, с. 278—279.

Разоблачение клеветы. По поводу кинофильма «Русский вопрос». — «Известия», 1948, 17 марта.

По поводу одной книги. [О книге О. Джигурды «Теплоход «Кахетия»]. — «Новый мир», 1948, № 3, с. 238—240.

Обидная снисходительность. [Об отношении литературной критики к произведениям мемуарного характера]. — «Новый мир», 1948, № 5, с. 203—206.

Отклик см.: Вершигора П. О «быва-

---

[7] Перепечатывалось в ряде областных газет.

лых людях» и их критиках. — «Звезда», 1948, № 6, с. 105—108.

Наша юность. [О книге «Пока стучит сердце. Дневники и письма комсомолки Героя Советского Союза Евгении Рудневой»]. — «Правда», 1948, 20 окт.

Настоящий советский человек. [О кинофильме «Повесть о настоящем человеке»]. — «Известия», 1948, 23 ноября.

Светоч прогресса. [Расцвет культуры в СССР]. — «Гудок», 1948, 5 дек.

Всегда молодой Нексе. [К 80-летию со дня рождения]. — «Лит. газета», 1949, 18 июня.

Дух времени. [Об альманахе «Год XXXII»]. — «Новый мир», 1949, № 7, с. 234—237.

Иоганн Вольфганг Гёте. К 200-летию со дня рождения. — «Известия», 1949, 28 авг.

Страницы истории современности. [О книге Д. Заславского «Фельетоны»]. — «Новый мир», 1949, № 9, с. 237—239.

Фильм «Падение Берлина». — «Новое время», 1950, № 6, с. 24—28 с илл.

На большой дороге. [О книге В. Ильенкова «Большая дорога»]. — «Новый мир», 1950, № 2, с. 238—241.

За мир! [Об одноименном сборнике статей И. Эренбурга]. — «Новый мир», 1950, № 8, с. 222—225.

Вместо предисловия. — В кн.: Васильев А., Волк И. и Корнилов В. Корея в борьбе. Заметки журналистов. М., 1951, с. 3—6.

Серым по серому. [О повести А. Стороженко «Шахтерская молодость»]. — «Лит. газета», 1952, 2 дек.

[**Предисловие**]. — В кн.: Корея борется. Повести, рассказы, очерки. М., 1952, с. 3—8.

Слово корейских поэтов. — В кн.: На корейской земле. М.-Л., 1952, с. 3—8.

Разоблачение полковника Фостера. [О пьесе Р. Вайяна «Полковник Фостер признает себя виновным»]. — «Смена», 1953, № 4, с. 16 с илл.

Голос Кореи. [О книге стихов Се Ман Ира «Моя Корея»]. — «Лит. газета», 1953, 9 апр.

[**О работе над повестью «Год жизни».** Ответ на анкету]. — «Веч. Москва», 1953, 18 апр.

Большая честь. [Работа в газете и ее значение для писателя]. — «Лит. газета», 1953, 5 мая.

О повести и фильме «Звезда». — «Лит. газета», 1953, 3 окт.

Полемику см.: Тарасенков А. Упрощение образа. (О некоторых киноинсценировках литературных произведений). — В кн.: Тарасенков А. Статьи о литературе. В 2-х т. Т. 2. М., 1958, с. 40. Впервые: «Искусство кино», 1954, № 3.

Суровая правда. [О рассказе В. Тендрякова «Падение Ивана Чупрова»]. — «Лит. газета», 1953, 24 ноября.

То, о чем не забудет мир. [О книге С. Борзенко «Народ, отстоявший свободу»]. — «Знамя», 1954, № 9, с. 185—187.

«Иностранная литература». [Об организации журнала]. — «Лит. газета», 1954, 20 дек.

Светлый талант. [К 150-летию со дня рождения Ганса Христиана Андерсена]. — «Правда», 1955, 2 апр.

Новый литературно-художественный журнал [«Иностранная литература»]. — «Нева», 1955, № 1, с. 187.

Встреча друзей. [Выступление в Москве корейских артистов]. — «Правда», 1955, 19 авг.

Памяти французского художника [Фернана Леже]. — «Лит. газета», 1955, 23 авг.

Технология и дух времени. [Перед Третьим Всесоюзным совещанием молодых писателей]. — «Комсом. правда», 1956, 8 янв.

Желанный гость. [О зарубежной книге в нашей стране]. — «Сов. культура», 1956, 2 февр.

Язык мира и дружбы. На выставке английского искусства XVI—XX веков. — «Известия», 1956, 27 марта.

Это интересно, прочтите! [О журнале «Вокруг света» № 7 за 1956 год]. — «Лит. газета», 1956, 14 авг.

Это не должно повториться! [О немецком кинофильме «Чертов круг»]. — «Известия», 1956, 9 сент.

[**О планах журнала «Иностранная литература» на 1957 г.**]. — «Лит. газета», 1956, 29 дек.

[**О своих творческих планах на 1957 г.**]. — «Лит. газета», 1957, 3 янв.

Встреча в Цюрихе [представителей

литературно-художественных и общественно-политических журналов Советского Союза, Польши, Югославии, Англии, Франции и Италии. Сентябрь 1956 г.]. — «Иностр. лит-ра», 1957, № 2, с. 219—227.

Роль Союза писателей. [Выступление на Третьем пленуме Правления Союза писателей СССР 16 мая 1957 г.]. — «Лит. газета», 1957, 21 мая.

Под небом Москвы. [О VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве]. — «Правда», 1957, 4 авг.

Что же дальше? (Польские литературные впечатления). — «Иностр. лит-ра», 1957, № 10, с. 226—235.

Замечательный сын французского народа. [К присуждению международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Л. Арагону]. — «Известия», 1957, 26 ноября.

Крушение иллюзий. [О романе французского писателя Армана Лану «Майор Ветрен»]. — «Правда», 1957, 8 дек.

О наших героях. [Ответ на письма читателей по поводу повести «Год жизни»]. — «Лит. газета», 1958, 13 мая.

[О рисунках индийской девочки Рекхи Хеббер]. — «Мурзилка», 1958, № 5, с. 8—9.

Вперед, Ташкент! [О работе Международного подготовительного комитета по созыву конференции писателей стран Азии и Африки]. — «Лит. газета», 1958, 4 сент.

Сегодня открытие... [Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки]. — «Правда», 1958, 7 окт.

Под знаком борьбы за прогресс человечества, национальную независимость, против колониализма, за мир. [О конференции писателей стран Азии и Африки]. — «Правда», 1958, 9 окт. В соавторстве с В. Маевским и А. Ивахненко.

Дух Ташкента. [О конференции писателей стран Азии и Африки]. — «Коммунист», 1958, № 16, с. 103—107.

Восемьдесят тысяч километров вокруг самого себя. [По поводу выступления Альбера Камю при вручении ему Нобелевской премии и его лекции «Художник и его время»]. — «Иностр. лит-ра», 1958, № 12, с. 206—211.

Иностранная литература. [О планах журнала на 1959 г.]. — «Лит. газета», 1959, 22 янв.

Современность — это главное. [К Третьему съезду писателей СССР]. — «Лит. газета», 1959, 19 марта.

[Речь на Третьем съезде писателей СССР от 20 мая 1959 г.]. — В кн.: Третий съезд писателей СССР. Стеногр. отчет. М., 1959, с. 108—110. Впервые: «Лит. газета», 1959, 22 мая (под назв.: Видеть правду).

Высокая ответственность. [О своих творческих планах]. — «Веч. Москва», 1959, 25 июня.

Сын народа. [К 90-летию со дня рождения Мартина Андерсена-Нексе. — «Правда», 1959, 26 июня.

Открытое письмо в редакцию газеты «Вельт» (ФРГ). [В связи с неверным истолкованием статьи А. Чаковского «Современность — это главное» («Лит. газета», 1959, 19 марта)]. — «Иностр. лит-ра», 1959, № 8, с. 243—247.

Круглый стол писателей мира. [О работе журнала «Иностранная литература»]. — «Известия», 1959, 11 сент.

«На берегу». [Американский кинофильм]. — «Правда», 1959, 19 дек.

Ленин и литература. [К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина]. — «Лит-ра и жизнь», 1960, 22 апр.

Юность мира на крутом повороте. [О № 10 журнала «Иностранная литература»]. — «Комсом. правда» (Воскрес. прил.), 1960, 25 сент.

Чем он нам дорог. [К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого. Ответ на анкету]. — «Веч. Москва», 1960, 19 ноября.

Мужественный талант. Памяти Эрнеста Хемингуэя. — «Лит. газета», 1961, 4 июля.

Мы сильны правдой. [Выступление на Всесоюзном совещании по идеологической работе]. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 29 дек.

[Предисловие]. — В кн.: Японская новелла. 1945—1960. М., 1961, с. 5—17.

Слово друзьям. [Приветствие Второй конференции писателей стран Азии и Африки]. — «Лит. газета», 1962, 13 февр.

Мужественный борец. [Памяти американского писателя А. Вильямса]. — «Правда», 1962, 1 марта.

О нашем журнале [«Иностранная литература»]. — «Правда», 1962, 30 апр.

Каким же должен быть наш Дом? [О работе Центрального Дома литераторов]. — «Моск. литератор», 1962, 16 мая.

Содружество. Единство и борьба... [Задачи советского изобразительного искусства]. — «Лит. газета», 1962, 22 дек.

Свобода мнимая и подлинная. [В литературе]. — «Известия», 1962, 28 дек.

Джон Стейнбек. — В кн.: Стейнбек Д. Зима тревоги нашей. М., 1962, 2 с. обл. (Роман-газета. № 15).

За боевую наступательную пропаганду и агитацию. — В кн.: XXII съезд КПСС и вопросы идеологической работы. М., 1962, с. 171—175.

Мудрость века. [Задачи советской литературы]. — «Правда», 1963, 3 янв.

Некоторые размышления в связи с выставкой картин Фернана Леже [в Москве]. — «Лит. газета», 1963, 26 янв.

Будем в первых рядах борцов за коммунизм. [Отклик на встречу руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства]. — «Правда», 1963, 11 марта.

Реализм и здоровый вкус. — «Гудок», 1963, 17 марта; то же: «Смена», 1963, 20 марта (под назв.: Торжество реализма и здорового вкуса).

Великое доверие родной партии. [Выступление на совещании актива писателей Москвы]. — «Лит. Россия», 1963, 22 марта, с. 2—3.

Всегда на переднем крае. [Речь на IV пленуме Правления Союза писателей СССР]. — «Комсом. правда», 1963, 29 марта.

Молодые таланты выходят в путь. Сегодня открывается III Всесоюзное совещание молодых писателей. — «Правда», 1963, 7 мая.

О «формотворчестве», «потоке жизни» и позиции художника. — «Лит. газета», 1963, 25 мая.

[О своих творческих планах. Ответ на анкету]. — «Правда», 1963, 23 июня.

Приглашаем в 1964 год. [О планах и задачах «Литературной газеты»]. — «Веч. Свердловск», 1963, 12 ноября; то же: «Краснояр. рабочий», 1963, 13 ноября; «Тихоокеан. звезда», 1963, 17 ноября.

[Книга о великом подвиге]. — В кн.: Пламя над Невой. Коллективная документальная повесть. Л., 1964, с. 4. Впервые: «Веч. Ленинград», 1964, 3 янв. (под назв.: Пламя над Невой).

Корабль особого назначения. [Одноименный документальный кинофильм о Третьей Всемирной встрече журналистов]. — «Искусство кино», 1964, № 5, с. 26—27.

Сила всепобеждающая. — «Веч. Москва», 1964, 6 июня.

Ответ на письмо Ю. Сергиевича «Свет моей звезды» (там же).

Публицистические заметки. 1. О некоторых «прописных истинах». 2. Писатель как гражданин. — «Лит. газета», 1964, 10, 15 сент.

«Время тревог». [О пьесе, написанной совместно с П. Павловским]. — «Моск. правда», 1965, 22 окт.

Чем порадует «литературка». — «Дальневост. Комсомольск», 1965, 24 окт.

Беседы с А. Б. Чаковским и изложение его выступлений

Мишин М. О работе с молодыми писателями. На совещании в ЦК ВЛКСМ. — «Лит. газета», 1939, 10 июня.

[Б.п.]. «Двое в степи». — «Лит. газета», 1948, 12 июня.

Обсуждение повести Э. Казакевича в военной комиссии Союза писателей СССР совместно с секцией прозы.

[Б.п.]. Проза 1948 г. [Заседание секции прозы Союза писателей СССР]. — «Лит. газета», 1949, 20 апр.

[Б.п.]. Общемосковское собрание писателей [посвященное 5-летию Постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»]. — «Лит. газета», 1951, 23 авг. См. также: [Б.п.]. Собрание московских писателей. — «Веч. Ленинград», 1951, 22 авг.

[Б.п.]. За высокую творческую активность! — «Лит. газета», 1954, 9 дек. (На собрании писателей Москвы и Ленинграда).

[Б.п]. Слово советских писателей. [Митинг, посвященный XX съезду КПСС, в Центральном Доме литераторов]. — «Лит. газета», 1956, 21 февр.

[Б.п.]. Подводя итоги. На пленуме Правления Московского отделения Союза писателей СССР. — «Лит. газета», 1957, 19 марта. См. также: [Б.п.]. Дневник Пленума. — «Моск. литератор», 1957, 15 марта.

[Б.п.]. Идейная чистота и непримиримость — всегда и во всем! [Партийное собрание московских писателей]. — «Лит. газета», 1957, 6 июня.

[Б.п.]. Линия жизни. [Беседа с писателем о его работе над романом «Дороги, которые мы выбираем»]. — «Лит-ра и жизнь», 1960, 20 марта.

[Б.п.]. «Откройте доступ советской книге...» — «Лит. газета», 1960, 5 мая.

Приводится изложение статьи А. Чаковского, опубликованной в американском журнале «Сатердей ревью» о проблемах советской литературы.

[Б.п]. Куба — да! [Беседа с писателем о декабрьском номере журнала «Иностранная литература»] .— «Лит-ра и жизнь», 1960, 30 ноября.

[Б.п.]. Время и герой. Дружеская встреча советских и румынских литераторов. — «Лит. газета», 1962, 7 апр.

[Б.п.]. Форум писателей в Ленинграде. [Беседа с А. Чаковским]. — «Ленингр. правда», 1963, 3 авг.

Макаревич И. «Советская литература стала активнее, принципиальнее, сильнее». [Беседа с А. Чаковским]. — «Краснояр. рабочий», 1963, 21 ноября.

Эк В. Люди, шагающие в будущее. В гостях у Александра Чаковского. Фото С. Стихина. — «Веч. Москва», 1964, 14 авг.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А. Б. ЧАКОВСКОГО

ОБЩИЕ РАБОТЫ

Иванов С. Александр Чаковский. — В кн.: Чаковский А. Год жизни. М., 1957, 2-я с. обл. (Роман-газета. № 10).

Дымшиц А. Александр Чаковский. — В кн.: Чаковский А. Дороги, которые мы выбираем. М., 1960. 2-я с. обл. (Роман-газета. № 14).

Грибачев Н. Слово о добром товарище. К 50-летию А. Чаковского. — «Лит. Россия», 1963, 23 авг., с. 14.

Кожевников В. Писатель-боец. [К 50-летию со дня рождения]. — «Правда», 1963, 26 авг.

Кочетов В. В ногу с современником. А. Б. Чаковскому — 50 лет. — «Комсом. правда», 1963, 27 авг.

Андреев А. Верность писателя. — «Огонек», 1963, № 36, с. 27 с портр.

Гордон М. и **Самойлов Ф.** Перо приравняли к штыку. — В кн.: С пером и автоматом. Л., 1964, с. 133.

Грибачев Н. О книгах и авторе. — В кн.: Чаковский А. Это было в Ленинграде. Трилогия. — У нас уже утро. Роман. М., 1964, с. 3—6.

Ровенский Н. Александр Чаковский. — В кн.: Наши гости. [Декада русской литературы и искусства в Казахстане]. Алма-Ата, 1964, с. 91—92 с портр.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

Анри Барбюс (Барбюс Анри). Литературный портрет. 1937

Глушанков С. Книга о писателе и борце. — «Мол. большевик», 1940, № 23, с. 63.

Скорино Л. — «Мол. гвардия», 1941, № 1, с. 154—155.

А. Т. — «Интернационал молодежи», 1941, № 2, с. 46—47.

Мартин Андерсен-Нексе. Биографический очерк. 1940

В. Л. — «Моск. большевик», 1940, 20 февр.

[Б.п.]. — «Книга и пролет. революция», 1940, № 3, с. 84—85.

Это было в Ленинграде. Трилогия. 1944—1947

О 1-й книге «Военный корреспондент» (1944):

[Б.п.] Обсуждение повести А. Чаковского [в Союзе писателей СССР]. — «Лит. газета», 1945, 27 янв.

Выступили З. Кедрина, Л. Скорино, Л. Соболев и др.

Костицын А. «Это было в Ленинграде». — «Труд», 1945, 31 янв.

Кетлинская В. Так было в Ленинграде. — «Ленингр. правда», 1945, 28 февр.

Фейгельман Л. Талантливая повесть. — «Знамя», 1945, № 2, с. 168—170.

Жданов Н. Правда и домысел. — «Лит. газета», 1945, 17 марта.

Тихонов Н. Перед новым подъемом. Советская литература в 1944—1945 гг. [Доклад на 10-м пленуме Правления Союза писателей СССР]. М., «Лит. газета», 1945, с. 8, 35. Впервые: «Лит. газета», 1945, 17 мая.

Дымшиц А. Литературные заметки: 2. Да, так было в Ленинграде. — «Звезда», 1945, № 5-6, с. 139—140.

Красов С. — «Красный флот», 1945, 14 июля.

Бать Л. Да, это было в Ленинграде. — «Огонек», 1946, № 6, с. 24.

Беляев В. «Это было в Ленинграде». — «Львовская правда», 1946, 3 марта.

Немеровская О. А. Чаковский. «Это было в Ленинграде». — «Ленинград», 1946, № 3-4, с. 46—47.

О 2-й книге «Лида» (1945):

Макаров А. По страницам журналов. — «Новый мир», 1946, № 4-5, с. 145—146.

Хмельницкая М. «Лида». — «Ленингр. правда», 1946, 21 дек.

О 1-й и 2-й книгах:

Азаров В. Повесть о завоеванном счастье. — «Веч. Ленинград», 1946, 23 мая.

Костелянец Б. Зрелость героя. — «Звезда», 1946, № 10, с. 194—204.

Бобровская Е. и **Четунова Н.** Вопросы семьи и морали. — «Октябрь», 1948, № 1, с. 167—168.

О 3-й книге «Мирные дни» (1947):

Гринберг И. Мирные дни одного обывателя. — «Лит. газета», 1948, 7 янв.

Отклик см.: [Б.п.]. Против заушательской критики. — «Лит. газета», 1948, 21 февр.

Илюшин М. Разоблачение обывателя. — «Труд», 1948, 8 февр.

Субоцкий Л. Заметки о прозе 1947 года. — «Новый мир», 1948, № 2, с. 119.

О трилогии в целом:

Хмельницкая Т. Ленинградская трилогия. — «Звезда», 1948, № 1, с. 194—198.

Кузьмичев И. Жанры русской литературы военных лет. (1941—1945). Горький, Кн. изд., 1962, с. 387—390.

Чеховская И. Это было в Ленинграде. — В кн.: Чаковский А. Это было в Ленинграде. М., 1962, с. 441—446.

У нас уже утро. Роман. 1949

Елисеев Л. «У нас уже утро». — «Реч. транспорт», 1950, 17 янв.

Платонов Б. Литературное обозрение. Заметки о русской советской прозе 1949 года. Статья вторая. — «Звезда», 1950, № 2, с. 171—172.

Первенцев А. За дальнейший подъем литературы. — «Культура и жизнь», 1950, 12 марта.

Гончаренко В. Рассвет на Южном Сахалине. — «Лит. газета», 1950, 15 марта.

Иванов С. «У нас уже утро!» — «Веч. Москва», 1950, 23 марта.

Скорино Л. Героическая романтика советской жизни. — В кн.: Совет-

ская литература на подъеме. Лауреаты [государственных] премий 1949 года. М., 1951, с. 110—119. Первоначальный вариант: «Новый мир», 1950, № 3 (под назв. Люди, которые приходят первыми).

Герасимов С. «У нас уже утро». — «Сов. авиация», 1950, 9 апр.

Кедрина З. Рядовые социализма. — «Известия», 1950, 11 апр.

Гринвальд Я. «У нас уже утро». — «Моск. правда», 1950, 20 апр.

Иванов С. Лучшие произведения художсственной прозы 1949 года. — «Октябрь», 1950, № 4, с. 174—175.

Рашковская А. Романтика будней. — «Смена», 1950, 11 мая.

Таненбаум М. «У нас уже утро». — «Тихоокеан. звезда», 1950, 24 мая.

Ельницкая К. Утро Южного Сахалина. — «Пограничник», 1950, № 11, с. 75—79.

Михайлова Л. У ворот в Тихий океан. — «Красная звезда», 1950, 30 июня.

Светлов Л. Пионеры советской жизни. — «Мол. большевик», 1950, № 12, с. 76—78.

Трифонова Т. Черты неодолимого движения. — «Звезда», 1950, № 6, с. 177.

Степанов А. Правда жизни. — «Дальний Восток», 1950, № 6, с. 119—126.

Гирько А. Правда о советском Сахалине. — «Ставроп. альманах», кн. 6, 1950, с. 212—216.

Казеева И. Книги о рыбаках. — В кн.: Волжские огни. Лит.-худож. сборник. Астрахань, 1951, с. 267—268.

Упит А. Вопросы социалистического реализма в литературе. Рига, Латв. гос. изд., 1959, с. 896—899.

У нас уже утро. Инсценировка А. Чаковского и И. Рубинштейна

Театральные постановки

Академический Большой драматический театр им. М. Горького. Ленинград. 1951

Абалкин Н. и **Капралов Г.** Снижение мастерства. — «Правда», 1952, 20 февр.

Измайлова Е. Драматург и театр. — «Смена», 1952, 26 авг.

Хван Чер стоит на посту. Повесть. 1951

Книпович Е. Повесть о борющейся Корее. — «Лит. газета», 1952, 17 апр.

Иорданский В. Хван Чер — на посту! — «Красная звезда», 1952, 19 апр.

[Б.п.]. — «Смена», 1953, № 7, с. 23.

Тридцать дней в Париже. Очерки. 1955

Сергеева Н. Париж наших дней. — «Новый мир», 1955, № 10, с. 280—282.

Год жизни. Повесть. 1956

Давлетшин К. «Год жизни». — «Полярная правда», 1956, 12 окт.

Эльяшевич А. Спор о жизни. — «Лит. газета», 1957, 7 марта.

Любацкая Г. Хозяева дорог. — «Звезда», 1957, № 4, с. 209—210.

Рощин М. Правда Андрея Арефьева. — «Сов. Сахалин», 1957, 12 июля.

Ельницкая К. В поисках правды. — «Знамя», 1957, № 7, с. 204—207.

Владин К. Год жизни. — «Огонек», 1957, № 35, с. 16.

Чалмаев В. Мир в свете подвига. — В кн.: Жизнь. Герой. Литература. М., 1961, с. 241—243. Впервые: «Москва», 1957, № 11 (под назв.: Литература судьбы народной).

Толченова Н. Герой-современник в труде и борьбе. Заметки о художественной прозе 1955—1956 годов. М., «Знание», 1957, с. 34—36.

Фоменко Л. Художественная проза 1956 года. М., О-во по распространению полит. и науч. знаний, 1957, с. 18—19.

Озеров В. Новое в жизни, новое в литературе. М., «Худож. лит-ра», 1964, с. 150—155. Впервые: «Юность», 1958, № 1 (под назв.: Юноше, обдумывающему житье).

Цветкова Н. — «Работница», 1958, № 1, с. 32.

Поликанов А. Советская литерату-

ра в период между II и III Всесоюзными съездами писателей. (1954—1958 годы). М., О-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР, 1958, с. 18—19.

Колесникова Г. Когда писатель вместе с народом. — «Москва», 1959, № 2, с. 213—214.

Кирнарский Ю. Изучать жизнь! — «Смена», 1959, № 6, с. 16.

Отклик см.: Журахович С. Не рубить с плеча! — «Лит. газета», 1959, 4 июня.

Зарецкий В. Спор о человеке. — «Подъем», 1960, № 4, с. 108—110.

Окунев И. С позиции жизни. [О читательской конференции на Горьковском автозаводе по книгам «Год жизни», «Дороги, которые мы выбираем»]. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 6 янв.

Саксонов Л. Тут есть чему радоваться. — «Лит. газета», 1961, 9 февр.

О повести «Год жизни» и романе «Дороги, которые мы выбираем».

Баранов В. Быть на земле человеком... — В кн.: Навстречу будущему. М., 1962, с. 103—104, 107. Впервые: «Москва», 1961, № 8.

О повести «Год жизни» и романе «Дороги, которые мы выбираем».

Дороги жизни. Пьеса по мотивам повести «Год жизни». 1958

Театральные постановки

Московский драматический театр им. Моссовета[8]. *1958*

Закрепим дружбу. — «Сов. культура», 1958, 23 окт. Подписи: Казлас В., Кузьмина Н., Рыбакова Р. и др.

Бродская Т. Побеждают сильные духом. — «Труд», 1958, 19 ноября.

Кречетова Р. Серый цвет. — «Театр», 1959, № 4, с. 47—50.

---

[8] Пьеса ставилась в театре под назв.: На краю России и Суровая любовь.

Дороги, которые мы выбираем. Роман. 1960

Лагин Л. О некоторых прозаических книгах. — «Моск. литератор», 1960, 19 мая.

Буртин Ю. Исповедь без повода. — «Лит. газета», 1960, 25 июня.

Полемику см.: Дымшиц А. Против предвзятости и равнодушия. — В кн.: Дымшиц А. В великом походе. М., 1962, с. 357—358. Впервые: «Лит-ра и жизнь», 1960, 3 июля; Иванов В. О сущности социалистического реализма. М., «Худож. лит-ра», 1963, с. 191—192. Впервые в кн.: Литература и современность. М., 1960 (под назв.: За принципиальность и объективность литературной критики).

Фоменко Л. Второй год жизни. — «Лит-ра и жизнь», 1960, 29 июля.

Зарецкий В. Спор о человеке. — «Подъем», 1960, № 4, с. 110—112.

Карпова В. Книги о жизни народной. — «Правда», 1960, 28 авг.

Кузнецов М. Главная тема. М., «Сов. писатель», 1964, с. 308—310. Первоначальный вариант: «Новый мир», 1960, № 9, с. 245—246 (под назв.: Спор решит жизнь).

Шкерин М. Советский характер. — «Мол. гвардия», 1960, № 9, с. 203.

Карпов Е. Раздумья о жизни. — «Огонек», 1960, № 42, с. 25.

Зырин А. — «Звезда», 1960, № 11, с. 216.

Окунев И. С позиции жизни. [О читательской конференции на горьковском автозаводе по книгам «Год жизни», «Дороги, которые мы выбираем»]. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 6 янв.

Кузнецов Ф. Каким быть... Литература и нравственное воспитание личности. М., «Сов. писатель», 1962, с. 98—99, 112—120. Впервые: «Октябрь», 1961, № 1, с. 195, 200—203 (под назв.: Балуев спорит с Арефьевым). Вариант: Кузнецов Ф. Нравственная атмосфера времени. — В кн.: Жизнь. Герой. Литература. М., 1961, с. 571—572, 588—599.

Отзыв см.: Бочаров А. Исследуя нравственное содержание. — «Вопросы лит-ры», 1964, № 5, с. 193—194.

Саксонов Л. Тут есть чему радоваться. — «Лит. газета», 1961, 9 февр.

О романе «Дороги, которые мы выбираем» и повести «Год жизни».

Фоменко Л. В великом потоке. (Советская литература в 1960 году). М., «Знание», 1961, с. 21—22. Впервые: «Наш современник», 1961, № 2 (под назв.: Время зовет. О художественной прозе 1960 года).

Хайлов А. Прямая дорога. — «Сиб. огни», 1961, № 2, с. 184—186.

Баранов В. Быть на земле человеком. — В кн.: Навстречу будущему. М., 1962, с. 102—104, 107. Впервые: «Москва», 1961, № 8.

О романе «Дороги, которые мы выбираем» и повести «Год жизни».

Дычко Д. Идущие впереди. — «Октябрь», 1961, № 10, с. 207—209.

Щипачев С. На вершине планеты. — «Лит. газета», 1961, 12 дек.

Платонов Б. Черты современника в советской художественной литературе. Л., О-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР, 1962, с. 45—48.

Турков А. Сила слова. — В кн.: Турков А. Поэзия созидания. М., 1962, с. 244—246.

Свет далекой звезды. Повесть. 1962

Власенко А. Герой и современность. Раздумья о положительном герое в литературе наших дней. М., «Сов. Россия», 1964, с. 100—103. Впервые: «Сов. Россия», 1962, 26 дек. (под назв.: Горизонты жизни. Вариант отрывка: «Нева», 1963, № 8 (под назв.: Сюжет и герои).

Михайлов А. Свет добра, человечности, отваги. — «Лит-ра и жизнь», 1962, 28 дек.

Фоменко Л. Большие ожидания. [С примеч. ред.]. — «Лит. Россия», 1963, 11 янв., с. 7.

Алексеев М. Герой и подвиг. М., «Знание», 1965, с. 35—39. Впервые: «Правда», 1963, 28 янв. (под назв.: Свет далекой звезды).

Макаров А. Немеркнущий свет. — «Комсом. правда», 1963, 14 февр.

Митин Г. Смысл долга. — «Знамя», 1963, № 2, с. 217—220.

Сучков Б. В конце года. — «Огонек», 1963, № 5, с. 7—8.

Панков В. Воспитание гражданина. М., «Сов. писатель», 1965, с. 250—254. Впервые: «Известия», 1963, 19 мая. Вариант отрывка в кн.: Литература и современность. Сб. 4-й. М., 1963 (под назв.: День бегущий, стремительный. (Заметки критика).

Ломидзе Г. Сила реализма. (Заметки о современной прозе). — В кн.: Литература и современность. Сб. 4-й. М., 1963, с. 134—137. Впервые: «Вопросы лит-ры», 1963, № 5.

Эльяшевич А. На романтических парусах. — «Звезда», 1963, № 5, с. 207—209.

Выборнова С. Видеть подвиг! — «Лит. Россия», 1963, 7 июня, с. 9.

Бушин В. Пусть звезды станут ближе. М., «Знание», 1963, с. 45. Впервые: «Дон», 1963, № 7 (под назв.: Человек будущего формируется сегодня).

Фоменко Л. Сердце вместившее мир. — «Мол. коммунист», 1963, № 7, с. 41—47.

Войтинская О. Путеводная звезда. — «Москва», 1963, № 8, с. 212—213.

Отклик см.: Алексеев Г. Реплика критику. — «Лит. Россия», 1963, 13 сент., с. 5.

Огнев А. Яркий свет романтики. — «Сиб. огни», 1963, № 9, с. 183—185.

Залесский М., Новгородов А. и Новикова А. Художественная литература в помощь изучающим историю КПСС. Изд. 2-е, доп. М., Политиздат, 1963, с. 386—387.

Карелин П. Александр Чаковский. — В кн.: Чаковский А. Свет далекой звезды. М., 1963, 2-я с. обл. (Роман-газета. № 6).

Синельников М. Молодой современник в литературе. М., «Знание», 1963, с. 42. (Новое в жизни, науке, технике. 10 серия. Молодежная. 22).

[**Отзывы читателей**]. — «Лит. Россия», 1964, 10 янв., с. 4.

Денисова И. Свет души. — «Труд», 1964, 4 февр.

Фоменко Л. Немеркнущий свет. — «Известия», 1964, 8 февр.

Лапшин М. Книги 1963 года. — «Лит-ра в школе», 1964, № 2, с. 15—16.

Кедрина З. В поисках главного. —

«Вопросы лит-ры», 1964, № 4, с. 34—36.

Созонова И. Путь народной эпопеи. — «Мол. гвардия», 1964, № 4, с. 309.

Устинов В. Эстетический идеал коммунизма и искусство. — «Звезда», 1964, № 4, с. 206.

Сергиевич Ю. Свет моей звезды. — «Веч. Москва», 1964, 6 июня.

Митин Г. Ищу себя в книге. — «Мол. коммунист», 1964, № 7, с. 124.

Михайлов О. Нашей молодости споры. — «Юность», 1964, № 10, с. 57.

Обзор материалов общественного обсуждения кандидатур, выдвинутых на соискание Ленинских премий 1964 года. Февральская сессия. М., 1964. с. 31—34. (Ком. по Ленинским премиям в области лит-ры и искусства при Совете Министров СССР. Февр. сессия).

Озеров В. Новое в жизни, новое в литературе. М., «Худож. лит-ра», 1964, с. 177—178.

Удонова З. Советская литература на современном этапе. М., 1964, с. 20-24. (О-во «Знание» РСФСР).

Якименко Л. Гедонисты перед судом времени. — В кн.: Якименко Л. Герой и новаторство советской литературы. М., 1964, с. 298.

Миронов М. Юность стремится к героике. — «Донбасс», 1965, № 1, с. 138.

Алькаева Л. Социалистический гуманизм и искусство. М., «Знание», 1965, с. 32—33, 48—49.

Свет далекой звезды.
Пьеса по мотивам одноименной повести. 1963

Театральные постановки

Московский Художественный академический театр им. М. Горького. 1964.

Жегис В. День в Московском Художественном. — «Сов. культура», 1963, 5 окт.

[Б.п.]. «Свет далекой звезды». — «Веч. Москва», 1963, 10 окт.

[Б.п.]. «Свет далекой звезды». — «Веч. Москва», 1963, 11 окт.

Луканин В. Приходите на премьеру. — «Красная звезда», 1964, 19 марта.

[Б.п.]. «Свет далекой звезды». — «Правда», 1964, 1 апр.

Бертенсон М. Жизнь начинается сызнова. «Свет далекой звезды» на двух сценах Москвы [МХАТ и ЦТСА]. — «Моск. правда», 1964, 7 апр., с илл.

[Б.п.]. За театр больших идей. [О пленуме Художественного совета по драматическим театрам]. — «Сов. культура», 1964, 11 июля.

Полякова Е. Если верить афише... — «Комсом. правда», 1965, 8 янв.

Емельянов Б. Современная проза на сцене МХАТ. — «Театр», 1965, № 7, с. 17—18.

Московский театр им. Ленинского комсомола. 1964

Дубасов Г. Голоса наших дней. — «Театр», 1964, № 9, с. 20.

Центральный театр Советской Армии. Москва. 1964

[Б.п.]. Первые премьеры года. — «Веч. Москва», 1964, 4 янв.

[Б.п.]. Наш герой — современник. Фото Г. Корабельникова. — «Веч. Москва», 1964, 11 янв.

Баренц С. Добрый свет. — «Красная звезда», 1964, 5 апр.

Бертенсон М. Жизнь начинается сызнова. «Свет далекой звезды» на двух сценах Москвы. [ЦТСА и МХАТ]. — «Моск. правда», 1964, 7 апр., с илл.

Соловьева И. Свет добрый и мужественный. — «Веч. Москва», 1964, 18 апр.

Абалкин Н. Движение к цели. Театральное обозрение. — «Правда», 1964, 13 мая.

Дрочева Г. Завершая 34-й сезон. — «Красная звезда», 1964, 6 июня.

Областной драматический театр. Брянск. 1964

Саблина М. Правда, похожая на легенду. — «Сов. Россия», 1964, 22 янв.

О постановках пьесы «Свет далекой звезды» в Брянском областном драматическом театре и в Орловском театре.

Эстрин А. «Свет далекой звезды». — «Театр», 1964, № 3, с. 111 с илл.

Орловский драматический театр им. И. С. Тургенева. 1964

Саблина М. Правда, похожая на легенду. — «Сов. Россия», 1964, 22 янв.

О постановках пьесы «Свет далекой звезды» в Орловском драматическом театре и в Брянском областном драматическом театре.

Время тревог. Пьеса. 1965

Зорин Д. [Об отрывке из пьесы].— «Театр. жизнь», 1965, № 20, с. 22.

Любавина Л. «Время тревог». — «Моск правда», 1965, 1 июня.

ИНСЦЕНИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. Б. ЧАКОВСКОГО

Анненский И. Дороги, которые мы выбираем. Пьеса в 3 акт. по мотивам одноименного романа А. Чаковского. М., 1962. 99 л.

Отпеч. на множ. аппарате.

ИНСЦЕНИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. Б. ЧАКОВСКОГО В ТЕАТРЕ

Так начинается жизнь. Инсценировка Г. Гуревича по повести «Год жизни»

Ленинградский областной драматический театр. 1959

Шишко Л. «Так начинается жизнь». — «Смена», 1959, 19 февр.

Чернова В. На сцене — герой наших дней. Спектакли областных театров. «Так начинается жизнь» и «Несносный характер». — «Ленингр. правда», 1959, 21 марта.

Чубрик Р. Героика наших дней. — «Смена», 1959, 14 мая.

[Б.п.]. Спектакль высокой романтики. — «Театр. жизнь», 1959, № 9, с. 8.

Театр Северного флота (Мурманск). 1959

Жданова Е. Он приехал в Заполярье. — «Театр. жизнь», 1959, № 15, с. 7—8.

Дороги, которые мы выбираем
Инсценировка М. Агатова и Ф. Штейна по одноименному роману

Тульский драматический театр им. М. Горького. 1961

Синельников М. Плодотворный поиск. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 22 ноября.

Дубровинский В. Выбирая верный путь. — «Сов. культура», 1962, 3 марта.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. Б. ЧАКОВСКОГО В КИНО[9]

Советское Приморье.
Цветной документальный кинофильм.
Сценарий и текст А. Чаковского.
Режиссер И. Посельский.
Центральная студия документальных фильмов. 1953

Николаев В. «Советское Приморье». — «Гудок», 1953, 28 мая, с илл.

Нечаева М. Неинтересный рассказ об интересном крае. — «Сов. искусство», 1953, 3 июня.

О документальных кинофильмах: «Советское Приморье», «По Хабаровскому краю».

Осипов И. Дальний Восток на экране. — «Веч. Москва», 1953, 5 июня.

Торчинский М. и **Смирнов В.** О фильме «Советское Приморье». — «Красное знамя» (Владивосток), 1953, 11 июня.

Герасимова В. «Советское Приморье». — «Труд», 1953, 13 июня.

Васильев И. «Советское Приморье». — «Веч. Ленинград», 1953, 17 июня.

Свет Октября. Хроникально-документальный кинофильм.
Сценаристы: А. Чаковский, Р. Григорьев, И. Посельский.
Режиссеры: Р. Григорьев, И. Посельский.

Центральная студия документальных фильмов. 1957

Дробашенко С. Экран и жизнь. О художественном образе в документальном фильме. М., «Искусство», 1962, с. 92—93.

Свет далекой звезды.
Художественный кинофильм. (По одноименной повести А. Чаковского).
В 2-х сериях. Сценарий и постановка И. Пырьева. Мосфильм, 1965

[Б.п.]. На съемках фильмов. — «Веч. Москва», 1964, 20 июня.

Белявский О. «Свет далекой звезды». Народный артист СССР Иван Пырьев снимает широкоэкранный художественный фильм. — «Веч. Ленинград», 1964, 15 авг. Вариант: «Моск. правда», 1964, 7 авг. (под назв.: Свет далекой звезды. Народный артист СССР И. Пырьев о своей новой работе).

[Б.п.]. «Свет далекой звезды». — «Сов. культура», 1964, 24 окт., с илл.

[Б.п.] На экране повесть А. Чаковского. — «Моск. правда», 1965, 7 февр.

Романов Ю. «Свет далекой звезды». Новая работа режиссера И. А. Пырьева. — «Веч. Москва», 1965, 28 февр., с илл.

Вартанов А. От замысла к фильму. — «Искусство кино», 1965, № 7, с. 29—32 с илл.

[Б.п.]. «Свет далекой звезды». Народный артист СССР И. Пырьев рассказывает о своем фильме. — «Веч. Москва», 1965, 9 сент.

[Б.п.]. В понедельник премьера. — «Сов. культура», 1965, 11 сент.

Рошаль Л. Ракурсы одной темы. В поле зрения три фильма: «Музыканты одного полка», «Первый снег», «Свет далекой звезды». — «Комсом. правда», 1965, 8 окт.

Федоров Б. Несколько ответов на одно «почему?» — «Правда», 1965, 14 окт.

Зверев И. Ненастоящая жизнь. — «Сов. экран», 1965, № 19, с. 4—5 с илл.

Блейман М. Кинодраматургия 1965 года. (Доклад на творческой конференции по кинодраматургии). — В кн.: Материалы Конференции по кинодраматургии. М., 1965, с. 24—25.

---

9 Монтажные записи кинофильмов см.: Свет Октября. Производство Центр. студии документальных фильмов. М., «Рекламфильм», 1957. 67 с.; Свет далекой звезды (по повести А. Б. Чаковского). Широкоэкранный и обычный варианты. 1 серия. Производство киностудии «Мосфильм», 1964 г. М., «Рекламфильм», 1965. 44 с.; Свет далекой звезды (по повести А. Б. Чаковского). Широкоэкранный и обычный варианты. 2 серия. Производство киностудии «Мосфильм», 1964 г. М., «Рекламфильм», 1965. 39 с.

Алфавитный перечень первых публикаций

Алексей Павлович
ЧАПЫГИН

(1870—1937)

Алексей Павлович Чапыгин (писал также под псевдонимом Мастеровой) родился 17(5) октября 1870 г. в семье крестьянина в деревне Большой Угол Каргопольского уезда Олонецкой губернии (ныне Приозерный район Архангельской области). В детские годы, помогая семье, был пастухом. Начальное образование получил в земском училище, куда поступил девяти лет.

В 1883 г. переехал в Петербург. В течение ряда лет обучался живописно-малярному ремеслу, а затем работал в различных мастерских подмастерьем. Много времени уделял самообразованию.

Первое напечатанное произведение А. П. Чапыгина — очерк «Зрячие» — появилось в 1903 г. в журнале «Новая иллюстрация» (приложение к газете «Биржевые ведомости»). С этого времени произведения А. П. Чапыгина стали публиковаться в столичных журналах и газетах. Ранние рассказы писателя, объединенные в сборник «Нелюдимые» (1912), были посвящены изображению жизни городской бедноты: ремесленников, босяков.

Начиная с 1911 г. — почти после 20-летнего перерыва — А. П. Чапыгин стал часто наведываться в родную деревню. Жизнь и быт обитателей русской деревни, картины северной природы нашли отражение в повестях «Белый скит» (1913), «На лебяжьих озерах» (написана в 1916 г., полностью опубликована в 1927 г.), в сборнике рассказов «По звериной тропе» (1918).

С самого начала литературной деятельности А. П. Чапыгин ощущал сильное воздействие творчества М. Горького. Переписка, а начиная с 1915 г. личное общение А. П. Чапыгина с М. Горьким, дружеские советы последнего имели большое значение для развития творчества А. П. Чапыгина, определив, в частности, его интерес к исторической тематике. Из увлечения писателя русской историей XVII в. возник замысел романа «Разин Степан». Это произведение, вышедшее в свет в 1925—1926 гг., получило высокую оценку М. Горького.

Во второй половине 20-х годов А. П. Чапыгин работал над автобиографическими повестями «Жизнь моя» (1929), «По тропам и дорогам» (1930). Заключительная часть этой «повести о самом себе» — «Осколок того же зеркала» (печаталось в отрывках в 1933—1935) — осталась незавершенной. Последним крупным произведением А. П. Чапыгина был исторический роман «Гулящие люди» (1934—1937), рисующий народное движение на Руси в XVII в.

А. П. Чапыгин был автором текста первого советского звукового фильма «Златые горы» (1931) и одним из авторов сценария фильма

«Степан Разин» (фильм был выпущен на экраны после смерти писателя, в 1939 г.). В качестве автора надписей А. П. Чапыгин участвовал также в создании фильмов «Фома-работяга» (1931) и «Солдатский сын» (1932).

Много внимания А. П. Чапыгин уделял работе с литературной молодежью, руководя в течение многих лет литературным кружком на заводе «Электросила».

А. П. Чапыгин умер 21 октября 1937 г. в Ленинграде.

Роман А. П. Чапыгина «Разин Степан» неоднократно переводился на иностранные языки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. П. ЧАПЫГИНА

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, ИЗБРАННОЕ

Собрание сочинений. [В 7-ми т. С предисл. В. Десницкого и автобиогр.]. М.-Л., Гос. изд., 1928.

Т. 1. Белый скит. 270 с. с портр.

Т. 2. Сувенир. 279 с.

Содерж.: Сувенир. — Минога [1]. — Последняя дорога [2]. — Игошка [3]. — Одинокая жизнь. — Квартира.

Т. 3. По звериной тропе. 415 с.

Содерж.: Белая равнина. — Лободыры [4]. — Люди с озер [5]. — Насельница. — У границы. — Мирская няня. — Лесной пестун. — На озере. — По следу. — Морока. — Ожидание. — Последняя лешня [6]. — Больной. — Бегун. — Послуга [7].

Т. 4. Нелюдимые. 253 с.

Содерж.: Чемер. — Наваждение. — Наследыш [8]. — Прозрение. — Барыни [9]. — На улице. — Чужие [10]. — Образ. — Зимней ночью. — Фонарщик. — Старшие [11].

Т. 5.[12] Разин Степан. Роман исторический. Кн. 1. 299 с.

Т. 6. То же. Кн. 2. 359 с.

Т. 7. То же. Кн. 3. 389 с.

Избранные произведения. Л., Гослитиздат, 1935. 256 с.

Содерж.: Минога. — Последний путь [13]. — Игошка. — Старшие. — Наследыш. — Чемер. — У границы. — Белая равнина. — Лободыры. — Насельница. — Бегун. — Послуга. — Люди с озер. — Лесной пестун.

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Романы, повести, рассказы

* **Смертный зов.** Спб., 1910.

Нелюдимые. Рассказы. [Повести и рассказы. Т. 1]. Спб., Изд. т-ва писателей, 1912 [на обл.: 1913]. 243 с.

Содерж.: Игошка. — Лесной пестун. — Последняя дорога. — Прозрение. — Барыни. — Макридка [14]. — Образ. — Минога. — Наваждение. — Одинокая жизнь. — Зимней ночью. — Квартира. — Фонарщик. Лирические отрывки: 1) На севере: На берегу [15]. — Туманы. — Пого-

---

1 Печаталось также под назв.: Над землей; Сорвался; Федька-Минога.

2 Печаталось также под назв.: Последний путь.

3 Печаталось также под назв.: Метельщик.

4 Печаталось также под назв.: Залом.

5 Печаталось также под назв.: Медведь.

6 Первоначальный вариант печатался под назв.: Последний зов.

7 Печаталось также под назв.: За чужой грех.

8 Печаталось также под назв.: На смену.

9 Печаталось также под назв.: Приютились.

10 Печаталось также под назв.: Ванькино детство.

11 Первоначальный вариант печатался под назв.: Другой.

12 Т. 5—7 вышли вторым изданием в 1930 г.

13 Печаталось также под назв.: Последняя дорога.

14 Печаталось также под назв.: В праздник.

15 В переработ. виде печаталось также под назв.: У реки. — В кн.: Новая земля. Л., 1934.

ня. — Осеннее[16]. — Ночь. — В дорогу[17]. — 2) В городе: Город[18]. — Осень. — В старом доме. — О красках[19]. — Вечером. — На рассвете. — 3) Осенние краски: Белая ночь. — Воспоминания. — Смерть. — Вечное. — Осенний страх. — Одиночество. — К пристани.

Белый скит. — Мирская няня. — Смертный зов. (Повести и рассказы. Т. 2). Спб., Изд. т-ва писателей, 1914. 287 с.

По звериной тропе. Рассказы. Пг., М. Аверьянов, 1918. 191 с.

Содерж.: В избе. — Ожидание. — Морока. — По следу. — На озере. — Последняя лешня. — Спасение. — Больной. — Бегун. — Послуга. — Скрепа. — Старуха.

По звериной тропе. Рассказы. Изд. 2-е, доп. Пг., Гос. изд., 1922. 228 с.

Содерж.: Мирская няня. — Ожидание. — Морока. — По следу. — Лесной пестун. — На озере. — Последняя лешня. — Спасение. — Больной. — Бегун. — Послуга. — Скрепа. — Макридка.

Очарованные: [Над землей[20]. — Метельщик[21]. — Образ. — На улице]. Рассказы. Пг., Пролеткульт, 1919. 64 с.

То же. Изд. 2-е. Пг., Пролеткульт, 1919. 64 с. (Б-ка Пролеткульта).

* **Лесной пестун.** Рассказ. Пг., Гос. изд., 1921.

Белый скит. Повесть. Берлин-Пб.-М., З. Гржебин, 1922 [на обл.: 1923]. 192 с.

То же. Роман. Л.-М., Гослитиздат, 1932. 164 с.

Прозрение. — Образ. Харьков, Центр. комис. помощи голодающим при ВУЦИК., 1922. 40 с. (Б-ка «В помощь голодающему». № 70).

«Наследыш». Рассказ. М.-Пб., «Круг», 1923. 27 с. (Дешевая б-ка «Круга». № 4).

Одинокие. Рассказы. М., «Новая Москва», 1923. 180 с. (Б-ка современников).

Содерж.: Минога. — Последняя дорога. — Игошка. — Прозрение. — Барыни. — Чужие. — Образ. — Наваждение. — Одинокая жизнь. — Зимней ночью. — Квартира. — Фонарщик.

Чемер. Рассказ. М.-Пб., «Круг», 1923. 46 с. (Дешевая б-ка «Круга». № 3).

Плаун-цвет. М., «Недра», 1925. 160 с.

Содерж.: Чемер. — Лободыры. — Наследыш. — Насельница. — Старшие. — Люди с озер. — У границы. — Белая равнина.

Федька-Минога. Рабочие рассказы. М., Изд. ВЦСПС, 1925. 125 с.

Содерж.: Г. Якубовский. Предисловие. — Федька-Минога[22]. — Последняя дорога. — Игошка. — Чужие. — Наваждение. — Одинокая жизнь. — Зимней ночью. — Квартира. — Фонарщик. — На улице. — Барыни.

Весна в лесу. Рис. Т. Шишмаревой. Л., Гос. изд., 1926. [12] с. с илл.

Минога. Рассказ. М., «Новая Москва», 1926. 31 с. (Массовая б-ка «Недра»).

Разин Степан. Роман исторический. [В 3-х т.]. М., «Круг», 1926—1927. (Новости рус. лит-ры).

Т. 1. 1926. 293 с.; т. 2. 1927. 355 с.; т. 3. 1927. 387 с.

То же. [На тит. л.: Степан Разин]. Л.-М., Гослитиздат, 1931. 720 с. (Дешевая б-ка. № 10).

То же. Л.-М., Гослитиздат, 1932. 532 с.

То же. Л., Гослитиздат, 1935. 605 с.

То же. [В сокр. виде. Со вступит. статьей А. Гайсиновича]. М., Жургазобъединение, 1936. 544 с. с илл. (Серия «Ист. романы». Вып. 8—9).

То же. Изд. 9-е. М., «Сов. писатель», 1936. 629 с. с портр.

То же. Минск, Гизбел, 1937. 554 с.

---

16 В переработ. виде печаталось также под назв.: Север. Осень. — «Резец», 1927, № 22.

17 В переработ. виде печаталось также под назв.: В путь. — В кн.: Новая земля. Л., 1934.

18 Печаталось также под назв.: Возвращение.

19 В переработ. виде печаталось также под назв.: Вопросы. — «Резец», 1927, № 22.

20 Печаталось также под назв.: Минога; Сорвался; Федька-Минога.

21 Печаталось также под назв.: Игошка.

22 Печаталось также под назв.: Минога; Над землей; Сорвался.

То же. Изд. 10-е. М., «Сов. писатель», 1938. 596 с. с илл.

То же. Илл. И. Шабанова. Л., Гослитиздат, 1939. 640 с. с илл.

То же. [В сокр. виде]. М., «Сов. писатель», 1948. 632 с. с портр. (Б-ка избр. произведений сов. лит-ры. 1917—1947).

То же. [В сокр. виде. С краткой биогр. справкой. Илл.: А. Самохвалов]. М., Гослитиздат, 1950. 580 с. с илл. и портр. (Б-ка сов. романа).

То же. [С краткой биогр. справкой]. Архангельск, Кн. изд., 1959. 584 с.

То же. [С краткой биогр. справкой]. Архангельск, Кн. изд., 1961. 584 с. с илл.

То же. Подготовка текста и послесл. А. Лейтеса. Илл. Е. Ракузина. М., «Известия», 1961. 639 с. с илл. (Б-ка ист. романов народов СССР).

На лебяжьих озерах. Повесть. [С предисл. А. Лежнева. М.], «Круг», 1927. 252 с. (Новости рус. лит-ры).

Жизнь моя. Л., «Прибой», **1930.** 416 с. (Новинки крестьян. лит-ры).

То же. Изд. 2-е. Л.-М., Гослитиздат, 1931. 416 с. (Новинки пролет.-колхоз. лит-ры).

То же. Изд. 3-е. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1934. 284 с. с портр.

По тропам и дорогам. М.-Л., Гослитиздат, 1931. 328 с. (Новинки крестьян. лит-ры).

По звериной тропе. Л.-М., Гослитиздат, 1932. 260 с.

Содерж.: Белая равнина. — Лободыры. — Люди с озер. — Насельница. — У границы. — Мирская няня. — — Лесной пестун. — На озере. — По следу. — Морока. — Ожидание. — Последняя лешня. — Больной. — Бегун. — Послуга.

Гулящие люди. С послесл. изд. [В 4-х ч.]. Л., Гослитиздат, 1935—1937.

[Ч. 1]. 1935. 180 с.; [ч. 2]. 1936. 195 с.; [ч. 3]. 1937. 212 с.; [ч. 4]. 1937. 156 с.

То же. Л., Гослитиздат, 1936. 436 с.

То же. Л., Гослитиздат, 1937. 456 с.

То же. Вступит. статья К. Базилевича. Примеч. С. Марголина. [С послесл. изд. В 2-х кн. Ч. 1—4. М.], Жургазобъединение. 1938. (Ист. романы. Серия 1938 г. 9-12).

[Кн. 1]. Ч. 1—2. 426 с. с илл.; [кн. 2]. Ч. 3—4. [429—792] с. с илл.

То же. [С послесл. изд]. Автолит. А. Самохвалова. Л., Гослитиздат, 1938. 648 с. с илл.

То же. [С предисл. П. Артюхова и послесл. изд.]. Кн. 1—2. Архангельск, Кн. изд., 1953.

[Кн. 1]. 406 с.; [кн. 2]. 371 с.

То же. [С предисл. П. Артюхова и послесл. изд.]. Кн. 1—2. Архангельск, Кн. изд., 1955.

[Кн. 1]. 406 с.; [кн. 2]. 370 с.

То же. Ист. роман. [С послесл. изд.]. Кн. 1—2. Хабаровск, Кн. изд., 1959. 566 с.

Отрывок из романа вышел отд. изд. под назв.: Сенька-стрелец. Л., Гослитиздат, 1937. 40 с.

Рассказы: [Минога. — Лободыры]. Л., Гослитиздат, 1936. 40 с. с портр.

Рассказы: [Старшие. — Минога]. Л., Гослитиздат, 1939. 52 с.

Пьесы и инсценировки

Волк за волком. Пг., Гос. изд., 1921. 47 с.

Атаман солейного бунта. Пьеса в 5 д. 11 карт. По роману А. Чапыгина «Разин Степан» (1-я ч.). [Б. м.], 1928. 153 с. Отпеч. на множ. аппарате.

В соавторстве с К. Бабаниным.

То же. [С предисл. авт.]. М., «Федерация», 1931. 131 с. (Всероскомдрам).

В соавторстве с К. Бабаниным.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НЕ ВОШЕДШИЕ В СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, СБОРНИКИ И НЕ ИЗДАВАВШИЕСЯ ОТДЕЛЬНО

Повести, рассказы, очерки, сказки

«Зрячие». Очерк. — «Новая иллюстрация», 1903, № 50, с. 398—399 (прил. к газ. «Биржевые ведомости»). Подпись: А. П. Чепыгин (!).

«Сицилисты». — «Зритель», 1905, № 24, с. 4. Подпись: Мастеровой.

Бывалый. — «Зритель», 1906, № 2, с. 2. Подпись: Мастеровой.

Годовщина. (9 января). — В кн.: В борьбе. Вып. 2. Спб., 1906, с. [112—113]. Впервые: «Молот», 1906, № 2.

На родине. Набросок. — «Альманах», 1906, № 1, с. 60—64. Подпись: Мастеровой.

Гости. Рассказ. — «Образование», 1907, № 10, с. 45—54.

Лесная северная сказка. — В кн.: Проталина. Альманах. Кн. 1. Спб., 1907, с. 160—165.

В суземе. — «Журнал-копейка» (С.-Петербург), 1909, № 51, с. 4—10.

Первая любовь. Рассказ. — «Всемирная панорама», 1910, № 69, с. 1—3.

Отец. Рассказ. — «Журнал-копейка» (С.-Петербург), 1910, № 94, с. 2—6.

Чернобурая. — В кн.: Книга. Сб. 2. Петроград-Москва-Киев, 1920, с. 21—28. Первоначальный вариант: «Всемирная панорама», 1911, № 37 (под назв.: Собачья старость).

Бред[23]. Рассказ. — «Журнал-копейка» (С.-Петербург), 1911, № 118 с. 3—7; то же: «Рабочий мир», 1918, № 11; «Грядущее», 1920, № 7—8 (под назв.: Перка).

В лесу. Рассказ. — «Журнал-копейка» (С.-Петербург), 1912, № 206, с. 2—3.

Ленивый Лыско. Рассказ. С рис. В. Каррика. — В кн.: Чапыгин А. Ленивый Лыско. — Каррик В. Щенок. — Абрамова В. Кошкин приемыш. Спб., 1914, [с. 1—11].

Неизбежное. Рассказ. — «Современник», 1915, № 3, с. 44—61.

Лирический отрывок. — В кн.: В год войны. Пг., 1915, с. 239—241.

Под праздник. — «Ежемес. журнал», 1917, № 1, стлб. 71—72.

Три богатыря. (Путь в гору). (Сказка). — «Знамя труда», 1918, 6(19), 7(20) янв.

Мимо звезд. Рассказ. Рис. В. Конашевича. — «Сев. сияние», 1919, № 1—2, с. 70—82.

Постройка. (Рассказ). — «Грядущее», 1919, № 2—3, с. 8—12; то же в переработ. виде: «Красная нива», 1928, № 33 (под назв.: Строитель). Сокр. вариант: «Электросила» (Ленинград), 1934, 15 апр. (под назв.: Хорошо строили. (Хроника старого Петербурга).

Особняк. Рассказ. — «Пламя», 1919, № 53, с. 930—935.

Дезертиры. (Рассказ). — «Лит. неделя», 1922, № 3, с. 2—3.

Быль прошлого. Лирический отрывок. — «Лит. неделя», 1923, № 2, с. 8.

Жильцы[24]. — «Лит. еженедельник», 1923, № 2, с. 1—2.

Климко-стрелец. Рассказ. — «Петроград», 1923, № 3, с. 5—10.

Подростельник. Рассказ. — «Красная нива», 1923, № 15, с. 1—3.

В подвале. (Рассказ). — «Лит. еженедельник», 1923, № 22, с. 10—12.

Небося. (Рассказ). — «Лит. еженедельник», 1923, № 26, с. 1—2.

В родных краях. — «Перелом», 1930, № 2, с. 20—21. Первоначальный вариант: «Красный журнал для всех», 1924, № 1, с. 33—34 (под назв.: К родным берегам).

Монастырская музыка. — «Красный ворон», 1924, № 1, с. 3.

Первая встреча. — В кн.: Охотничий рог. М., 1925, с. 181—190. Впервые: «Охотник» (Москва-Ленинград), 1924, № 1 (под назв.: В лесу).

Далекий путь. Рассказ. Рис. В. Сварога. — «Красный журнал для всех», 1924, № 2, с. 113—120.

Мастер Букин. Повесть[25]. — «Зори», 1924, № 7, с. 1—3; № 8, с. 1—3.

Гришка-бобыль. Рассказ. Рис. В. Сварога. — «Красный журнал для всех», 1925, № 5, с. 259—267.

Перед снегом. — В кн.: Охотничий рог. М., 1925, с. 169—180.

Надгробное слово. — «Лит. приложение», № 12 к газ. «Ленингр. правда», 1928, 30 июня.

Кони. — «Звезда», 1930, № 12, с. 68—74.

В теплушке. — «Ленинград», 1931, № 1, с. 6—10.

Осколок того же зеркала. (Жизнь

---

[23] Под одноименным названием был опубликован также отрывок из повести «Сувенир».

[24] Под одноименным названием был опубликован также отрывок из повести «Сувенир».

[25] В переработ. виде вошло в повесть «Осколок того же зеркала».

моя). — «Лит. современник», 1933, № 10, с. 79—113, № 11, с. 3—27; «Красная новь», 1935, № 5, с. 3—29. Отрывки: «Ленингр. правда», 1935, 28 окт. (под назв.: Хозяин), 16 дек. (под назв.: Васькин гроб).

Петушок. [С предисл. Ф. Майского]. — «Октябрь», 1938, № 10, с. 185—190.

Пьесы

Учиться, а потом жениться. Пьеса в 1-м акт. и 4-х карт. — В кн.: Деревенский театр. Изд. 3-е. Л., 1925, с. 51—68. Впервые в кн.: Деревенский театр. Л., 1924.

Статьи и выступления по вопросам литературы

[**О Некрасове.** Ответ на анкету]. — «Резец», 1928, № 2, с. 8—9.

[**О Л. Толстом.** Ответ на анкету]. — «Красная панорама», 1928, № 36, с. 23.

[**Выступление на встрече с читателями в клубе «Красный Путиловец»** (Ленинград)]. — В кн.: Писатель перед судом рабочего читателя. Л., 1928, с. 54—56.

Как я работаю. — В статье: Панченко Н. А. П. Чапыгин о писательском труде. — В кн.: Вопросы советской литературы. [Т.] 6. М.-Л., 1957, с. 445—451.

Публикация материалов (до 1930 г.) из архива А. Чапыгина в ИРЛИ.

[**О творческом процессе**]. — В кн.: Как мы пишем. Л., 1930, с. 186—189.

Мои советы [начинающим писателям]. — «Комбайн», 1931, № 9, с. 15—17.

[**О своей работе в литературно-творческом кружке завода «Электросила»**]. — «Лит. Ленинград», 1933, 5 авг.

Опыт мастеров советской литературы передать литкружкам. — В кн.: Мастера искусства и литературы — художественной самодеятельности. Л., 1934, с. 17.

Через тридцать лет. [О своем творчестве]. — «Лит. газета», 1935, 15 марта.

Путь писателя. [О своем творчестве]. — «Ленингр. правда», 1935, 17 марта.

О Пушкине. [Ответ на анкету]. — «Лит. современник», 1935, № 9, с. 184—185.

Продолжаю писать исторический роман [«Гулящие люди»]. — «Книга и пролет. революция», 1936, № 10, с. 157—158.

Чему научил меня Пушкин. — «Сов. искусство», 1937, 11 февр.

[**О С. Есенине.** Отрывок из неопубликованных воспоминаний]. — В статье: Прокушев Ю. Сергей Есенин. (Литературные заметки и публикация новых материалов). — «Лит. Рязань» (Альманах), кн. 1, 1955, с. 336.

ВОСПОМИНАНИЯ ОБ А. М. ГОРЬКОМ [26]

Беседы с М. Горьким. — В кн.: О Горьком — современники. М., [1928], с. 19—27.

Искренне и любовно. (Из воспоминаний, написанных в 1931 г. для выставки «40 лет творчества А. М. Горького»). — «Лит. газета», 1961, 17 июня.

Единственный и исключительный. — «Максим Горький» (Однодневная лит. газета), 1932, 25 сент.

Памяти великого учителя. — «Лит. современник», 1936, № 8, с. 7—9.

* **Воспоминания об А. М. Горьком.** — «Всесоюзная здравница», 1936, 20 сент.

Человек большого сердца. [Памяти Горького]. — «Известия», 1937, 18 июня.

Великий и мудрый. Из воспоминаний. — «Лит. газета», 1938, 26 марта.

Из воспоминаний об А. М. Горьком. — В кн.: Год двадцать первый. Альманах тринадцатый. М., 1938, с. 48—52.

---

26 М. Горькому посвящены также отдельные страницы книги «По тропам и дорогам» (М.-Л., 1931, с. 245—246, 262—263, 299—307).

Люблю деревню. — «Красная панорама», 1926, № 24, с. 11.

[**Автобиография**]. — В кн.: Писатели. Автобиографии и портреты современных русских прозаиков. Изд. 2-е, доп. и испр. М., 1928, с. 363—364. 1-е изд. — 1926 г.

Автобиография. — В кн.: Антология крестьянской литературы послеоктябрьской эпохи. М.-Л., 1931, с. 224—227.

Чапыгин Алексей Павлович. [Автобиографические и биографические материалы]. — В кн.: Советские писатели. Автобиографии. В 2-х т. Т. 2. М., 1959, с. 607—629.

Неизвестная автобиографическая заметка А. П. Чапыгина. Публикация Л. Долгополова. — «Рус. лит-ра», 1965, № 1, с. 168—169.

Письма

Горький — А. П. Чапыгин. [Подгот. и коммент. Д. Устюжанин]. — «Лит. наследство», т. 70. Горький и советские писатели. Неизданная переписка, 1963, с. 629—670.

24 письма А. Чапыгина к М. Горькому за 1910—1935 гг.

[Письмо А. И. Белецкому от 27 мая 1922 г. Публикация и вступит. статья А. Полотай]. — «Радянське літературознавство» (Киев), 1964, № 6, с. 119—121.

[**Письмо В. П. Полонскому от 12 марта 1930 г.**]. — «Новый мир», 1964, № 10, с. 206.

Беседы с А. П. Чапыгиным и изложение его выступлений

[**Б.п.**]. Говорит Алексей Павлович Чапыгин. [О руководстве литературно-творческим кружком завода «Электросила»]. — «Резец», 1933, № 14, с. 26.

Танк Е. Над чем работает А. Чапыгин. [Беседа о работе над романом «Гулящие люди»]. — «Лит. Ленинград», 1934, 14 июля.

Р. Тридцатилетие литературной деятельности А. П. Чапыгина. Разговор с юбиляром. — «Красная газета», 1935, 17 марта.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ЧАПЫГИНА

М. ГОРЬКИЙ И А. ЧАПЫГИН

Горький М. Письмо А. П. Чапыгину начало [середина] февраля 1910 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 29. М., 1954, с. 109.

О ранних рассказах А. Чапыгина.

Горький М. Письмо к В. С. Миролюбову (между 7 и 11/20 и 24 сентября) 1911 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 29. М., 1954, с. 188.

О повести «Смертный зов».

[**М. Горький о неопубликованной пьесе «Гориславич».** Отзыв 1921 г.]. — В кн.: Федин К. Собрание сочинений. В 9-ти т. Т. 9. М., 1962, с. 214.

Горький М. Письмо А. П. Чапыгину от 9 июля 1925 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 29. М., 1954, с. 431—432.

О романе «Разин Степан».

Горький М. [Письмо А. К. Воронскому от 17 апреля 1926 г.]. — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М. Горький и советская печать. Кн. 2. М., 1965, с. 32.

Горький М. Письмо А. П. Чапыгину от 17 июня 1926 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 29. М., 1954, с. 469—470.

О романе «Разин Степан».

Горький М. Письмо В. В. Иванову (начало сентября 1926 г.). — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 29. М., 1954, с. 474.

О романе «Разин Степан».

Горький М. Письмо М. М. Пришвину от 22 сентября 1926 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 29. М., 1954, с. 478.

О романе «Разин Степан».

Горький М. Письмо В. В. Иванову от 15 октября 1926 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 29. М., 1954, с. 480.

Горький М. Письмо С. Н. Сергееву-Ценскому от 3 декабря 1926 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 29. М., 1954, с. 486.

Горький М. Письмо А. П. Чапыгину от 15 января 1927 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 30. М., 1955, с. 8—9.

О романе «Степан Разин».

Горький М. Письмо А. П. Чапыгину от 20 мая 1927 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. Т. 30. М., 1955, с. 24—25.

О романе «Разин Степан».

Горький М. Письмо А. П. Чапыгину от 4 июля 1930 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. Т. 30. М., 1955, с. 174.

О повести «Жизнь моя».

Горький М. О литературе [1930 г.]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 25. М., 1953, с. 254.

О романе «Разин Степан».

Горький М. Письмо А. П. Чапыгину от 19 мая 1934 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 30. М., 1955, с. 346—347.

О рукописи романа «Гулящие люди».

Горький М. Письмо А. П. Чапыгину от 10 октября 1934 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 30. М., 1955, с. 362—363.

О неопубликованном очерке «Мастеровые».

Горький М. Письмо А. П. Чапыгину от 13 февраля 1935 г. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 30. М., 1955, с. 380—381.

В связи с 30-летним юбилеем литературной деятельности.

Горький — А. П. Чапыгин. [Подгот. и коммент. Д. Устюжанин]. — «Лит. наследство», т. 70. Горький и советские писатели. Неизданная переписка, 1963, с. 629—670.

9 писем М. Горького к А. П. Чапыгину (за 1910—1935 гг.).

Артюхов П. Горький и Чапыгин. — «Север» (Альманах. Архангельск), кн. 14, 1953, с. 205—235.

Синеруков А. А. М. Горький и А. П. Чапыгин. — «Учен. записки» (Семипалат. пед. ин-т им. Н. К. Крупской), вып. 1, 1955, с. 42—56.

Максимова В. Как Горький редактировал рукописи. Изд. 2-е. М., «Искусство», 1955, с. 40, 42, 46—47.

Наумов Е. Горький в борьбе за идейность и мастерство советских писателей. М., Гослитиздат, 1958, с. 237—240, 242, 256.

ОБЩИЕ РАБОТЫ

Вальбе Б. Алексей Павлович Чапыгин. Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, переработ. Л., «Сов. писатель», 1959. 208 с. Библиогр.: с. 204—206. 1-е изд. — 1938 г. Первоначальный вариант печатался под назв.: А. П. Чапыгин. Критич. очерк. Л., Гослитиздат, 1935. 148 с. с портр.

Рец.: На изд. 1935 г.: Гринберг И. Три портрета. — «Веч. красная газета», 1935, 26 июня; Островский Ю. А. П. Чапыгин. — «Лит. газета», 1935, 29 сент.; Алпатов А. Монографии о мастерах советского исторического романа. — «Книга и пролет. революция», 1935, № 11—12, с. 160—162. На изд. 1938 г.: Серебрянский М. Книга о Чапыгине. — «Лит. критик», 1939, № 4, с. 185—187; Добин Е. — «Звезда», 1939, № 5—6, с. 311—313. На изд. 1959 г.: Решетов А. Сияние таланта. — «Лит-ра и жизнь», 1959, 25 дек.

Артюхов П. А. П. Чапыгин. Критико-биогр. очерк. Архангельск, Кн. изд., 1955. 175 с.

Рец.: Пономарев Б. Книга об А. П. Чапыгине. — «Правда Севера», 1955, 13 авг.; Андреев Ю. Законченный герой в цветном кафтане. — «Звезда», 1956, № 5, с. 180—182.

Клейнборт Д. Беллетристы-самоучки (А. Чапыгин, А. Бибик, И. Касаткин, С. Подъячев, Г. Гребенщиков, Л. Григорьев, С. Фомин). — «Соврем. мир», 1916, № 1, отд. 2, с. 160—179.

Полонский В. Заметки о молодых. Чапыгин, Никандров, Замятин. —

«Летопись», 1916, № 3, с. 255—257.

Клейнборт Л. Очерки народной литературы. Л., «Сеятель», 1924, с. 165—169.

Свентицкий А. А. П. Чапыгин. (20-летие литературной деятельности). — «Красная газета» (Веч. вып.), 1925, 6 янв.

Пассек О. Алексей Павлович Чапыгин. — «Ленингр. правда», 1925, 11 янв.

А. Р. А. Чапыгин. (К двадцатилетию литературной деятельности). — «Ленинград», 1925, № 1, с. 14.

Горбачев Г. А. П. Чапыгин. (К двадцатилетию литературной деятельности. 1904—1924). — «Красный журнал для всех», 1925, № 2, с. 122—124.

Рошковская А. А. Чапыгин. (К 20-летию его литературной деятельности). — «Вестник знания», 1925, № 7, стлб. 525—526.

Медведев П. Ал. Чапыгин. — «Красная нива», 1926, № 39, с. 11. Первоначальный вариант: «Красная газета» (Веч. вып.), 1925, 17 окт.

К. А. Чапыгин. — «Искусство трудящихся» (Екатеринослав), 1925, № 7, с. 14.

Якубовский Г. Предисловие. — В кн.: Чапыгин А. Федька-Минога. Рабочие рассказы. М., 1925, с. 3—7.

Кубиков И. Рабочий класс в русской литературе. Изд. 4-е, вновь переработ. и доп. М.-Л., «Моск. рабочий», 1928, с. 278—282. Впервые в кн.: Кубиков И. Рабочий класс в русской литературе. Изд. 3-е, вновь переработ. и доп. Иваново-Вознесенск, «Основа», 1926, с. 242—245.

Дынник В. А. Чапыгин. — «Печать и революция», 1928, № 2, с. 125—134.

П. Т. А. П. Чапыгин. — «Резец», 1928, № 21, с. 12.

Десницкий В. Предисловие. — В кн.: Чапыгин А. Собрание сочинений. [В 7-ми т.]. Т. 1. М.-Л., 1928, с. VII—XXIII.

[Б.п.]. А. П. Чапыгин. — «Лит. тропинки», 1929, № 1(13), с. 2—3 с портр. (Прил. к газ. «Крестьянское слово», № 12).

[Б. п.]. А. П. Чапыгин. — «Резец», 1929, № 12, с. 7.

Шувалов С. О творчестве А. Чапыгина. — «Земля советская», 1930, № 3, стлб. 213—222.

Нарежная З. А. П. Чапыгин. — «Ленинград», 1930, № 5—6, с. 140—144. Вариант: «Перелом», 1930, № 7—8, с. 35—38.

Ефремин А. Писатель-одиночка. — «Книга и революция», 1930, № 25, с. 21—25.

Ефремин А. А. П. Чапыгин. К 60-летию со дня рождения. — «Красная нива», 1930, № 29, с. 14 с портр.

Оксенов И. А. П. Чапыгин. (К 25-летию литературной деятельности). — «Красная газета» (Веч. вып.), 1930, 28 окт.

Вальбе Б. Алексей Павлович Чапыгин. (К 60-летию со дня рождения и 25-летию литературной деятельности). — «Звезда», 1930, № 11, с. 186—199.

Шувалов С. А. П. Чапыгин. Анализ творчества. — В кн.: Никитина Е. и Шувалов С. Беллетристы-современники. Т. 4. М., 1931, с. 182—209. Библиогр.: с. 207—209.

Мастер воспитывает себе смену. [Передовая]. — «Резец», 1933, № 14, с. 1.

Малахов С. Алексей Чапыгин. — «Лит. современник», 1934, № 10, с. 114—131.

К 30-летию литературной деятельности:

Вальбе Б. Алексей Павлович Чапыгин. — «Резец», 1935, № 1, с. 22—23. Вариант: «Вестник знания», 1935, № 5, с. 389—394 с портр.

[Б.п.]. Юбилей А. П. Чапыгина. — «Веч. красная газета», 1935, 14 марта.

В. Д. А. П. Чапыгин. — «Лит. газета», 1935, 15 марта.

А. П. Чапыгину. — «Лит. газета», 1935, 15 марта. Подписи: Правление ССП. Щербаков, Ставский, Вс. Иванов.

Танк Е. Как малярный подмастерье стал мастером советской литературы. — «Смена», 1935, 15 марта.

[Б.п.]. 30-летие литературной деятельности А. П. Чапыгина. — «Ленингр. правда», 1935, 18 марта.

Отчет о торжественном вечере, состоявшемся в Ленинградском доме писателей 17 марта 1935 г.

Кодацкий. Алексею Павловичу Чапыгину. — «Ленингр. правда», 1935, 18 марта.

Д. Т. Славный юбилей. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1935, 19 марта.

[Б.п.]. Чествование А. П. Чапыгина. [«Информация о юбилейном заседании в Доме писателя им. Маяковского (Ленинград)]. — «Лит. газета», 1935, 20 марта.

Большому художнику. — «Лит. Ленинград», 1935, 20 марта. Подпись: Правление Ленинградского отд. Союза советских писателей. Редакция «Литературного Ленинграда».

Вальбе Б. Алексей Павлович Чапыгин. — «Лит. Ленинград», 1935, 20 марта.

Исаков Ю. Тридцать лет. — «Лит. Ленинград», 1935, 20 марта.

Федин К. Превосходный из мастеров. [Из вступительного слова на торжественном заседании]. — «Лит. Ленинград», 1935, 20 марта.

[Б.п.]. Алексей Павлович Чапыгин. — «Звезда Севера», 1935, № 3, с 57—58.

Палей А. Алексей Чапыгин. — «Звезда Севера», 1935, № 9, с. 48—54.

Памяти писателя:

Алексей Павлович Чапыгин. — «Ленингр. правда», 1937, 22 окт. Подписи: Н. Тихонов, М. Зощенко, Б. Лавренев и др.; то же: «Красная газета», 1937, 22 окт.; «Смена», 1937, 22 окт.

Умер писатель А. П. Чапыгин. — «Известия», 1937, 22 окт. Подписи: Н. Тихонов, М. Зощенко, Б. Лавренев и др.

Федин К. Умер писатель А. П. Чапыгин. — «Правда», 1937, 23 окт.

Лавренев Б. Алексей Чапыгин. — «Ленингр. правда», 1937, 23 окт.

[Б.п.]. Умер писатель А. П. Чапыгин. — «Правда Севера», 1937, 26 окт.

Малышев В. Выставка памяти А. П. Чапыгина [в Ленинградском университете]. — «Красная газета», 1937, 28 окт.

Вальбе Б. Памяти А. П. Чапыгина. — «Резец», 1937, № 21, с. 20—21.

Б. Р. Памяти А. П. Чапыгина. Выставка в Ленинградском университете. — «Лит. газета», 1937, 15 ноября.

Яцынов П. А. П. Чапыгин (1870—1937). — «Рабселькор», 1937, № 21, с. 21—23.

Черноков М. А. П. Чапыгин. Из воспоминаний. — «Резец», 1937, № 24, с. 16—17.

Вальбе Б. Памяти А. П. Чапыгина. — «Звезда», 1937, № 12, с. 221—225. Вариант: «Лит. современник», 1937, № 12, с. 250—252.

Ромм С. Алексей Чапыгин. Материалы к литературному портрету. — «Звезда», 1938, № 10, с. 236—249.

Коничев К. А. П. Чапыгин. — «Правда Севера», 1941, 12 янв.

Десницкий В. А. П. Чапыгин. (К 75-летию со дня рождения). — «Ленингр. правда», 1945, 17 окт.

Алекторова З. А. Чапыгин. (К 75-летию со дня рождения и 8-летию со дня смерти). — «Ленинград», 1945, № 23—24, с. 28.

Вальбе Б. Алексей Павлович Чапыгин. (К десятилетию со дня смерти). — «Звезда», 1947, № 10, с. 199—204.

[Б.п.]. А. П. Чапыгин. Краткая биография. — В кн.: Чапыгин А. Разин Степан. М., 1950, с. III—VII.

Артюхов П. Предисловие. — В кн.: Чапыгин А. Гулящие люди. [Кн. 1]. Архангельск, 1955, с. 3—10. Впервые в кн.: Чапыгин А. Гулящие люди. [Кн. 1], Архангельск, 1953, с. 3—10.

Смиренский В. Встречи с писателями. А. П. Чапыгин. — «Дон», 1957, № 11, с. 168—170 с портр.

Годин Я. Памятные встречи [с А. П. Чапыгиным]. — «Лит. Удмуртия», вып. 1, 1958, с. 121—122.

Михайлов А. Сияние таланта. К 90-летию со дня рождения А. П. Чапыгина. — «Лит-ра и жизнь», 1960, 19 окт.

Борисов Л. Из воспоминаний. — «Звезда», 1964, № 5, с. 136—140.

ОТДЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

Львов-Рогачевский В. Поэты из народа. — «Рабочий мир», 1918, № 6, с. 12.

А. П. Чапыгин — участник издания «Сборник пролетарских писателей» (1917).

[**Б.п.**]. Чапыгин и Полонская — члены ЛАПП. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1932, 7 апр.

Гуревич Э. Один из немногих. [Об участии А. П. Чапыгина в работе литературно-творческого кружка завода «Электросила» (Ленинград)]. — «Лит. Ленинград», 1933, 5 авг.

Медведев П. Крестьянские предреволюционные писатели. — «Лит. учеба», 1935, № 5, с. 41—44.

Цырлин Л. Советский исторический роман. — «Звезда», 1935, № 7, с. 238—239.

Голованенко С. Язык Севера и писатели. — «Звезда Севера», 1935, № 8, с. 53—56.

Винер М. Мастер эпического повествования. Об исторических романах А. П. Чапыгина. — «Новый мир», 1940, № 9, с. 217—228. Первоначальный вариант: «Лит. газета», 1940, 4 авг.

Барков Г. Исторические романы А. П. Чапыгина. — «Коммунист» (Астрахань), 1940, 11 дек.

Гардин В. Воспоминания. Т. 2. М., Госкиноиздат, 1952, с. 168.

О встрече с А. П. Чапыгиным осенью 1935 г. в связи с подготовкой сценария для кинофильма «Степан Разин».

Михайлов А. Издать сочинения А. П. Чапыгина. Письмо в редакцию. — «Лит-ра и жизнь», 1958, 14 сент.

Емельянов Ф. На охотничьей тропе с Чапыгиным. — «Охота и охотничье хозяйство», 1963, № 10, с. 42—45.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

Нелюдимые. [Повести и рассказы. Т. 1]. 1912

[**Б.п.**]. — «Рус. богатство», 1913, № 1, с. 382—383.

Басов С. — «Жизнь для всех», 1913, № 1, с. 206—207.

П-ъ А. — «Сев. записки», 1913, № 3, с. 191—192.

Чудовский В. — «Рус. мысль», 1913, № 3, отд. 3, с. 89—90.

Е. К. — «Вестник Европы», 1913, № 4, с. 388—389.

Войтоловский Л. Летучие наброски. — «Киевская мысль», 1913, 27 мая.

Львов-Рогачевский В. — «Современник», 1913, № 6, с. 349—350.

Щеколдин Ф. — «Современник», 1914, № 11, с. 230—232.

Белый скит. Повесть. 1913

Игнатов И. Литературные отголоски («Белый скит», повесть А. П. Чапыгина; «Уездное», повесть Е. Замятина). — «Рус. ведомости», 1913, 7 июня.

Войтоловский Л. Журнальное обозрение. — «Киевская мысль», 1913, 28 июня.

Княжнин В. О повести «Белый скит». — «Заветы», 1913, № 6, с. 122—128.

Кранихфельд В. Литературные отклики. В деревне и около нее. — «Соврем. мир», 1913, № 8, с. 258—259, 265—270.

Машбиц-Веров И. — «Веч. Москва», 1928, 8 июня.

Смирнов Н. — «Известия», 1928, 8 июня.

Гроссман Б. — «Учит. газета», Ежемес. беспл. прил., 1928, № 6, с. 15.

Коршунова Е. — «Книга и профсоюзы», 1928, № 5—6, с. 30—31.

Колесникова Г. — «Худож. лит-ра», 1933, № 6, с. 29—30.

Белый скит. — Мирская няня. — Смертный зов. (Повести и рассказы. Т. 2). 1914

Тиняков А. — «Отклики». Беспл. прил. к № 111 газ. «День», 1914, № 16, с. 15.

Львов-Рогачевский В. А. П. Чапыгин. — «Ежемес. журнал», 1914, № 5, с. 104—106.

Щеколдин Ф. — «Современник», 1914, № 11, с. 230—232.

[Б.п.]. — «Рус. записки», 1914, № 2, с. 401—404.

Скрепа. Рассказ. 1916

Лиров М. Беглые заметки. Январские книжки журналов. — «Киевская мысль», 1916, 23 февр.

По звериной тропе. Сборник. 1918

Долинин А. — «Ирида», 1918, 3 июня, с. 5—6.

Волк за волком. Пьеса. 1921

Блюм В. — «Театральная Москва», 1922, № 27, с. 17.

Кубиков И. — «Печать и революция», 1922, № 7, с. 322.

Тамашин Л. Советская драматургия в годы гражданской войны. М., «Искусство», 1961, с. 185—186.

Гориславич. Пьеса [27]

Блок А. А. Чапыгин. Гориславич. Драматическое действие в 10-ти карт., начало XII века. [1921]. — В кн.: Блок А. Собрание сочинений. [В 12-ти т.]. Т. 12. Л., 1936, с. 174—176.

По звериной тропе. Сборник. 1922

Орешин П. — «Правда», 1922, 10 дек.

Отклик см.: Мещеряков Н. По поводу одной рецензии. — «Правда», 1923, 27 янв.

Кубиков И. — «Печать и революция», 1923, № 1, с. 222—223.

Свентицкий А. Кипарисный дух. — «Красный журнал для всех», 1923, № 1—2, с. 80—81. Подпись: А. Свенцицкий (!).

Чемер. Рассказ. 1922

[Б.п.]. — «Бюллетень книги», 1923, № 9—10, с. 78.

Одинокие. Сборник. 1923

Полянский В. — «Печать и революция», 1924, № 1, с. 273—274.

[Б.п.]. — «Красный журнал для всех», 1924, № 4, с. 322.

Плаун-цвет. Сборник. 1925

Медведев П. — «Звезда», 1925, № 4, с. 296—297.

А. Б. — «Новая веч. газета», 1925, 20 июля.

С. К. — «Красная новь», 1925, № 7, с. 320—321.

Федька-Минога. Сборник. 1925

Ф. Ж. — «Книга и профсоюзы», 1926, № 5, с. 21—22.

Жиц Ф. — «Наша газета», 1926, 10 авг.

Разин Степан. Роман. 1925—1926

Дивильковский А. На трудном подъеме. (О крестьянских писателях). — «Новый мир», 1926, № 7, с. 141—143.

Лежнев А. Среди журналов. «Красная новь», № 10—11, «Новый мир», № 10—11. — «Комсом. правда», 1926, 8 дек.

Жиц Ф. — «Веч. Ленинград», 1926, 24 дек.

Л. Д. — «Книга и профсоюзы», 1926, № 12, с. 44.

Ирк В. «Разин Степан». — «Красная газета», 1927, 12 янв.

Воронский А. Писатель, книга, читатель. (Художественная проза за истекший год). — «Красная новь», 1927, № 1, с. 228.

Райский П. «Разин Степан» А. Чапыгина. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1927, 23 февр.

Лежнев А. — «Правда», 1927, 7 апр.

А. — «Книга и профсоюзы», 1927, № 5, с. 45—46.

Берковский Н. Советский исторический роман. — «Красная газета», (Веч. вып.), 1927, 21 окт.

Немеровская О. К проблеме современного исторического романа. — «Звезда», 1927, № 10, с. 125.

---

27 Пьеса не печаталась.

Золоторенко Д. — «Рабочая Москва», 1928, 3 февр.

И. М. — «Книга и профсоюзы», 1928, № 7, с. 34.

Алекторова З. — «Лит. тропинки», 1929, № 1(13), с. 8. (Прил. к газ. «Крестьянское слово», № 12).

Кашинцев А. Исторический роман в современной литературе. — «На лит. посту», 1930, № 3, с. 41—43.

Читатели о романе «Разин Степан». [Отзывы]. — «Перелом», 1930, № 4, с. 28.

Алпатов А. Советский исторический роман на путях перестройки. — «Книга и пролет. революция», 1934, № 9, с. 88.

Вальбе Б. К проблеме исторического романа. — «Октябрь», 1934, № 12, с. 159—172.

Вейсман Е. О штампах в историческом романе. — «Лит. газета», 1935, 28 февр.

Алпатов А. Советский исторический роман. — «В помощь сельскому библиотекарю и читателю», 1936, № 2, с. 78—79.

Серебрянский М. Советский исторический роман. М., Госполитиздат, 1936, с. 56—72. Впервые: «Лит. учеба», 1936, № 5.

Голубев В. «Степан Разин» Чапыгина. (К вопросу об историческом романе). — «Учен. записки» (Гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена), т. 2, вып. 1, 1936, с. 303—318.

Гайсинович А. Введение. — В кн.: Чапыгин А. Разин Степан. М., 1936, с. 5—30.

[**Б.п.**]. «Разин Степан», А. Чапыгин. — «Лит. Ленинград», 1937, 11 янв.

[**Б.п.**]. — «Ист. журнал», 1937, № 3—4, с. 252.

Рясенцева Н. Романы о крестьянском движении в России. — «Что читать», 1937, № 7, с. 60—62.

В. И. Степан Разин. — «Что читать», 1938, № 8, с. 20—22.

Фаворин В. О некоторых особенностях языка и стиля исторического романа А. Н. Толстого. — «Учен. записки» (Новосиб. пед. ин-т), серия историко-филологическая, вып. 4, 1947, с. 93—95, 100—102.

Злобин С. Воспитательное значение советской художественно-исторической литературы. — В кн.: О детской литературе. М., 1950, с. 337—338.

Дацюк Б. «Степан Разин». — «Новый мир», 1952, № 4, с. 263—264.

О романах А. Чапыгина «Разин Степан» и С. Злобина «Степан Разин».

Жук А. Романы А. Чапыгина «Разин Степан» и Ст. Злобина «Степан Разин». — «Учен. записки» (Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского), т. 41. Вып. филологический, 1954, с. 67—84.

Отклик: Неводов Ю. Новые исследования по советской литературе. — «Новая Волга» (Альманах), кн. 22, 1955, с. 195—196.

Мессер Р. Советская историческая проза. Л., «Сов. писатель», 1955, с. 57—65.

Боголюбова Н. Историческая проза 20-х годов о крестьянском восстании и роман А. Чапыгина «Разин Степан». — «Учен. записки» (Белорус. гос. ун-т им. В. И. Ленина), вып. 27, серия филологическая, 1956, с. 68—88.

Андреев Ю. Русский советский исторический роман. 20—30-е годы. М.-Л., Акад. наук СССР, 1962, с. 41—49, 157. Впервые в кн.: Историко-литературный сборник. М.-Л., 1957, с. 286—295 (под назв.: Русский советский исторический роман в двадцатые годы).

Отклик: Макаровская Г. Верный принцип и досадные отступления от него. — «Вопросы лит-ры», 1963, № 8, с. 184—186.

Злобин С. О моей работе над историческим романом. — В кн.: Советская литература и вопросы мастерства. Вып. 1. М., 1957, с. 156—159, 162—165.

Злобин С. Продолжение личной беседы... — «Иностр. лит-ра», 1958, № 4, с. 220.

Кононова В. Лексические средства стилизации в советском историческом романе. (На материале романов А. Чапыгина «Разин Степан» и С. Злобина «Степан Разин»). — «Учен. записки» (Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького), вып. 20, филологический. Свердловск, 1958, с. 103—130.

Попов В. К вопросу об истории и вымысле в историческом романе. [На

материале романов А. Чапыгина «Разин Степан» и С. Злобина «Степан Разин»]. — «Труды кафедры рус. лит-ры» (Львовский гос. ун-т им. И. Франко), вып. 2. Литературоведение, 1958, с. 266—280.

Боголюбова Н. Фольклор в романе А. П. Чапыгина «Разин Степан». — В кн.: Русский фольклор. Материалы и исследования. Т. 3. М-Л., 1958, с. 225—242.

Петров С. Советский исторический роман. М., «Сов. писатель», 1958, с. 34—62.

Ленобль Г. Эпопея народной борьбы. — В кн.: Ленобль Г. История и литература. М., 1960, с. 147—150. Отклик см.: Кузнецов М. Спор об историческом романе. — «Вопросы лит-ры», 1961, № 2, с. 221.

Лейтес А. «Разин Степан» А. Чапыгина. — В кн.: Чапыгин А. Разин Степан. М., 1961, с. 609—633.

Петров С. Исторический роман в русской литературе. М., Учпедгиз, 1961, с. 110—111, 115, 117—123.

Попов В. О роли фантазии в создании художественной правды советского исторического романа. — В кн.: Проблемы реализма и художественной правды. Вып. 1. Львов, 1961, с. 183—184, 186.

Удонова З. Основные этапы развития советского исторического романа. М., Моск. гос. библиотеч. ин-т, 1961, с. 6—10.

Макаровская Г. Исторические романы 20-х гг. и «Петр Первый» А. Н. Толстого. — В кн.: Проблемы развития советской литературы 20-х годов. Саратов, 1963, с. 111—141.

Изотов И. Споры об историческом романе в критике 20-х годов. — «Науч. доклады высшей школы. Филологические науки», 1964, № 4, с. 82—85.

Хайлов А. История оживает в человеке. — «Подъем», 1964, № 6, с. 144.

Кораллов М. Музы, герои, время. (Заметки критика). — «Вопросы лит-ры», 1965, № 9, с. 82—83.

На лебяжьих озерах. Повесть. 1927

Лежнев А. Предисловие. — В кн.: Чапыгин А. На лебяжьих озерах. [М.], 1927, с. 3—4.

Цинговатов А. — «Книга и профсоюзы», 1927, № 7—8, с. 36.

Замошкин Н. — «Новый мир», 1927, № 12, с. 247—248.

Сувенир. Собрание сочинений. Т. 2. 1928

Эльсберг Ж. — «Октябрь», 1927, № 12, с. 140.

Книпович Е. — «Красная новь», 1928, № 2, с. 222—223.

По звериной тропе. Собрание сочинений. Т. 3. 1928

В-тов П. — «Читатель и писатель», 1928, 25 февр., № 7—8, с. 10.

Блок Г. — «Книга и профсоюзы», 1928, № 2, с. 33.

Смирнов Н. — «Известия», 1928, 24 марта.

Смирнов Н. — «Новый мир», 1928, № 5, с. 262—264.

Колесникова Г. — «Худож. лит-ра», 1933, № 6, с. 29—30.

Нелюдимые. Собрание сочинений. Т. 4. 1928

Цинговатов А. — «Книга и профсоюзы», 1928, № 9, с. 34.

Жизнь моя. Повесть. 1929

Жикулина Л. О книге А. П. Чапыгина «Жизнь моя». — «Перелом», 1930, № 4, с. 27.

Вальбе Б. — «Красная газета», 1930, 31 мая.

[Б.п.]. — «Книга — строителям социализма», 1931, № 5, с. 59.

Плиско Н. Путь писателя. (О книгах воспоминаний Андрея Белого, С. Подъячева, А. Свирского, А. Чапыгина). — «Октябрь», 1931, № 4—5, с. 228—229.

Вальбе Б. Повесть о самом себе. («Жизнь моя», «По тропам и дорогам»). — «Октябрь», 1938, № 10, с. 191—201.

По тропам и дорогам. Повесть. 1930—1931

[Б. п.]. — «Книга — строителям социализма», 1931, № 22, с. 110—111.

Вальбе Б. Повесть о самом себе. («Жизнь моя», «По тропам и дорогам»). — «Октябрь», 1938, № 10, с. 191—201.

Осколок того же зеркала. Повесть. 1933

Арский Д. По столбцам «Литературного современника». — «Лит. Ленинград», 1934, 9 янв.

Гулящие люди. Роман. 1934—1937

Ставрогин Л. «Гулящие люди». — «Веч. красная газета», 1935, 16 марта.

Тасин Д. Медный бунт. — «Веч. красная газета», 1935, 22 июля.

Вейсман Е. Похождения стрелецкого сына. — «Лит. газета», 1935, 24 сент.

Вальбе Б. О «Гулящих людях» А. П. Чапыгина. — «Лит. современник», 1935, № 9, с. 123—137.

Бакинский В. «Гулящие люди». — «Лит. Ленинград», 1935, 1 ноября.

Трощенко Е. «Октябрь», № 10. — «Лит. газета», 1935, 9 дек.

Алпатов А. Новый исторический роман А. Чапыгина. — «Книга и пролет. революция», 1936, № 1, с. 97—99.

Алпатов А. Советский исторический роман. — «В помощь сельскому библиотекарю и читателю», 1936, № 2, с. 79.

Серебрянский М. Советский исторический роман. М., Гослитиздат, 1936, с. 72—75. Впервые: «Лит. учеба», 1936, № 5.

Рясенцева Н. Романы о крестьянском движении в России. — «Что читать», 1937, № 7, с. 59—60.

[**Б.п.**]. «Гулящие люди» А. П. Чапыгина. — «Книжные новости», 1938, № 8, с. 18—19.

Вальбе Б. «Гулящие люди» А. П. Чапыгина. — «Звезда», 1938, № 7, с. 237—247.

Кривошеева А. «Гулящие люди». — «Красная газета», 1938, 21 окт.

Салагайкин И. «Гулящие люди». — «Смена», 1938, 4 дек.

Базилевич К. Предисловие. — В кн.: Чапыгин А. Гулящие люди. Ч. 1—2. [М.], 1938, с. 3—20.

Боголюбова Н. Социально-революционное значение антирелигиозного романа А. П. Чапыгина «Гулящие люди». — «Учен. записки» (Белорус. ун-т им. В. И. Ленина), вып. 39. Серия филологическая, 1958, с. 137—146.

Петров С. Советский исторический роман. М., «Сов. писатель», 1958, с. 62—65.

Андреев Ю. Русский советский исторический роман. 20—30-е годы. М.-Л., Акад. наук СССР, 1962, с. 136—138, 162—163.

АВТОРЕФЕРАТЫ ДИССЕРТАЦИЙ

Синеруков А. Творчество А. П. Чапыгина. Произведения с городской тематикой. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1949. 10 с. (Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена).

Артюхов П. Творчество А. П. Чапыгина. Автореферат дисс., представл. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Архангельск, 1952. 20 с. (Моск. гор. пед. ин-т им. В. П. Потемкина).

Боголюбова Н. Из истории советского исторического романа 20-х годов. (Роман А. П. Чапыгина «Разин Степан»). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1953. 16 с. (Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова).

Кононова В. Языковые средства стилизации в советском историческом романе. (На материале романов А. Чапыгина «Разин Степан» и С. Злобина «Степан Разин»). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 16 с. (Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова).

Соловей Н. Советский исторический роман о Степане Разине. («Разин Степан» А. Чапыгина и «Степан Разин» С. Злобина). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 20 с.

(Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Филол. фак.).

Попов В. Проблема истории и вымысла в советском историческом романе о Степане Разине. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Львов, 1964. 18 с. (Львовский гос. ун-т им. И. Франко).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. П. ЧАПЫГИНА В КИНО

Златые горы. Художественный кинофильм. Сценарий А. Михайловского, В. Недоброво, С. Юткевича, Л. Арнштам. Автор текста А. Чапыгин. Режиссер С. Юткевич. «Союзкино». 1931

[Б. п.]. «Счастливая улица»[28]. — «Кино-фронт», 1930, 6 мая.

[Б.п.]. «Счастливая улица» С. Юткевича. — «Кино-фронт», 1930, 4 авг.

Лесной И. Документ высокого художественного мастерства. — «Кино», 1931, 7 ноября.

Юткевич С., Арнштам Л. Вступительное слово. — «Кино», 1931, 7 ноября.

Гринвальд Я. Октябрьский подарок советского кино. — «Веч. Москва», 1931, 9 ноября.

Иван Дитя. — «Кино», 1931, 16 ноября.

Отклик см. в статье: Млечин В. Экзамен на зрелость. — «Кино», 1931, 2 дек. Ответ см.: Иван Дитя. Письмо в редакцию. — «Кино», 1931, 11 дек.

Фельдман К. На перепутьи. — «Кино», 1931, 16 ноября.

Б. Р. «Златые горы». — «Комсом. правда», 1931, 19 ноября.

Солев В. Не все то золото, что звенит. — «Кино», 1931, 21 ноября.

Аграновский А. Победа звукового кино. — «Правда», 1931, 26 ноября.

Ос Н. «Златые горы».—«Известия», 1931, 29 ноября.

Лим Е. «Златые горы» в АРРК. — «Кино», 1931, 2 дек.

Загорский М. «Златые горы». — «Кино», 1931, 6 дек.

«Златые горы». [Ред. статья]. — «Кино», 1932, 27 янв.

Крусман Б. О «Златых горах». — «Пролет. кино», 1932, № 1, с. 10—19.

Гроссман-Рощин И. Достижения и срывы «Златых гор». — «Пролет. кино», 1932, № 2, с. 24—28.

Е. Лена. Поговорим о занимательности. — «Кино», 1932, 8 окт.

Петрович А. — «Искусство кино», 1956, № 11, с. 123.

[28] Первоначальное название кинофильма.

Степан Разин. Художественный кинофильм. Сценарий И. Правова, А. Чапыгина и О. Преображенской. Режиссеры О. Преображенская и И. Правов. Мосфильм. 1939

Вронский Б. О фильме «Степан Разин». [М.], Госкиноиздат, 1939. 40 с. с илл. (Б-ка сов. зрителя. № 19).

Н. С. Степан Разин на экране. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1933, 2 янв.

Ольгин Б. На съемках «Степана Разина». — «Кино», 1937, 17 мая.

Левитан Г. «Степан Разин». — «Веч. Москва», 1937, 21 сент.

Баллюзек В. Путешествие в XVII век. — «Кино», 1937, 24 сент.

[Б.п.]. «Степан Разин». — «Кино», 1937, 29 сент.

[Б.п.]. «Степан Разин». — «Новости искусства», 1938, № 2, с. 15 с илл.

Вронский Б. История одного исторического фильма. О постановке «Степан Разин». — «Кино», 1938, 17 марта.

Херсонский Х. Историческая тема в кино. — «Искусство кино», 1938, № 3, с. 43—45.

Лист Д. «Степан Разин». (На съемках фильма в Одессе). — «Веч. Москва», 1938, 22 окт.

[Б.п.]. Фильм о Степане Разине. — «Кино», 1938, 2 дек., с илл.

Преображенская О., Правов И. «Степан Разин». — «Сов. киноэкран», 1939, № 7, с. 4—5 с илл.

Вейсман Е. «Степан Разин». — «Правда», 1939, 4 сент.

Черняк Я. «Степан Разин». — «Кино», 1939, 5 сент.

Пудовкин В. Хороший фильм. — «Правда», 1939, 7 сент.

Певзнер А. Фильм о народном герое. — «Кино», 1939, 11 сент.

Правов И. и Преображенская О. Заметки режиссеров. — «Кино», 1939, 11 сент.

Фонштейн А. «Степан Разин». — «Веч. Москва», 1939, 15 сент.

Отклик см.: Рецензия, дезориентирующая читателя. [Ред. статья]. — «Правда», 1939, 17 сент.

Эйдельман Я. «Степан Разин». — «Моск. большевик», 1939, 16 сент.

Шестаков А. Глазами историка. — «Кино», 1939, 17 сент.

Миндлин Э. «Степан Разин». — «Лит. газета», 1939, 20 сент.

Левшин А. «Степан Разин». — «Учит. газета», 1939, 21 сент.

Абрикосов А. Величественный образ. [О своей работе над образом Степана Разина]. — «Декада московских зрелищ», 1939, № 27, с. 14 с илл.

Вальбе Б. «Степан Разин». — «Ленингр. правда», 1939, 4 окт., с илл.

Стеценко Г. Фильм о казацко-крестьянском восстании. — «Искусство кино», 1939, № 10, с. 39—41 с илл.

Гардин В. Воспоминания. Т. 2. М., Госкиноиздат, 1952, с. 167—177.

О своей работе над образом боярина Киврина в фильме «Степан Разин».

Фрейлих С. Исторический фильм. — В кн.: Фрейлих С. Фильмы и годы. М., 1964, с. 198.

Алфавитный перечень первых публикаций

Автобиография. — В кн.: Клейнборт Л. Очерки народной литературы (1880—1923 гг.). Л., 1924.

Барыни. — «Пробуждение», 1907, № 34, 35 (под назв.: Приютились).

Бегун. — «Летопись», 1916, № 6.

Белая равнина. — В кн.: Недра. Лит. сборники. Кн. 3. М., 1924.

Белый скит. — «Рус. мысль», 1913, № 4—6.

Бред см. Сувенир.

В Грановитой палате см. Гулящие люди.

В избе. — «Вершины», 1915, № 10.

В мастерской см. Сувенир.

В праздник см. Макридка.

В старом доме. — В кн.: Огни. Лит. альманах памяти В. Башкина. Спб., 1910. (Наброски).

Ванькино детство см. Чужие.

Весна в лесу. — «Воробей», 1924, № 4.

Вечером. — В кн.: Огни. Лит. альманах памяти В. Башкина. Спб., 1910. (Наброски).

Возвращение см. Город.

Город. — В кн.: Огни. Лит. альманах памяти В. Башкина. Спб., 1910. (Наброски) (под назв.: Возвращение).

Гулящие люди. *Части:* «Лит. современник», 1934, № 9—12; «Октябрь», 1935, № 8—10; 1936, № 1, 4, 8; 1937, № 4. *Отрывки:* «Красная газета» (Веч. вып.), 1932, 21 окт. (под назв.: Учеба. Из романа «Бунтари и раскольники»); «Ленинград», 1932, № 12 (под назв.: Из романа «Раскольники»); «Резец», 1933, № 21 (под назв.: Тимошка-самозванец); «Лит. Ленинград», 1934, 14 июля; «Лит. газета», 1934, 26 окт.; «Веч. красная газета», 1935, 17 янв.; «Лит. газета», 1935, 24 марта (под назв.: Харчевый двор); «Веч. красная газета», 1935, 22 июля (под назв.: В Грановитой палате); «Ленингр. правда», 1935, 23 июля (под назв.: Идем громить боярские дома).

Другой см. Старшие.

Жизнь моя. — «Звезда», 1929, № 2, 3, 5—8.

Жильцы см. Сувенир.

За чужой грех см. Послуга.

Залом см. Лободыры.

Земский приказ см. Разин Степан.

Зимней ночью. — «Образование», 1905, № 4.

Зов см. На лебяжьих озерах.

Игошка. — «Перевал», 1907, № 11.

Идем громить боярские дома см. Гулящие люди.

Из романа «Раскольники» см. Гулящие люди.

Квартира. — «Правда», 1905, № 7.

Лесной пестун. — В кн.: Литера-

турно-художественные альманахи издательства «Шиповник». Кн. 15. Спб., 1911.

Лободыры. — «Петроград», 1923, № 7 (под назв.: Залом); то же: «Красная нива», 1924, № 32.

Люди с озер. — «Красный журнал для всех», 1924, № 8 (под назв.: Медведь).

Макридка. — «Наша жизнь», 1904, 25 дек. (7 янв.) (под назв.: В праздник).

Медведь см. Люди с озер.

Минога. — «Вестник Европы», 1910, № 1 (под назв.: Сорвался).

Мирская няня. — «Сев. записки», 1913, № 12.

Морока. — «Заветы», 1914, № 4.

На лебяжьих озерах. *Отрывки:* «Знамя труда», 1918, 20(7) марта (под назв.: На ярмарке), 10(28) апр. (под назв.: Зов); «Красная новь», 1922, № 2.

На севере. — «Новый журнал для всех», 1911, № 29.

На смену см. Наследыш.

На улице. — «Пламя», 1919, № 35.

На ярмарке см. На лебяжьих озерах.

Наброски см. В старом доме, Вечером, Город, О красках, Осень.

Наваждение. — «Образование», 1905, № 1.

Насельница. — «Лит.-худож. альманах для всех», кн. 1, 1924.

Наследыш. — «Рабочий мир», 1919, № 1 (под назв.: На смену); то же в кн.: Наши дни. Худож. альманахи. Кн. 3. М.-Пг., 1923.

О красках. — В кн.: Огни. Лит. альманах памяти В. Башкина. Спб., 1910. (Наброски).

Образ. — В кн.: Литературно-художественные альманахи издательства «Шиповник». Кн. 8. Спб., 1909.

Одинокая жизнь. — «Новый журнал для всех», 1912, № 8.

Одна душа см. Сувенир.

Ожидание. — «Сев. записки», 1915, № 4.

Осень. — В кн.: Огни. Лит. альманах памяти В. Башкина. Спб., 1910. (Наброски).

По следу. — «Сборник русской и иностранной литературы», 1915, № 20.

По тропам и дорогам. *Части:* «Земля советская», 1930, № 8—11. *Отрывки:* «Перелом», 1930, № 1; «Земля советская», 1930, № 3; «Звезда», 1930, № 5.

После казни см. Разин Степан.

Последний зов. см. Последняя лешня.

Последний путь. — «Образование», 1906, № 9 (под назв.: Последняя дорога).

Последняя дорога см. Последний путь.

Последняя лешня. — «Ежемес. журнал», 1914, № 2. *Первоначальный вариант:* «Всемирная панорама», 1910, № 88 (под назв.: Последний зов).

Послуга. — «Сев. записки», 1914, № 12 (под назв.: За чужой грех).

Приютились см. Барыни.

Прозрение. — В кн.: Литературно-художественные альманахи издательства «Шиповник». Кн. 8. Спб., 1909.

Пыточная башня см. Разин Степан.

Разин Степан. — «Былое», 1925, № 1—6; «Красная новь», 1926, № 1—12. *Отрывки:* «Красная нива», 1925, № 44; «Экран», 1926, № 14 (под назв.: Пыточная башня); «Красная нива», 1927, № 9 (под назв.: Земский приказ); «Ленингр. правда», 1927, 17 апр. (под назв.: После казни); в кн.: Содружество. Лит. альманах. Л., 1927 (под назв.: У Самарской Луки).

Скрепа. — «Сев. записки», 1916, № 1.

Смертный зов. — «Всеобщий ежемесячник», 1911, № 10—12.

Сорвался см. Минога.

Старуха. — «Сев. записки», 1916, № 12.

Старшие. — «Ленинград», 1924, № 14. *Первоначальный вариант:* «Соврем. мир», 1914, № 4 (под назв.: Другой).

Сувенир. — В кн.: Литературная мысль. Альманах. Вып. 2. Пг., 1923. *Отрывки:* «Наш путь», 1918, № 1, 2 (под назв.: Одна душа); «Знамя труда», 1918, 22(9) мая (под назв.: В мастерской), 13 мая (31 мая) (под назв.: Жильцы), 30(17) июня (под назв.: Бред).

Тимошка-самозванец см. Гулящие люди.

У Самарской Луки см. Разин Степан.

Учеба. Из романа «Бунтари и раскольники» см. Гулящие люди.

Фонарщик. — «Жизнь и социализм», 1906, № 4.

Харчевый двор см. Гулящие люди.

Чемер. — «Красная новь», 1922, № 6.

Чужие. — «Образование», 1906, № 5 (под назв.: Ванькино детство).

Александр Иванович
ЧЕРНЕНКО
(1897—1956)

Александр Иванович Черненко (печатался также под псевдонимом: Ал. Никчемный) родился 31(19) мая 1897 г. в слободе Николаевской Астраханской губернии (ныне Волгоградская обл.) в семье крестьянина-бедняка.

Учился в Николаевской церковно-приходской школе. В 1917 г. окончил пять классов Астраханской торговой школы, там же начал писать стихи, был редактором школьного журнала «Ученик» и газеты «Юный республиканец».

В 1918 г. А. И. Черненко переехал из Астрахани в слободу Николаевскую. Здесь он работал в уездных газетах «Красное Поволжье» и «Коммунар». Во время гражданской войны на Волге А. И. Черненко — боец коммунистического батальона.

С 1920 г. А. И. Черненко жил в Царицыне, где редактировал ряд поволжских периодических изданий: «Советское строительство», «Зовы», «Факел», «Пробуждение стен», «Пламя»; был одним из организаторов Царицынской ассоциации пролетарских писателей.

В 1921 г. А. И. Черненко опубликовал в «Красной газете», «Правде» и «Петроградской правде» новеллы о голоде в Поволжье — «Тени голода». В следующем году в Царицыне выходит первая книга А. И. Черненко — сборник агитационных стихов «Стальная вьюга».

В 1924 г. А. И. Черненко — царицынский корреспондент «Известий», а в 1925 г. — корреспондент «Красной газеты». С 1926 г. по 1929 г. А. И. Черненко жил в Новгороде, где редактировал журнал «Литье» и был секретарем местной газеты «Звезда».

В начале 1930 г. А. И. Черненко переехал в Ленинград. В 1930—1934 гг. он работал в журнале «Резец», сначала секретарем, а затем заместителем редактора.

В 1929—1930 гг. печаталась первая повесть А. И. Черненко — «Расстрелянные годы» — о жизни рабочего подростка в предреволюционные годы. Книга была замечена А. М. Горьким.

В 1933—1934 гг. публиковалась повесть А. И. Черненко «Моряна» [1] — о начале коллективизации в рыбацком поселке на Каспии.

---

[1] В 1935 г. снимался кинофильм по сценарию А. И. Черненко «Моряна». Кинофильм не вышел на экран. О работе над фильмом см.: [Б. п.]. Первый фильм о рыбаках. Беседа с режиссером кинофабрики«Мосфильм» И. И. Мутановым. — «Коммунист» (Астрахань), 1935, 22 июля, с портр.; Тальский С. «Моряна». [О съемках кинофильма]. — «Кино» (Москва), 1935, 23 июля; [Б. п.]. Съемки «Моряны» будут производиться в Колючкине. — «Коммунист» (Астрахань), 1935, 26 июля; Кекеев У. Писатель Черненко в Калмыкии. — «Ленинский путь» (Элиста), 1935, 20 окт.

В 1935 г. писатель предпринял поездку по степям Калмыкии и Южного Поволжья, результатом которой явилась книга очерков «На родине Мальвы» (1936).

В первые дни Великой Отечественной войны А. И. Черненко вступил в ряды ленинградского народного ополчения. Он сотрудничал в гвардейской дивизионной газете «Сталинское знамя» и в газете Волховского фронта «Сталинский гвардеец», в которых напечатал ряд рассказов и очерков о героях фронта. В годы войны им написана книга рассказов «Мужество», но она не была напечатана.

В 1944 г. А. И. Черненко был принят в члены Коммунистической партии.

Несколько послевоенных лет А. И. Черненко жил в Астрахани, продолжая работать над близкой ему волжской темой.

В 1951 г. вышел сборник рассказов писателя «Воспитание чувств», в который вошли рассказы о волжских рыбаках, написанные в 1949—1951 гг.

В 1953 г. А. И. Черненко был назначен редактором «Ленинградского альманаха». В 1955 г. по инициативе А. И. Черненко начал издаваться новый ленинградский журнал «Нева», А. И. Черненко стал его главным редактором.

В 1951—1956 гг. А. И. Черненко работал над романом «У синего моря», отрывки из которого печатались в 1951 г. и посмертно — в 1963 г.

А. И. Черненко был депутатом Ленинградского городского совета депутатов трудящихся, членом Горкома КПСС , членом Правления Союза писателей СССР. Он был награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной звезды и медалями.

А. И. Черненко умер 7 ноября 1956 г. в Ленинграде.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. И. ЧЕРНЕНКО

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Повести, рассказы, очерки, статьи

Расстрелянные годы[2]. Кн. 1. Детство. Л., «Прибой», 1930. 240 с. (Соврем. пролет. лит-ра).

То же. Изд. 3-е, просмотр. Л.-М., Гослитиздат, 1931. 285 с. (Массовая б-ка).

То же. Изд. 4-е, просмотр. Л.-М., Гослитиздат, 1932. 285 с. (Дешевая б-ка).

То же. Изд. 5-е, просмотр. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1932. 224 с.

То же. Изд. 7-е, просмотр. Л.-М., «Мол. гвардия», 1933. 224 с.

То же. Изд. 6-е. М., Моск. т-во писателей, 1934. 299 с.

То же. Изд. 10-е. [Волгоград], Крайиздат, 1936. 319 с. с портр.

То же. Изд. 8-е. [М.-Л.], «Мол. гвардия», 1937. 271 с.

То же. Изд. 9-е, переработ. Астрахань, Изд. газ. «Волга», 1951. 260 с.

То же. Л., Лениздат, 1954. 300 с.

То же. Л., «Сов. писатель», 1956. 216 с.

То же. [С послесл. Е. Серебровской]. М.-Л., Гослитиздат, 1963. 208 с. с портр. (Б-ка сов. прозы).

Баста[3]. Повесть. Для старш. возраста. Рис. и обл. В. Стерлигова. М.-Л., «Мол. гвардия», 1932. 288 с. с илл.

Моряна. Каспийская повесть. Т. 1.

---

[2] В переработ. виде для детей печаталось под назв.: Баста.

[3] Вариант повести «Расстрелянные годы».

Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1934. 376 с.

То же. Изд. 2-е. Автолитогр. В. Войнова. Л., Изд. писателей в Ленинграде, [1935]. 376 с. с илл.

То же. Изд. 3-е. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1935. 376 с.

То же. Изд. 4-е. М., «Сов. писатель», 1935. 344 с.

То же. [Волгоград], Крайиздат, 1935. 364 с.

То же. [Волгоград], Крайиздат, 1936. 364 с.

То же. Л., «Сов. писатель», 1939. 314 с.

То же. [Изд. испр. и доп.]. Астрахань, Изд. газ. «Волга», 1950. 328 с. с илл.

То же. Изд. доп. и переработ. Астрахань, Изд. газ. «Волга», 1952. 307 с. с илл.

То же. Л., «Сов. писатель», 1955. 364 с.

То же. Худож. А. Крутцов. Л., Лениздат, 1960. 340 с.

На родине Мальвы. Каспийские дневники. [Волгоград], Краев. кн-во, 1936. 160 с. с илл.

Содерж.: Н. С. К читателю. — На родине Мальвы. — Оборона Астрахани [4]. — Полвека на воде. — Отважный почин. — Каспийский стахановец. — Матрена Васильевна. — Относ. — По главному банку. — Редчайший заповедник. — Каспийская роза. — Морской аквариум. — Большая Волга. — Деды. — Советская Калмыкия. — «Зеленое кольцо». — Город Сталина.

Александр Масленников. [Илл.: Г. Гордон. Б. м.], Изд. Политупр. Юго-Зап. фронта, [1944]. 4 с. с илл. (Герои нашего фронта).

Бронебойщик Иван Тищенко. [Илл.: В. Зимин. Б. м.], Изд. Политупр. Юго-Зап. фронта, [1944]. 4 с. с илл. (Герои нашего фронта).

Герой Советского Союза комсомолец рядовой Андрей Остапенко. [Фото Н. Громова. Б. м.], Изд. Политупр. 3 Укр. фронта, [1944]. 3 с. с портр. (Герои нашего фронта).

Герой Советского Союза рядовой Михаил Ралдугин. [Фото В. Рушницкого. Б. м.], Изд. Политупр. 3 Укр. фронта, [1944]. 3 с. с портр. (Герои нашего фронта).

Герой Советского Союза старший лейтенант Владимир Сербулов. [Фото В. Рушницкого. Б. м.], Изд. Политупр. 3 Укр. фронта, [1944]. 3 с. с портр. (Герои нашего фронта).

Немец — твой кровный враг. Мсти немцу! [Б. м.], Изд. Политупр. 3 Укр. фронта, [1944]. 2 с.

Сержант Иван Алексеенко. [Б. м.], Изд. Политупр. 3 Укр. фронта, [1944]. 4 с. с портр. (Герои нашего фронта).

Товарищ боец, запомни этот снимок! [Б. м.], Изд. Политупр. 3 Укр. фронта, [1944]. 1 с. с илл.

Шквал [5]. (Рассказ). Астрахань, Изд. газ. «Волга», 1949. 32 с.

Счастье. Рассказ. Астрахань, Изд. газ. «Волга», 1950. 44 с.

У Лебяжьей косы [6]. Рассказ. Астрахань, Изд. газ. «Волга», 1950. 72 с.

Воспитание чувств. Рассказы. Астрахань, Изд. газ. «Волга», 1951. 252 с. с илл.

Содерж.: Огни коммунизма. — У Лебяжьей косы. — Шквал. — Новая путина. — Счастье. — Волжские запевы [7]. — Ледяной капитан. — Черный парус. — Корень жизни.

Воспитание чувств. Рассказы. [Илл.: К. Титов]. Астрахань, Изд. газ. «Волга», 1952. 191 с. с илл.

Содерж. то же.

Корень жизни. Рассказ. Астрахань, Изд. газ. «Волга», 1951. 80 с.

Огни коммунизма. Рассказ. Астрахань, Изд. газ. «Волга», 1951. 35 с.

Волжские запевы. — [Шквал. — Новая путина]. Рассказы. Рис. П. Караченцова. М., Воениздат, 1952. 48 с. с илл. (Б-чка журн. «Сов. воин», № 22).

Заря над Волгой. Рассказы. Астрахань, Изд. газ. «Волга», 1955. 171 с.

Содерж.: Счастье. — Новая путина. — У Лебяжьей косы. — Жизнь побеждает [8]. — Дружба. — Волжские запевы. — Шквал. — Корень жизни.

Счастье. — [Огни коммунизма].

---

4 Печаталось также под назв.: Организатор обороны Астрахани.

5 Печаталось также под назв.: Акимов проток.

6 Печаталось также под назв.: Рассказ о любви.

7 Печаталось также под назв.: Вечер в колхозе.

8 Печаталось также под назв.: Старик.

Рассказы. [С краткой биогр. справкой]. Рис. Г. Балашова. М., Воениздат, 1956. 48 с. с илл. (Б-чка журн. «Сов. воин». № 5).

У Лебяжьей косы. Рассказы. Л., Лениздат, 1956. 188 с. с илл.

Содерж.: У Лебяжьей косы. — Акимов проток[9]. — Огни коммунизма. — Жизнь побеждает. — Новая путина. — Ледяной капитан. — Счастье. — Волжские запевы. — Корень жизни.

Волжские запевы. Рассказы. Астрахань, Изд. газ. «Волга», 1957. 305 с.

Содерж.: К. Ерымовский. Певец Каспия. — Волжские запевы. — У Лебяжьей косы. — Акимов проток. — Дружба. — Жизнь побеждает. — Новая путина. — Ледяной капитан. — Счастье. — Корень жизни.

У синего моря. М., Гослитиздат, 1957. 736 с. с портр.

Содерж.: Расстрелянные годы. — Моряна. Каспийская повесть. — Рассказы: У Лебяжьей косы. — Акимов проток. — Огни коммунизма. — Жизнь побеждает. — Новая путина. — Ледяной капитан. — Счастье. — Волжские запевы. — Корень жизни.

Расстрелянные годы. — Рассказы. М.-Л., «Сов. писатель», 1965. 391 с.

Содерж.: Расстрелянные годы. Повесть. — Рассказы: Счастье. — Огни коммунизма. — Ледяной капитан. — Акимов проток. — У Лебяжьей косы. — Корень жизни. — Жизнь побеждает. — В. Соловьев. А. И. Черненко.

Стихи

* **Стальная вьюга.** Царицын, 1922.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НЕ ВОШЕДШИЕ В СБОРНИКИ И НЕ ИЗДАВАВШИЕСЯ ОТДЕЛЬНО

Отрывки из романов, повести, рассказы, очерки, статьи

Тени голода: Соленосы. — Господь жалеет[10]. — Туда, где хлеб земля родит... — Завтра[10]. — «Красная газета», 1921, 20, 22 ноября; то же: «Правда», 1921, 22 ноября; «Петрогр. правда», 1922, 11, 12 янв.

Зоревая борьба. Революционная история одного завода. Отрывки: «Факел», 1922, № 1, с. 3. Подпись: Ал. Никчемный (под назв.: Белые гады у завода); в кн.: Ярь. Лит.-худож. альманах Царицынской ассоциации пролет. писателей. Царицын, 1923, с. 25—26 (под назв.: На бугре глиняном...); «Пламя» (Царицын), 1924, № 13, с. 198—199 с илл., № 14, с. 214—215 с илл., № 15, с. 232—233 с илл., № 16, с. 248—249 с илл., № 18, с. 304—305 с илл., № 19, с. 336—337 с илл.

Пашка Коюков. — «Пламя» (Царицын), 1924, № 3, с. 35—36.

Новая жизнь ладится... — «Пламя» (Царицын), 1924, № 5, с. 67—68.

Центр помог. (Письмо из Царицына). — «Красная газета», 1924, 14 авг.

«Дурья голова». (Из цикла «Голодные рассказы»). — «На вахте», 1924, 17 сент.

Молодняк-поводырь. (Из цикла «Голодные рассказы»). — «На вахте», 1924, 30 сент.

Юрка — пример. — «Пламя» (Царицын), 1924, № 17, с. 260—261.

Поволжье. Живой пример. (Из цикла «Голодные рассказы»). — «На вахте», 1924, 5 окт.

Интернациональное. (Из цикла «Голодные рассказы»). — «Пламя» (Царицын), 1924, № 19, с. 334—335.

Даешь коммуну. — «Пламя» (Царицын), 1924, № 20, с. 363—364; то же: «Известия», 1924, 26 окт.

Об одном из тысячи тысяч... — «Пламя» (Царицын), 1924, № 20, с. 371—372. Подпись: Ал. Никчемный.

100%. — «Пламя» (Царицын), 1924, № 21, с. 395—396.

Партбилет № один миллион... — «Пламя» (Царицын), 1924, № 22, с. 437.

Рабочий небоскреб. — «Пламя» (Царицын), 1924, № 23, с. 458.

Оська-Безбожник. — «Пламя» (Царицын), 1924, № 24, с. 488—489.

За что судили Шеста? — «Пламя» (Царицын), 1925, № 1, с. 4—6.

Советское чудо. — «Красная газета», 1925, 6 ноября.

---

[9] Печаталось также под назв.: Шквал.

[10] Впервые: «Зовы» (Царицын), 1921, № 1.

Тракторный завод в Сталинграде. — «Красная газета», 1926, 31 янв.

О Степке-бойце. — «Звезда» (Новгород), 1927, 30 янв.

Пашка Крюков. (Отрывки из повести). — «Литье» (Новгород), 1927, № 1, с. 5—7 с илл.

Предфабкома. (Главы из повести «Надрыв»). — «Резец», 1930, № 18, с. 6—7, с портр.

Гад. — «Стройка», 1931, № 14—15, с. 4—8. Вариант: «Красная газета» (Веч. вып.), 1932, 29 июня (под назв.: Ахат).

Тинаки должны существовать! [О курорте Тинаки]. — «Волгогр. правда», 1935, 4 сент.

Там, где Волга впадает в море. — «Правда», 1935, 22 сент.

Вокруг Сталинграда. — «Правда», 1935, 6 окт.

Речь о социалистическом счастье. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 ноября.

День комсомола на заводе. — «Правда», 1936, 1 марта.

Ворошиловские окопы. — «Ленингр. правда», 1938, 12 февр.

Сыны Арины. Рис. И. Королева. — «Резец», 1938, № 7, с. 1—3.

Волчье сердце. Рис. Б. Семенова. — «Резец», 1938, № 13, с. 2—4.

Письмо. Рис. Г. Шевякова. — «Краснофлотец», 1940, № 20, с. 20—23.

Мечта. — «Звезда», 1941, № 5, с. 121—124.

В Н-ском стрелковом. — «Звезда», 1941, № 6, с. 112—122.

Заседание партбюро на огневых позициях. — «Сталинское знамя» (Красноармейская газета), 1942, 9 февр.

Парторг-разведчик. — «Сталинское знамя» (Красноармейская газета), 1942, 12 февр.

Боевой путь коммуниста Симонова. — «Сталинское знамя» (Красноармейская газета), 1942, 15 февр.

Подвиг. — «Сталинское знамя» (Красноармейская газета), 1942, 23 февр.

Охотник за двуногим зверем. — «Сталинское знамя» (Красноармейская газета), 1942, 6 марта.

Алеша Митюрин. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 25 апр.

«Доброе утро, товарищ Сталин!» — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 1 мая.

О чем говорят фашистские солдаты. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 10 мая.

Прощание с боевым товарищем. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 13 мая.

На то мы и комсомольцы! — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 14 мая.

Пулеметчик Немушкин. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 17 июня.

Он умер, чтобы жил Ленинград. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 17 сент.

Пуговка. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 23 сент.

«Вэм?» — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 30 сент.

«Хорошо!..» Рассказ. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 6 окт.

Сестра. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 14 окт.

Я мщу! (Рассказ гвардейца). — «Красноармеец», 1942, № 20, с. 6 с илл.

Ровесник Октября. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 7 ноября.

Командир и его связной. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская

газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 20 ноября.

Портрет. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 3 дек.

Красный флаг. (Рассказ). — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 14 дек.

Снайпер Ластовский. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, 16 дек.

Ночью... — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, [б. д.].

Письмо. — «Сталинский гвардеец» (Красноармейская газета Н-ской гвардейской части Волховского фронта), 1942, [б. д.].

Подвиг. Рассказ. Рис. А. Бубнова. — «Красноармеец», 1943, № 1, с. 19.

Гвардии старшина. — «Краснофлотец», 1944, № 8, с. 25—35.

Связист. Рис. В. Курдова. — «Ленинград», 1945, № 7—8, с. 9—10. Впервые: «Прикамье» (Альманах), кн. 7, 1944 (под назв.: Говорит командарм); то же в кн.: Мужество. [Б. м.], Изд. Политупр. 3 Укр. фронта, 1944, с. 2—10 (под назв.: Говорит командарм).

Во имя Родины. — В кн.: Герои великой будапештской битвы. [Б. м.], 1945, с. 9—11.

Весенняя повесть. Отрывки: «Веч. Ленинград», 1947, 8 мая (под назв.: Начало дня); то же: «Волга», 1948, 22 февр. (под назв.: «Доброе утро, товарищ Сталин!»); «Веч. Ленинград», 1947, 29 июня (под назв.: Коммунисты).

Потомственный ловец. — Мамаша. — Мария. — В кн.: Рыбацкая доблесть. Астрахань, 1948, с. 9—13, 15—20, 3—7. Впервые: «Волга», 1947, 16, 22 ноября (под назв.: Пелагея Степановна Василенкова), 1948, 18 янв.

Имангалиев. — «Волга», 1947, 19 ноября.

На волжском берегу. [Строительство волгоградской гидроэлектростанции]. — «Комсом. правда», 1950, 14 сент. Вариант: «Волгогр. правда», 1950, 16 сент. (под назв.: Здесь будет ГЭС).

Свет над рекой. Очерк. — «Волга», 1950, 7 ноября.

Большое доверие. [О кандидатах в депутаты областного совета]. — «Волга», 1950, 10 дек., с портр.

День Пелагеи Степановны. [О кандидате в депутаты областного Совета П. Василенковой]. — «Волга», 1950, 15 дек., с портр.

Испытание. — «Волга», 1951, 29 июля.

У синего моря. Роман. Отрывки: «Волга», 1951, 14 окт. (под назв.: Большевик Баутин), 28 окт. (под назв.: Маша-хлопотунья), 7 дек. (под назв.: Заря); «Нева», 1963, № 11, с. 87—128.

Большая семья. — «Волга», 1951, 6 ноября.

Думки. Рассказ. — «Волга», 1952, 28 сент.

Киносценарии

Моряна. Отрывки: «Кино», 1935, 22 мая; «Юный пролетарий», 1935, № 13, с. 7—14; то же в сокр. виде: «Коммунист» (Астрахань), 1935, 23 июля.

Статьи и выступления по вопросам литературы и искусства

В борьбе за кадры [пролетарских писателей]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1930, 30 янв.

Соцсоревнование у молодых рабочих писателей. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1930, 13 февр.

Почему не выезжают бригады писателей. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1930, 27 февр.

ЛАПП на новом этапе. — «Звезда», 1930, № 9—10, с. 278—283.

Быть на идейном уровне авангарда своего класса. — «На лит. посту», 1931, № 13, с. 28—30; то же: «Резец», 1931, № 10. Впервые: «Лит. газета», 1931, 29 апр.

«Закал» — напостовская творческая группировка. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1931, 18 мая.

Быть таким, как А. М. Горький. — В кн.: Алексей Максимович Горький. 1868—1936. [Волгоград], 1936, с. 55—58. Впервые: «Волгогр. правда», 1936, 21 июня. Первоначальный вариант: «Октябрь», 1931, № 4—5, с. 19—20; то же: «Резец», 1931, № 15, с. 9.

[**Какой нам нужен писатель.** Ответ на анкету]. — «На лит. посту», 1931, № 18, с. 20—21.

Заявление тт. Черненко и Владимирова в президиум ЛАПП. [В связи с выходом из творческой группы «Закал»]. — «Лит. газета», 1931, 17 ноября.

Осмысление работы. (О новом этапе пролетарской литературы, о своем творчестве, о себе). (Главы из книги, выходящей в изд. «Мол. гвардия»). — «Ленинград», 1932, № 4, с. 61—63. Впервые: «Рост», 1932, № 3. Сокр. варианты: «Комсом. правда», 1932, 14 марта, с портр. (без назв.); «Наступление», 1932, 4 апр., с илл. и портр. (под назв.: Осмысливание творчества. Как я работаю); «Юный пролетарий», 1932, № 8 (под назв.: Главное — большевистская партийность).

[**О работе над второй книгой повести «Расстрелянные годы».** Предисловие к публикации отрывка из повести «Моряна»]. — «Веч. красная газета», 1939, 8 июня.

Работая над либретто. — «Лит. Ленинград», 1933, 26 дек.

Об экранизации повести «Моряна» в сотрудничестве с кинорежиссером И. Петровым-Бытовым.

Быть подлинными инженерами человеческих душ. [К XVII съезду ВКП(б)]. — «Лит. Ленинград», 1934, 26 янв. Вариант: «На судостройке» (Орган парткома и завкома завода «Судомех». Ленинград), 1934, 15 июня (под назв.: Творческий самоотчет писателя... Открытое письмо рабочим завода «Судомех»).

Чеховские дни в Таганроге. [К 75-летию со дня рождения писателя]. — «Правда», 1935, 26 мая.

У Горького и Роллана. (Из Москвы по телефону). — «Красная газета», 1935, 10 июля.

Растет литература Сталинграда. — «Лит. газета», 1935, 15 окт.

В соавторстве с Г. Смольяковым.

Волга, Волга... [О съемках кинофильма «Моряна» и о своих творческих планах]. — «Лит. Ленинград», 1935, 8 дек.

Писать больше и лучше! — «Волга», 1951, 14 авг.

В соавторстве с К. Ерымовским.

Во имя мира во всем мире. — «Волга», 1951, 14 сент.

«Партизанскими тропами» [Е. Степанова]. — «Лит. газета», 1951, 25 сент.

За идеал! К творческой дискуссии о положительном герое. — «Ленингр. правда», 1954, 5 окт.

В соавторстве с Е. Серебровской.

«Нева». — «Лит. газета», 1954, 20 дек. (Рассказывают редакторы новых журналов...).

С думами о запросах нашего читателя. [Заметки делегата Второго Всесоюзного съезда советских писателей]. — «Ленингр. правда», 1954, 25 дек.

Призвание художника. — «Лит. газета», 1956, 16 февр.

О делах журнальных. — «Лит. газета», 1956, 30 авг.

В соавторстве с Н. Бажиным.

Отклики см.: Мусьяков П. Больше творческой смелости. — Кретова О. Рождение журнала. — Ардов В. Читатель это любит. — «Лит. газета», 1956, 20 ноября.

[**Письмо А. М. Горькому от 6 янв. 1935 г.**]. — В статье: Травушкин Н. [Послеслове к публикации отрывка из романа «У синего моря»]. — «Нева», 1963, № 11, с. 128.

Беседы с А. И. Черненко

[**Б. п.**]. «Моряна». [О работе над книгой]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1932, 28 апр.

Соболь В. Писатель за рукописью. Рис. А. Костомолоцкого. — «Лит. газета», 1933, 23 апр.

[**Б. п.**]. Роман о коллективизации. [О романе «Моряна»]. — «Лит. Ленинград», 1934, 23 апр.

[**Б. п.**]. «Моряна» на экране. — «Коммунист» (Астрахань), 1935, 22 июля, с портр.

[**Б. п.**]. Кинофильм «Моряна». — «Волгогр. правда», 1935, 30 сент., с портр.

[**Б. п.**]. Вторая книга «Моряны». — «Коммунист» (Астрахань), 1935, 18 окт., с портр.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А. И. ЧЕРНЕНКО

ОБЩИЕ РАБОТЫ

[**Б. п.**]. История ЦОВАПП'а (Царицынское Отделение Всероссийск. Ассоц. Пролет. Писателей за два года). — «Пламя» (Царицын), 1923, № 6, с. 8—9.

Лунин Б. Перед новым шагом. О творчестве А. Черненко. — «Лит. газета», 1933, 5 мая, с портр.

Друзин В. Старые «резцовцы». — «Резец», 1934, № 11, с. 19—20 с портр.

Памяти А. И. Черненко:

А. И. Черненко. — «Веч. Ленинград», 1956, 9 ноября, с портр. Подпись: И. Авраменко, М. Алексеев, В. Андреев и др.; то же: «Ленингр. правда», 1956, 10 ноября.

Александр Иванович Черненко. — «Лит. газета», 1956, 10 ноября. Подпись: Правление Союза писателей СССР. Правление Ленинградского отделения Союза писателей.

Александр Черненко. — «Волга», 1956, 10 ноября, Подпись: Группа товарищей.

В редакцию «Ленинградской правды». — «Ленингр. правда», 1956, 10 ноября. Подпись: Редакция астраханской областной газеты «Волга».

[**Б. п.**]. А. И. Черненко. — «Нева», 1956, № 12, с. 3 с портр.

[**Б. п.**]. «Волжская среда» [в клубе работников печати]. — «Волга», 1957, 1 марта.

Выступление Н. Козеевой с воспоминаниями о А. Черненко.

Ерымовский К. Певец Каспия. — В кн.: Черненко А. Волжские запевы. Астрахань, 1957, с. 3—12. Впервые: «Волга», 1957, 31 мая, с портр.

Бережной А. А. И. Черненко и его творчество. — «Ленингр. правда», 1957, 29 окт.

В связи с изданием сборника «У синего моря» (М., 1957).

Серебровская Е. Памяти товарища. [К пятилетию со дня смерти]. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 17 ноября.

Травушкин Н. [Послесловие к публикации отрывка из романа А. Черненко «У синего моря»]. — «Нева», 1963, № 11, с. 127—128.

Соловьев В. А. И. Черненко. — В кн.: Черненко А. Расстрелянные годы. — Рассказы. М.-Л., 1965, с. 388—390.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

Расстрелянные годы.
Повесть. 1929—1930

Горький М. [Письмо А. Б. Халатову от 15 января 1931 г.]. — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М. Горький и советская печать. Кн. 1. М., 1964, с. 232.

Горький М. [Отзыв о повести «Расстрелянные годы»]. — В статье: Черненко А. Быть таким, как Горький. — В кн.: Алексей Максимович Горький. 1868—1936. [Волгоград], 1936, с. 56. Впервые: «Волгогр. правда», 1936, 21 июня. Первоначальный вариант: «Октябрь», 1931, № 4—5, с. 20; то же: «Резец», 1931, № 15, с. 9.

Трифонова Т. Молодая пролетарская проза. — «Резец», 1930, № 10, с. 15.

Амстердам А. Ал. Черненко. — «Резец», 1930, № 13, с. 15—16 с портр.

Филиппс. — «Резец», 1930, № 31, 2 с. обл.

Д. С. «Расстрелянные годы» Ал. Черненко. — «Лит. газета», 1930, 9 дек.

Вальбе Б. «Расстрелянные годы».— «Красная газета» (Веч. вып.), 1930, 18 дек.

Д. — «Подъем», 1931, № 1, с. 96.

Панаев Н. — «Ленинград», 1931, № 1, с. 122—123.

Гаврилин И. — «На лит. посту», 1931, № 4, с. 46.

Мар Г. — «Красная новь», 1931, № 2, с. 171—172.

Витенсон М. — «Стройка», 1931, № 14—15, 2 с. обл.

Владимиров Н. Путь к овладению методом. — «На лит. посту», 1931, № 22, с. 28—30. Первоначальный вариант: «Резец», 1931, № 19.

Марков М. Комсомольские прозаики. — «Мол. гвардия», 1931, № 23—24, с. 128.

Олейников Ю. Повесть классовой любви и ненависти. — «Юный пролетарий», 1932, № 3, с. 13—14.

Голос читателя: Алешечкин Г. Роман «Расстрелянные годы» должен стать настольной книгой. — Митин З. Его должен знать весь комсомол, вся рабочая молодежь. — «Комсом. правда», 1934, 14 марта.

Семенов Г. Тематика и мировоззрение. — «Комсом. правда», 1932, 14 марта.

Слепнев Н. Книга классовой любви и ненависти. — «Комсом. правда», 1932, 14 марта.

Федотов П. О книге, которая учит классовой ненависти. — «Ленинград», 1932, № 3, с. 77—81.

М. Ц. — «Мол. гвардия», 1932, № 4, с. 147—148.

Мейлах Б. Комсомольские писатели Ленинграда. — «Резец», 1932, № 19, с. 27.

Магер П. Две книги. — «Октябрь», 1932, № 9, с. 191—192.

[Б. п.]. Сто тысяч экземпляров. Юбилей книги. — «Красная газета», 1932, 21 ноября, с портр.

Беэр. Доказательство без доказательности. — «Лит. Ленинград», 1934, 20 апр.

Отчет о творческом вечере А. И. Черненко в «Объединении молодой литературы» и о докладе Д. Острова.

Остров Д. Расстрелянная стилистика. — «Лит. Ленинград», 1934, 26 мая.

Травушкин Н. Астрахань в художественной литературе. — В кн.: Астрахань. Лит.-худож. сборник. 1558—1958. Астрахань, 1958, с. 483—484.

Серебровская Е. Несколько слов об авторе. — В кн.: Черненко А. Расстрелянные годы. М.-Л., 1963, с. 204—207.

Моряна. Повесть. 1933—1934

Нестеров Д. На переломе. — «Резец», 1933, № 16, с. 22—25 с портр.

Колесникова Г. На гребне больших событий. — «Лит. газета», 1933, 17 июля.

М. Ар. «Моряна». — «Красная газета», 1933, 4 сент., с портр.

Штейнман З. Роман большой темы. — «Веч. красная газета», 1933, 15 окт.

Штейнман З. Литературная корь. [О языке «Моряны»]. — «Веч. красная газета», 1934, 15 апр.

Камегулов А. «Моряна» и проблема советского бытового романа. Из материалов к докладу на Ленинградской конференции писателей. — «Лит. Ленинград», 1934, 5 авг.

Панферов Ф. Книга о людях моря. — «Правда», 1934, 14 сент.

Штейнман З. На большую тему. — «Смена», 1934, 29 окт.

Немеровская О. — «Звезда», 1934, № 10, с. 169—171.

Черняк Я. О поэзии Каспийского моря, рождении колхоза и молодом писателе Ал. Черненко. — «Октябрь», 1934, № 11, с. 203—207.

Нестеров Д. О «Моряне». — «Красная деревня», 1934, № 35—36, с. 37.

Герзон С. Зарождение ловецкой артели. — «Худож. лит-ра», 1935, № 2, с. 23—25.

Левин Ф. «Моряна» Черненко. — «Лит. критик», 1935, № 12, с. 248—253.

Полемику см.: Грин П. Удачи и неудачи писателей и критиков. — «Волгогр. правда», 1936, 24, 28 марта.

Казеева И. «Моряна». — «Волга», 1950, 19 дек.

Филиппов Б. «Моряна». — «Октябрь», 1951, № 3, с. 188—189.

Травушкин Н. Астрахань в художественной литературе. — В кн.: Астрахань. Лит.-худож. сборник. 1558—1958. Астрахань, 1958, с. 489—490.

Моряна. Киносценарий[11]

[Б. п.]. Обсуждение сценария «Моряна». — «Коммунист» (Астрахань), 1935, 26 июля.

На родине Мальвы. Сборник. 1936

А. Р. — «Коммунист» (Астрахань), 1936, 12 ноября.

Н. С. К читателю. — В кн.: Черненко А. На родине Мальвы. Каспийские дневники. [Волгоград], 1936, с. 5—7.

Мужество. Сборник

Фадеев А. Черненко. «Мужество». [1949]. — В кн.: Фадеев А. За тридцать лет. Изд. 2-е. М., 1959, с. 827. Рец. на рукопись неизданного сборника рассказов.

Воспитание чувств.

Сборник. 1951

Максимов М. «Воспитание чувств». — «Волга», 1952, 17 февр.

Никольский А. Воспитание чувств. [Отзыв читателя]. — «Звезда», 1953, № 7, с. 190.

Корень жизни.
Рассказ. 1951

Мандель Е. и Уманский М. «Литературный Саратов». [Кн. 15]. — «Коммунист» (Саратов), 1952, 13 февр.

Новая путина.
Рассказ. 1951

Бескин А. «Волжские огни». [1951]. — «Волга», 1952, 22 марта.

У синего моря
Роман. Отрывки. 1951

Бондаренко А. О главах из романа А. Черненко «У синего моря». — «Волга», 1952, 3 янв.

У синего моря.
Сборник. 1957

Серебровская Е. Поэт рыбацкого Каспия. — «Нева», 1958, № 1, с. 196.

Алфавитный перечень первых публикаций

Акимов проток. — «Огонек», 1949, № 11 (под назв.: Шквал); то же: «Волга», 1949, 3, 5 апр.

Вечер в колхозе см. Волжские запевы.

Волжские запевы. — «Волга», 1949, 6 ноября (под назв.: Вечер в колхозе).

Детство см. Расстрелянные годы.

Детству приходит конец см. Расстрелянные годы.

Дружба. — «Волга», 1952, 22, 23, 26, 29 июля, 1 авг.

Жизнь побеждает. — «Звезда», 1953, № 6 (под назв.: Старик); то же: «Новая Волга» (Альманах), кн. 18, 1953.

Корень жизни. — «Лит. Саратов», кн. 15, 1951.

Ловецкий набат см. Моряна.

Морской аквариум. — «Волгогр. правда», 1935, 24 окт.

Моряна. — «Октябрь», 1933, № 4—6; 1934, № 1, 2, 5. *Отрывки:* «Резец», 1931, № 9 (под назв.: Четыре путины); в кн.: Ударник. Лит.-худож. альманах. [Кн.] 3. Л., 1931; «Рост», 1932, № 3; «Красная газета», 1932, 30 окт. (под назв.: Родной уголок), 1933, 12 мая (под назв.: Ловецкий набат); «Веч. красная газета», 1933, 8 июня; «Юный пролетарий», 1933, № 14 (под назв.: Сухопайщина), 1934, № 11 (под назв.: Собственность); «Смена», 1934, 15 авг.; «Красная деревня», 1934, № 35—36 (под назв.: Собственники).

На мартенах см. Расстрелянные годы.

На родине Мальвы. — «Веч. красная газета», 1936, 5 февр.

[11] Сценарий полностью не опубликован.

Новая путина. — В кн.: Волжские огни. Лит.-худож. сборник. Астрахань, 1951.

Оборона Астрахани. — «Лит. Ленинград», 1935, 1 дек; *одновременно:* «Лит. газета», 1935, 1 дек. (под назв.: Организатор обороны Астрахани).

Огни коммунизма. — «Огонек», 1951, № 17.

Организатор обороны Астрахани см. Оборона Астрахани.

Побег см. Расстрелянные годы.

Рассказ о любви см. У Лебяжьей косы.

Расстрелянные годы. — «Альманах» (Ленинград), кн. 5, 1929, [кн.] 6, [кн.] 7, 1930 (под назв.: Детство). *Отрывки и варианты:* «Красная газета» (Веч. вып.), 1930, 5 янв. (под назв.: На мартенах); «Смена», 1930, 2 февр. (под назв.: Побег); «Резец», 1930, № 13 (под назв.: Детству приходит конец...).

Родной уголок см. Моряна.

Собственники см. Моряна.

Собственность см. Моряна.

Советская Калмыкия. — «Юный пролетарий», 1936, № 15.

Старик см. Жизнь побеждает.

Сухопайщина см. Моряна.

Счастье. — «Волга», 1950, 9 апр.

У Лебяжьей косы. — «Волга», 1950, 15, 17, 24, 28 янв. (под назв.: Рассказ о любви).

Четыре путины см. Моряна.

Шквал см. Акимов проток.

Виктор Григорьевич

ЧЕХОВ

(Род. в 1901 г.)

Виктор Григорьевич Чехов родился 29(16) сентября 1901 г. в слободе Кантемировка Воронежской губернии Богучаровского уезда в семье учителя музыки и пения. После окончания Таганрогского коммерческого училища поступил в Харьковский университет, но из-за болезни вынужден был прекратить учебу.

Трудовая деятельность В. Г. Чехова началась рано, с 15-ти лет: играл в оркестре на виолончели, в 1920 г. на Кубани в станице Попутной работал в Ревкоме заведующим социальным обеспечением, потом учителем и заведующим школой первой ступени.

В 1922 г. был призван в Красную Армию, где прослужил до 1925 г. После демобилизации был рабочим крупорушки, прессовщиком маслозавода, счетоводом, электромонтером, фотографом, художником клуба, актером, режиссером, книготорговым работником, рентгенотехником.

Начало литературной деятельности В. Г. Чехова относится к 1923 г., когда в красноармейском клубе, а затем в городском театре (г. Ставрополь на Кавказе) были поставлены его комедия «В гостях у шефа» и драма «Тени минувшего». В г. Анапе на сцене театра рабочей молодежи шла пьеса «Убийство инженера Вейса»[1].

В 1932 г. В. Г. Чехов был направлен в Ленинград в рабочий литературный университет, но из-за болезни прекратил учебу и в 1935 г. уехал в Петрозаводск. Здесь В. Г. Чехов создал свое первое крупное произведение — исторический роман «Возмутители» (1939) — о восстании олонецких крестьян в 1769—1771 гг.

В июле 1941 г. В. Г. Чехов ушел добровольцем на фронт, до 1944 г. находился на Карельском фронте, потом — в Карпатском погранокруге. В. Г. Чехов — член КПСС с 1943 г.

Фронтовые впечатления писателя легли в основу произведений «Карельский камень» (1946—1947) и «Разведчики» (1950) — 1-я и 2-я книги романа «На правом фланге». После войны В. Г. Чехов жил в Карелии. С 1952 г. — в Волгограде. В 1961 г. В. Г. Чехов опубликовал повести «В далеком лесу» и «Повесть о великой любви» — о молодежи.

В 1940—1941 гг. В. Г. Чехов был ответственным секретарем, а в 1947 г. — председателем Союза писателей Карело-Финской ССР. В настоящее время В. Г. Чехов — заместитель ответственного секретаря Волгоградского отделения Союза писателей СССР.

В. Г. Чехов награжден орденом «Знак почета» и медалями.

---

1 Пьесы не опубликованы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. Г. ЧЕХОВА

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Романы, повести, очерки

Возмутители[2]. Ист. роман. Петрозаводск, Каргосиздат, 1939. 248 с.

То же. Изд. 2-е, [переработ. Илл.: М. Разулевич]. Петрозаводск, Гос. изд. Карело-Фин. ССР, 1948. 304 с. с илл.

Клим Соболев. [Изд. испр. Волгоград], Кн. изд., 1954. 352 с.

Возмутители. (Клим Соболев). Ист. роман. [Илл.: В. Алексеев. Волгоград], Кн. изд., 1958. 371 с. с илл. и портр.

То же. [Илл.: К. Буторов]. Петрозаводск, Каргосиздат, 1963. 364 с. с илл.

Врач Л. Т. Шунгская. Петрозаводск, Гос. изд. Карело-Фин. ССР, 1948. 20 с. (Знатные люди Карело-Фин. ССР).

На правом фланге. Роман. [С предисл. Н. Гущина. Кн. 1]. Петрозаводск, Гос. изд. Карело-Фин. ССР, 1948. 348 с.

То же. Кн. 1. Карельский камень. Изд. 2-е, испр. и доп. Петрозаводск, Гос. изд. Карело-Фин. ССР, 1949. 370 с. с илл.

Разведчики. 2-я кн. романа «На правом фланге». Петрозаводск, Гос. изд. Карело-Фин. ССР, 1952. 396 с.

То же. [Илл.: В. Алексеев и В. Петинов]. Волгоград, Кн. изд., [1963]. 392 с. с илл. и портр.

На правом фланге. Роман. [Кн. 1—2]. Изд. 2-е. Петрозаводск, Гос. изд. Карел. АССР, 1956. 736 с.

Повесть о великой любви. — В далеком лесу. [Илл.: В. Алексеев. Волгоград], Кн. изд., 1961. 404 с. с илл. и портр.

Либретто

Кумоха. Комическая опера в 3 акт., 5-ти карт. по мотивам карельских сказок. М., ВУОАП, 1960. 83 с.

В соавторстве с Н. Рубаном.

---

[2] Печаталось также под назв.: Клим Соболев; Возмутители. (Клим Соболев).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НЕ ИЗДАВАВШИЕСЯ ОТДЕЛЬНО

Главы из повести, рассказы, очерки, статьи

Былое. — В кн.: Литературный сборник. К XX-летию [комсомола]. Петрозаводск, 1938, с. 32—36.

Коллектив советских врачей. [О работе туберкулезного диспансера]. — «Красная Карелия», 1939, 20 июля.

Нина Николаевна Зотикова. [К выдвижению кандидатом в депутаты горсовета]. — «Красная Карелия», 1939, 29 ноября.

Огненные дни. Глава из повести для юношества. — «На рубеже» (Петрозаводск), 1940, № 5—6, с. 19—24.

Разведчики. — «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1943, 1 сент.

Список злодеяний маннергеймовцев. — «На страже Родины» (Ленинград), 1943, 16 дек.

В соавторстве с А. Власовым.

Истребитель фрицев. — «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1943, 27 янв.

Отважные комсомольцы. — «Пограничник», 1943, № 12, с. 46.

Темное пятно. Рассказ. — «На рубеже», 1951, № 2, с. 42—45.

В дни возрождения[3]. — «Лит. Сталинград» (Альманах), кн. 10, 1955, с. 140—163.

Первый день. Рассказ. — В кн.: Слово о Сталинграде. [Волгоград], 1957, с. 355—363.

Либретто

Как ворона лису обманула. По мотивам карельской сказки. Детская музыкальная пьеса в 2-х карт., с прологом. [Стихи И. Кутасова]. — «На рубеже» (Петрозаводск), 1940, № 5—6, с. 37—47.

---

[3] Материалы очерка использованы в «Повести о великой любви».

Стихи

Песня юных туристов («Мы с песней проходим по древнему бору...»). [Песня из музыкального спектакля]. — «Карелия» (Альманах), кн. 2, 1939, с. 124.

В соавторстве с И. Кутасовым.

Статьи и выступления по вопросам литературы

Горький — неиссякаемый источник любви к человеку. — В кн.: Памяти А. М. Горького. [Петрозаводск], 1938, с. 41—42 с портр.

На обновленной земле. [О литературе Карелии]. — «Лит. газета», 1948, 24 июля.

В соавторстве с А. Тимоненом.

Литература Карело-Финской ССР. — «На рубеже», 1948, № 6—7, с. 117—122.

Новогоднее пожелание [работникам искусств Карело-Финской ССР]. — «Лит. газета», 1949, 28 дек.

Изложение выступлений В. Г. Чехова

[Б. п.]. За большевистскую идейность литературы. На собрании Союза писателей Карело-Финской ССР. — «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1947, 24 сент. См. также: [Б. п.]. Создавать высокоидейные произведения. С собрания писателей республики. — «Мол. большевик», 1947, 25 сент.

[Б. п.]. Год работы по-новому. (На собрании писателей Карело-Финской ССР). — «На рубеже», 1947, № 10, с. 77.

[Б. п.]. За высокую идейность и художественное мастерство. На межобластном совещании писателей в Петрозаводске. — «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1950, 3 сент. См. также: [Б. п.]. Улучшить идейное и художественное содержание журнала «На рубеже». С межобластного совещания писателей. — «Мол. большевик», 1950, 5 сент.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В. Г. ЧЕХОВА

ОБЩИЕ РАБОТЫ

Иванов Д. Писатель-патриот. [К выдвижению В. Г. Чехова кандидатом в депутаты Петрозаводского городского Совета депутатов трудящихся]. — «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1950, 8 дек.

Хайлов А. и **Шапкин В.** О творчестве В. Г. Чехова. — «На рубеже», 1951, № 10, с. 69—76.

Очерки литературы Карело-Финской ССР. Петрозаводск, Гос. изд. Карело-Фин. ССР, 1954.

Виролайнен Л. [Гл.]. Виктор Чехов, с. 111—123.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

Возмутители. (Клим Соболев). Роман. 1939

Нейман Ю. Альманах «Карелия». — «Лит. газета», 1938, 26 окт.

О главах из романа.

[Б. п.]. — «Красная Карелия», 1939, 24 ноября.

Базанов В. Хорошая книга о прошлом Карелии. — «Красная Карелия», 1940, 12 янв.

Базанов В. «Возмутители» В. Чехова. — «Лит. современник», 1940, № 2, с. 153—154.

Колесникова Г. Альманах «Карелия». 1-я, 2-я и 3-я книги. — «Красная новь», 1940, № 5—6, с. 318.

Кривошеева А. «Возмутители». — «Карелия» (Альманах), кн. 6, 1940, с. 166—175.

Топиро Б. Литературный Петрозаводск. (Альманах «Карелия». Кн. 1, 2, 3, 4, 1939—1940 гг.). — «Красная Карелия», 1940, 19 июля.

Левман С. По следам фактов. — «Лит. газета», 1940, 15 сент.

Базанов В. Карелия в художественной литературе. — В кн.: Карелия в художественной литературе. Петрозаводск, 1940, с. 15—22.

Ведюкова К. О романе В. Чехова «Возмутители». — «Известия Карело-Фин. филиала Акад. наук СССР», 1950, № 2, с. 81—90.

Хайлов А. Удачи и просчеты. (Заметки об историческом романе). — «На рубеже», 1956, № 3, с. 177—178.

Матвеев Б. — «Что читать», 1959, № 6, с. 24.

Простые люди. Пьеса [4]

Топиро Б. Странные люди. (О пьесе В. Чехова «Простые люди»). [Обсуждение в Союзе писателей КФССР]. — «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1940, 20 сент.

На правом фланге. Роман 1946—1950

О 1-й книге романа «Карельский камень»:

На передовую линию огня! [Передовая]. — «На рубеже», 1946, № 6, с. 14.

Новицкий В. Плоды беспринципности. («На рубеже», журнал Союза советских писателей Карело-Финской ССР № 2—3 и 4, 1946 г.). — «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1946, 28 авг.

Левоневский Д. Недоработанная повесть. — «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1948, 25 февр.

Павлов Л. Роман о карельских пограничниках. — «На рубеже», 1948, № 8, с. 80—84.

Гущин Н. Предисловие. — В кн.: Чехов В. На правом фланге. Роман. Петрозаводск, 1948, с. 3—4.

[Б. п.]. Роман о пограничниках в Отечественной войне. — «Пограничник», 1949, № 5, с. 66—71.

О 2-й книге романа «Разведчики»:

[Б. п.]. «На рубеже», № 7. — «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1950, 30 авг.

Упорова З. и **Афанасьев Д.** «Разведчики». — «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1950, 29 окт.

Асанов Н. Герой и характер. — «На рубеже», 1952, № 7, с. 91—96.

Шеин В. Три книги о войне. — «На рубеже», 1954, № 7, с. 144—145.

Темное пятно. Рассказ. 1951

Новицкий В. В 1951 году... «На рубеже», № 1 и 2. — «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1951, 24 марта.

Кумоха

Комическая опера. Либретто В. Чехова и Н. Рубана. Композитор Р. Пергамент.

Театральные постановки

Государственный музыкально-драматический театр Карельской АССР. 1959

Грошева Е. Веселый народный спектакль. — «Правда», 1959, 26 авг.

Шароев И. «Кумоха». — «Труд», 1959, 27 авг.

Шумская Н. Весело, живо, остроумно. Друж. шаржи А. Соколова. — «Сов. культура», 1959, 29 авг.

Повесть о великой любви. — В далеком лесу. Сборник. 1961

Иванова Л. «Повесть о великой любви». — «Волгогр. правда», 1961, 10 мая.

Алфавитный перечень первых публикаций

Бунт см. Возмутители.

Возмутители [5]. *Отрывки:* «Красная Карелия», 1937, 6 июля (под назв.: Кабацкий бунт), 3 авг. (под назв.: Бунт); «Карелия» (Альманах), [кн. 1], 1938; «Красная Карелия», 1938, 11 мая; «Карелия» (Альманах),

[4] Пьеса не напечатана.

[5] После опубликования романа отрывок из него печатался в кн.: Карелия в художественной литературе. Петрозаводск, 1957 (под назв.: Правеж).

[кн. 3], 1938; «Карелия» (Альманах), кн. 3, 1939.

Кабацкий бунт см. Возмутители.

На передовой см. На правом фланге.

На правом фланге. Кн. 1. Карельский камень. — «На рубеже», 1946, № 2—5; 1947, № 9, 10. *Отрывок:* «На рубеже», 1946, № 1. Кн. 2. Разведчики. *Сокр. вариант:* «На рубеже», 1950, № 5—7. *Отрывок:* «Пограничник», 1950, № 3 (под назв.: На передовой).

Николай Корнеевич

ЧУКОВСКИЙ

(1904—1965)

Николай Корнеевич Чуковский (печатался также под псевдонимом Ник. Радищев) родился 2 июня (20 мая) 1904 г. в Одессе в семье известного писателя К. И. Чуковского. Детство Н. К. Чуковского прошло в Петербурге-Петрограде. Уже после революции он окончил Тенишевское училище и в 1921 г. поступил в Петроградский университет на общественно-педагогическое отделение, где учился до 1924 г. В 1930 г. Н. К. Чуковский окончил Ленинградский институт искусств.

Н. К. Чуковский начал свою литературную деятельность в 1922 г. со стихов.

В 1925 г. вышла первая повесть Н. К. Чуковского для юношества «Танталэна», в 1928 г. — сборник стихов «Сквозь дикий рай» и повести для детей «Разноцветные моря» и «Тревожная ночь», а в 1930 г. — роман «Юность» — о судьбе четырех юношей, окончивших гимназию после революции.

В 30-е гг. вышли романы Н. К. Чуковского, посвященные событиям гражданской войны: «Слава» (1935) — о кронштадтском мятеже 1921 г.; «Княжий угол» (1936) — о борьбе с антоновщиной в 1921 г. и «Ярославль» (1938) — о ярославском контрреволюционном восстании в июле 1918 г.

Многие годы Н. К. Чуковский занимался переводом произведений писателей народов СССР и зарубежных авторов.

В 1939—1940 гг. Н. К. Чуковский участвовал в войне с белофиннами в качестве корреспондента газеты «Красный Балтийский флот».

Перед Великой Отечественной войной была выпущена книга Н. К. Чуковского «Водители фрегатов» (1941), в которую вошли ранее изданные повести о великих путешественниках и открывателях новых земель Джемсе Куке, капитане Лаперузе, Иване Крузенштерне и др.

Во время Великой Отечественной войны Н. К. Чуковский входил в состав «оперативной группы писателей» при ПУБАЛТе, жил в осажденном Ленинграде. Общение с морскими летчиками дало писателю большой материал для будущих работ. В годы войны Н. К. Чуковским были написаны повесть «Девять братьев» (1943) и сборники очерков и рассказов: «На защите Ленинграда» (1943), «Ночи на острове» (1945) [1]. По повести

---

[1] Н. К. Чуковскому принадлежит, кроме того, литературная обработка рассказов участников боев с белофиннами и Великой Отечественной войны: Как мы уничтожали врагов. (Речь летчика-орденоносца тов. Романенко на собрании краснофлотцев).— «Красный Балтийский Флот», 1939, 25 дек.; Крылатая Балтика. М.-Л., Военмориздат, 1940. (В соавторстве с Н. Григорьевым); Как мы бомбили Берлин. (Рассказ Героя Советского Союза капитана Плоткина). — «Смена», 1941, 19 ноября; то же: «Ленингр. правда», 1941, 20 ноября; Штурм. М.-Л., Детиздат, 1941. (В соавторстве с Н. Григорьевым); Рассказы летчиков. М., Военмориздат, 1942.

«Морской охотник» (1945) в 1954 г. был снят художественный фильм для детей.

После Великой Отечественной войны Н. К. Чуковский жил в Москве. В 1951 г. вышла его повесть «Остров Сухо» — о героической борьбе гарнизона острова Сухо на Ладожском озере. Впоследствии повесть в переработанном виде вошла в роман «Балтийское небо», над которым автор работал в 1946—1954 гг. В 1960 г. по роману был снят двухсерийный художественный фильм.

В 1957 г. опубликована повесть «Последняя командировка», написанная по впечатлениям от поездки Н. К. Чуковского в Берлин в 1945 г.

В 1963 г. вышел сборник «Избранное», в который были включены новые повести писателя «Неравный брак» и «Последний разговор».

Н. К. Чуковский был членом Правления Союза писателей СССР и Правления Союза писателей РСФСР, председателем секции переводчиков.

Ряд произведений Н. К. Чуковского переведен на иностранные языки.

Умер Н. К. Чуковский 5 ноября 1965 г. в Москве.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. ЧУКОВСКОГО

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Романы, повести, рассказы

Танталэна. Повесть для юношества. Рис. Ю. Черкасова. Л.-М., «Радуга», 1925. 176 с. с илл.

Приключения профессора Зворыки. Повесть. Л., «Кубуч», 1926. 198 с. с илл.

Капитан Джемс Кук[2]. Рис. П. Соколова. М.-Л., Гос. изд., 1927. 136 с. с илл.

То же. Рис. П. Соколова. Изд. 2-е. М.-Л., Гос. изд., 1928. 128 с. с илл.

Разноцветные моря. Обл. и рис. А. Борисова. М.-Л., Гос. изд., 1928. 71 с. с илл.

Русская Америка. Повесть. Рис. П. Соколова. М.-Л., Гос. изд., 1928. 112 с. с илл.

То же. Рис. П. Соколова. Изд. 2-е. М.-Л., Гос. изд., 1929. 108 с. с илл.

То же. Рис. П. Соколова. Изд. 3-е. М.-Л., «Мол. гвардия», 1931. 108 с. с илл.

Тревожная ночь. Рис. худож. Штерн. М.-Л., Гос. изд., 1928. 56 с. с илл.

Навстречу гибели. Повесть о плавании и смерти капитана Лаперуза[3]. Рис. худож. М. Разулевича. М.-Л., Гос. изд., 1929. 216 с. с илл.

То же. Рис. худож. М. Разулевича. Изд. 2-е. М.-Л., Гос. изд., 1930. 216 с. с илл.

То же. Рис. худож. М. Разулевича. М.-Л., Детиздат, 1936. 208 с. с илл. (По следам великих путешествий).

То же. Худож. М. Разулевич. М.-Л., Детиздат, 1937. 208 с. с илл. (Школьная б-ка).

Один среди людоедов[4]. Рис. и обл. М. Разулевича. М.-Л., Гос. изд., 1930. 192 с. с илл.

Подземный ход. Рис. и обл. Т. Шишмаревой. М.-Л., Гос. изд., 1930. 22 с. с илл.

Путешествие капитана Крузенштерна[5]. Ист. повесть. Рис. С. Бигос. М., «Мол. гвардия», 1930. 159 с. с илл.

Через три океана. Первое русское

---

[2] В дальнейшем вошло в книгу «Водители фрегатов» под назв.: Капитан Джемс Кук и три его кругосветных плавания.

[3] В дальнейшем вошло в книгу «Водители фрегатов» под назв.: ч. 2. Капитан Лаперуз, который плыл от несчастья к несчастью и ч. 5. Капитан Дюмон Дюрвиль и его запоздавшая находка.

[4] В дальнейшем вошло в книгу «Водители фрегатов» под назв.: Матрос Рутерфорд у новозеландцев.

[5] В переработ. виде печаталось под назв.: Через три океана. Первое русское плавание вокруг света. В дальнейшем вошло в книгу «Водители фрегатов» под назв.: Иван Крузенштерн и Юрий Лисянский — первые русские капитаны, которые обошли вокруг света.

плавание вокруг света. Повесть. Худож. И. Гринштейн. М., Военмориздат, 1952. 144 с. с илл.

Юность. Роман. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1930. 197 с.

То же. Изд. 2-е. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1934. 180 с.

В солнечном доме. Повести: [Каторжник. — Суета. — На север. — Цветок]. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1931. 146 с.

Каторжник. Обл. и рис. Б. Ермолаева. М.-Л., «Мол. гвардия», 1931. 24 с. с илл.

Остров Кильдин. Обл. и рис. Ф. Патракеева. М.-Л., «Мол. гвардия», 1931. 56 с. с илл.

В соавторстве с Г. Куклиным и С. Спасским.

Повести. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1933. 108 с.

Содерж.: Тоня. — Барышня [6]. — Встреча [7]. — Меланья. — Цветок.

Падыспань. — [Пенсия. — Федор Иванович. — Сестра]. Повести. М., «Сов. писатель», 1935. 156 с.

Слава. Роман. Л., Гослитиздат, 1935. 263 с.

Княжий угол. Роман. Л., Гослитиздат, 1937. 260 с.

То же. Изд. 2-е. Л., Гослитиздат, 1938. 307 с.

Ярославль. Роман. Рис. и переплет худож. И. Ец. Л., Гослитиздат, 1938. 284 с. с илл.

То же. Изд. 2-е, переработ. М., «Сов. писатель», 1949. 224 с.

То же. Изд. 3-е. М., «Сов. писатель», 1957. 215 с.

Пятый день. М., «Сов. писатель», 1940. 296 с.

Содерж.: Тоня. — Март [8]. — Сестра. — Пенсия. — Меланья. — Федор Иванович. — Пятый день [9].

Водители фрегатов. Книга о великих мореплавателях [10]. Рис. М. Разулевича. М.-Л., Детиздат, 1941. 388 с. с илл.

То же. Изд. переработ. М., Воениздат, 1947. 276 с. с илл. и карт. (Б-ка нахимовца).

То же. М., Детгиз, 1959. 480 с. с илл. (Школьная б-ка).

Лето. Л., «Сов. писатель», 1941. 272 с.

Девять братьев. Повесть. Рис. худож. Г. Балашова. М., «Мол. гвардия», 1943. 192 с. с илл.

То же. Илл. и обл. худож. В. Баюскина. М.-Л., Военмориздат, 1944. 152 с. с илл.

На защите Ленинграда. (Летчики-балтийцы в боях). М., Военмориздат, 1943. 112 с. (Фронтовая б-ка краснофлотца).

Части произведения выходили отд. изд. под назв.: Морские летчики. М., Военмориздат, 1941. 12 с. (Фронтовая б-ка краснофлотца).

Морской охотник. Рис. Б. Винокурова. М.-Л., Детгиз, 1945. 80 с. с илл.

То же. Рис. Б. Винокурова. М., Детгиз, 1956. 96 с. с илл.

Ночи на острове. М.-Л., Военмориздат, 1945. 96 с.

Содерж.: Ночь первая. Капитан Немо [11]. — Ночь вторая. Кайт [12]. — Ночь третья. Катерина Ивановна [13]. — Ночь четвертая. Победительница [14]. — Ночь пятая. Паша Пасынков [15]. — Ночь шестая.

Домик на реке [16]. Повесть. Рис. Б. Винокурова. М.-Л., Детгиз, 1947. 120 с. с илл.

Талисман. Повести. М., «Сов. писатель», 1947. 224 с.

Содерж.: Синий суп [17]. — Талисман [18]. — Капитан Немо [18а]. —

---

6 Печаталось также под назв.: Берег.

7 Печаталось также под назв.: Разговор.

8 Первая часть романа «Слава».

9 Печаталось также под назв.: На телефонной станции.

10 Книга объединяет изданные ранее повести: Капитан Джемс Кук; Навстречу гибели. Повесть о плавании и смерти капитана Лаперуза; Один среди людоедов; Путешествие капитана Крузенштерна (в дальнейшем — под назв.: Через три океана. Первое русское плавание вокруг света).

11 Печаталось также под назв.: Капитан Немо.

12 Печаталось также под назв.: Кайт.

13 Печаталось также под назв.: Двое.

14 Печаталось также под назв.: Синий суп.

15 Печаталось также под назв.: Бомбардировщик; Паша Кремешков; Паша Пасынков.

16 Первоначальный вариант печатался под назв.: Серебряный остров.

17 Печаталось также под назв.: Ночь четвертая. Победительница.

18 Печаталось также под назв.: Мишка. (Рассказ авиатехника).

18а Печаталось также под назв.: Ночь первая. Капитан Немо.

Кайт[18б]. — Двое[19]. — Паша Пасынков.[20]. — В последние дни. — Домик на реке.

Балтийское небо. Роман. М., «Сов. писатель», 1955. 576 с.

То же. [Илл.: Н. Зикеев]. М., Воениздат, 1955. 512 с. с илл.

То же. Рис. Н. Цейтлина. М., Детгиз, 1956. 488 с. с илл. (Школьная б-ка).

То же. М., Гослитиздат, 1957. 520 с.

То же. [Илл.: Г. Праксеин]. Л., Лениздат, 1957. 536 с. с илл.

То же. [Илл.: В. Богаткин и С. Бобков]. М., Воениздат, 1958. 523 с. с илл. (Сов. воен. роман).

То же. [С послесл. А. Дымшица]. М., Гослитиздат, 1961. 527 с. с портр. (Б-ка сов. прозы).

То же. Курск., Кн. изд., 1962. 528 с.

То же. М., «Сов. писатель», 1965. 536 с.

Отрывок из романа в переработ. виде выходил отд. изд. под назв.: Остров Сухо. Повесть. М., Военмориздат, 1951. 88 с. (Б-ка матроса).

Битвы и годы. Повести и рассказы. [С биогр. справкой]. М., Воениздат, 1957. 552 с. с портр.

Содерж.: Ярославль. — Княжий угол. (Повести). Рассказы: Пятый день. — Март. — Талисман. — Двое. — Паша Пасынков. — Кайт. — Капитан Немо. — В последние дни.

Двое. Рассказы. Рис. В. Макеева. М., Детгиз, 1957. 112 с. с илл.

Содерж.: Капитан Немо. — Кайт. — Паша Пасынков. — Талисман. — Двое. — В последние дни.

Последняя командировка. Повесть. М., «Сов. писатель», 1957. 243 с.

Варя. — Последняя командировка. Повести. М., «Сов. писатель», 1958. 332 с.

Княжий угол и другие повести. М., «Сов. писатель», 1960. 716 с.

Содерж.: Княжий угол. — Пятый день. — Варя. — Сестра. — Федор Иванович. — Двое. — Кайт. — Талисман. — Трудна любовь[21]. — В последние дни. — Последняя командировка.

Беринг. [Илл.: И. Пчелко]. М., «Мол. гвардия», 1961. 127 с. с илл. (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Основана в 1933 г. М. Горьким. Вып. 19).

Талисман. Аэродромные рассказы. [Илл.: И. Кононов]. М., Воениздат, 1961. 214 с. с илл.

Содерж.: Двое. — Кайт. — Талисман. — Трудна любовь. — В последние дни. — Суд.

Избранное М., «Моск. рабочий», 1963. 559 с. с портр.

Содерж.: Н. Жданов. О Николае Чуковском. — Ярославль. — Пятый день. — Варя. — Сестра. — Бродяга. — Цветок. — Двое. — Трудна любовь. — Суд. — Мост. — Неравный брак. — Последний разговор.

Последняя командировка. Повесть.—**Рассказы.** Худож. О. Шамро. М., Воениздат, 1964. 346 с.

Содерж.: Аэродромные рассказы: (Двое. — Кайт. — Талисман. — Трудна любовь. — В последние дни. — Суд). — Последняя командировка.

Неравный брак. Повести и рассказы. М., «Сов. Россия», 1965. 200 с.

Содерж.: Неравный брак. — Цвела земляника. — Мост. — Девочка Жизнь. — Последний разговор. — Суд. — Ранним утром.

Стихи

Беглецы («Жил некогда Петя петух на дворе...»). Картинки А. Лаховского. М.-Л., «Радуга», 1925. 16 с. с илл.

Звериный кооператив. Под ред. К. И. Чуковского. С рис. худ. Л. Р. Брайтуэлла. М., Центросоюз, 1925. 36 с. с илл.

Наша кухня («Наша кухня просто чудо...»). Рис. И. Лапшина. М., Гос. изд., 1925. 16 с. с илл.

То же. Изд. 2-е. Л., Гос. изд., 1928. 11 с. с илл.

18б Печаталось также под назв.: Ночь вторая. Кайт.

19 Печаталось также под назв.: Ночь третья. Катерина Ивановна.

20 Печаталась также под назв.: Бомбардировщик; Ночь пятая. Паша Пасынков; Паша Кремешков.

21 Печаталось также под назв.: Трудная любовь.

Сквозь дикий рай. Стихотворения. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1928. 54 с.

Содерж.: «Солнце горит на проборе...» [22] — «Снова черны долы...» — «А вот уж дождь на солнце блещет...» — «Вечер. Жаркий запах хлеба...» — «Засыпает сторож в будке...» — «Уходит ночь. Сырой туман редеет...» — «Ты шепчешь листами, ты дышишь звездами...» — «На девичьих черных кудрях — тюбетейка...» — «Что ж! О торжественном и вечном...» — «И было, я помню, ей много дано...» — «Вершинами машут...» — «Уж раздаются крики досужих петухов...» — «Солнце вниз ползет и пылко...» — «Ты ливня внезапней и бури свирепей...» — «Она — телеграфистка...» — «Ты в запертой квартире...» — «Предчувствую бурю, и холод, и ночь...» — «Да, видимый, пахнущий, слышный...» — «В эту ночь горячее дышала Нева...» [23] — «Хочешь туда, куда чинным не велен...» — «Ты раскрыла рояль. На лице голубом, словно пена...» — «Фонари качают воздух...» — Козленок [Поэма].

Веселые работники. Рис. В. Конашевича. Л., Гос. изд., 1929. 12 с. с илл.

Содерж.: Сапожник («Мы гуляли у реки...»). — Точильщик («По улицам шумным, по темным дворам...»). — Трубочист («Он весь в золе и саже...»). — Столяры («Если бы из дуба...»). — Портниха («Кру́гом, кру́гом, кру́гом, кру́гом...»).

Огород. [Стихотворные подписи к рисункам]. Рис. Р. Конашевича. М., Гос. изд., 1929. 11 с. с илл.

Переводы

Проза

Г. Бичер-Стоу

Хижина дяди Тома. Сокр. пер. с англ. Н. и М. Чуковских. Под ред. [и со вступит. статьей К. Чуковского]. Рис. В. Бехтеева. М.-Л., Детиздат, 1941. 360 с. с илл.

То же. [Илл.: П. Гукин. Куйбышев], Обл. гос. изд., 1950. 400 с. с илл.

Э. Бэрроуз

Сын Тарзана. Полный пер. с последнего англ. изд. Л. и Н. Чуковских. 2-е изд. Пг., А. Ф. Марко, 1924. 192 с.

С. Грэхэм

В тумане Лондона. Роман. Пер. с англ. Н. Чуковского. Л., «Мысль», [1927]. 224 с.

А. К. Дойль [24]

Торговый дом «Гэрдльстон и К°». Пер. Н. Чуковского. Под ред. К. И. Чуковского. Л., «Книжные новинки», [1927]. 212 с.

Союз рыжих и другие рассказы. [С предисл. К. Чуковского]. М.-Л., Детгиз, 1945. 136 с. с илл.

Содерж.: Союз рыжих. — Голубой карбункул. — Человек с рассеченной губой. — Пестрая лента. — Пляшущие человечки.

Шесть Наполеонов. — [Союз рыжих]. Рассказы. [М.], Воениздат, [1946]. 65 с. с илл.

Д. Лауренс

Сыновья и любовники. Роман. Пер. с англ. Н. Чуковского. Л., «Книжные новинки», 1927. 287 с.

Д. Лондон [25]

Хват Беллью. — Хват и Малыш. Пер. Н. и Л. Чуковских. М., Гослитиздат, 1937. 296 с.

Содерж.: Хват Беллью: Запах мяса. — Мясо. — За золотом — на Сквау-Крик. — Малыш видит сны. — Человек на другом берегу. — Скачка.—Хват и Малыш: Маленький человечек. — Как вешали Култуса Джорджа. — Ошибка мироздания. — Спекуляция с яйцами. — Город Трелала. — Подвиг женщины.

---

[22] Печаталось также под назв.: Выше!

[23] Печаталось также под назв.: Ночь.

[24] См. также. Дойль А. Записки о Шерлоке Холмсе. Киев, 1957.

[25] См. также: Лондон Д. Собрание сочинений. В 14-ти т. Т. 10. М., 1961.

Дэн Полинг

Горн. Роман. Пер. с англ. Н. Чуковского. Л., Новинки всемирной лит-ры, 1927. 184 с.

Ч. Робертс

Избранные рассказы. Рис. Е. Чарушина, В. Курдова. Обл. Е. Чарушина. М.-Л., Гос. изд., 1931. 496 с. с илл.

Содерж.: Охотник в ловушке. — Страшилище подводных пещер. — Лесной бродяга. — Черная котловина. — Укрощение рыжего Мак-Уэ. — Миссис Гаммит и ее свинья. — Приключение Мак-Леггана. — Пришельцы. — Мелинда и рыси. — Царь зверей. — На крыше мира. — Белый волк. — Домик под водой. — Последняя охота серой рыси. — Часовой на страже. — Рога карибу. — Птичий остров. — На необитаемом острове. — Лесные воздухоплаватели. — Мудрый вожак. — В воде и под землей. — Единственный. — Последний бык. — Владыка стеклянного замка. — Герой пылающих обручей. — Созерцатель солнца. — Серый вожак. — Опять в море. — Властитель Старого Согамаука.

Избранные рассказы. Рис. А. Брей. Уфа, Башкнигоиздат, 1959. 376 с. с илл.

Содерж. то же.

Э. Сетон-Томпсон

Домино. Рассказы. Рис. авт. М., Детгиз, 1935. 308 с. с илл.

Содерж.: Домино. — Спрингфилдская лисица. — Мустанг-иноходец. — По следам оленя. — Бинго. — Лобо.— Вулли. — Красношейка. — Серебряное Пятнышко. — Рваное Ушко. — Жизнь серого медведя.

Домино. М.-Л., Детиздат, 1937. 260 с.

Содерж. то же.

Животные — герои. Рассказы. Рис. авт. Пер. с англ., под ред. Ник. Чуковского. М., Детгиз, 1934. 325 с. с илл.

Содерж.: Животные — герои: К читателю. — Трущобная кошка. — Билли из Бэдлэнда. — Снап. — Джек — Боевой Конек. — Арно. — Мальчик и рысь. — Сказание о Белом Олене. — Винипегский Волк. — Из жизни гонимых: Крэг — кутенейский баран. — Уличный певец. — Медвежонок Джонни. — Дикая утка. — Чинк. — Сумчатая крыса. — Тито[26]. — Отчего синицы однажды в году теряют рассудок[27].

Животные — герои. Рассказы. Изд. 2-е. Рис. авт. М.-Л., Детиздат, 1936. 336 с. с илл.

Содерж.: Животные — герои: К читателю. — Трущобная кошка. — Билли из Бэдлонда. — Снап. — Джек — Боевой Конек[28]. — Арно. — Мальчик и рысь. — Винипегский Волк. — Из жизни гонимых: Крэг кутенейский баран. — Уличный певец. — Медвежонок Джонни. — Дикая утка.—Чинк.— Сумчатая крыса. — Тито[26]. — Отчего синицы однажды в году теряют рассудок[27].

Животные и герои. М.-Л., Детиздат, 1937. 280 с. (Школьная б-ка).

Содерж. то же.

Королевская Аналостанка. Рис. Е. Чарушина. М.-Л., Детиздат, 1941. 32 с. с илл. (Книга за книгой).

Рассказы о животных. Рис. авт. М., Детгиз, 1955. 440 с. с илл.

Содерж.: Домино. — Мустанг-иноходец. — По следам оленя. — Бинго. — Лобо. — Вулли. — Красношейка. — Серебряное Пятнышко. — Жизнь серого медведя. — Винипегский волк. — Королевская Аналостанка. — Мальчик и рысь. — Снап. — Джек — Боевой Конек. — Арно. — Уличный певец. — Тито. — Отчего синицы раз в году теряют рассудок[29].— Медвежонок Джонни. — Чинк.

Рассказы о животных. Рис. авт. М., Детгиз, 1958. 191 с. (Школьная б-ка для нерусских школ).

Содерж.: Королевская Аналостанка. — Мустанг-иноходец. — По следам оленя. — Лобо. — Джек — Боевой Конек. (История кролика)[30]. — Арно. — Чинк. — Послесловие.

---

26 Печаталось также под назв.: Тито — дочь степей.

27 Печаталось также под назв.: Отчего синицы раз в году теряют рассудок.

28 Печаталось также под назв.: Джек— Боевой Конек (история кролика).

29 Печаталось также под назв.: Отчего синицы однажды в году теряют рассудок.

30 Печаталось также под назв.: Джек— Боевой Конек.

Медвежонок Джонни. Рис. Н. Строгановой и М. Алексеева. М., Детгиз, 1956. 32 с. с илл. (Школьная б-ка).

«Уличный певец» и другие рассказы. М., Детгиз, 1956. 112 с. с илл. (Школьная б-ка).

Содерж.: Уличный певец. — Королевская Аналостанка. — Тито — дочь степей [31]. — Виннипегский волк. — Бинго.

Р. Стивенсон

Остров сокровищ [32]. М., Детгиз, 1935. 256 с. с илл.

Черная стрела. Повесть о двух розах. Пер. с англ. Н. и М. Чуковских. М., Гослитиздат, 1940. 216 с. с илл. (Ист. романы. 20).

Остров сокровищ. — Черная стрела. [Послесл. И. Кашкина]. М., Детгиз, 1960. 431 с. с илл. (Б-ка приключений и науч. фантастики. Школьная б-ка).

М. Твен

Принц и нищий [33]. Пер. с англ. К. Чуковский и Н. Чуковский. Худож. Н. Полозов. М.-Л., Детиздат, 1936. 296 с. с илл.

То же. Рис. Н. Цейтлина. [С послесл. Т. Ланиной]. М., «Дет. лит-ра», 1965. 223 с. с илл.

Прыгающая лягушка. — [Как я редактировал сельскохозяйственную газету]. Рассказы. Пер. с англ. Н. Чуковского и К. Чуковского. Рис. худож. В. Конашевича. [С предисл. М. Гершензона]. М.-Л., Детиздат, 1937. 32 с. с илл. (Рассказы иностр. писателей).

Янки при дворе короля Артура [34]. Илл. И. Шабанова. [С послесл. М. Алексеева]. М.-Л., Детгиз, 1945. 360 с. с илл.

То же. [Послесл. М. Бобровой. Примеч. С. Брахман]. Минск, Учпедгиз БССР, 1956. 278 с.

Дж. Честертон

Перелетный кабак. Пер. с англ. Николая Чуковского. Л., «Книжные новинки», [1936]. 248 с.

Стихи

Ю. Тувим

Цветы Польши. Фрагменты поэмы. Пер. с польск. М., 1963. 68 с. (Соврем. зарубежная поэзия).

Я. Ухсай

Дед Кельбук. Поэма. Авториз. пер. с чуваш. Л. Пеньковского и Н. Чуковского. М., «Сов. писатель», 1954. 167 с.

То же. Чебоксары, Чувашиздат, 1960. 175 с.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НЕ ВОШЕДШИЕ В СБОРНИКИ И НЕ ИЗДАВАВШИЕСЯ ОТДЕЛЬНО

Повести, рассказы, очерки, статьи

Карта с приключениями. — «Еж», 1928, № 2, с. 32—36 с илл.

Добытчики водорослей [35]. — **Круговорот** [36]. — В кн.: Сквозь ветер [37]. Л., 1931, с. 82—88, 232—245.

Они продолжали работать. [О людях Беломорканала]. — «Лит. Ленинград», 1933, 5 сент.

Победители пустынь. [К 25-летию Казахской ССР]. — В кн.: Казахстан. XV. Алма-Ата, 1935, с. 162—165 с портр.

Жены командиров помогают летчи-

---

[31] Печаталось также под назв.: Тито.

[32] См. также в кн.: Стивенсон Р. Избранное. М., 1957.

[33] См. также в кн.: Твен М. Собрание сочинений. В 12-ти т. Т. 5. М., 1960, с. 439—664.

[34] См. также в кн.: Твен М. Собрание сочинений. В 12-ти т. Т. 6. М., 1960, с. 307—652 (под назв.: Янки из Коннектикута при дворе короля Артура).

[35] Впервые: «Карело-Мурманский край», 1930, № 6.

[36] Отрывки: «Карело-Мурманский край», 1930, № 7-8 (под назв.: О медвежьей горе), № 9—10 (под назв.: О слюдяной горе).

[37] В сборник вошли очерки Н. Чуковского, Г. Куклина, С. Спасского и Е. Тагер. Составителям не удалось установить, какие очерки в сборнике «Сквозь ветер», кроме указанных выше, принадлежат Н. К. Чуковскому.

кам. — «Красный Балтийский Флот», 1939, 7 дек.

Комиссары в бою. — «Красный Балтийский Флот», 1939, 9 дек.

В соавторстве с Н. Григорьевым.

Солнце ослепляло врага. [О летчиках]. — «Красный Балтийский Флот», 1939, 21 дек.

В соавторстве с Н. Григорьевым.

Ночные полеты. — «Красный Балтийский Флот», 1939, 23 дек.

В соавторстве с Ф. Водыниным.

Василий Раков. — В кн.: Герои Советского Союза летчики-балтийцы. М.-Л., 1940, с. 113—132 с портр. Вариант отрывка: «Красный Балтийский Флот», 1940, 8 февр. (под назв.: Герой Советского Союза капитан Василий Иванович Раков).

В соавторстве с Н. Григорьевым.

В воздухе и на земле. — «Правда», 1941, 16 авг.

Молодые истребители. — «Красный флот», 1943, 29 окт.

Летчик связи. Рис. П. Павлинова. — «Дружные ребята», 1945, № 2-3, с. 13—15.

Возвращение «Морского льва». Повесть. Рис. Б. Езикеева. — «Вокруг света», 1946, № 10, с. 14—25, № 11-12, с. 43—56.

Мечты нашего детства. [О запуске третьей космической ракеты вокруг Луны]. — «Моск. литератор», 1959, 8 окт.

Долг гражданина. [К выборам в местные Советы]. — «Лит. газета», 1965, 13 марта.

Пьесы

Морской охотник. Пьеса в 4-х карт. Вариант сокр. и переработ. авт. — В кн.: Пионерский театр. М., 1946, с. 53—76.

Киносценарии

Балтийское небо. [Отрывок]. Рис. В. Иванова. — «Сов. воин», 1958, № 14, с. 10—14.

Стихи

«Старик черпнул и жадно пьет из кружки...» — «Соврем. обозрение», 1922, № 2, с. 3. Подпись: Николай Чуковский (Ник. Радищев).

«Над золотыми куполами...» — «И горят огни во храме...» — К душе («И в пену синих крыш уже заходит солнце...»). — В кн.: Ушкуйники. Альманах. Пг., 1922, с. 12—15. Подпись: Ник. Радищев.

Авторазврат («...Мчится в день Екатерины зампредвуч на именины...»). — «Красный ворон», 1924, № 3, с. 3.

Переводы

Проза

М. Твен

Правдивая история, записанная слово в слово, как я ее слышал. — В кн.: Твен М. Собрание сочинений. В 12-ти т. Т. 10. М., 1961, с. 267—271.

Л. Уинкотт

Записки бывшего моряка. Пер. с англ. Д. Горфинкеля и Н. Чуковского. — «Звезда», 1941, № 5, с. 63—119.

Г. Уэллс

Волшебная лавка. Рассказ. — В кн.: Уэллс Г. Избранное. [В 2-х т.]. Т. 2. М., 1956, с. 682—691.

Эпос

Гуруглы. О падишахе Райхан-арабе, рождении Гуруглы и основании города Чамбул («Расскажем, как царствовал хитрый Райхан...»). — В кн.: Антология таджикской поэзии. М., 1951, с. 31—34.

Олджобай и Кишимджан. (Отрывок). Прощальное свидание Олджобая и Кишимджан («Вошел Олджобай, посмотрел...»). — В кн.: Антология киргизской поэзии. М., 1957, с. 93—100.

Стихи

Я. Арань

Швеи («Гляньте, девушки, вен-

чанье..!). — **Рабские души** («Вот каков он, день свободы...»). — **Осенью** («День пасмурный. Скучаю я...»). — **Покинутое жилье** («Одиноко дом стоит. Зарос...»). — **Звезды Хуняди** («Где зимой восходит солнце...»). — **Витязь Бор** («Солнца нет, туман клубится...»). — **Ночной поединок** («Витязь Бэнде захотел жениться...»). — В кн.: Арань Я. Избранное. М., 1960, с. 25—26, 39—40, 76—78, 97, 128—129, 138—139, 165—168.

Р. Бабаджан

Мой старший брат приезжает («Как сегодня весело у нас!..»). — В кн.: Антология узбекской поэзии. М., 1950, с. 411—412.

М. Бабич

Цыганская песня («Ветер веет, сук трещит...»). — «Новый мир», 1962, № 6, с. 155—156.

М. Бажан

Веди, учитель! («Черты решимости, черты упорной воли...»). — В кн.: Бажан. М. Стихи и поэмы. М., 1949, с. 31—32.

Песня свободы («Еще вчера на горку за селом...»). — В кн.: Бажан М. Избранное. Киев, 1951, с. 85—86.

И. Байза

Вечерняя заря («Свет золотистый...») — **Вздох** («Нет радости в былом...»). — **Мольба** («Все ты знал и видел...»). — **Пророчество** («Что нам грядущее сулит?..»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 139—142.

Б. Балаж

Рождественская песнь эмигранта в 1939 году («Оглянись, моя подруга...»). — **На серебряную свадьбу** («На плечо ко мне склони ты...»). — **Я верен свету твоему, звезда** («Целую я, коленопреклоненный...»). — **«Еще никто досель не подымал...»**. — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 351—354.

Б. Балашши

Журавлям («День добрый, журавли...»). — **Как плачет соловей...** («Как плачет соловей...»). — **О, как несчастен я!** («О, как несчастен я!..»). — **Мольба изгнанника** («Господь, я отдаю...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 57—61.

С. Баттал

Списки («Появляются чаще и чаще...»). — В кн.: Антология татарской поэзии. Казань, 1957, с. 425.

Бачана

Дуб («Старый дуб, дитя столетний...»). — **Песня воина** («Родила меня напрасно...»). — **Песня пленника** («Как рассказать злоключения...»). — **Плач пшавской женщины** («Очи, на свет не глядите...»). — **Песня косаря-горца** («Режь, коса, звени, усердствуй...»).— **«Солнце, мне тебя не надо...»** — **Приветствие Рафаилу Эристави** («Вот фиалки, мой пленительный...»). — **«Кто на Грузию клевещет...»**. — В кн.: Поэзия Грузии. М.-Л., 1949, с. 326—330; то же в кн.: Антология грузинской поэзии. М., 1958 (без стихотворения «Приветствие Рафаилу Эристави»).

А. Беньямин

Ленин («Он русским старикам, седобородым, чинным...»). — **Вечно жить**[38] («И всходы на зеленых нивах...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 455—456.

Д. Бержени

Наступающая зима («Роща вянет уже, свой роняя убор...»). — **Отрывок из письма моей подруге** («Не вопрошай же, моя дорогая...»). — В кн.:

———

[38] Впервые: «Лит. газета», 1951, 6 янв.

Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 113—114.

П. Борнесисса

Как грустно, что с тобой расстаться должен я... («Как грустно, что с тобой расстаться должен я...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 53—54.

Г. Борян

«Тебя люблю, тебя пою...» — Советской Грузии («Увидел горы я — сверкающий венок...»). — **Баллада о звездах** («На холме в нашем городе светлый раскинулся сад...»). — **Бессмертие**[39] («Под утренней, под розовой зарей...»). — **Беседа с дочкой**[40] («Подойди ко мне, дочка, с тобой молодеет душа...»). — **Возвращение** («Мы с тобой постарели, товарищ мой...»). — **Песня, написанная в поезде**[41] («Поезд летит, поезд летит...»). — **«Ничего я не забыл** («Так, день за днем, промчался год...»). — В кн.: Борян Г. Избранное. Ереван, 1952, с. 11, 22—23, 37—39, 70, 82—83, 87—88, 118—120.

Ереван («Ты гори, моя зорька, гори!..»). — **Баллада о звездах** («На холме в нашем городе светлый раскинулся сад...»). — **Бессмертие** («Под утренней, под розовой зарей...»). — **Беседа с дочкой** («Подойди ко мне, дочка, с тобой молодеет душа...»). — **Возвращение** («Мы с тобой постарели, товарищ мой...»). — **Дорожная**[42] («Поезд летит, поезд летит...»). — **Ничего я не забыл** («Так, день за днем, промчался год...»). — В кн.: Борян Г. Стихи. Ереван, 1956, с. 20—21, 32—34, 48, 57—58, 61—62, 81—82.

В. Броневский

Твердые руки («Уголь кричал, и нефть голосила...»). — В кн.: Броневский В. Избранное. М., 1951, с. 14—15; то же в кн.: Поэты — лауреаты Народной Польши. В 2-х т. Т. 1. М., 1954; в кн.: Броневский В. Избранное. М., 1961.

Д. Вааранди

У берегов Тагамыйзы. (Поэма). — В кн.: Вааранди Д. Под шум прибоя. М., 1950, с. 101—113; то же в кн.: Вааранди Д. Стихотворения и поэмы. М., 1956.

Вагиф

«Скажи мне, ветер предрассветный, та...»[43] — **«Скажи, чем обидел любимую я?..»** — В кн.: Вагиф. Избранные стихотворения. М., 1949, с. 37, 39; то же в кн.: Вагиф. Лирика. М., 1961.

«Берега Куры студеной красотой ласкают взгляд...». — В кн.: Антология азербайджанской поэзии. В 3-х т. Т. 2. М., 1960, с. 94—95.

И. Вазов

Гусли, настроенные на новый лад («Юность провел я, мир воспевая...»). — **Где Болгария?** («Если спросят, где впервые...»). — **К Европе** («Сейчас, когда весь Хемус дрожит до основанья...»). — **Узники в Азии** («Изнывая, угасая...»). — **Поэт и жница** («Бог вам на помощь, жницы...») (Современная эклога). — **Виктор Гюго** («Мне берега и края не дано...»). — **Альфред де Мюссе** («Сердце — бездна бушует страстно...»). — **Леопарди** («Зачем, господь, определил...»). — В кн.: Вазов И. Родине. Избранные стихи. М., 1950, с. 21—22, 36—37, 48—50, 65, 200—205, 210—213, 215; то же в кн.: Вазов И. Сочинения. В 6-ти т. Т. 1. М., 1956.

П. Вайчюнас

Веди нас к счастью («Как веточка руты, Литва дорогая...»). — **Мы вернулись в Вильнюс** («Вернулись мы в Вильнюс, разбитый, сожженный...»). — **Солнечное утро** («Золотое солнце

---

39 То же в кн.: Антология армянской советской литературы. Ереван, 1957.

40 То же в кн.: Поэзия Советской Армении. М., 1947.

41 Печаталось также под назв.: Дорожная.

42 Печаталось также под назв.: Песня, написанная в поезде.

43 То же в кн.: Поэты Азербайджана. М.-Л., 1962.

всходит...»). — В кн.: Поэзия Литвы. Антология. Вильнюс, 1950, с. 133, 136, 139—140.

К. Величков

Пусть я живу в беде...[44] («Пусть я живу в беде, судьбой гонимый...»). — **Люблю тебя**[44] («Люблю, люблю тебя, страна родная...»). — **Во время карнавала** («Когда вокруг бушует карнавал...»). (В альбом). — В кн.: Болгарские поэты. М., 1952, с. 143, 148—149.

М. Вёрёшмарти

Пустая корчма[45] («На бугре корчма стоит...»). — **Черные глаза**[45] («Нежны очи голубые...»). — **Голубые глаза** («Хороши вы, очи...»). — **Герб Венгрии**[46] («Родина, как ты прекрасна! Сменяются горы и долы...»). — **Речке** («Речка, теки, утекай и падающие на воду...»). — **Верность** («Эта девочка-пичужка...»). — **Призыв**[46] («Мадьяр, за родину свою...»). — **Бабочка и цветок.** («Бабочка, летунья золотая...»). — **Да, я сержусь...** («Да, я сержусь — на черноту кудрей...»). — **Жажда** («Да, жажду я, но жажду не вина...»). (Лауре). — **Фотская песня**[47] («Пузырьки в вине, как жемчуг...»). — **Мечта**[46] («За твою любовь...»). — **Мечтательнице** («Куда, куда влекут тебя мечтанья?..»). (Лауре). — **Лауре** («Будешь ты мне улыбаться, когда я ослабну душою?..»). — **Проклятие**[48] («Зовется Гергеем тот негодяй позорный...»). — **Как земледелец...** («Как земледелец бросает на пашню зерно, ожидая...»). — **Кровавая свадьба**. Трагедия в 5-ти д. (Пер. Н. Чуковского. Пер. прозы А. Красновой). — В кн.: Вёрёшмарти М. Избранное. М., 1956, с. 33, 35—36, 46, 50, 57—60, 73, 75, 77—79, 86—88, 102, 117—118, 121, 337—454.

А. Габор

Песня взрослым детям («Друзья! Весна так хороша!..»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 365.

О. Геллерт

Шестьдесят шесть («Вот шестьдесят шестое лето...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 346.

А. Гецадзе

Я снова встречусь с вождем («Горят небеса, что ни день, горячее...»). — **Вождь у карты** («Едва коснулся карты он рукой...»).— **Свадебный поезд** («Ветер всюду первый вестник, вот уже он тут как тут...»). — **Пастух** («Туча с тучей повстречалась, грудь пронзила ей стрелами...»). — В кн.: Молодые поэты Грузии. Тбилиси, 1951, с. 18—21.

П. Глебка

Новый дом («На заросшем травой пепелище...»). — **Слово вождя** («Война отгремела. Салют...»). — **«Так детворе моей семьи...»**. — **Мужество.** (Поэма). — **Письмо брату**[49]. (Поэма). — В кн.: Глебка П. Под небом Родины. М., 1950, с. 130—131, 134—136, 140—142, 164—175, 184—189.

С. Голованивский

Мелитополь[49а] («Гестаповца я видел на суде...»). — **Развалины Акрополя** («...Мир голосом руин его кричит...»). — **«Не тот мудрец, кто в зеркале свой лик...»** — **Шахтер** («Хоть

[44] То же в кн.: Антология болгарской поэзии. М.. 1956.

[45] То же в кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952.

[46] То же в кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952; в кн.: Лира и Палаш. Стихи венгерских поэтов классиков. М., 1959.

[47] То же в кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952 (под назв.: Песня Фоти); в кн.: Лира и Палаш. Стихи венгерских поэтов классиков. М., 1959.

[48] То же в кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952 (под назв.: Гергей).

[49] То же в кн.: Глебка П. Дни великого времени. М., 1965.

[49а] То же в кн.: Голованивский С. Избранное. [М.,1956].

наш мир не божья власть творила...»). — В кн.: Голованивский С. Стихи. М., 1966, с. 120—122, 185—189, 191, 203—204.

Г. Гулям

Ахмад — неплохой мальчик, но... («Не весной, а раньше — прошлою зимой...»). — В кн.: Гулям Г. Избранные стихотворения. М., 1949, с. 72—76.

Г. Гумер

Мы войны не хотим («На детских лицах, нежных и румяных...»). — В кн.: Поэты Башкирии. М., 1950, с. 163—164; то же в кн.: В защиту мира. Стихи поэтов Башкирии. Уфа, 1951.

Т. Гуттари

Песнь весне («Вот весна...»). — **Песня сплавщиков**[50] («Карелия, в шуме бурливых рек...»). — **Покоренная степь**[51] («Над степью вечер распростер крыло...»). — **Рассказ подруги** («Сумерками комната полна...»). — **Гость издалека на весенней демонстрации** («Здравствуй, день весенний и цветов ковер...»). — **Весенний полет**[52] («Пропеллером воздух сияющий рву...»). — **Далекий берег**[53] («Встают кипарисы, как на парад...»). (Пейзаж).—**«Во сне ты меня навещаешь...»**. — **9 мая 1945 года** («Сердце, бейся громче, звонче!..»). — В кн.: Гуттари Т. Моя страна. М., 1950, с. 8—11, 20—21, 34—35, 43—49, 67—68, 91, 100.

П. Дорошко

Садовник («В этом славном саду я который уж год...»). — **Кола** «(Вереск, лес и камень голый...»). — **От Мурманска до Ладоги — зима** («Короткое уже миновало лето...»). — **Лекарь из Княжой губы** («Вся сосна в опушке белой...»). — В кн.: Дорошко П. Юг и север. М., 1953, с. 11—13, 64—66, 82—84, 90—93.

И. Дьёндёши

Янош Камень. (Отрывок из поэмы). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1962, с. 71—73.

М. Зрини

Время на крыльях летит... («Время на крыльях летит...»). — **Сигетское бедствие.** (Отрывок из поэмы). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 65—67.

Д. Ийеш

Следы («Двухдневный снег так хорошо сберег...»).— «Ровесник», 1965, № 10, с. 8.

А. Йожеф

Та прелестная прежняя женщина... («Если бы я прежнюю мог увидеть снова...»). — «Новый мир», 1962, № 6, с. 153—155.

Весенняя песнь[54] («Пою весну, сиянье, свет...»).—**Приглашение в путешествие**[55] («Позволь мне, девочка, на волнах ритма...»). — **Песня про Дюлу Юхаса** («Неужто он трудился четверть века...»). — **Здравствуй, весна!** («Здравствуй весна! О больших пароходах...»). — **Ты перешла дорогу**[56] («Ты перешла дорогу по камням...»). — **Грущу, смеюсь, благословляю...** («Грущу, смеюсь, благославляю...»). — **Колыбельная**[54] («Камыши, качанье...»). — **Горе** («Как затравленный олень...»). — **Мать**[57] («Держа двумя руками кружку...»).—

[50] Впервые: «На рубеже» (Петрозаводск), 1949, № 8.

[51] То же в кн.: Гуттари Т. Избранные стихотворения. М., 1959.

[52] Впервые: «На рубеже» (Петрозаводск), 1949, № 8 (под назв.: Полет. Вариант первой строки: «Машиной я воздух сияющий рву...»).

[53] Впервые: «На рубеже» (Петрозаводск), 1949, № 8; то же в кн.: Гуттари Т. Избранные стихотворения. М., 1959.

[54] Впервые: «Звезда», 1962, № 12.

[55] Впервые: «Звезда», 1962, № 12 (Вариант первой строки: «Позволь, красавица, на волнах ритма...»)

[56] Впервые: «Новый мир», 1962, № 6.

[57] Впервые: «Новый мир», 1962, № 6; то же в кн.: Йожеф А. Стихи. М., 1963.

Социалисты [58] («Смерть капитализму! Мясо, власть рабочим! Мы шагаем бодро!..»). — **Воспоминание** («Кудри свиты круто, твердо...»). — **Дождь** [54] («Молнии, как косы косят...»). — **После похорон** [56] («И всюду тьма. Погасло пламя...»). — **Утреннее сияние** [59] («Как на рассвете мягко обаянье...»). — **Я — человек** («Я человеком стал, я стал счастливцем...»). — **Умер Дюла Юхас** («Звонок. И боль. Покончил ты с собой...»). — **Больна подруга вновь...** («Больна подруга вновь...»). — **Я хотел бы стать яблонею дикой...** («Я хотел бы стать яблонею дикой!..»). — В кн.: Йожеф А. Стихи. М., 1962, с. 17—18, 40, 46—47, 61, 85, 112, 122, 157, 165—166, 178—179, 193, 201, 262, 308, 313, 316, 338, 366.

А. Исаакян

Привет всем [60] («Был апрель. Весна цвела...»). — **«Безмятежная ночь! Один я сижу...»** [60] — **«Далеко, далеко...»** — **Пёри озера** [60] («Молодой пастух у воды сидел...»). — **Покорен вздохам ветра, челн...»** — **«Прекрасна эта ночь в горах!..»** [60]—В кн.: Исаакян А. Избранные произведения. М., 1952, с. 24—26, 95, 130—131; то же в кн.: Исаакян А. Избранные сочинения. В 2-х т. Т. 1. М., 1956 (без стихотворения «Покорен вздохам ветра челн». Добавлено стихотворение «Возмездия и ненависти ад») [61].

Ф. Казинци

Посвящение («Ручей судьбы моей струился...»). — **Поэт** («Зверь о добре и зле нам не расскажет...»). — **Тем, кто калечит язык** («Строил Палладий, не портил, ты ж, дикое время...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 83—84.

[58] То же в кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952. (Вариант первой строки: «Смерть капитализму! Хлеб и власть рабочим!..»); в кн.: Йожеф А. Стихи. М., 1963.

[59] Впервые: «Звезда», 1962, № 12 (под назв.: Рассвет).

[60] То же в кн.: Исаакян А. Стихотворения и поэмы. М., 1960.

[61] То же в кн.: «Родная поэзия». М., 1962.

К. Каладзе

Творцы весны [62] («На горах туман косматый...»). — **В гостях у героев** [62] («В очаге дрова пылают...»).— **Звезда героя** [63] («Разбуди весну. Природа...»). — **Колхидская ночь** [63] («Кто в этих дебрях когда-то...»). — В кн.: Каладзе К. Избранные стихи. М., 1949, с. 112—120, 126—128.

Л. Квитко

Ливень («У туч раздор, война, разгром...»). — В кн.: Квитко Л. Стихи. М., 1948, с. 35. (Б-ка избранных произведений сов. лит-ры).

Зимние яблоки («Мичуринскую яблоню...»). — **Кто чего желает** («Этот станет садоводом...»). — **Мое желание** («Я люблю тот волнующий час...»). — В кн.: Квитко Л. Я сам. Стихи. М., 1957, с. 40, 59—60; то же в кн.: Квитко Л. Моим друзьям. М., 1965. (Добавлено стихотворение «У моря» [64]).

Й. Киш

Огни («Знаком ли вам трескучий, жаркий, зыбкий...»). — **«Князь Потемкин»** («Хали хе! Хали хо! Средь косматых зыбей...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 297—300.

К. Кишфалуди

Желтый лист («Желтый лист, осенний лист...»). — **Тот, кто любит так...** («Тот, кто любит так...»). — **Ракошский пахарь под турецким игом** («Грустно мне отец твердил...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 129—130.

Ш. Кишфалуди

Из цикла «Горестная любовь Хим-

[62] То же в кн.: Каладзе К. Книга лирики. Тбилиси, 1963.

[63] То же в кн.: Каладзе К. Избранное. Тбилиси, 1955; в кн.: Каладзе К. Книга лирики. Тбилиси, 1963.

[64] То же в кн.: Квитко Л. Моим друзьям. М.-Л., 1948.

фи»: «Там, где в детстве обитал я...» — «Ласточки нас покидают...» — «Ясно речь твоя звенела...» — «Дни проходят, дни уходят...» — Из цикла «Счастливая любовь Химфи»: «И последняя отава...» — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 119—120.

А. Комьят

Венгерская деревня («Покосов нет. Где кукуруза? Рожь?..»). — **Парижский вечер** («Над заревом заката — звездный свод...»). — **Марш интернациональных бригад** («Перед Мадридом дружно на страже...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 381—383.

М. Конопницкая

«Построим милой отчизне дом...»[65] — **Варшаве** («И каждый день и каждый час...»). — **Перед судом** («Тщедушен, тощ, со светлыми глазами...»). — **На свирели** («Почему под утро холод...»). — **«Зачем ты ржешь так звонко...»** — **«Если б солнце золотое...»** — В кн.: Конопницкая М. Избранное. М., 1950, с. 37, 39—40, 107—108, 145, 148—149, 182; то же в кн.: Конопницкая М. Сочинения. В 4-х т. Т. 1. М., 1959 (без стихотворения «На свирели»).

С. Кудаш

Порывы сердца[66] («К нам весна румяная идет...»).— **Цветы**[67] («Когда весь мир подобен был тюрьме...»). (На смерть Ленина). — **О чем мечтают в деревне** («Меж хлебов высоких и густых...»). — **Золотой колос** («В просторы нив родимых увлеченный...»). — В кн.: Кудаш С. От всего сердца. М., 1948, с. 49—50, 54—55, 57—58, 139—140.

[65] То же в кн.: Польская поэзия. В 2-х т. Т. 2. М., 1963 (под назв.: Построим милой отчизне дом).

[66] Печаталось также под назв.: Эти руки.

[67] То же в кн.: Поэты Башкирии. М., 1950 (под назв.: Ленин жив!).

Эти руки...[68] («К нам весна румяная идет...»). — **Материнский поцелуй**[69] («Как птенец впервые из гнезда...»). — В кн.: Кудаш С. Стихотворения и поэмы. М., 1953, с. 59, 149—150.

Ш. Лани

Мечта о фиалке («Как отрадно под сосной...»). — **На Новый год** («Годы, годы, медленные годы...»). — **Весна победы** («Надежда наша, как трава...»). — **Зеркало** («Перед зеркалом я косу...»). — **Мать зовет** («Спросила ты, жива ль еще та липа...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 357—360.

А. Лахути

Советской Родине («Любимицею всех племен...»). — **«В Иране весь фашистский сброд...»** — В кн.: Лахути А. Избранное. М., 1949, с. 165, 168; то же в кн.: Лахути А. Стихи и поэмы. М., 1951.

М. Лебанидзе

Воспоминания[70] («Наяву ли это или в сновиденье...»). — **Комсомольская** («Мир благодатный мы славим все громче...»). — **Пятилетки** («Что ни пятилетка, то прыжок широкий...»). — **Шумите, паруса!** («Земля моей страны, моих морей простор...»). — **Фуражка воина** («Эта старая фуражка...»). — **Моя тетя** («Если в деревню лечу я, как ласточка, легкой мечтою...»). — **Юноша гор.**[70а] Баллада («Гнал от Рицы, и у Бзыби...»). — В кн.: Молодые поэты Грузии. Тбилиси. 1951, с. 51—60.

Б. Лесьмян

Убожество («Да, все по-разному, но жутко умирает!..»). — В кн.: Поль-

[68] Печаталось также под назв.: Порывы сердца.

[69] То же в кн.: Кудаш С. Избранное. Уфа, 1954.

[70] То же в кн.: Грузинская советская поэзия. Тбилиси, 1954; то же в сокр. виде в кн.: Лебанидзе М. Зеленая песня. М., 1961 (под назв.: Учительница).

[70а] То же в кн.: Грузинская советская поэзия. Тбилиси, 1954.

ская поэзия. В 2-х т. Т. 2. М., 1963, с. 161—162.

А. Магинскас

В СССР («И сердца и песни наши...»). — **Тюремный гость** («К окошку на жолоб...»). — **Косы** («Братья, косы навострили...»). — В кн.: Поэзия Литвы. Антология. Вильнюс, 1950, с. 313—316; то же в кн.: Поэты Советской Литвы. М., 1953 (без стихотворения «Косы»).

К. Маликов

Лампа Ильича («Зима...»). — В кн.: Маликов К. Весна Тянь-Шаня. М., 1950, с. 27—31.

Р. Маргиани

Урожай[71] («На дорогах, в рощах, в селах...»). — **Уже зеленеют нивы** («Дорога стремится от Лило...»). — **Широкоплечий колхозник**[72] («Дышит нива, зеленея...»). — **Ужин** (Всех услад для сердца слаще...»). — **«Родина! Земля родная!..»**[73] — **Бессмертная книга** («Берегу я книгу. Дали...»). — В кн.: Маргиани Р. Да будет мир! М., 1952, с. 127—134, 137, 139; то же в кн.: Маргиани Р. На родине мира. Тбилиси, 1952; Маргиани Р. Восхождение. М., 1957 (без стихотворения Бессмертная книга).

Д. Мейзфилд

Август 1914 года («Какая нынче в поле тишина!..»). — В кн.: Антология новой английской поэзии. Л., 1937, с. 306—308.

Мирмухсин

Зеленый кишлак. (Поэма). — В кн.: Мирмухсин. Ферганская весна. М., 1951, с. 80—113.

С. Михайловский

Пролог к книге для рабов («Ты Небожественной комедии моей...»). — В кн.: Антология болгарской поэзии. М., 1956, с. 211—215.

В. Мозурюнас

Русскому народу[74] («Где балтийские волны, шумя дерзновенно...»). — **Советская армия** («Советская армия — слава и честь...»). — **Знамя полка** («Видишь, пушки дружно встали в ряд...»). — **«Знаю, ты все глаза проглядела...»**[75] — **Жертва** («В белом вся, на кровавой шинели...»). — **Былое**[76] («Избенка, хлев с дырявой крышей...»). — **У гроба**[75] («Бела рука, лоб тоже белый-белый...»). — **«Белые чайки, летите, летите!..»**[77] — **«Если сына родишь ты...»** — В кн.: Мозурюнас В. Стихи. М., 1952, с. 12—13, 19—20, 22—23, 38—39, 42, 70, 79—80, 94, 101.

И. Мосашвили

Слава им! («Да, победой кончилась война...»). — В кн.: Поэзия Грузии. М.-Л., 1949.

К. Мухаммади

Разговор деревьев. («Наш колхоз садами шелестит...»). — В кн.: Мухаммади К. Школьник и весна. М.-Л., 1953; Мухаммади К. Стихи и сказки. М., 1958, с. 31.

И. Нонешвили

В саду Вестура («В Вестура высится многие годы...»). — **Рига** («Лесом островерхих колоколен...»). — **«На берегу, за тихой Даугавой...»** — **Александру Чавчавадзе** («Шелестя грузинской чохой...»). — **Посвящение** («Почему на тебя я так зорко гля-

---

[71] То же в кн.: Поэзия Грузии. М.-Л., 1949; в кн.: Грузинская советская поэзия. Тбилиси, 1954.

[72] То же в кн.: Поэзия Грузии. М.-Л., 1949. (Вариант первой строки: «Дремлет нива, зеленея...»).

[73] Печаталось также под назв.: Земля родная. — «Заря Востока», 1958, 17 мая.

[74] То же в кн.: Нас партия ведет. Вильнюс, 1954.

[75] То же в кн.: Мозурюнас В. Ровесники. М., 1949; в кн.: Мозурюнас В. Стихотворения. М., 1957.

[76] То же в кн.: Мозурюнас В. Ровесники. М., 1949 (под назв.: Прошлое).

[77] То же в кн.: Мозурюнас В. Ровесники. М., 1949.

жу? Потому...»). — **«Я полол пшеницу. Шевелилось...»** — В кн.: Нонешвили И. Стихотворения. — Повесть об одной девушке. (Поэма). Тбилиси, 1952, с. 21—24, 74—75, 86, 90—91; то же в кн.: Нонешвили И. Стихи. М., 1958 (без стихотворения «Александру Чавчавадзе». Добавлено стихотворение «Где я только не скитался!..»).

Шах-Аббас. Перевернутый сонет («Злодейств не смоешь ты рифмованной строкой!..»). — **Где я только не скитался!..»** — **Посвящение** («Почему на тебя я так зорко гляжу? Потому...»). — **Рига** («Лесом островерхих колоколен...»). — **Я полол пшеницу. Шевелилось...»** — В кн.: Нонешвили И. Горы и сердце. М., 1960, с. 11—12, 33—34, 36, 94—95, 105—107.

А. Осмонов

Родина[78] («Снег. Мороз жестокий. Крутит ветер тьму...»). — **Карабек** («Карабека любит, знает мой народ...»). — **Сестры** («Утром гудок поет...»). — **Братишке, который учится в ФЗУ** («Да, меня ты любишь, милый младший брат...»). — **Плотники** («Мастеров подобных встретить не легко...»). — **Дувалчи** («Растет, растет дувал твой, дувалчи...»).—**Пржевальскому** («Что говорить, прошел не мало ты дорог...»). — **Иссык-Куль** («Иссык-Куль, я тобою любуюсь всегда...»). — **Есть следы такие...** («Есть следы такие, что всего прочней...»). — **Толубай** («Пастух пасет овец. Под ним пустынный склон...»). (Легенда). — **Ведро воды** («Вода в ведре прозрачнее стекла...»). — **Джайлос** («Освежает, джайлос, твоя вода...»). — В кн.: Осмонов А. Мой дом. М., 1950, с. 36, 47—49, 51—52, 57—59, 62—71, 93, 99; то же: в кн.: Осмонов А. Избранное. Стихотворения. 1945—1949. М., 1955 (без стихотворения «Толубай»); в кн.: Осмонов А. Избранное. М., 1958.

[78] То же в кн.: Антология киргизской поэзии. М., 1957.

Л. Первомайский

Звезды («Живым его взяли и силой...»). — **Солдатский траурный марш** («Старого похоронили солдата...»). — **Разведчик** («Травы не дрогнет стебелек...»). — **«Наши кони и мы утомились...»**[79] — **В землянке** («Спит полковник, спят майоры...»). — **Старому другу** («Был у меня влюбленный...»). — **Песня моему другу Мартинюку** («Под небом холодным и хмурым...»). — **Пушкари**[80] («Дымом воздух над степью пропах...»). — **Сапер и смерть**[79] («Сапер — он держит смерть рукой...»). — **«Воевал я, хлопцы, осень на Дону...»** — **Письмо из Будапешта**[80] («В январе, в сорок пятом, сражались мы тут, в Будапеште...»). — **«В боях из края в край мы шли по Украине...»**[80] — **«Всё песней сделаться может...»** — **Победители** («Звезда путеводная светит вдали на Большой Земле...»). — Родина пилотов: **Крылья** («Вьется жаркое сердце мотора...»). — **Тень** («Я летел над страною, — и города...»). — **Валерию Чкалову** («У тучи спрошу я — и тяжкой слезою...»). — **«В радугу чайка летела...»** — **«Часто мне снится...»** — В кн.: Первомайский Л. Стихотворения и поэмы. М., 1955, с. 60—61, 70, 117—118, 139—140, 150—151, 153—156, 170—171, 177—178, 181, 191—192, 214—215, 241, 291—292, 295—296, 298, 313, 331.

Ш. Петефи

Скользкий снег («Скользкий снег хрустит, сани вдаль бегут...»). — **То не в море — в небе месяц плыл** («То не в море — в небе месяц плыл блестящий...»). — **Неудавшийся замысел** («Всю дорогу к дому думал...»). — **Тучи и звезды** («Когда господь наш сотворил мужчину...»). — **«Любишь ты весну, а я...»**—**Когда сорвет судьба** («Когда сорвет судьба...»). — **Тучи** («Ах, был бы я птицей летучей...»). — **Ты слышишь ли, сердце?** («Ты слышишь ли, сердце,

[79] То же в кн.: Первомайский Л. Избранные произведения. М., 1948; в кн.: Первомайский Л. Стихотворения. М., 1960.

[80] То же в кн.: Первомайский Л. Избранные произведения. М., 1948.

что там прошептали?..»). — **Холодно осенней ночью** («Холодно осенней ночью...»). — **На смерть родителей** («Вот и состоялось...»). — В кн.: Петефи Ш. Избранное. М., 1948, с. 55, 61—62, 111, 152—153, 182—183, 297—298, 311, 337—338.

Два странника («Парень — гость случайный...»). — **На Дунае** («Река! Как часто вод широких гладь...»). — **Матильде** («Отчего при встречах ты чужда?..». — **Скользкий снег...** («Скользкий снег хрустит, сани вдаль бегут...»). — **Песня** («Не спит дитя, кричит, кричит дитя...»). — **В конце зимы** («Наверно, рады вы весне веселой?..»). — **То не в море — в небе месяц плыл...** («То не в море — в небе месяц плыл блестящий...»). — **Неудавшийся замысел** («Всю дорогу к дому думал...»). — **То правда?** («То правда, явь...»). — **На воде** («Волна болтает с лодкой...»). — **Чоконаи** («Поп-кальвинист на белом свете жил...»).— **Этельке** («Помнишь ли, как вправлен островок...»). — **В альбом Э. Ч.** («Когда бы буквы те, что здесь тебе пишу я...»). — **Расскажу я тайну...** («Расскажу я тайну...»). — **Для тебя...** («Для тебя я все бы сделал...»). — **Куда исчезла ты...** («Куда исчезла ты, зачем погасла...»). — **Хватит! Опускайте крышку гроба!** («Хватит! Опускайте крышку гроба!..»). — **Пенье колокола...** («Пенье колокола скорбью...»). — **Прийти не можешь наяву...** («Прийти не можешь наяву...»). — **Сверкает наверху звезда...** («Сверкает наверху звезда...»). — **Да, это я здесь...** («Да, это я здесь, бедный мой дружок...»). — **Что ты издеваешься, природа!..** («Что ты издеваешься, природа!..»).— **Луна, зачем...** («Луна, зачем ты с любопытством...»). — **Где ты, веселье, — мальчик...** («Где ты, веселье, — мальчик...»). — **Ну, что в том странного...** («Ну, что в том странного, друзья...»). — **Жизнь моя и милая моя...** («Жизнь моя и милая моя...»). — **Я над ее могилой...** («Я над ее могилой...»). — **Как часто лгут...** («Как часто лгут нам люди, утверждая...»). — **Приходи, весна...** («Приходи, весна! — бывало, просишь...»). — **Глянь, целует крепко...** («Глянь, целует крепко...»). — **Далекий лес, как прежде, голубеет?..** («Далекий лес, как прежде, голубеет?..»). — **О, если бы не так в нее, в живую...** («О, если бы не так в нее, в живую...»). — **Нетронутая приумолкла лира...** («Нетронутая приумолкла лира...»). — **Вот уж полдень бьют на колокольне...** («Вот уж полдень бьют на колокольне...»). — **Сдерживая слезы** («Заплакать я хотел. Я так страдал...»). — **Тоска любви** («Да, я хотел бы полюбить опять...»). — **Девушка из местности чудесной...** («Девушка из местности чудесной!..»). — **Ты, взглянув из своего окошка...** («Ты, взглянув из своего окошка...»). — **Воскресенье это не забуду...** («Воскресенье это не забуду...»). — **Даже лучше, чем я...** («Даже лучше, чем я, поэты...»). — **Часто ты во сне...** («Часто ты во сне ко мне приходишь...»). — **Домик мой...** («Домик мой совсем убог и низок...»). — **От мира вдалеке...** («От мира вдалеке, в уединенье...»). — **Вся жизнь моя сейчас...** («Вся жизнь моя сейчас — одно желанье...»). — **Тучи и звезды** («когда господь наш сотворил мужчину...»). — **Поэта сердце — сад цветущий...** («Поэта сердце — сад цветущий...»). — **В альбом Ж. Ш.** («В твоем саду живут цветы и пчелы...»). — **Перемена** («Теперь не то, что было прежде...»). — **Мору Йокаи** («За что ты полюбил меня?..»). — **Влюбленный океан** («На утесе девушка мечтала...»). — **Цветку любому и травинке каждой...** («Цветку любому и травинке каждой...»). — **Я сам себя в безлюдие сослал...** («Я сам себя в безлюдие сослал...»). — **Любишь ты весну...** («Любишь ты весну, а я...»). — **Когда сорвет судьба...** («Когда сорвет судьба...»). — **Цветы больны...** («Цветы больны, бедняжки...»). — В кн.: Петефи Ш. Собрание сочинений. В 4-х т. Т. I. М., 1952, с. 61—62, 64, 93, 97—98, 105, 112, 114, 121—122, 183—184, 211—212, 220 — 227, 229 — 233, 235 — 213, 246—247, 272, 279—280, 284—285, 289, 292, 294—295, 297, 302, 317, 321, 333, 344—345, 350—351, 410—413, 416—417, 430, 457, 464, 465.

Этельке Эгреши («Так это дочь твоя? Не верю, Чабор, нет!..). —

Яношу Араню («Толди» написавшему — душу шлю свою...»). — **Жизнь горька, сладка любовь** («Я всегда хочу добра другим...»). — **Тучи** («Ах, был бы я птицей летучей...»). — **Я тебя старался навсегда забыть...** («Я тебя старался...»). — **Эрдед, 17 мая 1847 года** («Да я вчера немало перенес...»). — **Лишь ты одна...** («Лишь ты одна мою умеешь душу...»). — **Наконец назвать моею...** («Наконец назвать моею...»). — **В Майтеньской степи** («Я с милой разлучен, однако до сих пор...»). — **Прощальная чаша** («Минувшее, в последний раз вставай!..»). — **В Мункачской крепости** («В годы давние Илона Эрини...»). — **Гомер и Оссиан** («Где греки, где кельты?..»). — **Мое сердце** («Создал ли, о боже...»). — **За горами синими...** («За горами синими, в долине...»). — Узник («За тебя боролся я, свобода...»). — **Ты, милая, твердишь...** («Ты, милая, твердишь, что я хорош!..»). — **По спокойной глади моря...** («По спокойной глади моря...»). — **Лев узник** («Пространств бескрайних, обладатель, он...»). — **Смерть зимы** («Бессердечная зима...»). — **Куст говорит вихрю** («Тише, о вихрь неуемный! Своим необдуманным гневом...»). — **«Ты слышишь ли, сердце, что там прошептали?..»** — **В саду стволы акаций...** («В саду стволы акаций...»). — **Холодно осенней ночью** («Холодно осенней ночью...»).—**Весь мир сражается сейчас...** («Весь мир сражается сейчас...»). — **На рождение моего сына** («Ну, дайте мне сынка! Я жарко, крепко...»). — **На смерть родителей** («Вот и состоялось...»). — В кн.: Петефи Ш. Собрание сочинений. В 4-х т. Т. 2. М., 1952, с. 20—21, 25—26, 31—32, 36—37, 63—65, 78—80, 85—87, 118—119, 126—127, 156—157, 170—171, 183, 218—219, 224, 250—251, 272—273, 291—292, 385, 388—389, 397—398, 404, 419—420, 429—430, 461—462.

Проклятие любви. (Поэма). — **Пишта Силай.** (Поэма). — В кн.: Петефи Ш. Собрание сочинений. В 4-х т. Т. 3. М., 1952, с. 87—90, 98—107.

На Дунае («Река! Как часто вод широких гладь...»). — **Скользкий снег...** («Скользкий снег хрустит, сани вдаль бегут...»). — **Песня** («Не спит дитя, кричит, кричит дитя...»).—**То не в море — в небе месяц плыл...** («То не в море — в небе месяц плыл блестящий...»). — **Неудавшийся замысел** («Всю дорогу к дому думал...»). — **Чоконаи** («Поп-кальвинист на белом свете жил...»). — **Любишь ты весну...** («Любишь ты весну, а я...»). — **Цветы больны...** («Цветы больны, бедняжки...»). — **Тучи** («Ах, был бы я птицей летучей...»). — **Я тебя старался навсегда забыть...** («Я тебя старался...»). — **Наконец, назвать моею...** («Наконец, назвать моею...»). — **В Мункачской крепости** («В годы давние Илона Зрини...»). — **За горами синими...** («За горами синими, в долине...»). — **Узник** («За тебя боролся я, свобода...»). — **По спокойной глади моря...** («По спокойной глади моря...»). — **Ты слышишь ли, сердце...** («Ты слышишь ли, сердце, что там прошептали?..»). — **На смерть родителей** («Вот и состоялось...»). — В кн.: Петефи Ш. Избранное. М., 1955, с. 58, 69—70, 72—74, 92—93, 145, 148—149, 167—168, 177—180, 187—188, 198—199, 218, 229—230, 241—243, 302—303, 326—327.

Неудавшийся замысел («Всю дорогу к дому думал...»). — **Чоконаи** («Поп-кальвинист на белом свете жил...»). — **Тучи** («Ах, был бы я птицей летучей...»). — **В Мункачской крепости** («В годы давние Илона Зрини...»). — В кн.: Петефи Ш. Избранное. М., 1958, с. 15, 22—23, 49—50, 63—64.

О Родине («Солнца нет. И медлят звезды...»). — «Звезда», 1963, № 4, с. 112.

Я. Плаудис

Встреча с поэтом («Свою мечту о счастье, о свободе...»). — «Дружба народов», 1949, № 3 (под назв.: Встреча с Пушкиным); т о ж е в кн.: Поэты советской Латвии. Рига, 1950 (под назв.: Встреча с Пушкиным); «Сов. Латвия», 1957, 10 февр.

Э. По

Улялюм («Небеса были грустны и серы...»). — В кн.: По Э. Избранное. М., 1958, с. 29—31. Впервые: «Звезда», 1939, № 2.

Д. Полянов

Низвергнутые кумиры («Сном жизнь моя была досель. И сладким сном!..»). — В кн.: Болгарские поэты. М., 1952, с. 152—155; то же в кн.: Антология болгарской поэзии. М., 1956.

Л. Попов

Нельзя молчать («Словно ветер, ворвавшийся в дом...»). — **Мир!** («О, слово «мир»! Для нас оно...»). — **Моей республике** (Поэма). — В кн.: Попов Л. Свет над тайгой. М., 1953; то же в кн.: Поэзия советской Якутии. М., 1955 (без стихотворения «Мир!»).

Ш. Порчхидзе

Залог («Я помню: гибкая росла лоза у дома...»). — **Сталин идет во главе народа** («Как прежде полон мысли, полон овета...»). — **Черная птица** («Опять над селами, над городами...»). — **Дождь в Квацихе** («Ползли, ползли, скрывая небо, тучи...»).— **Ночи в Раче** («Снежинки крутятся среди стволов...»). — **Кацхский столб** («Вырос ты из темной бездны, а чело в зенит вознес...»). — **Песнь о трудодне.** («Синий, синий виноградник, он синее облаков...»). — В кн.: Молодые поэты Грузии. Тбилиси, 1951, с. 72—78.

Д. Ревицки

Пятнадцатое марта («Прекрасный март! Сорвав с весны оковы...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 294.

Г. Сарян

Москва («Москва передо мной во сне и наяву...»). — **Тарасу Шевченко**[81]. («Как будто прожил я с тобою целый год...»). — **Товарищ**[82] («Солнце жаркое льет от зари до зари...»).—Октябрьские песни:[83] **«Вновь радостный Октябрь знаменами цветет...» — Заря над родиной объяла весь простор...»; Застольная песня** («Выше чашу с вином поднимай!..»). — **Ударникам** («Могу ль я петь, подобно вам...»). — **Памяти В. П. Чкалова** («Опустите знамена. Пал великий пилот...»). — **Советская Армения** («Пусть на рассвете сегодня трубят...»). — **Он придет**[82] («Придет коммунизм через пламень сердец...»)[84]. — **Слово матери** («Лишь доброе встречай в своей судьбе...»)[85]. — **Напутствие** («Да будет, мой друг, счастливым твой путь...»). — **Три комбайнера** («Колыхались хлеба на колхозных полях...»). — **Осеннее** («Ветер желтые листья несет к небесам...»). — **Дети** («Это дети. Они...»). — **Ребенку** («Ты — нежный, свежий, шелестящий...»). — **«Если песни я слагаю...». — «Если б только ты да я...»** — В кн.: Сарян Г. Стихотворения. [М.], 1948, с. 27, 34—35, 37—42, 47—52, 55, 57—59, 68—69, 72—73, 75—78, 84—85, 89—93; то же в кн.: Сарян Г. Стихотворения и поэмы. М., 1958 (без стихотворений «Ударникам», «Заря над родиной объяла весь простор...», «Памяти Чкалова». Добавлено стихотворение «Жене»; в кн.: Сарян Г. Стихотворения и поэмы. Ереван, 1959 (без стихотворений «Памяти В. П. Чкалова», «Осеннее» и «Заря над родиной объяла весь простор...»).

«В битвах, в труде создавали ее...» — «Лит. Армения», 1960, № 6, с. 27.

Пейзаж («Стоит гора передо мной...»). — «Знамя», 1961, № 2, с. 113.

---

[81] Вариант первой строки «Как будто вместе мы прошли тропой невзгод». — В кн.: Сарян Г. Стихотворения и поэмы. М., 1958.

[82] То же в кн.: Антология армянской советской литературы. Ереван, 1957.

[83] Печаталось также под назв.: Поколение Октября. — В кн.: Сароян Г. Стихотворения и поэмы. М., 1958; то же в издании: Ереван, 1959.

[84] Вариант первой строки «Придет коммунизм — гордость наших сердец...» — В кн.: Сарян Г. Стихотворения. М., 1958; то же в издании: Ереван, 1959.

[85] Вариант первой строки: «Не ведай горького в своей судьбе!..» — В кн.: Сарян Г. Стихотворения и поэмы. М., 1958; то же в издании: Ереван, 1959.

А. Слонимский

Любовь и путешествие («Земля, игривая, бежит, скользит от взоров...»). — **Гамак** («Тут лампа, книга. Тут тихо, пусто...»). — В кн.: Польская поэзия. В 2-х т. Т. 2. М., 1963, с. 254—255.

Р. Стивенсон

Странник («Вот как жить хотел бы я...»). — **Вересковое пиво. Шотландское предание** («Рвали твердый красный вереск...»). — **Рождество на море** («Обледенели шкоты, калеча руки нам...»). — «Звезда», 1939, № 5—6, с. 227—229.

Л. Стоянов

Отступник («Да будет так! Я отрекаюсь...»). — **Моим землякам** («Как встарь, я вижу вас: в метели...»). — **Два Берлина** («Нельзя же разрубить на части город!..»). — В кн.: Стоянов Л. Избранное. М., 1953; то же в кн.: Антология болгарской поэзии. М., 1956 (без стихотворения «Два Берлина»).

Г. Табидзе

«Вот абхазец с поля боя...» — В кн.: Поэзия Грузии. М.-Л., 1949, с. 441; то же в кн.: Грузинская советская поэзия. Тбилиси, 1954.

А. Тажибаев

Не победить героев... («Не победить героев, не согнуть!..»). — **На вершине горы** («Ты каждый день в моих мечтах, Москва...»). — **Закат** («Да, каждый день я вижу в небе солнце...»). — **Другу**[86] («Я друг твой, — ты мне говорил...»). — В кн.: Солнечный день. М., 1948, с. 35, 40, 44—45.

В. Терьян

«О, как далеки вы, вершины гор...» — **Любовь к скитаниям**[87] («Я не знаю сам, куда пойду...»). — **Возрождение** («Мы упрямо стоим и глядим друг на друга...»). — **«Песни Армении слышу опять...»** — **«Я будто вернулся домой...»**[88] — **«В этом мире холодном так много увидел я слез...»** — **«Среди забот и суеты...»** — **«Вот солнце проснулось. На что оно?..»** — **«Знамя свободы...»**[89] — **«Встань, демократия...»**[90] — **«Я принес вам весть побед...»**[89] — **«Железным шагом пришла...»**[88] — В кн.: Терьян В. Стихи. М., 1950, с. 25, 36, 47, 54, 56, 87, 89, 93—94, 96, 98, 100.

А. Токомбаев

Мать[91] («Кто зари светлее? Ты светлее, мать...»). — **Беседа** («Белизна твоих седин...»). — **Казахскому народу**[91а] («О, народ казахский! Твой язык живой...»). — **Депутат** («Нет, тебя взрастили не отец, не мать...»). — В кн.: Токомбаев А. Избранное. М., 1955, с. 65—66, 73—76, 85—86, 101—102; то же в кн: Токомбаев А. Избранные стихи и поэмы. М., 1958 (без стихотворения «Казахскому народу»).

А. Токтамушев

Пусть знает свет («Когда еще ты был и мал и юн...»). — В кн.: Поэты Киргизии. Стихи 1941—1944. М., 1946, с. 70—72.

А. Тот

Серенада на рассвете («Сереет в грязных улицах. Светает...»). — **Осенний вопрос** («Ты не любил ли гулять по равнине пустынной...»). — **Март** («Нет, в марте у меня спокойно сердце бьется...»). — В кн.: **Антология**

---

[86] То же в кн.: Тажибаев А. Избранное. Алма-Ата, 1949; Тажибаев А. Песнь о друге. М., 1958.

[87] То же в кн.: Терьян В. Стихотворения. М.-Л., 1960.

[88] То же в кн.: Антология армянской советской литературы. Ереван, 1957.

[89] То же в кн.: Антология армянской советской литературы. Ереван, 1957; в кн.: Терьян В. Стихотворения. М.-Л., 1960.

[90] То же в кн.: Терьян В. Стихотворения. М.-Л., 1960 (Вариант первой строки: Восстань, демократия!..).

[91] То же в кн.: Токомбаев А. Избранное. Фрунзе, 1954; в кн.: Антология киргизской поэзии. М., 1957.

[91а] То же в кн.: Токомбаев А. Избранное. Фрунзе, 1954.

венгерской поэзии. М., 1952, с. 339—341.

Ю. Тувим

Рождение сына-поэта[92] («Прут и прут! Ворота повалили...»). — **Думы** («Погост в деревне, травой заросший...»). — **Цветы Польши** (Фрагменты): О старой недоле («О, лимфатические дети...»)[93]. — Двор («Из синевы возник Дворец...»). — По траве блестящей («По траве блестящей...»). — На кухне («В те дни поэмы этой автор...»). — В кн.: Поэты — лауреаты Народной Польши. В 2-х т. Т. 1. М., 1954, с. 134—135, 215, 257—260, 271—285.

Цветы Польши. Из поэмы: **Лодзь в Рио де Жанейро** («Седая мгла, сырая мгла...»). — **Отчизне** («My conntry is my home. Отчизна...»). — **Поэзия** («...Поэзия! Светильник ты...»). — Из эпилога («Из досок — стол, из камня — дом...»). — «Новый мир», 1963, № 6, с. 88—92.

М. Уйп

Мечта веков («Я пою, чтобы век свой воспеть горячо!..»). — **Шупашкар** («Шупашкар! Шупашкар!..»). — **Звезда счастья** («В ночной тиши струилась Волга...»). — **Незабываемые проводы**[94] («Последний день. В последний раз...»). — **Москва** («Москва победоносная! Как знамя...»). — **Песня славы** (Из поэмы «Земля родная»). — В кн.: Уйп М. Светлый путь. Чебоксары, 1950, с. 5—8, 25—28, 33—39, 43—49, 60—62, 88—90.

Л. Украинка

Природе («Я в детстве на твоем, природа, лоне...»). — **Сон** («Мне снилось, что фантазии прекрасной...»). — **Сон в летнюю ночь** («Сон в летнюю ночь мне однажды приснился...»). — **Музе** («Слети ко мне волшебницею милой...»). — **На мотив из Мицкевича** («О нет, я тебя не люблю. И женою твоей стать не мечтаю...»).—Б о ж ь я и с к р а: **Подруги**[95] («Ну их, поэтов! Их песни тоскливы!..»). — **Друзья** («Песни, как сладостны и хороши вы...»). — **Поэт** («Полно вам, недруги, други, при встречах...»); **Врагам** («Уж те глаза, что издавна привыкли...»). (Отрывок). — **Восточная мелодия** («Горы и кровью и пламенем вспыхнули...»). — **Часы труда**[96] («Как я люблю часы моей работы...»). — **«Всюду, куда я ни гляну, сухие туманы...»** — **«Когда мне очи милого сверкают...»** — В кн.: Украинка Л. Избранные произведения. Л., 1951, с. 60, 102—104, 109—110, 114, 118—120, 122, 156, 178—179, 224, 229—230; т о ж е в кн.: Украинка Л. Собрание сочинений. В 4-х т. Т. 1. М., 1956 (без стихотворения «Друзья». Добавлены стихотворения «Ангел мести», «На земеринге»).

В дому труда, в краю неволи. Диалог. — В кн.: Украинка Л. Собрание сочинений. В 4-х т. Т. 2. М., 1956, с. 156—162.

В катакомбах. Драматическая поэма. — В кн.: Украинская одноактная пьеса XIX — начало XX в. Л.-М., 1960, с. 286—292.

Г. Цуцор

Тревога («Труба гудит, поет: вставай, мадьяр, вставай!..»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1962, с. 135—136.

О. Челидзе

Бронзовый солдат. (Поэма). — В кн.: Грузинская советская поэзия. Тбилиси, 1954, с. 334—339; т о ж е в кн.: Челидзе О. Грузинские баллады. М., 1957.

---

92 Т о ж е в кн.: Тувим Ю. Стихи. М., 1965.

93 Впервые: «Новый мир», 1954, № 12.

94 Т о ж е в кн.: Чувашская весна. М., 1950 (под назв.: Проводы).

95 Печаталось также под назв.: Божья искра. — В кн.: Украинка Л. Собрание сочинений. В 4-х т. Т. 1. М., 1956.

96 Печаталось также без назв. — В кн.: Украинка Л. Собрание сочинений. В 4-х т. Т. 1. М., 1956.

В. Чоконаи

Вечер («Уходит солнца шар средь блеска и сиянья...»). — **Прощение** («Что ты смотришь так сурово?..»). — **Клятва** («Я клянусь тебе, о Лила...»). — **Тиханьскому эхо** («Эхо, пробужденное Тиханя...»). — **К надежде** («К нам ты прилетаешь...»). — **Любовная песнь к фляжке в жеребячьей шкуре** («Я с тобою всех богаче...»). — **Бедная Жужи на привале** («Принесли приказ весною...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 91—97.

Ф. Шиллер

Отречение [97] («И я на свет в Аркадии родился...»). — **Жалоба девушки** («Дубы расшумелись...»). — **Друзьям** («Лучше было встарь, чем в наше время...»). — В кн.: Шиллер Ф. Собрание сочинений. В 7-ми т. Т. 1. М., 1955, с. 146—148, 302—303, 340—341.

Э. Шиманский

Грядущее («Мы движемся, неудержимы, как завтрашний день...»). — В кн.: Польская поэзия. В 2-х т. Т. 2. М., 1963, с. 449.

Б. Шинкуба

Гости Сухуми («Из далеких...»). — «Лит. Абхазия», 1958, № 3, с. 108—109.

М. Элекбаев

Матери («Все по мне тоскует мать...»). — **Письмо на Ала-Тоо** («Я сражаюсь теперь вдали...»). — **Пришла решимость** («Я не стар, но огромный путь...»). — В кн.: Поэты Киргизии. Стихи. 1941—1944. М., 1946, с. 85—89; то же в кн.: Антология киргизской поэзии. М., 1957.

Г. Эмин

Старый дом («Тут строили проспект, и он уперся в дом...»). — **«Бродили столько лет и зим...»** — **Дорожные стихи** («Всегда отрадно ожиданье...»). — В кн.: Эмин Г. Новая дорога. М., 1950, с. 36—37, 63, 70—71; то же в кн.: Эмин Г. Стихи. М., 1963 (без стихотворения «Старый дом»).

[97] То же в кн.: Шиллер Ф. Избранные произведения. В 2-х т. Т. 1. М., 1959.

М. Эминеску

Одиночество («Опустилась занавеска...»). — В кн.: Эминеску М. Стихи. М., 1950, с. 253—254; то же в кн.: Антология румынской поэзии. М., 1958; в кн.: Антология молдавской поэзии. М., 1960.

Й. Этвёш

Не нынче завтра... («Не нынче завтра лягу...»). — **Хотелось бы и мне...** («Хотелось бы и мне легко и нежно...»). — **К озеру** («Озеро, ты так спокойно!..»). — **Завещание** («Когда я скорым шагом...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 169—171.

Д. Юхас

Песня деревенского колокола («Я треснул. Звучность потерял мой звон...»). — **Песня** («Закат уже ускользает...»). — **Рабочие на мосту** («Вдоль Келенфельда по мосту гремучий...»). — **Майский праздник** («Вновь первомайский праздник запретили...»). — **Новое признание** («Всю ту любовь, которая пылала...»). — В кн.: Антология венгерской поэзии. М., 1952, с. 333—335.

Часы заката («Вы мое владенье, о часы заката!..»). — **Привет в дальнюю даль...** («Я не люблю ленивый, сонный блеск...»). — **Домой** («Уж тополя поют под ветром вдоль дороги...»). — **Конец мечтаниям** («Я брожу вдоль Тисы в ивняках прибрежных...»). — **Под осенним солнцем...** («Под осенним солнцем лист алеет всюду...»). — **Тишина на Тисе** («Паутиной вечер заплетает выси...»). — **Потому что я опоздал** («Увы, я опоздал...»). — **Желтизну волос ее...** («Желтизну волос ее не помню я...»). — **Просторы Тисы** («Простор над Тисою раскинулся без края..»). — **Всем** («Все на земле любить, о люди,

надо...»). — **Снова у Тисы** («Минуло лето, быстро пронеслось...»). — **Воображаемые путешествия** («Стало в комнате раздольней...»). — **Мое завещание** («Когда увижу я, что ухожу...»). — **Богатая бедность** («Богатство бедности моей бесспорно...»). — **Пейзаж** («Как ночь душна, как этот тополь черен...»). — **Серенада** («Тихо ночь на твой балкон сошла...»). — **Деревенская свадьба** («Свет луны на тополиных чубах...»). — **Вздох** («Смерть жаворонку? Страшные угрозы!..»). — **Опять весна** («Опять весна, весна...»). — **Автопортрет, 1923 год** («Прошли весна и лето. Миновали...»). — **Закат на мосту через Тису** («Вот эту ясность тихую, покой...»). — **Улица на Алфельде** («Венгерский день... Все спит в пыли...»). — **Так хорошо** («Я заключаю мир с судьбой, с вселенной..»). — **Свадьба в Тапе** («И контрабас надорванный бурчит...»). — **Плоты на Тисе** («Река спокойна, словно пруд...»). — **Пьяница** («Гонимый роком, я сюда прибрел...»). — **Старик** («Крестьянин старый, сидя перед домом...»). — **Кровавое поле** («В весенний день, в цветенье и в сиянье...»). — **Порою** («Был всю жизнь я человеком скромным...»). — **Кайзергруфт** («Здесь цезари покоятся в гробнице...»). — **Вечер на Алфельде** («Дома сейчас уснут, укрывшись тишиной...»). — **Баллада** («На конях летят двенадцать...»). — **Я еще останусь** («Я здесь еще, хотя я сед...»). — **Концерт** («Я слушаю, закрыв глаза...»). — **Навсегда** («Звезды поздним летом, как они светлы...»). — **В Цегледском парке** («В улыбке осени — — очарованье...»). — **Жертва красоты** («От красоты уже мне только больно...»). — В кн.: Юхас Д. У Тисы. М., 1961, с. 20, 23—26, 32—34, 36, 38—42, 49, 56—57, 64—65, 68—69, 72, 79, 82, 84, 91, 93, 97—98, 100—101, 103—105, 110, 115, 118, 123, 125—129, 132—133.

Статьи и выступления по вопросам литературы и искусства

Вопросы творчества на чистку. — «Лит. Ленинград, 1933, 15 окт.

Молодые писатели включаются в дискуссию. [О пленуме Ленинградского оргкомитета Союза писателей СССР]. — «Лит. Ленинград», 1934, 8 апр.

Итоги нашей работы [в объединении молодых писателей при Союзе писателей СССР]. — «Лит. Ленинград», 1934, 20 сент.

[О работе над романом «Слава»].— «Лит. Ленинград», 1934, 2 окт.

Глубокая разведка. [О творческой командировке в Казахстан]. — «Каз. правда», 1935, 24 мая.

Поменьше чистописания. [О молодых кадрах литературы]. — «Лит. Ленинград», 1936, 11 ноября.

Книга давнишних лет. [С. Липкин «Манас Великодушный»]. — «Знамя», 1948, № 6, с. 204—205.

Борьба и характер. [Выступление на творческой конференции в Центральном доме литераторов]. — «Лит. газета», 1955, 26 апр.

[О своих творческих планах. Ответ на анкету]. — «Пропагандист и агитатор», 1955, № 4, с. 19.

Послесловие. — В кн.: Тренев В. Индейцы. М., 1955, с. 91—93.

Литературная учеба — путь к успеху. [Выступление на Третьем Всесоюзном совещании молодых писателей]. — «Красная звезда», 1956, 14 янв.

Создание характеров. [О задачах, поставленных перед литературой XX съездом партии]. — «Знамя», 1956, № 4, с. 170—173.

Главное и второстепенное. [О романе Р. Палехова «Сияние над Большим Хинганом»]. — «Октябрь», 1956, № 6, с. 187—188.

Неправильная система. [Выступление в Президиуме Союза писателей СССР по поводу работы издательства «Советский писатель»]. — «Лит. газета», 1956, 24 июля.

Ширить деловые творческие связи! [Выступление на совещании писателей Средней Азии и Казахстана по вопросам перевода]. — «Лит. газета», 1958, 29 мая.

[Речь...].— В кн.: Третий съезд писателей СССР. 18—23 мая 1959 г. Стеногр. отчет. М., 1959, с. 142—145. Впервые: «Лит. газета», 1959, 24 мая

(под назв.: Язык культурной связи).

Фотограф-художник. [О книге М. Наппельбаума «От ремесла к искусству. Искусство фотопортрета»]. — «Лит. газета», 1959, 17 сент.

Историчность советской прозы. — «Моск. литератор», 1960, 19 мая.

Школа мастерства. [Доклад на расширенном секретариате Правления Союза писателей СССР, посвященном проблемам художественного перевода. Напеч. в сокр. виде]. — «Лит. газета», 1960, 15 окт.

Бесцеремонность. В редакцию «Литературной газеты». [По поводу искажения и исключения отдельных сцен из сценария «Балтийское небо»]. — «Лит. газета», 1960, 13 дек.

Солдат революции. К 60-летию со дня рождения В. В. Вишневского. — «Лит. газета», 1960, 20 дек.

[О своих книгах: «Талисман» и «Беринг». Ответ на анкету]. — «Моск. литератор», 1961, 7 сент.

Десятая муза. [Проблема художественного перевода. Заметки участника Межреспубликанского совещания в г. Фрунзе]. — «Лит. газета», 1961, 16 дек.

Отклик см.: Каххар А. Заботы десятой музы. — «Лит. газета», 1962, 17 мая.

Из стихов венгерских поэтов. [Предисловие к переводам стихов венгерских поэтов]. — «Новый мир», 1962, № 6, с. 153.

Талант и сердце друга. [О творчестве Э. Казакевича]. — «Лит. газета», 1963, 23 февр.

От переводчика. — В кн.: Тувим Ю. Цветы Польши. Фрагменты поэмы. М., 1963. с. 5—6. Впервые: «Новый мир», 1963, № 6, с. 87.

Реалистическое искусство. — **В кн.:** Мастерство перевода. Сборник. 1962. М., 1963, с. 11—21.

Мои встречи с Вишневским. — В кн.: Писатель-боец. Воспоминания о Всеволоде Вишневском. М., 1963, с. 226—247. Отрывок: «Красная звезда», 1965, 25 дек. (под назв.: На берегах Невы).

Встречи с Заболоцким. — «Нева», 1965, № 9, с. 186—191. Отрывок в кн.: День поэзии. 1963. М., 1963, с. 274—277 (под назв.: О Николае Заболоцком).

Встречи с Тыняновым. — «Лит. газета», 1964, 17 окт., с портр.

Беседы с Н. К. Чуковским и изложение его выступлений

Б. Р. Старые ошибки молодой прозы. [Собрание ленинградской организации Союза писателей СССР]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1932, 29 янв.

Беэр. «Приключения Телемака» [Г. Гора]. В редакции «Литературного современника». — «Лит. Ленинград», 1933, 3 июля.

Танк Е. Итоги и перспективы. [Заседание правления Издательства писателей в Ленинграде]. — «Лит. Ленинград», 1934, 8 апр.

Рест Б. «Голубая книга» [М. Зощенко]. На диспуте в Ленинградском дискуссионном клубе прозаиков. — «Лит. газета», 1936, 15 марта.

[Б.п.]. О книге В. Каверина «Исполнение желаний». Беседа в редакции. — «Лит. современник», 1937, № 9, с. 139—140.

[Б.п.]. Творческий вечер Александра Решетова. — «Звезда», 1940, № 1, с. 182.

[Б.п.]. Молодые поэты Армении. [Заседание Армянской комиссии Союза писателей СССР]. — «Лит. газета», 1949, 18 июня.

Н. Чуковский о стихах Сильвы Капутикян.

[Б.п.]. Как работают писательские издательства. [Обсуждение в президиуме Союза писателей СССР]. — «Лит. газета», 1955, 21 мая.

[Б.п.] Дискуссия об очерке. [На совещании работников редакций литературно-художественных журналов Белоруссии и Прибалтики]. — «Лит. газета», 1958, 13 марта.

[Б.п.]. Работать лучше, укреплять связь с жизнью народа. У переводчиков [на перевыборах бюро секции]. — «Моск. литератор», 1960, 21 янв.

[Б.п.]. Накануне Пленума. [В Центральном доме литераторов. Обсуждение прозы московских журналов]. — «Лит. газета», 1960, 5 мая.

[Б.п.]. О том, что видел... [Беседа с Н. Чуковским]. — «Веч. Москва», 1962, 24 февр.

[Б.п.]. Выступления по докладам. [На общем собрании Московской организации Союза писателей РСФСР]. — «Моск. литератор», 1962, 14 апр.

[Б.п.]. Это обсуждалось на Президиуме [правления Московской организации Союза писателей РСФСР]. Репортаж. — «Моск. литератор», 1962, 23 мая.

Одинокий В. О верном товарище. [Вечер памяти Ивана Катаева в центральном доме литераторов].— «Моск. литератор», 1962, 23 мая.

[Б.п.]. Разговор о творчестве молодых. На Пленуме правления Московской писательской организации. — «Лит. газета», 1962, 2 окт.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Н. К. ЧУКОВСКОГО

ОБЩИЕ РАБОТЫ

Друзин В. Преодоление малого мира. (О творчестве Николая Чуковского). — «Звезда», 1935, № 8, с. 222—231. Отрывок: «Лит. Ленинград», 1935, 8 июля.

[Б.п.]. Биографическая справка. — В кн.: Чуковский Н. Битвы и годы. М., 1957, с. 551.

Вишневский В. Статьи, дневники, письма. О литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1961, с. 421, 459, 600.

Дымшиц А. «Балтийское небо» и его автор. [Послесловие]. — В кн.: Дымшиц А. В великом походе. М., 1962, с. 239—246. Впервые в кн.: Чуковский Н. Балтийское небо. М., 1961, с. 522—523.

Жданов Н. О Николае Чуковском. — В кн.: Чуковский Н. Избранное. М., 1963, с. 3—8.

[Б.п.]. Поздравляем! [С 60-летием]. — «Лит. Россия», 1965, 4 июня, с. 4.

[Б.п.]. Николаю Чуковскому — 60 лет. — «Лит. газета», 1965, 5 июня.

[Б.п.]. Поздравляем юбиляра. [К 60-летию со дня рождения]. — «Лит. газета», 1965, 5 июня, с портр.

Мартынов Л. Памяти писателя. — «Лит. газета», 1965, 6 ноября.

Николай Корнеевич Чуковский. [Некролог]. — «Лит. газета», 1965, 6 ноября, с портр. Подпись: Правление Союза писателей СССР, Правление Союза писателей РСФСР, Правление Моск. отделения Союза писателей РСФСР.

Штейн А. О боевом друге. — «Красная звезда», 1965, 25 дек.

[Б. п.]. Памяти Н. К. Чуковского.— «Лит. Армения», 1965, № 12, с. 100.

Штейн А. Повесть о том, как возникают сюжеты. М., «Искусство», 1965, с. 9, с. 168—169.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

Козленок. Поэма. 1923

Горький М. [Письмо М. Л. Слонимскому от 13 марта 1923 г.]. — «Лит. наследство», т. 70. Горький и советские писатели. Неизданная переписка, 1963, с. 385.

Капитан Джемс Кук. Повесть. 1927

З-Р. М. — «Известия», 1927, 13 февр.

Сквозь дикий рай. Сборник стихов. 1928

Оксенов И. — «Звезда», 1928, № 4, с. 156—157.

Кондаков А. Махровая реакция. — «Рост», 1930, № 8-9, с. 42.

Навстречу гибели. Повесть. 1929

Наркевич А. Повесть о плавании Лаперуза. — «Дет. лит-ра», 1937, № 4, с. 34—37.

Будная Л. «Школьная библиотека». — «Дет. лит-ра», 1937, № 18, с. 27.

Леонов Н. Великие путешественники. — «Что читать», 1938, № 3, с. 83.

Юность. Роман. 1930

[Б.п.]. — «Красный библиотекарь», 1930, № 6, с. 76.

Рясенцев Б. и Гуревич В. — «Резец», 1930, № 16, 2 с. обл.

В солнечном доме. Сборник. 1931

[Б.п.]. — «Книга строителям социализма», 1931, № 12-13, с. 110.

Штейнман. З. Литературные заметки. — «Ленинград», 1931, № 7, с. 107—109.

Сквозь ветер. Сборник. 1931

Майзель М. — «Звезда», 1931, № 1, с. 225—228.

Оксенов И. — «Ленинград», 1931, № 1, с. 123—124.

Плиско А., Покровский А. и Цыпышев. Д. Против буржуазной теории и практики очерка. Состязание певцов. — «Перелом», 1931, № 1, с. 44—46.

Призывники Пикалевского литкружка, разоблачая «Северную бригаду», дали пример пролетарской бдительности. [Письмо в редакцию]. — «Перелом», 1931, № 1, с. 46. Подпись: Пикалевский литкружок ВОКП.

[Б.п.]. Против буржуазных тенденций. — «Перелом», 1931, № 1, с. 1—2.

[Б.п.]. Формалистские очерки. — «Лит. газета», 1931, 19 февр.

Мазурин Б. Обыватели путешествуют. — «На лит. посту», 1931, № 7, с. 38—39.

Повести. Сборник. 1933

Воеводин В. и **Рысс Е.** Литература или сочинительство. — «Веч. красная газета», 1933, 13 дек.

Прозоров А. — «Худож. лит-ра», 1934, № 1, с. 57.

Винн. Малый мир. Шарж Радлова. — «Лит. Ленинград», 1934, 3 февр., с портр.

Федор Иванович. Рассказ. 1934

Бон. Арк. «Звезда» 1—2. — «Веч. красная газета», 1934, 15 мая.

Слава. Роман. 1935

Читатель. Две книжки «Звезды». [1935 г. № 1, 2]. — «Лит. газета», 1935, 10 мая.

Полонский Е. Слава. — «Лит. газета», 1935, 20 сент.

Бакинский В. Мнимый герой. — «Веч. красная газета», 1935, 7 окт.

А. М. — «Лит. современник», 1936, № 2, с. 213—215.

Р. Р. Ступень к большому роману. [Обсуждение в дискуссионном клубе прозаиков]. — «Лит. Ленинград», 1936, 18 мая.

Выступили Г. Гор, С. Колбасьев, К. Федин и др.

Левин Л. Три романа. — «Лит. современник», 1939, № 10-11, с. 261—271.

О романах «Слава», «Княжий угол» и «Ярославль».

Княжий угол. Роман. 1936

[Б. п.]. «Княжий угол». — «Веч. красная газета», 1935, 27 дек.

Дымшиц А. В двух планах. — «Лит. современник», 1936, № 12, с. 160—167.

К. П. — «Лит. обозрение», 1937, № 10, с. 18.

Эгарт М. — «Красная новь», 1938, № 5, с. 202—206.

Цейтлин М. — «Лит. обозрение», 1939, № 7, с. 13—17.

Мессер Р. Побольше книг хороших и разных. — «Резец», 1939, № 9-10, с. 26—27.

О романах «Княжий угол» и «Ярославль».

Левин Л. Три романа. — «Лит. современник», 1939, № 10-11, с. 261—271.

О романах «Княжий угол», «Слава» и «Ярославль».

Ярославль. Роман. 1938

Мессер Р. Побольше книг, хороших и разных. — «Резец», 1939, № 9-10, с. 26—27. Впервые: «Лит. газета», 1939, 10 июня.

О романах «Ярославль» и «Княжий угол».

Отклик см.: [Б. п.]. Побольше статей разных, но умных. — «Лит. критик», 1939, № 7, с. 150—152.

Левидов М. Отклики и впечатление. (Общее и частное). — «Знамя», 1939, № 10-11, с. 306—307.

Левин Л. Три романа. — «Лит. современник», 1939, № 10-11, с. 261—271.

О романах «Ярославль», «Княжий угол» и «Слава».

Гвоздарев А. Далеко от правды. — «Ярославский альманах», кн. 4, 1950, с. 252—263.

Василий Раков. Очерк. 1940

Герасимович Л. Герои Советского Союза — летчики-балтийцы. Военмориздат, 1940. — «Ленинград», 1941, № 2, с. 25.

Вернер Г. Искусство летчика. — «Лит. современник», 1941, № 2, с. 135.

Водители фрегатов. 1941

Рабин Я. — «Красная звезда», 1948, 1 апр.

Девять братьев. Повесть. 1943

Прокофьев А. — «Звезда», 1944, № 5-6, с. 138—139.

Бару И. Неиспользованные возможности. — «Красный флот», 1944, 10 июня.

Мунблит Г. Неинтересные приключения. — «Лит. газета», 1945, 17 февр.

Трифонова Т. В голубой обложке. Фельетон. — «Ленинград», 1945, № 4-5, с. 30—31.

На защите Ленинграда. Очерки. 1943

Чернов Н. Под знаком внешнего «отражательства». — «Красный флот», 1943, 15 июля.

Ночи на острове. Сборник. 1945

[Б.п.]. — «Октябрь», 1945, № 8, с. 202.

Домик на реке (Серебряный остров). Повесть. 1946

Плотницкая Е. Повесть о сыновней чуткости. — «Семья и школа», 1948, № 3, с. 36—37.

Морской охотник. Пьеса. 1946

Миндлин Э. Серьезный разговор. Заметки о детском театре. — «Сов. искусство», 1945, 6 февр.

Ширяева В. Как сделать декорации к пьесе «Морской охотник». — В кн.: Пионерский театр. М., 1946, с. 76—77.

Остров Сухо. Повесть. 1951

Беловусько В. Люди негибаемой воли. — «Красный флот», 1951, 26 окт.

Балтийское небо. Роман. 1954

Левин Л. Наши люди в годы войны. — «Лит. газета», 1954, 16 сент.

Полемику см.: Якименко Л. Сила и красота подвига. — «Комсом. правда», 1954, 12 ноября.

Азаров В. Крылатая Балтика. — «Ленингр. правда», 1954, 21 окт.

Туницкий А. Роман о советских летчиках. — «Красная звезда», 1954, 21 окт.

Арикайнен Н. Заметки о прочитанных книгах. [Отзыв читателя]. — «Веч. Ленинград», 1954, 23 окт.

Сивков Г и Рябова Е. Любимые книги и образы. [Отзыв читателей]. — «Октябрь», 1954, № 11, с. 160.

Сурвилло В. Идея гуманизма. — «Новый мир», 1954, № 11, с. 262—268.

Прокофьева М., Кутепова К. и Селиванова Г. [Отзыв читателей]. — «Моск. комсомолец», 1954, 7 дек.

Вильчинский В. — «Звезда», 1955, № 1, с. 172—175.

Иванский А. Роман о воинской доблести. — «Октябрь», 1955, № 1, с. 185—188.

Жданов Н. — «Огонек», 1955, № 8, с. 23.

Львов С. Роман о советских патриотах. — «Труд», 1955, 18 мая.

Гринберг И. Творчество и схемы. — «Знамя», 1955, № 6, с. 160.

Тарасенков А. На темы дня. — «Знамя», 1955, № 7, с. 158—160. Вариант: «Сов. воин», 1955, № 13, с. 18 (под назв.: Балтийское небо). Впервые: «Правда», 1955, 3 июля (под назв.: Верные сыны Родины).

Гоффеншефер В. Люди мира на войне. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы науч. сессий ин-та мировой лит-ры им. А. М. Горького. М., 1956, с. 151—167.

Кедрина З. Литература вторгается в жизнь. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы науч. сессий ин-та мировой лит-ры им. А. М. Горького. М., 1956, с. 144—145.

Кузнецов М. Русская советская проза 1954 года. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы науч. сессий ин-та мировой лит-ры им. А. М. Горького. М., 1956, с. 36—37.

Окунева С., Рубашева З. и Фоменко Л. Пути развития советской литературы. М., О-во по распространению полит. и науч. знаний, 1958, с. 62—63.

Дымшиц А. «Балтийское небо» и его автор. — В кн.: Дымшиц А. В великом походе. М., 1962, с. 239—246. Впервые в кн.: Чуковский Н. Балтийское небо. М., 1961.

Иванов Н. Герой неба балтийского. — «Сов. Россия», 1963, 14 ноября.

О прототипе образа И. Кабанкова — Герое Советского Союза Игоре Каберове.

Фоменко Л. и Никитин А. Образ советского воина в художественной литературе. М., Воениздат, 1963, с. 66—72.

Бродяга. Рассказ. 1956

Еремин Д. Заметки о сборнике «Литературная Москва». [Сборник 2. 1956]. — «Лит. газета», 1957, 5 марта.

Залесский В. Сборник московских писателей. [«Литературная Москва», Сборник 2. 1956]. — «Веч. Москва», 1957, 7 марта.

Битвы и годы. Сборник. 1957

[Б.п.]. В огне сражений. — «Днестр», 1958, № 4, с. 135—136.

Варя. Повесть. 1957

Ходюк А. Повесть о юности. — «Нева», 1958, № 11, с. 218—219.

Последняя командировка. Повесть. 1957

Николаев Д. Последняя командировка. — «Октябрь», 1957, № 8, с. 217—219.

Левин Л. Командировка-путешествие. — «Лит. газета», 1958, 16 янв.

[Б.п.]. На рубеже новой жизни. — «Днестр», 1958, № 6, с. 146—147.

«Княжий угол» и другие повести. Сборник. 1960

Кожевникова Н. О революции и Родине. — «Октябрь», 1961, № 6, с. 215—216.

Избранное. 1963

Александрова А. Встреча будет интересной. — «Веч. Москва», 1963, 7 авг.

Левин Ф. Зрелость художника. — «Лит. Россия», 1963, 20 дек., с. 15.

Трефилова Г. Подвиг любви. — «Новый мир», 1963, № 12, с. 240—246.

Цвела земляника. Рассказ. 1965

Кожухова О. Девушка и подвиг. — «Лит. газета», 1965, 8 марта.

Дымшиц А. За что сражался солдат. — «Лит. газета», 1965, 31 июля.

Неравный брак. Сборник. 1965

Пудалов А. — «Юность», 1965, № 10, с. 87.

ИНСЦЕНИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. К. ЧУКОВСКОГО

Швейцер В. Последняя командировка. Отрывок из сценария по повести Николая Чуковского. Рис. Е. Горохова. [С предисл. ред.]. — «Сов. экран», 1958, № 14, с. 12—13 с илл.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. ЧУКОВСКОГО В КИНО

Частный случай (Карьерист, Юность). Автор сценария И. Трауберг, Н. Чуковский. Режиссер И. Трауберг. Союзфильм (Л.), 1933

Гладков А. О крыльях. По поводу сценария «Юность» И Трауберга и Н. Чуковского. В дискуссионном порядке. — «Кино», 1933, 28 авг.

Отклик см.: Трауберг И. Письмо в редакцию. — «Кино», 1933, 4 сент.

Ответ редакции см. там же.

Шуб М. «Сами с усами». Съемочный коллектив «Юности» пренебрег указаниями комсомольского актива. — «Смена», 1933, 30 сент.

Оттен Н. Перепутанные тени. — «Кино», 1933, 4 окт.

Скытев С. и Дзиган Е. Ошибки «Юности». — «Кино», 1933, 4 окт.

[**Б.п.**]. Большие, красочные полотна посвятим нашей молодежи. Беседа с режиссером кинофабрики «Союзфильм» И. Траубергом. — «Смена», 1933, 14 окт., с портр.

Бачелис И. Слово к порядку дискуссии. В дискуссионном порядке. — «Кино», 1933, 16 окт.

[**Б. п.**]. Итоги дискуссии. — «Кино», 1933, 10 ноября.

Вайсфельд И. Выдуманные образы. В порядке обсуждения. — «Кино», 1933, 28 ноября.

Кациграс А. — «Репертуарные письма по кино», 1934, № 1-3, с. 7—8.

Бродянский Б. Фильм о молодежи. — «Веч. красная газета», 1934, 16 февр.

Морской охотник. Художественный кинофильм. Сценарий и постановка В. Немолаева. По мотивам одноименной повести. Мосфильм. 1954

[**Б. п.**]. Два новых кинофильма. [«Морской охотник» и «Два друга»]. — «Пионерская правда», 1955, 25 марта, с илл.

Милютин В. «Морской охотник». — «Сов. флот», 1955, 26 марта.

Беликов В. История отважной девочки. — «Моск. комсомолец», 1955, 29 марта.

Чугай Т. Новые фильмы для детей. — «Известия», 1955, 29 марта.

Павлова Г. Новые фильмы для детей. — «Труд», 1955, 31 марта.

Ханютин Ю. Разными путями. — «Лит. газета», 1955, 2 апр.

Белявский М. О серости и посредственности. — «Искусство кино», 1955, № 8, с. 43—44.

Балтийское небо[93]. Художественный кинофильм. Сценарий Н. Чуковского. Постановка В. Венгерова. Ленфильм, 1960

[**Б. п.**]. Для фильма. — «Веч. Ленинград», 1959, 18 июля.

[**Б. п.**]. — «Ленингр. правда», 1959, 11 сент.

[**Б. п.**]. Первый успех. — «Кадр», 1959, 27 окт.

Сергеева Н. «Балтийское небо». На съемках новых фильмов. — «Сов. культура», 1959, 19 ноября, с илл.

[**Б. п.** Обсуждение кинофильма на художественном совете студии]. — «Искусство кино», 1959, № 11, с. 141.

Метлицкий Б. Грозовое небо Балтики. — «Ленингр. правда», 1959, 30 дек., с илл.

---

93 См.: Балтийское небо. 1—2 серии. Режиссерский сценарий В. Венгерова. Л., «Ленфильм», 1959—1960. 1 серия. 1959. 116 с.; 2 серия. 1960. 105 с.; Балтийское небо. [1—2 серии]. Производство «Ленфильм» [1960—1961]. Монтажная запись художественного кинофильма. М., «Рекламфильм», 1961. 1 серия. 44 с.; 2 серия. 46 с.

[Б. п.]. В коллективе картины «Балтийское небо». [О съемках кинофильма]. Фото Н. Янова. — «Кадр», 1960, 14 янв., с илл.

Александров И. «Воздушный бой» ведут... люди. — «Веч. Ленинград», 1960, 20 янв.

Гольдин И. В коллективе картины «Балтийское небо». [О съемках кинофильма]. — «Кадр», 1960, 4 февр.

Михайлов М. Балтийское небо. — «Сов. экран», 1960, № 3, с. 6—7 с илл.

Костин К. «Вторая профессия». — «Ленинское знамя» (Москва), 1960, 19 февр., с илл.

[Б. п.]. Многообещающий материал. [О съемках кинофильма]. Фото Н. Янова. — «Кадр», 1960, 23 февр.

Михайлов М. Второе рождение романа. Фото Н. Янова. — «Смена», 1960, 11 марта.

Семенов С. Внимание! Идет съемка! — «Сов. авиация», 1960. 11 марта.

Яскуловский К. На съемках фильма «Балтийское небо». — «Сов. флот», 1960, 20 марта.

[Б. п.]. Суровая правда о подвиге ленинградцев. Обсуждение первой серии фильма «Балтийское небо». Фото Н. Янова. — «Кадр», 1960, 17 мая.

Выступили Ф. Эрмлер, В. Левитин, А. Ивановский и др.

Константинов К. На экране герои «Балтийского неба». Фото Н. Янова. — «Лит-ра и жизнь», 1960, 25 мая.

[Б. п.]. — «Веч. Ленинград», 1960, 30 июля, с илл.

Степанов Ю. «Балтийское небо» в кино. — «Красная звезда», 1960, 31 июля. Вариант отрывка: «Вод. транспорт», 1960, 6 окт., с илл. (под назв.: Рассказ о балтийском небе).

Шарапов М. Дороги, открытые настежь. [Об актере Борисе Аркелове, исполнявшем в фильме роль шофера]. Фото Н. Янова. — «Смена», 1960, 11 авг.

Волков И. На экране — Отечественная война. — «Сов. культура», 1960, 30 авг., с илл.

Бирман С. Сражение в небе. — «Смена», 1960, 8 сент., с илл.

Погожева Л. Буйные ветры, легкие сквозняки. Заметки нашего кинообозревателя. — «Известия», 1960, 7 окт., с илл.

Михайлов М. Балтийское небо. Вторая серия. — «Сов. экран», 1960, № 20, с. 7.

[Б. п.]. Внимание! Идут съемки... — «Огонек», 1960, № 43, с. 23.

Попеску Х. и **Флориан К.** Незабываемые дни среди друзей. — «Кадр», 1960, 28 ноября.

[Б. п.]. II серия фильма «Балтийское небо». [Об окончании съемок]. Фото Н. Янова. — «Кадр», 1960, 15 дек.

[Б. п.]. Завершен фильм «Балтийское небо». Фото Н. Янова. — «Кадр», 1961, 27 апр.

Драгунов Г. На помощь пришли авиамоделисты. Строители «малой авиации» — участники съемки фильма «Балтийское небо». — «Сов. патриот» (Москва), 1961, 24 мая.

Залесский В. и **Кузнецова И.** Раздумья перед экраном... — В кн.: Залесский В. Героя я ищу... М., 1963, с. 296. Впервые: «Наш современник», 1961, № 5, с. 218—219 (под назв.: Слово о кино).

Голубенский Ю. Фильм о выстоявших в блокаде. — «Смена», 1961, 16 июня.

[Б. п.]. «Балтийское небо». — «Моск. комсомолец», 1961, 21 июня.

Богорова П. «Балтийское небо». Фото Н. Янова. — «Веч. Ленинград», 1961, 23 июня.

Красников С. Стальное небо над Ленинградом. — «Ленингр. правда», 1961, 7 июля.

Певзнер М. Летчики на войне. — «Сов. патриот», 1961, 12 июля.

Кузнецов М. Человек на войне. — «Сов. экран», 1961, № 14, с. 10—11 с илл.

Ильенко И. Герои балтийского неба. — «Сов. Россия», 1961, 23 июля.

Ильенко И. Герой балтийского неба. [Об А. Батурине — прототипе героя фильма]. — «Сов. Россия», 1961, 27 июля, с портр.

Кузнецов М. Герой наших фильмов. М., «Искусство», 1965, с. 126—127.

Алфавитный перечень первых публикаций

Балтийское небо. — «Знамя», 1954, № 6—9.

Барышня. — «Лит. современник», 1933, № 2-3 (под назв.: Берег).

Баскаков см. Княжий угол.

Берег см. Барышня.

Бомбардировщик см. Паша Пасынков.

Бродяга. — В кн.: «Литературная Москва». Сб. 2. М., 1956.

Будни войны см. Трудна любовь.

В последние дни. — «Вокруг света», 1947, № 6.

Варя. — «Знамя», 1957, № 12.

Встреча. — «Ленинград», 1930, № 7-8 (под назв.: Разговор).

Девочка Жизнь. — «Юность», 1964, № 1.

Девять братьев. — «Смена», 1943, № 9—17, 19—24.

Домик на реке. *Первоначальный вариант:* «Пионер», 1946, № 1—11 (под назв.: Серебряный остров).

Истребители на Ханко см. На защите Ленинграда.

Кайт см. Ночь вторая. Кайт.

Как работает комиссар см. На защите Ленинграда.

Капитан Немо см. Ночь первая. Капитан Немо.

Каторжник. — «Стройка», 1930, № 8.

Княжий угол. — «Звезда», 1936, № 4, 5, 7—11. *Отрывок:* «Лит. Ленинград», 1936, 26 апр. (под назв.: Баскаков).

Лето. — «Звезда», 1941, № 3, 4.

Мишка. Рассказ авиатехника см. Талисман.

Морской охотник. — «Мурзилка», 1945, № 1—10.

Мост. — «Известия», 1961, 27 авг.

На защите Ленинграда [99]. *Отрывки и их варианты:* «Звезда», 1941, № 9 (под назв.: Как работает комиссар); «Смена», 1942, 4 марта (под назв.: Штурмовик); «Звезда», 1943, № 1 (под назв.: Истребители на Ханко).

На телефонной станции см. Пятый день.

Начало штурма см. Слава.

Ночь вторая. Кайт. — «Мурзилка», 1944, № 8-9 (под назв.: Кайт).

Ночь первая. Капитан Немо. — «Пионер», 1944, № 4 (под назв.: Капитан Немо).

Паша Кремешков см. Паша Пасынков.

Паша Пасынков. — «Красный флот», 1944, 26 марта (под назв.: Паша Кремешков); «Дружные ребята», 1945, № 2-3 (под назв.: Бомбардировщик).

Последний разговор. — «Лит. газета», 1962, 17 ноября.

Последняя командировка. — «Знамя», 1957, № 6, 7.

Посылка см. Суд.

Пятый день. — «Лит. современник», 1937, № 11 (под назв.: На телефонной станции). *В переработ. виде в кн.:* Октябрь 1917. Сборник рассказов и очерков. М., 1957.

Разговор см. Встреча.

Ранним утром. — «Неделя» (Воскрес. прил. «Известий»), 1964, 1—7 ноября.

Серебряный остров см. Домик на реке.

Сестра. — В кн.: «Альманах молодой прозы». Л., 1934.

Слава. — «Звезда», 1935, № 1—3, 5, 6. *Отрывок:* «Красная Карелия», 1934, 29 дек. (под назв.: Начало штурма).

Суд. *Отрывок:* «Веч. Ленинград», 1961, 1 апр. (под назв.: Посылка).

Талисман. — «Красноармеец», 1945, № 3-4 (под назв.: Мишка. (Рассказ авиатехника).

Тоня. — «Звезда», 1932, № 7.

Трудна любовь. — «Знамя», 1960, № 1 (под назв.: Трудная любовь). *Отрывки:* «Красная звезда», 1959, 21 февр. (под назв.: Будни войны); в кн.: Ради жизни на земле. М., 1959.

Трудная любовь см. Трудна любовь.

Федор Иванович. — «Звезда», 1934, № 1.

Цвела земляника. — «Юность», 1965, № 1.

---

99 Отрывок из книги в переработ. и доп. виде вошел в книгу «Ночи на острове» под назв.: Паша Пасынков. Отрывок печатался впоследствии в кн.: Фронтовые очерки о Великой Отечественной войне. В 3-х т. Т. 1. М., 1957 (под назв.: Над Ладогой).

Цветок. — «Стройка», 1930, № 4.

Штурмовик см. На защите Ленинграда.

Ярославль. — «Звезда», 1938, № 9.

Стихи

«А вот уж дождь на солнце блещет...» — В кн.: Костер. [Сборник]. Л., 1927.

Выше! см. «Солнце горит на проборе...»

Ночь («В эту ночь горячее дышала Нева...»). — «Ленинград», 1924, № 23.

Портниха («Кру́гом, кру́гом, кру́гом, кру́гом...»). — «Еж», 1928, № 9.

Сапожник («Мы гуляли у реки...»). — «Мурзилка», 1926, № 2.

«Солнце вниз ползет и пылко...» — В кн.: Собрание стихотворений. Л., 1926.

«Солнце горит на проборе...». — «Забой» (Бахмут), 1923, № 1 (под назв.: Выше); то же в кн.: Костер. [Сборник]. Л., 1927.

Точильщик («По улицам шумным, по темным дворам...»). — «Еж», 1928, № 9.

«Ты в запертой квартире...» — В кн.: Костер. [Сборник]. Л., 1927.

«Хочешь туда, куда чинным не велен...» — «Русский современник», 1924, № 3.

Переводы

Стихи

Ю. Тувим

Цветы Польши. *Отрывки:* «Новый мир», 1954, № 12; 1963, № 6.

Я. Ухсай

Дед Кельбук. *Отрывки:* «Новый мир», 1954, № 5.

Михаил Федорович
ЧУМАНДРИН
(1905—1940)

Михаил Федорович Чумандрин (печатался также под псевдонимами: М. Ч.; Мих. Ч-н; Мих. Чумов) родился в 1905 г. в Туле в семье рабочего-котельщика. После смерти отца воспитывался в детдоме, потом учился в железнодорожном училище, работал в котельных мастерских.

В 1923 г. М. Ф. Чумандрин приехал в Ленинград. Работал пионервожатым в детских домах, затем был направлен в Белозерский район Ленинградской области в качестве районного уполномоченного бюро ДКО (Детской Коммунистической организации). По возвращении работал прессовщиком на заводе «Красный гвоздильщик», редактировал заводскую многотиражную газету.

Первые рассказы М. Ф. Чумандрина появились в 1925 г. в журналах «Будь жив!», «Резец» и «Юный пролетарий». В том же году он целиком перешел на литературную работу. М. Ф. Чумандрин становится сотрудником редакции журнала «Юный пролетарий», в последующие годы — редактором журнала «Ленинград» (1930—1931), газеты ЛАПП «Наступление», членом редколлегий других литературных журналов, возглавлял ленинградскую писательскую организацию.

В 1927 г. вступил в ряды КПСС.

В 1934 г. М. Ф. Чумандрин находился на партийной работе (секретарь парторганизации завода им. II пятилетки), в 1936—1937 гг. заведовал репертуарным отделом Большого драматического театра им. А. М. Горького.

Все крупные произведения М. Ф. Чумандрина посвящены жизни рабочего класса: повести «Склока» (1926), «Родня» (1927), романы «Фабрика Рабле» (1928), «Бывший герой» (1929), «Ленинград» (1931), книга очерков «Путиловские дневники» (1930—1931). В 1935 г. опубликован автобиографический роман писателя «Год рождения 1905». В последние годы жизни М. Ф. Чумандрин работал над книгой о С. М. Кирове, оставшейся незавершенной.

М. Ф. Чумандрин много ездил по Советскому Союзу: неоднократно бывал в Карелии, на Украине, в 1935—1936 гг. жил на Дальнем Востоке.

В 1931—1932 гг. писатель совершил поездку по Германии, результатом ее явилась книга очерков «Германия» (1933).

М. Ф. Чумандрин является автором ряда пьес: «68-я параллель» («Естественная история». 1933, 1934), «Бикин впадает в Уссури» (1939), «Стойбище Митахеза» (1940).

Во время войны с белофиннами М. Ф. Чумандрин уехал на фронт. Он погиб 4 февраля 1940 г.

Посмертно награжден орденом Ленина.

Некоторые произведения М. Ф. Чумандрина переведены на иностранные языки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. Ф. ЧУМАНДРИНА

ИЗБРАННОЕ

Избранное. Л., «Сов. писатель», 1958. 532 с. с портр.

Содерж.: Михаил Чумандрин. (1905—1940). — Год рождения 1905.— Белый камень. — Бикин впадает в Уссури.

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Романы, повести, рассказы, очерки, пьесы

Родня. Повесть. Л., «Прибой», 1927. 170 с. (Всесоюз. ассоциация пролет. писателей. Новинки пролет. лит-ры).

То же. Изд. 2-е, просмотр. Л., ЛАПП — «Прибой», 1929. 196 с. (Соврем. пролет. лит-ра).

То же. Изд. 3-е. Л., ЛАПП — «Прибой», 1930. 196 с. (Соврем. пролет. лит-ра).

Склока. — [Глухарь [1]. — Кляузная история [2]]. Рассказы. Л., Ленгубпрофсовет, 1927. 116 с.

Фабрика Рабле. [С предисл. А. Селивановского]. Рис. И. Лебедева. М., «Моск. рабочий», [1928]. 55 с. с портр. (Роман-газета. № 15).

То же. Л., «Прибой», 1928. 376 с.

То же. Изд. 2-е, просмотр. Л., ЛАПП — «Прибой», 1929. 342 с. (Соврем. пролет. лит-ра).

То же. М.-Л., Гос. изд., 1930, 319 с. (Дешевая б-ка Госиздата. № 125-129).

То же. Изд. 5-е, просмотр. Л.-М., ЛАПП — Гослитиздат, 1931. 319 с. (Соврем. пролет. лит-ра. Дешевая б-ка. № 6).

То же. М., «Федерация», 1932. 283 с.

[1] Печаталось также под назв.: Глухари.

[2] Печаталось также под назв.: Пережитое.

Склока. Повесть [и рассказы]. Изд. 2-е, переработ. М.-Л., «ЗИФ», 1930. 95 с.

Содерж.: От автора. — Склока. — Глухари [3]. — О том, как я водил ослов. — Две партии [4].

Ленинград. Роман. Л.-М., ЛАПП—Гослитиздат, 1931. 132 с. (Соврем. пролет. лит-ра).

Мои путиловские дневники: [5] [Блокнот первый [6]. — Блокнот второй [7]. С предисл. авт.]. Л.-М., ЛАПП — Гослитиздат, 1931. 160 с. с илл. (Соврем. пролет. лит-ра).

Некоторые очерки выходили отд. изд. под назв.: Дела и люди. Очерки. М.-Л., Гослитиздат, 1931. 59 с. (На фронтах пятилетки).

Равнодушный Матвей. [На обл.: Матвей равнодушный]. Л.-М., Гослитиздат, 1931. 46 с. с илл. (Б-ка начинающего читателя).

Белый камень. М.-Л., «Мол. гвардия», 1932. 64 с.

То же. Рис. Н. Радлова. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1932. 94 с. с илл.

Улица Стачек, 67. Л.-М., Гослитиздат, 1932. 232 с.

Содерж.: Путиловские дневники: [8] (Блокнот первый. — Блокнот второй). — Ленинград.

Германия. [С предисл. авт. Илл.: Л. Канторович]. Л., Гослитиздат, 1933. 180 с. с илл.

Содерж.: 1. Движение: Напрасно звонил гонг [9]. — Как обманывает внешность. — Ночная улица. — Мастерский удар. — Проходя по улицам. — Имени Карла Маркса. —

[3] Печаталось также под назв.: Глухарь.

[4] Отрывок из романа «Фабрика Рабле».

[5] Печаталось также под назв.: Путиловские дневники.

[6] Печаталось также под назв.: Дела и люди.

[7] Печаталось также под назв.: Мои путиловские дневники.

[8] Печаталось также под назв.: Мои путиловские дневники.

[9] Печаталось также под назв.: Напрасно звонит гонг.

Жажда реванша одолевает их[10]. — Приличная жизнь. — Обитаемый остров. — Собственность. — Задний двор[11]. — Райский двор. — Новая смена. — Лаубен. — Прогулка[12]. — Письмо. — «Движение». — Расправа. — Народный парк[13]. — Как это иной раз происходит. — Вечер в пивной. — Он получил работу. — Неравная встреча[14]. — 2. Философские разговоры: Август Герике. — Артур Дильс[15]. — Вильгельм-Эрнст Даннат. — Отто Кампфер. — Майор Франц-Алоизий Белл. — Из резолюции. — 3. Начало будущего романа: Первая глава.

Германия. Изд. 2-е, испр. и доп. Л., Гослитиздат, 1934. 192 с.

Содерж.: 1. Движение: Напрасно звонил гонг. — Как обманывает внешность. — Ночная улица. — Мастерский удар. — Проходя по улицам. — Жажда реванша одолевает их. — Приличная жизнь. — Обитаемый остров. — Собственность. — Задний двор. — Райский двор. — Новая смена. — Лаубен. — Прогулка. — «Движение». — Расправа. — Народный парк. — Как это иной раз происходит. — Вечер в пивной. — Он получил работу. — Неравная встреча. — 2. Философские разговоры: Август Герике. — Артур Дильс. — Вильгельм-Эрнст Даннат. — Отто Кампфер. — Майор Франц-Алоизий Белл. — Из резолюции. — 3. Главы будущего романа: Первая глава. — Одна из следующих глав.

Некоторые очерки из цикла «Германия» выходили отд. изд. под назв.: Ночная улица. Илл. К. Рудакова. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1933. 115 с. с илл.

Семнадцатое июля. Рассказы. Повести. [Пьеса]. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1934. 191 с.

Содерж.: Проклятые вопросы. — Семнадцатое июля. — Белый камень. — Напоминание. — 68-я параллель[16]. — От автора.

Год рождения 1905. Хроника одного детства. Л., Гослитиздат, 1936. 368 с.

То же. Изд. 2-е. Л., Гослитиздат, 1940. 312 с. с портр.

Друзья из Нового Тарга. Л., Гослитиздат, 1939. 16 с.

Пьесы

Бикин впадает в Уссури. Пьеса в 4-х акт., 8-ми карт. М., «Искусство», 1940. 140 с. Отпеч. на множ. аппарате.

Бикин впадает в Уссури. — Стойбище Митахеза. Пьесы. [С предисл. ред.]. Л.-М., «Искусство», 1940. 200 с. с портр.

Книги по вопросам литературы и искусства

Достоинство силы. Л., Гослитиздат, 1932. 31 с.

Критическая оценка моей творческой практики. (Переработ. стенограмма доклада в Кабинете рабочего авт. Профиздата). М., Профиздат, 1938. 68 с. (Мой творческий опыт — рабочему авт.).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НЕ ВОШЕДШИЕ В СБОРНИКИ И НЕ ИЗДАВАВШИЕСЯ ОТДЕЛЬНО

Отрывки из повести, рассказы, фельетоны, очерки, статьи

Английская тетя. — «Будь жив!», 1925, № 6, с. 6.

«Бесшумный подход» к деревне. (Шутка). — «Будь жив!», 1925, № 7, с. 2.

Фабзаячья история. — «Будь жив!», 1925, № 10, с. 2.

В железном царстве. [На заводе «Красный гвоздильщик»]. — «Ленингр. правда», 1925, 28 авг.

Три грузовика. Рассказ. — «Резец», 1925, № 37, с. 1—3 с илл.

---

10 Печаталось также под назв.: Они ожидают реванша.

11 Печаталось также под назв.: Крысы. — «Новый мир», 1933, № 2.

12 Печаталось также под назв.: Анни.

13 Печаталось также под назв.: Бродячий цирк; Дядюшка Пелле. — «Новый мир», 1933, № 3.

14 Печаталось также под назв.: Рот фронт.

15 Печаталось также под назв.: Артур Гетцке. — «Новый мир», 1933, № 4.

16 Первоначальный вариант печатался под назв.: Естественная история.

Конец Кольки «Марафета». — «Юный пролетарий», 1925, № 18, с. 28—30.

Мешочники. Рассказ. — «Резец», 1925, № 41, с. 1—3 с илл. Подпись: Мих. Чумов.

Манька-подручный. Рассказ. — «Резец», 1925, № 44, с. 9—11 с илл.

Колькина норма. Рассказ. Фото Штерцера. — «Юный пролетарий», 1925, № 23, с. 8—11.

Станки. (Из повести «На подъеме»). — «Резец», 1925, № 51-52, с. 1—6 с илл.

Заводские бригадники. — «Юный пролетарий», 1926, № 5, с. 8—9 с илл.

Очень просто. Бытовой фельетон. — «Юный пролетарий», 1926, № 6, с. 10—13 с илл.

Экономь во всю! — «Юный пролетарий», 1926, № 10, с. 3—4.

Активист в Завальске. Отрывок из повести «Исключительная история».— «Смена», 1926, 20 июня, с илл.

Конец. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1928, 8 ноября.

Рассказ на пустяковую тему. — «Мол. гвардия», 1929, № 24, с. 44—48.

Активно загружен только буфет. В загрузке станков активности нет. (Страничка из дневника). — «На штурм 12000», 1930, 19 сент.

«Уважительные мотивы». — «На штурм 12000», 1930, 20 сент.

«Товарищи, будьте вежливы»... (Плакаты на трамваях). — «На штурм 12000», 1930, 23 сент.

О пустячных штучках. — «На штурм 12000», 1930, 25 сент.

О господе-боге, кладовой готовых деталей и тт. Альтшуллере и Оранском. — «На штурм 12000», 1930, 1 окт.

Быть ударником — быть впереди. — «На штурм 12000», 1930, 4 окт. Подпись: М. Ч.

Утиль из тракторов. (Вместо фельетона). — «На штурм 12000», 1930, 6 окт.

В соавторстве с Н. Грибовым.

[**Протест против расправы над неграми в США**]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1931, 1 июля.

Лирика. [О Карело-Мурманском крае]. — «Смена», 1931, 12 июля, с илл. и портр.

Нищета и реклама. Письмо из Берлина. Рис. Б. Антоновского. — «Стройка», 1931, № 34-35, с. 15—16.

Как я жил до революции. Рис. Н. Лапшина. — «Еж», 1932, № 19-20, с. 9—14.

В прихожей Европы: Поп Модерн [17]. — Дешевая распродажа [17]. — Заметки вскользь. — «Новый мир», 1933, № 1, с. 37—42. (Из цикла: Германия).

На собрании. — «Правда», 1933, 27 июня.

Бригадир Петров. — «Веч. красная газета», 1933, 8 июля.

Костя Каримов. — «Пионер. правда», 1933, 11 июля, с илл.

О, Тшелюскин! [К выходу в рейс парохода «Челюскин»]. — «Комсом. правда», 1933, 15 авг.

Крановщицы. — «Правда», 1933, 9 сент., с илл.

Рудольф Гесс. — «Комсом. правда», 1934, 23 февр.

О челюскинцах. — «Ленингр. правда», 1934, 24 июня.

Возвращение. — «Звезда», 1934, № 6, с. 3—44. Отрывки: «Карело-Мурманский край», 1933, № 7-8, с. 12—15 (под назв.: Побег); «Ленингр. правда», 1933, 7 ноября (под назв.: Испытание).

Человек больших чувств. [Памяти С. М. Кирова]. — «Смена», 1934, 4 дек.

Большевик. [Памяти С. М. Кирова]. — «Комсом. правда», 1934, 6 дек.

Мелочи городской жизни. — «Красное знамя» (Владивосток), 1935, 26 ноября.

Живите и здравствуйте, товарищи! — «Лит. Ленинград», 1936, 11 авг.

В соавторстве с Ю. Либединским.

Собаку учат палкой. [В связи с потоплением испанскими фашистами советского теплохода «Комсомол»]. — «Лит. Ленинград», 1936, 29 дек.

Случай. Рассказ. — «Огонек», 1937, № 5, с. 20.

Священная память. [О Г. К. Орджоникидзе]. — «Лит. Ленинград», 1937, 21 февр.

На освобожденной земле. [О Западной Белоруссии]. — В кн.: Обретенная Родина. Л., 1940, с. 262—284.

---

[17] Впервые: «Звезда», 1932, № 5. (Мои германские дневники).

Впервые: «Индустрия социализма», 1940, № 2-3.

Соседи. — «Лит. современник», 1940, № 8-9, с. 171—176.

С. М. Киров. — «Звезда», 1940, № 12, с. 74—117. Отрывки: «Юный пролетарий», 1935, № 21, с. 11—19 с илл. (под назв.: Уржум); «Смена», 1935, 16, 17 окт.; «Полярная правда» (Мурманск), 1935, 22 окт.; «Тихоокеан. комсомолец», 1935, 10, 14, 20 ноября, 1 дек.; «Красное знамя» (Владивосток), 1935, 27 ноября (под назв.: В Астрахань), 29 ноября, 1 дек. (под назв.: Живой Киров), 9 дек.; «Тихоокеан. звезда», 1935, 1 дек. (под назв.: Дело было на Волге); «Работница и крестьянка», 1940, № 22, с. 15—17 с илл. (под назв.: Киров в Томске).

Красноармеец Яковлев. — В кн.: В снегах Финляндии. М., 1941, с. 214—215.

Пьесы

Фабрика Рабле. Сцены из пьесы. — «Звезда», 1930, № 1, с. 90—126.

Борьба. [Отрывок из пьесы]. — В кн.: Решающий год. Л., 1931, с. 235—248.

Литературный монтаж

Проводы вождя. [Памяти В. И. Ленина]. — «Резец», 1926, № 3, с. 1—5.

Статьи и выступления по вопросам литературы и искусства

[О тираже журнала «Резец»]. — «Резец», 1925, № 44, 2-я с. обл.

Литгруппа [«Смена»] сейчас. — «Юный пролетарий», 1926, № 8, с. 24—25.

Как они шагали. [К 2-летию литгруппы «Смена»]. — «Юный пролетарий», 1926, № 17-18, с. 6. Подпись: Мих. Ч-н.

Литгруппа «Смена». [К 2-летию].— «Юный пролетарий», 1926, № 17-18, с. 6.

[Об объединении советских писателей. Ответ на анкету]. — «Жизнь искусства», 1926, № 48, с. 17.

В соавторстве с В. Саяновым.

[О работе над романом «Фабрика Рабле» и повестью «Губкомы». Ответ на анкету]. — «На лит. посту», 1927, № 9, с. 79 с портр.

[О работе над продолжением повести «Родня». Ответ на анкету]. — «Читатель и писатель», 1928, 14 окт.

Читателям - металлистам. — «Ленингр. металлист», 1929, № 1, 2-я с. обл.

«Родной брат» — положительное явление. — «Кино» (Ленинград), 1929, 5 февр.

Полемику см.: Трауберг Л. — «Кино» (Ленинград), 1929, 12 февр.; Шагин В. Мнение рабочих единодушно. — «Кино» (Ленинград), 1929, 12 февр.

Чего бы я хотел добиться в своей литературной работе. — «Резец», 1929, № 25, с. 12 с портр.

Предисловие к русскому изданию. — В кн.: Лайцен Л. Эмигрант. Л., 1929, с. 5—8. Впервые: «Жизнь искусства», 1929, № 27 (под назв.: Линард Лайцен).

В соавторстве с Ю. Либединским.

Итак, что же такое союз писателей? — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 31 авг., 2 сент.

Заключительное слово. [О Союзе писателей]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 10 сент.

Литературная общественность или литераторские мостки? [О Союзе писателей]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 24 сент.

О тех, кого мы забыли. (К партийному совещанию о детской литературе). — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 26 ноября.

[В поддержку Постановления ЦК КПСС «О выступлениях части сибирских литераторов и литературных организаций против Максима Горького»]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 27 дек.

[О современной литературе и литературных группировках. Ответ на анкету]. — «Книга и революция», 1929, № 12, с. 42—43 с портр.

Предисловие. — В кн.: Альманах. [Кн.] 5. Л., 1929, с. 3—4. (Центр. рабочая лит. группа «Резец»).

В соавторстве с Ю. Либединским.

[К 10-летию Госиздата]. — В кн.: Писатели — Госиздату. 1919—1929. М.-Л., 1929, с. 92—93.

Заводская газета и рабочий писатель. — «Лит. учеба», 1930, № 1, с. 97—100.

Книги о «Кр[асном] путиловце». [О своих творческих планах]. — «Красный путиловец», 1930, 17 февр.

В соавторстве с Ю. Либединским.

Чей писатель Михаил Зощенко? [Доклад и заключительное слово в Ленинградском отделении Союза писателей]. — «Звезда», 1930, № 3, с. 206—215, 218—219.

Полемику см. там же в выступлении В. Стенича, с. 216—217.

Запоздалая заметка. [О кино]. — «Ленинград», 1930, № 1, с. 110—111.

В соавторстве с Ю. Либединским.

Об изучении читателя и хвостизме. [О книге А. Топорова «Крестьяне о писателях»]. — «Ленинград», 1930, № 3, с. 123—124.

Венгрия ликует. [Книга А. Гидаша]. — «Ленинград», 1930, № 4, с. 118—119; то же: «На лит. посту», 1930, № 17.

Еще и еще раз об этом. [О бригадах писателей на производстве]. — «Ленинград», 1930, № 4, с. 1—4; то же: «На лит. посту», 1930, № 17.

Быстро мобилизоваться. [О бригадах писателей на производстве]. — «Ленинград», 1930, № 5-6, с. 1—2.

Письмо в редакцию. — «Лит. газета», 1930, 14 окт.

Иллюзии проходят, факты остаются. [О разногласиях в РАПП]. — «Резец», 1930, № 31, с. 13—15; то же: «На лит. посту», 1930, № 21-22.

Художественное слово ударников. [О книге Л. Красикова и А. Богатырева «Догнать и перегнать»]. — «Лит. газета», 1930, 10 ноября.

Догоним и перегоним. [О книгах рабочих-ударников И. Павлова «Бригада наборщиков», М. Михайлова «В боях за металл», Л. Красикова и А. Богатырева «Догнать и перегнать»]. — «Красный путиловец», 1930, 28 ноября.

Письмо в редакцию. [В связи с выходом 2-го издания книги В. Саянова «Современные литературные группировки»]. — «Резец», 1930, № 35, с. 11.

[Выступление]. — В кн.: Творческая дискуссия в РАПП'е. Сборник стенограмм и материалов III областной конференции ЛАПП (15—21 мая 1930 г.). Л., 1930, с. 344—354.

Вторая мировая конференция революционной литературы и военная опасность. — «Залп», 1931, № 1, с. 47—48.

Письмо из редакции. [О рассказе Завалеева «Правильная линия»]. — «Лит. учеба», 1931, № 1, с. 18—21.

[**Какой нам нужен писатель.** Ответ на анкету]. — «На лит. посту», 1931, № 10, с. 27—28.

[**К годовщине со дня смерти Маяковского.** Ответ на анкету]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1931, 15 апр.

О «Фоме Клешневе» [М. Слонимского]. — «На лит. посту», 1931, № 18, с. 42—43. Впервые: «Ленингр. правда», 1931, 13 мая (под назв.: Еще раз о «Фоме Клешневе»).

В соавторстве с Е. Добиным, Ю. Либединским и М. Лузгиным.

Немедленно перестроиться. [О карельской ассоциации пролетарских писателей]. — «Красная Карелия», 1931, 10 июня.

Письмо из редакции. [О рукописи рассказа Гаврилова «Путь Гугучина»]. — «Залп», 1931, № 6, с. 59—60.

Записки о дискуссии [в Ленинградском отделении ВССП]. Рис. Н. Радлова. — «Стройка», 1931, № 22, с. 1—2; то же: «Красная газета» (Веч. вып.), 1931, 9 сент. (под назв.: Заметки о дискуссии).

О попутчиках, перестройке и «штампмейстерах». [Выступление на дискуссии о писателях-попутчиках]. — «На лит. посту», 1931, № 26, с. 7—17. Отрывок: «Ленинград», 1931, № 7, с. 95—98 (под назв.: Вылазка в будущее).

Подымать массы на борьбу. [По поводу «Библиотечки для малограмотных»]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1931, 21 сент.

За ленинскую литературную критику. [К итогам совещания критиков ЛАПП]. — «Наступление», 1932, 10 марта.

В соавторстве с Е. Добиным, Ф. Евсеевым, В. Ермиловым, М. Мительманом.

Заметка по поводу [перестройки РАПП]. — «Наступление», 1932, 10 марта.

Шведовы отходят, революция про-

должается. [О пьесе Я. Горева и А. Штейна «Карта Кудеяри»]. — «Наступление», 1932, 16 марта.

Решения XVII партконференции — основа перестройки РАПП. (Из выступления на критическом совещании ЛАПП). — «Резец», 1932, № 8, с. 13—14.

Всем заводским литературным кружкам, всем литкружковцам. [О работе по созданию «Истории фабрик и заводов»]. — «Наступление», 1932, 28 марта.

Письмо в редакцию. — «Лит. газета», 1932, 17 мая.

О своем выступлении на заседании Правления ленинградского отделения Союза писателей, посвященном обсуждению Постановления ЦК КПСС «О перестройке литературно-художественных организаций».

По поводу выступления М. Чумандрина см.: Роктин А. К Магнитостроям литературы. — «Красная газета», 1932, 16 мая.

Встречи. [К 40-летию литературной деятельности М. Горького]. — «Ленингр. правда», 1932, 24 сент.

Наш Горький. [К 40-летию литературной деятельности]. — «Максим Горький» (Однодневная лит. газета), 1932, 25 сент. Отрывки: «Резец», 1931, № 15, с. 10 (под назв.: Вместо приветствия); «Ленингр. правда», 1931, 14 мая (под назв.: Вместо приветствия); «Известия», 1931, 14 мая (под назв.: Рабочие и Горький).

[Выступление на I пленуме Оргкомитета Союза советских писателей]. — «Лит. газета», 1932, 11 нояб.

К итогам пленума Оргкомитета [Союза советских писателей]. — «Веч. красная газета», 1932, 14 ноября.

Письмо к начинающему драматургу [по поводу рукописи пьесы «Надо быть начеку»]. — «Лит. учеба», 1933, № 1, с. 111—116.

Роман о беломорском канале. — «Веч. красная газета», 1933, 7 февр., с портр.

Об Исааке Иткинде. — «Веч. красная газета», 1933, 9 марта, с илл.

За мощную литературу строящегося социализма. [К годовщине Постановления ЦК КПСС «О перестройке литературно-художественных организаций»]. — «Лит. современник», 1933, № 4, с. 10. Первоначальный вариант: «Красная газета», 1933, 23 апр., с портр. (под назв.: Обеспечена возможность благотворной работы).

В соавторстве с Ю. Либединским.

Учиться у вахтанговцев! [К гастролям театра в Ленинграде]. — «Веч. красная газета», 1933, 10 июня.

В соавторстве с А. Кирилловым и А. Штейном.

Письмо из редакции. [По поводу рукописи рассказа Сорокина «Красногвардейцы»]. — «Залп», 1933, № 6, с. 73—74.

Скептик разговаривает с патриотом. [Диалог о театральном сезоне в ленинградских драматических театрах]. — «Лит. Ленинград», 1933, 3 июля.

О «Тяжелом дивизионе» Лебеденко. — «Звезда», 1933, № 7, с. 123—131.

[О беседе ленинградских писателей с П. Струппе]. — «Лит. Ленинград», 1933, 17 сент.

Первая молодость. [О рабочем театре при ленинградской ассоциации пролетарских писателей]. — «Веч. красная газета», 1933, 10 окт.

Два Ивана. [О писателе И. Неручеве в связи с партчисткой]. — «Лит. Ленинград», 1933, 26 окт.

Уроки, оставшиеся в памяти. «Достигаев и другие». [О спектакле Большого драматического театра им. Горького]. — «Веч. красная газета», 1933, 17 ноября.

В соавторстве с Ю. Либединским, А. Кирилловым, А. Штейном.

От редактора. — В кн.: Хуадонти И. Гибель Корана. В обработ., [под ред.] и с предисл. М. Чумандрина. Л., 1933, с. 5—6.

По поводу замечательной картины. [О кинофильме «Гроза»]. (Вместо выступления в прениях). — «Веч. красная газета», 1934, 20 февр.

«Сокровища» мировой литературы. [О выступлениях И. Уткина и С. Кирсанова на III пленуме Оргкомитета Союза писателей СССР]. — «Лит. Ленинград», 1934, 15 марта.

Большая победа. [О пленуме Ленинградского оргкомитета Союза писателей СССР. Ответ на анкету]. — «Лит. Ленинград», 1934, 8 апр.

Почин рабочих-сталинцев великолепен. [В связи с культурной конференцией на заводе]. — «Турбостроитель», 1934, 17 апр.

Завтра съезд. [К открытию Первого Всесоюзного съезда советских писателей]. — «Звезда», 1934, № 6, с. 132.

Дело о «Восточном батальоне». [Члены общественного суда о конфликте между И. Прутом и братьями Тур]. — «Рабочий и театр», 1934, № 20, с. 13.

В соавторстве с В. Галичниковым и И. Садофьевым.

Письмо в редакцию. [В связи с общественным судом над братьями Тур по обвинению в литературном плагиате]. — «Лит. Ленинград», 1934, 26 июля.

В соавторстве с А. Аптекманом и П. Перелешиным.

О монументальности и герое. — «Лит. Ленинград», 1934, 5 авг.

Полемику см.: Ральцевич В. О фундаментальных недоразумениях. Ответ на статью М. Чумандрина. — «Лит. Ленинград», 1934, 8 авг.

Заметки к съезду. — «Ленингр. правда», 1934, 8 авг., с портр.

Писатель, не замеченный критиками. [О творчестве Г. Венуса]. — «Веч. красная газета», 1934, 8 авг.

[**О съезде писателей.** Ответ на анкету]. — «Красная газета», 1934, 17 авг.

Критик — полпред масс. [Речь на Первом Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Известия», 1934, 24 авг. Сокр. вариант: «Лит. газета», 1934, 23 авг.

Гринчиха. [О героине романа В. Ставского «Станица»]. — «Веч. красная газета», 1934, 28 авг.

Своя тема. — «Лит. Ленинград», 1934, 8 сент.

О людях и пафосе социалистического строительства в главах истории заводов. [Выступление на 3-й творческой конференции Ленинградской областной редакции «Истории заводов»]. — В кн.: За большевистскую историю заводов. Сб. 1. Л., 1934, с. 105—107 с илл.

Полноценная заявка. [О книге Е. Полонской «Года»]. — «Веч. красная газета», 1935, 11 июня.

Биография моего поколения. [О романе «Год рождения 1905» и о своих творческих планах]. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 сент.

О двух уроках. [Встречи с М. Горьким]. — «Красная газета», 1936, 20 июня.

Наш «старик». [Памяти М. Горького]. — «Ленингр. правда», 1936, 21 июня. Вариант: «Лит. газета», 1936, 20 июня (под назв.: О сердечном человеке).

Наглый халтурщик. [О драматурге М. Волохове]. — «Лит. Ленинград», 1936, 11 сент.

Что делает С. Банк, когда редактору спится... — «Лит. Ленинград», 1936, 5 окт.

По поводу статьи С. Банка «Знакомых тьма, а друга нет...» («Смена», 1936, 30 сент.).

Народный поэт Карелии. — В кн.: Я. Виртанен. К тридцатилетию литературной деятельности. Петрозаводск, 1936, с. 8—21. Впервые: «Лит. Ленинград», 1936, 23 окт. (под назв.: Наш Виртанен).

В соавторстве с Ф. Ивачевым, Я. Олесичем и В. Эрлихом.

Полезная книга. [«Юнармия» Г. Мирошниченко]. — «Лит. Ленинград», 1937, 11 янв.

Критика и самокритика. [О работе Ленинградского отделения Союза писателей СССР]. — «Лит. Ленинград», 1937, 17 янв.

Создать хорошие книги о Карелии. [В связи с декадой карельского искусства в Ленинграде]. — «Красная Карелия», 1937, 10 марта.

Театр Горького. [Ленинград]. — «Сов. искусство», 1938, 12 ноября.

В соавторстве с Е. Радиным и Б. Бабочкиным.

Действительные итоги поездки. [О гастролях Большого драматического театра им. М. Горького на Украине]. — «Искусство и жизнь», 1938, № 11-12, с. 66.

Полемика со статьей Беты «Ленинградские театры на гастролях» («Искусство и жизнь», 1938, № 9). Ответ М. Чумандрину см.: Бета. — «Искусство и жизнь», 1938, № 11-12, с. 66—67.

Кто автор «Фабрики Рабле». [Автобиография]. — «Ленингр. металлист», 1929, № 1, 2-я с. обл., с портр.

Горький — М. Ф. Чумандрин. — «Лит. наследство», т. 70. Горький и советские писатели. Неизданная переписка, 1963, с. 673—693.

Приводятся 9 писем и отрывки из 5 писем М. Чумандрина М. Горькому 1929—1933 гг.

Беседы
с М. Ф. Чумандриным
и изложение его
выступлений

Р. Пролетарский писатель докладывает редакторам — рабочим. Мих. Чумандрин на рабочем редсовете ГИХЛ. — «Лит. газета», 1930, 19 дек. См. также: Ал. П. Пролетписатель под огнем рабочей критики. — «Известия», 1931, 7 янв.

[**Б. п.**]. Лицом к творчеству рабочих-ударников, пришедших в литературу. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1931, 15 янв.

Изложение доклада М. Чумандрина на пленуме ЛАПП.

Коротков Г. Производственное совещание пролетарских писателей. [На пленуме ЛАПП].—«Красная газета», 1931, 1 февр.

[**Б. п.**]. Второй круг творческой дискуссии [в Ленинграде] окончен. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1931, 4 сент.

Р. Мгла в огнях. — Цены на романы снижены. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1932, 9, 10 февр. См. также: Р. Литературная биржа в Берлине. Доклад М. Чумандрина о поездке в Германию. — «Лит. газета», 1932, 11 февр.

[**Б. п.** Изложение вступительного слова М. Чумандрина на пленуме ЛАПП]. — «Наступление», 1932, 4 апр., с портр.

[**Б. п.**]. Театр ЛАПП. Дело чести организации. [Заседание секретариата ЛАПП]. — «Рабочий и театр», 1932, № 12, с. 19.

Рест Б. Советские писатели единодушно приветствуют решение ЦК ВКП(б) [«О перестройке литературно-художественных организаций»]. На активах ВССП. — «Лит. газета», 1932, 5 мая.

Максимов Г. Вот что говорил тов. Чумандрин. [На заседании президиума Ленинградского оргкомитета]. — «Лит. газета», 1932, 29 сент.

По поводу выступления см.: Постановление комфракции Оргкомитета о выступлении т. Чумандрина. — «Веч. красная газета», 1932, 13 окт.; т о ж е: «Лит. газета», 1932, 17 окт.

Я. Р. На пленуме Оргкомитета Союза писателей. — «Веч. красная газета», 1932, 1 ноября.

Н. С. Больше новых произведений. На годовом собрании «Издательства писателей». — «Веч. красная газета», 1933, 8 февр.

Я. М. «Герой без биографии». На пленуме Оргкомитета Союза советских писателей. — «Веч. красная газета», 1933, 14 февр.

Киноработник. Писатели и кино. [Встреча писателей с работниками кино]. — «Веч. красная газета», 1933, 22 июля.

Кириллов А. Михаил Чумандрин. [На партийной чистке]. — «Лит. Ленинград», 1933, 26 окт. См. также: А. К. Наш писатель. Заметки о чистке. — «Веч. красная газета», 1933, 17 окт.

[**Б. п.**]. О самокритике, культуре писателя и борьбе за качество литературы. Закончился расширенный пленум Ленинградского оргкомитета. — «Лит. Ленинград», 1934, 8 апр.

П. О. В спорах о знатном герое. [На совещании драмсекции Ленинградского отделения Союза писателей СССР]. — «Лит. Ленинград», 1934, 26 мая.

[**Б. п.**]. «Поколение 1905 года». [Беседа с М. Чумандриным о работе над романом]. Рис. Яр-Кравченко. — «Веч. красная газета», 1934, 27 июля.

[**Б. п.**]. Конференция ленинградских писателей. — «Веч. красная газета», 1934, 10 авг. См. также: [Б. п.]. Заметки о спорах. — «Лит. Ленинград», 1934, 12 авг.

[**Б. п.** Чего мы ждем от съезда. Беседа]. — «Веч. красная газета», 1934, 16 авг., с портр.

А. Р. «Женщина с фабрики». Обсуждение повести П. Евстафьева на открытом собрании партийного комитета Лен. отд. ССП. — «Лит. Ленинград», 1937, 5 февр.

Адрианов П. За большую творческую работу. На собрании ленинградских писателей. — «Красная газета», 1937, 21 марта. См. также: [Б. п.]. Общее собрание ленинградских писателей. — «Лит. газета», 1937, 26 марта.

[Б. п.]. Общемосковское собрание писателей. — «Лит. газета», 1937, 6 апр. См. также: [Б. п.]. Собрание московских писателей. — «Правда», 1937, 4 апр.

Дмитриев А. Партсобрание обсуждает пьесу. — «Лит. газета», 1939, 26 июля.

Изложение выступления М. Чумандрина на обсуждении его пьесы «Бикин впадает в Уссури».

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М. Ф. ЧУМАНДРИНА

М. ГОРЬКИЙ О М. Ф. ЧУМАНДРИНЕ

Горький М. [Письмо А. Халатову от конца ноября до 16 декабря 1929 г.]. — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М. Горький и советская печать. Кн. 1. М., 1964, с. 179.

Об организаторских задатках М. Чумандрина.

Горький М. [Письмо М. Чумандрину от 13 апреля 1930 г.]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 30. М., 1955, с. 163—167.

По поводу идеи организации при ЛАПП «Рабочего театра».

Горький М. [Письмо М. Чумандрину от 12 июня 1930 г.]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 30. М., 1955, с. 171—173.

О редакторской работе М. Чумандрина в журналах «Литературная учеба» и «Ленинград».

Горький М. [Письмо А. Халатову от 10 августа 1930 г.]. — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М. Горький и советская печать. Кн. 1. М., 1964, с. 210.

В связи с просьбой М. Чумандрина ускорить издание работы В. Князева «Энциклопедия пословиц».

Горький — М. Ф. Чумандрин. — «Лит. наследство», т. 70. Горький и советские писатели. Неизданная переписка, 1963, с. 673—693.

Приводятся 6 писем и одна телеграмма М. Горького М. Чумандрину 1930—1932 гг., а также часть предисловия М. Горького для немецкого издания повести М. Чумандрина «Белый камень».

Горький М. [Письмо А. Халатову от 24 января 1931 г.]. — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М. Горький и советская печать. Кн. 1. М., 1964, с. 237.

О редакторской работе М. Чумандрина в журналах «Литературная учеба» и «Ленинград».

Горький М. [Письмо П. Чагину от 6 марта 1931 г.]. — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М., Горький и советская печать. Кн. 2. М., 1965, с. 314.

О редакторской работе М. Чумандрина в журнале «Литературная учеба».

Горький М. О прозе. [1933]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 26. М., 1953, с. 404.

О М. Чумандрине как редакторе книги И. Дмитроченко «Мулёля».

ОБЩИЕ РАБОТЫ

[Б. п.]. М. Чумандрин. — «Лит. неделя» (Прил. к «Красной газете»), 1928, 11 янв., № 2, с. 1 с портр.

Гольдин А. и **Петров Н.** Три года. (О литгруппе «Смена»). — «Юный пролетарий», 1928, № 4, с. 21.

Камегулов А. Михаил Чумандрин. (Заметки о творчестве). — «На лит. посту», 1928, № 3, с. 31—35.

Динамов С. Творчество Михаила Чумандрина. — «На лит. посту», 1930, № 12, с. 37—46, № 13-14, с. 78—83.

Р. Пролетарский писатель докладывает редакторам — рабочим. Мих. Чумандрин на рабочем редсовете ГИХЛ. — «Лит. газета», 1930, 19 дек. См. также: Ал. П. Пролетписатель под огнем рабочей критики. — «Известия», 1931, 7 янв.

Излагаются основные положения доклада Е. Усиевич и отзывы рабочих о творчестве писателя.

Гринберг И. Творчески реализовать шесть условий победы. (О последних произведениях М. Чумандрина). — «Ленинград», 1932, № 4, с. 86—92.

Войтинская О. Новое и старое. — «Октябрь», 1933, № 6, с. 204—206.

Кириллов А. Михаил Чумандрин. [На партчистке]. — «Лит. Ленинград», 1933, 26 окт. Вариант: «Веч. красная газета», 1933; 17 окт. (под назв.: Наш писатель. Заметки о чистке). Подпись: А. К.

Вишневский Б. Писатель-коммунист отчитывается. [К творческому отчету М. Чумандрина в писательской партийной организации]. — «Лит. Ленинград», 1934, 20 апр.

Камегулов А. Ленинградская проза. Из доклада на ленинградской писательской конференции. — «Лит. Ленинград», 1934, 12 авг.

Эвентов И. Творчество М. Чумандрина. — «Звезда», 1934, № 8, с. 172—185. Отрывки и варианты: «Резец», 1932, № 3, с. 14—15 (под назв.: Проверка оружия в бою. Художественная литература в борьбе за пятилетку в 4 года); «Лит. газета», 1933, 29 окт. (под назв.: Майор Франц Белл приходит к власти); «Мор. сборник», 1934, № 6, с. 155—157 (под назв.: Командиру о советской художественной литературе).

Файнберг Е. Михаил Чумандрин — человек и друг. — «Лит. современник», 1940, № 8-9, с. 166—170.

Штейн А. Михаил Чумандрин. — «Звезда», 1940, № 12, с. 67—73.

[Б. п.]. Михаил Чумандрин. (1905—1940). — В кн.: Чумандрин М. Избранное. Л., 1958, с. 3—6. Впервые в кн.: Чумандрин М. Бикин впадает в Уссури. — Стойбище Митахеза. Пьесы. Л.-М., 1940 (под назв.: Памяти писателя-большевика).

[Б. п.]. Вечер памяти Мих. Чумандрина. — «Лит. газета», 1941, 16 февр.

Выступили А. Штейн, Б. Лавренев, Л. Карасев, М. А. Чумандрина и др.

Сурков А. Слово большевика — дело большевика. [Воспоминания о М. Чумандрине]. — «Лит. газета», 1941, 23 февр.

Капица П. На фронте. [Воспоминания о М. Чумандрине]. — «Ленинград», 1941, № 8, с. 3—5 с портр.

[Б. п.]. Чумандрин Михаил Федорович. [Биогр. справка]. — В кн.: За Советскую Родину. Л., 1949, с. 19—20 с портр.

Трифонова Т. Михаил Чумандрин. — В кн.: За Советскую Родину. Л., 1949, с. 23—30.

Милонов Н. Писатели Тульского края. Очерки по литературному краеведению. Тула, Кн. изд., 1963, с. 226—228 с портр.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

Колькина норма. Рассказ. 1925

Борисов Г. Журнал «Юный пролетарий» на пути к улучшению. — «Комсомолия», 1926, № 3, с. 77.

Манька-подручный. Рассказ. 1925

Нагорный А. О рассказе М. Чумандрина «Манька-подручный». — «Резец», 1925, № 48, с. 16.

О рассказах М. Чумандрина. [Отзывы рабкоров]. — «Резец», 1926, № 3, с. 19.

Станки. Рассказ. 1925

О рассказах М. Чумандрина. [Отзывы рабкоров]. — «Резец», 1926, № 3, с. 19.

Три грузовика. Рассказ. 1925

[Отзывы рабкоров]. — «Резец», 1925, № 42, с. 15.

Склока. Повесть. 1926

Зонин А. Пролетарская литература в 1927 г. — «На лит. посту», 1927, № 24, с. 9.

О повестях «Склока» и «Родня».

Родня. Повесть. 1927

Оксенов И. «Звезда» № 3. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1927, 1 апр.

Берзин Ю. «Звезда» № 3, 1927 г.— «Красная газета», 1927, 2 апр.

Н. Н. По журналам... Успехи Чумандрина и поражения М. Козакова. — «На лит. посту», 1927, № 9, с. 55.

Берзин Ю. «Звезда» № 4. — «Красная газета», 1927, 14 мая.

Солодов Н. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1927, 9 авг.

Хорошавин М. О «Родне». — «Смена», 1927, 21 авг.

Ф. А. — «Книга и профсоюзы», 1927, № 7-8, с. 49.

Дерцов Н. Бесшабашное удальство. — «Резец», 1927, № 34, с. 15.

Дукор И. «Новинки пролетарской литературы»... — «Мол. гвардия», 1927, № 8, с. 187.

Киреев Б. — «Книга и профсоюзы», 1927, № 9, с. 31.

Мессер Р. Новинки пролетарской литературы. (Серия изд-ва «Прибой»). — «Смена», 1927, 23 окт.

Красильников В. — «Красная новь», 1927, № 10, с. 248—249.

Эльсберг Ж. — «Октябрь», 1927, № 10, с. 185—187.

Современник. «Звезда» (1927. № 1—10). — «Ленингр. правда», 1927, 11 дек.

[Отзывы читателей]. — «Ленингр. металлист», 1927, № 35, 2-я с. обл.

Зонин А. Пролетарская литература в 1927 г. — «На лит. посту», 1927, № 24, с. 9.

О повестях «Родня» и «Склока».

Фатов Н. Из новой пролетарской литературы. — «Рабочая Москва», 1928, 8 янв.

Машбиц-Веров И. — «Веч. Москва», 1928, 10 янв.

Блок Г. — «Комсом. правда», 1928, 11 марта.

Фриче В. В защиту «рационалистического» изображения человека. — В кн.: Фриче В. Заметки о современной литературе. М.-Л., 1928, с. 141—142, 147—148.

Лежнев А. Русская литература за десять лет. — В кн.: Лежнев А. и Горбов Д. Литература великого десятилетия. Харьков, 1929, с. 95.

О повести «Родня» и романе «Фабрика Рабле».

Либединский Ю. О разрешении генеральных задач пролетарской литературы. — В кн.: Либединский Ю. Генеральные задачи пролетарской литературы. М.-Л., 1931, с. 55—56, 69. Впервые: «На лит. посту», 1930, № 2 (под назв.: Генеральная задача пролетарской литературы).

Берковский Н. Стилевые проблемы — проблемы пролетарской литературы. — В кн.: Берковский Н. Текущая литература. М., 1930, с. 77—78, 89—91.

Склока. Сборник. 1927

Друзин В. — «Резец», 1927, № 7, с. 3. Первоначальный вариант: «Красная газета», 1927, 8 янв. (под назв.: На производстве).

Г. Ф. — «Ленингр. правда», 1927, 25 февр.

Зуев М. О книжке «Склока» Мих. Чумандрина. — «Резец», 1927, № 8, с. 14.

Эльсберг Ж. — «На лит. посту», 1927, № 5-6, с. 102.

Фабрика Рабле. Роман. 1928

В. Т. — «Литье» (Новгород), 1928, № 3, с. 14.

Кях. «Молодая гвардия». — «Мол. ленинец» (Москва), 1928, 3 марта.

Бек А. Низовая профработа в художественной литературе. — «Труд», 1928, 3 авг.

Камегулов А. О праве на строгость. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1928, 3 авг.

Долов С. — «Революция и культура», 1928, № 15, с. 77—80.

Лихарев Б. «Фабрика Рабле». — «Смена», 1928, 14 авг.

Т. Н. — «Известия», 1928, 15 авг.

О. Л. — «Лит. страничка» (Беспл.

прил. к № 241 газ. «Гудок»), 1928, 16 окт., с. 16.

Берковский Н. Михаил Чумандрин. (В порядке обсуждения). — «Октябрь», 1928, № 12, с. 167—177. Сокр. вариант: «Жизнь искусства», 1928, № 42 (под назв.: Индустриальная беллетристика).

Машбиц-Веров И. Разговор по душам. — «Новый мир», 1928, № 12, с. 215—221 с портр.

Селивановский А. Предисловие. — В кн.: Чумандрин М. Фабрика Рабле. М., [1928], с. 2 с портр.

[**Отзывы читателей**]. — «Ленингр. металлист», 1929, № 1, 2-я с. обл.

Друзин В. Толстые журналы за 1928 год. — «Лит.-худож. сборник «Красної панорамы» (Прил. к журн. «Красная панорама»), 1929, янв., с. 56.

Машбиц-Веров И. — «Рус. язык в сов. школе», 1929, № 1, с. 46—47.

Перцов В. О положительном типе. — «Лит. газета», 1929, 13 мая.

Шишкевич М. Советская фабрика в художественной литературе. — «Учит. газета», 1929, 28 мая.

Родов С. Самокритика и пролетарская литература. — «Известия», 1929, 13 июня.

Красильников В. Накладные расходы. (О повести «Поворот» Ю. Либединского и романе М. Чумандрина «Фабрика Рабле»). — «Журнал для всех», 1929, № 8, стлб. 112—114.

Бершадский Р. Дешевая библиотека Госиздата. (Раздел художественной литературы). — «Земля советская», 1929, № 11, с. 62.

Лежнев А. Русская литература за десять лет. — В кн.: Лежнев А. и Горбов Д. Литература великого десятилетия. Харьков, 1929, с. 95.

О романе «Фабрика Рабле» и повести «Родня».

Нович И. Пролетарская литература. — В кн.: Ежегодник литературы и искусства на 1929 год. М., 1929, с. 20, 26—28.

Либединский Ю. Генеральная задача пролетарской литературы. — «На лит. посту», 1930, № 2, с. 9.

Красильников В. Индустриально-социалистический и перспективный жанры. (В порядке постановки вопроса). — «Земля советская», 1930, № 9, стлб. 157.

Шкерин М. Об одном из главных героев. (По поводу романов написанных и ненаписанных). — «Октябрь», 1949, № 4, с. 176.

Бывший герой. Роман. 1929

Риск Н. «Звезда», кн. 4 и 5... — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 20 июня.

Т. Н. Вдали от мира. — «Веч. Москва», 1929, 17 авг.

Гельфанд М. Журнальное обозрение. — «Печать и революция», 1929, № 8, с. 75.

[**Б. п.**]. Что мы будет читать. Гиз выпускает. — «Красная газета», 1929, 2 сент.

Вальбе Б. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 26 дек.

М. Ш. — «Земля советская», 1930, № 1, стлб. 251—252.

Мар И. — «Красная новь», 1930, № 1, с. 237—238.

Селивановский А. О четырех произведениях. [«Бывший герой» М. Чумандрина, «В дороге» П. Платошкина, «Болтовня» Л. Овалова, «Обиды» Я. Шведова]. — «Правда», 1930, 17 февр.

Горелов А. Литературная робинзонада. — «Ленингр. правда», 1930, 22 апр.

[**Б. п.**]. — «В помощь передвижнику», 1930, № 12, с. 9—10.

Перимова Т. Чьи герои? — «Книга и революция», 1930, № 19, с. 9—10.

Бабичнов М. — «Резец», 1930, № 23, 2-я с. обл.

Серафимович А. [Отзыв о книге М. Ф. Чумандрина]. 1928 г. — В кн.: Серафимович А. Сборник неопубликованных произведений и материалов. М., 1958, с. 505.

Рассказ на пустяковую тему. Рассказ. 1929

Опасность нейтральности. [Ред. статья]. — «Резец», 1930, № 5, с. 1.

Путиловские дневники. 1930—1931

Макеев И. [Отзыв читателя]. — «Ударник» (Ленинград), 1931, № 47, 2-я с. обл.

[Б. п.]. — «Книга — строителям социализма», 1931, № 14, с. 82.

[Б. п.]. На фронтах пятилетки. — «Лит. газета», 1931, 25 июня.

[Б. п.]. — «В помощь передвижнику», 1931, № 11-12, с. 40—41 с илл.

М. Путиловские дневники Чумандрина. — «Лит. газета», 1931, 15 июля.

Евзович З. «Путиловские дневники» Мих. Чумандрина. — «Красная газета», 1931, 10 сент.

Верховская Н. — «Резец», 1931, № 24, 3-я с. обл.

[Б. п.]. — «Книга — строителям социализма», 1931, № 26-27, с. 131—132.

Россоловская В. — «Мол. гвардия», 1931, № 23-24, с. 154—155.

Белый камень.
Повесть. 1931

Александрова А. Повесть о переделке человека. — «Худож. лит-ра», 1932, № 15, с. 14—15.

Ахочинский В. — «На подъеме», 1933, № 1, с. 159—160.

Ленинград. Роман. 1931

Слепнев Н. Новый роман М. Чумандрина «Ленинград». — «Лит. газета», 1931, 27 ноября.

[Б. п.]. — «Книга — строителям социализма», 1931, № 35, с. 90—91.

Малахов С. [Предисловие]. — В кн.: Писатели о труде. Л.-М., 1931, с. 10—11.

Об отрывке из романа.

Межевая С. На боевом фронте. — «Пролет. авангард», 1932, № 2, стлб. 183—186.

Равнодушный Матвей.
Рассказ. 1931

Герман. — «Худож. лит-ра», 1932, № 8, с. 20.

Улица Стачек, 67.
Сборник. 1932

Четунова Н. Завод и люди. — «Худож. лит-ра», 1932, № 18, с. 5—7.

Германия. Книга очерков. 1933

Нитобург Л. О «Германии» Чумандрина. — «Звезда», 1933, № 9, с. 159—163.

Андреевич К. «Германия». — «Лит. Ленинград», 1933, 7 ноября, с илл.

Лесючевский Н. «Германия». — «Веч. красная газета», 1933, 26 дек.

Злобин В. — «Звезда», 1934, № 1, с. 191—194.

Серебряков В. — «Лит. современник», 1934, № 1, с. 147—148.

[Б. п.]. — «Залп», 1934, № 9, с. 39.

Немеровская О. Качество социального зрения. — «Лит. учеба», 1934, № 10, с. 86—88.

Запровская А. Поверхностные наблюдения. — «Худож. лит-ра», 1935, № 5, с. 23—24.

Критическая оценка
моей творческой практики.
Доклад. 1933

Бас И. Опыт писателя — рабочему автору. — «Книга и пролет. революция», 1933, № 12, с. 46.

Гинзбург С. Опыт старшего поколения — молодым писателям. — «Рост», 1934, № 1-2, с. 85—86.

Бугров О. В лаборатории советского писателя. — «Лит. учеба», 1935, № 6, с. 137, 139—140.

68-я параллель
(Естественная история).
Пьеса. 1933, 1934

[Б. п.]. Будущие пьесы. — «Веч. красная газета», 1933, 22 апр.

О работе М. Чумандрина над переделкой первоначального варианта пьесы.

Возвращение. Рассказ. 1934

Эвентов И. О факте и воображении. — «Лит. Ленинград», 1934, 26 июля.

Семнадцатое июля.
Сборник. 1934

А. К. «Семнадцатое июля». — «Веч. красная газета», 1934, 27 авг.

Год рождения 1905.
Роман. 1935

Бон А. «Новый мир», «Знамя», № 1. — «Веч. красная газета», 1935, 28 марта.

[**Б. п.**]. «Год рождения 1905». — «Лит. Ленинград», 1935, 20 июля.

Эвентов И. — «Звезда», 1936, № 2, с. 268—269. Первоначальный вариант: «Лит. газета», 1935, 15 сент. (под назв.: Сыны рабочего класса).

Громов Л. «Год рождения 1905». — «Резец», 1936, № 18, с. 19—20.

Фролова Л. «Год рождения 1905». — «Лит. газета», 1941, 30 марта.

[**Б. п.**]. — «Что читать», 1941, № 7, с. 43.

Бикин впадает в Уссури. Пьеса. 1939

Куприянов С. Творческое содружество драматурга и театра. — «Искусство и жизнь», 1938, № 8, с. 15.

Рысс Е. и **Воеводин В.** Пьеса о Дальнем Востоке. — «Искусство и жизнь», 1938, № 11-12, с. 21—22.

Дмитриев А. Партсобрание обсуждает пьесу. — «Лит. газета», 1939, 26 июля.

Выступили А. Прокофьев, А. Решетов, Л. Канторович, М. Чумандрин и др.

Театральные постановки

Академический Большой драматический театр им. М. Горького. Ленинград. 1939

Езерский С. «Бикин впадает в Уссури». — «Ленингр. правда», 1939, 12 апр.

Бикин впадает в Уссури. — Стойбище Митахеза. Сборник. 1940

[**Б. п.**]. Две пьесы М. Чумандрина. — «Лит. газета», 1940, 20 окт.

С. М. Киров. Очерк. 1940

Замотин Н. Литературно-художественные журналы за 1940 год. — «Что читать», 1941, № 9, с. 37.

Соседи. Рассказ. 1940

Нагорный М. Следующий номер. — «Лит. газета», 1940, 29 сент.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. Ф. ЧУМАНДРИНА В КИНО[18]

Родной брат. Художественный кинофильм по мотивам повести М. Чумандрина «Родня». Сценарий Н. Молодцова. Режиссер Г. Кроль. Совкино. 1928

[**Б. п.** О съемках кинофильма]. — «Кино» (Ленинград), 1928, 10 апр.

[**Б. п.**]. На просмотрах. — «Кино» (Ленинград), 1928, 15 июля.

Чумандрин М. «Родной брат» — положительное явление. (На правах письма). — «Кино» (Ленинград), 1929, 5 февр.

[**Б. п.**]. Две крайности наших оценок. (Беседа с председателем киносекции ВАПП тов. В. Киршоном). — «Кино» (Ленинград), 1929, 12 февр.

Пиотровский А. Задание киноработникам. — «Кино» (Ленинград), 1929, 12 февр.

Трауберг Л. — «Кино» (Ленинград), 1929, 12 февр.

Шагин В. Мнение рабочих единодушно. — «Кино» (Ленинград), 1929, 12 февр.

А. Ч. Рабочие о «Родном брате». — «Кино» (Ленинград), 1929, 19 февр.

Тимофеев В. Почему мы не понимаем друг друга. — «Кино» (Ленинград), 1929, 19 февр.

Юткевич С. Равняться надо на искусство. — «Кино» (Ленинград), 1929, 23—24 февр.

---

18 См. также: Оттен Н. О героях нашего времени. [О киносценарии «Второй секретарь». В соавторстве с Л. Каплером]. — «Кино», 1934, 22 сент.; [Б. п.]. «Северное сияние». [О работе М. Чумандрина над киносценарием из жизни рыболовецкого колхоза]. — «Веч. красная газета», 1935, 16 авг.

Алфавитный перечень первых публикаций

Анни см. Германия.

Белый камень. — «Красная новь», 1931, № 12. Отрывки: «Юный пролетарий», 1931, № 15-16; «Стройка», 1931, № 31 (под назв.: Субботник).

Бикин впадает в Уссури. — «Новый мир», 1939, № 6.

Бригадир Секретов см. Ленинград.

Бродячий цирк см. Германия.

Бывший герой. — «Звезда», 1929, № 4—6.

В стране Ленина см. Путиловские дневники.

Вечер в пивной см. Германия.

Выходной день см. Ленинград.

Германия. Цикл очерков. — «Новый мир», 1933, № 1—4. *Отдельные очерки:* Как обманывает внешность. — Вечер в пивной. — «Звезда», 1932, № 5. (Мои германские дневники); Напрасно звонил гонг. — «Звезда», 1932, № 5. (Мои германские дневники) (под назв.: Напрасно звонит гонг); Жажда реванша одолевает их. — «Звезда», 1932, № 5. (Мои германские дневники) (под назв.: Они ожидают реванша); Неравная встреча. — «Ленингр. правда», 1932, 7 ноября (под назв.: Рот фронт); Собственность. — «Ленингр. правда», 1932, 8 дек.; Народный парк. — «Веч. красная газета», 1932, 10 дек. (под назв.: Бродячий цирк); Как это иной раз происходит. — «Веч. красная газета», 1933, 7 февр.; Прогулка. — «Веч. красная газета», 1933, 8 марта (под назв.: Анни).

Глухари. — «Резец», 1926, № 35 (под назв.: Глухарь).

Глухарь см. Глухари.

Год рождения 1905. — «Новый мир», 1935, № 1—6. *Отрывки:* «Веч. красная газета», 1934, 21 июля (под назв.: Начало. Из хроники «Поколение 1905 года»), 23 июля (под назв.: Испытание. Из хроники «Поколение 1905 года»).

Два часа см. Путиловские дневники.

Дела и люди см. Путиловские дневники.

Друзья из Нового Тарга. — «Резец», 1939, № 17-18.

Естественная история см. 68-я параллель.

Жажда реванша одолевает их см. Германия.

Женорганизатор см. Родня.

Заявление Эглита см. Ленинград.

Испытание см. Год рождения 1905.

Как обманывает внешность см. Германия.

Как это иной раз происходит см. Германия.

Кляузная история. — «Юный пролетарий», 1926, № 3 (под назв.: Пережитое).

Крах см. Фабрика Рабле.

Ленинград. — «Звезда», 1931, № 6—7. *Отрывки и материалы:* «Ленингр. правда», 1929, 7 ноября (под назв.: Бригадир Секретов); «Литье» (Новгород), 1930, № 1 (под назв.: Бригадир Секретов); «Красная газета» (Веч. вып.), 1930, 13 марта (под назв.: Заявление Эглита); «Ленингр. правда», 1931, 1 мая (под назв.: Выходной день); «Стройка», 1931, № 23-24 (под назв.: Матвей Малоземов); в кн.: Писатели о труде. Л.-М., 1931 (под назв.: Субботник).

Матвей Малоземов см. Ленинград.

Мои германские дневники см. Германия.

Мои путиловские дневники см. Путиловские дневники.

Напоминание. — «Резец», 1932, № 16.

Напрасно звонил гонг см. Германия.

Напрасно звонит гонг см. Германия.

Народный парк см. Германия.

Начало см. Год рождения 1905.

Неравная встреча см. Германия.

О том, как я водил ослов. — «Смена», 1927, 14 авг.; то же в кн.: Пролетарские писатели — Некрасову. М.-Л., 1928.

Обеденный перерыв см. Склока.

Они ожидают реванша см. Германия.

Ответ рабочего класса см. Путиловские дневники.

Пережитое см. Кляузная история.

Прогулка см. Германия.

Проклятые вопросы. — «Октябрь», 1929, № 11. (Из записок отпускника).

Путиловские дневники. Блокнот первый. — «Октябрь», 1930, № 8 (под

назв.: Дела и люди). Блокнот второй. — «Звезда», 1931, № 1 (под назв.: Мои путиловские дневники). *Отрывки:* «На штурм 12000», 1930, 11—16, 20—24 окт. (под назв.: Я на Путиловском заводе); «Красный путиловец», 1930, 7 ноября (под назв.: Ответ рабочего класса); «Рост», 1931, № 1—2 (под назв.: В стране Ленина). *Материалы:* «Ленингр. правда», 1930, 22 марта (под назв.: Два часа); в кн.: На литературном посту. М., 1930 (под назв.: Два часа).

Рабле см. Фабрика Рабле.

Родня. — «Звезда», 1927, № 3—5. *Отрывок:* «Резец», 1927, № 2 (под назв.: Женорганизатор).

Рот фронт см. Германия.

Семнадцатое июля. — «Октябрь», 1929, № 11. (Из записок отпускника).

Склока. — «Октябрь», 1926, № 10—12. *Отрывок:* «Юный пролетарий», 1926, № 17-18 (под назв.: Обеденный перерыв).

Собственность см. Германия.

Субботник см. Белый камень.

Субботник см. Ленинград.

Тоска см. Фабрика Рабле.

Фабрика Рабле. — «Мол. гвардия», 1928, № 1—4. *Отрывки:* «Ленингр. правда», 1927, 10 июля (под назв.: Рабле), 21 авг. (под назв.: Крах), 16 окт. (под назв.: Тоска).

68-я параллель. *Первоначальный вариант:* «Мол. гвардия», 1933, № 2 (под назв.: Естественная история).

Я на Путиловском заводе см. Путиловские дневники.

Мариэтта Сергеевна

ШАГИНЯН

(Род. в 1888 г.)

Мариэтта Сергеевна Шагинян (печаталась также под псевдонимами: М. Ш., Re, Я. Барабаньян, М. Гиян, Джим Доллар, П. Самойлов) родилась 3 апреля (21 марта) 1888 г. в Москве, в семье приват-доцента Московского университета, доктора медицины.

Училась во французском пансионе, затем в гимназии Л. Ф. Ржевской (1899—1905), где русскую литературу преподавал И. Н. Розанов.

Трудовую жизнь М. С. Шагинян начала с 14 лет. После смерти отца (1902), продолжая учебу, занималась репетиторством, брала переписку, сотрудничала в газетах.

М. С. Шагинян училась на историко-философском факультете Высших женских курсов в Москве (1908—1912), в народном университете им. А. Л. Шанявского изучала минералогию и кристаллографию (1912—1914).

В 1914 г. М. С. Шагинян уезжает за границу, в Гейдельберг, чтобы работать над магистерской диссертацией, но с началом войны возвращается в Россию и поселяется в Ростове-на-Дону. Здесь в течение двух лет (1914—1916) преподавала в Донской консерватории историю искусства и введение в эстетику.

В 1921 г. М. С. Шагинян переехала в Петроград, в 1927—1930 гг. жила в Армении, а с 1931 г, живет в Москве.

Впервые в печати имя М. С. Шагинян появилось в 1903 г., когда в газете «Черноморское побережье» был напечатан ее стихотворный фельетон «Геленджикские мотивы».

Начиная с 1906 г., корреспонденции, очерки, рассказы и литературно-критические статьи М. С. Шагинян систематически печатались в газетах: «Приазовский край» (Ростов н/Д., 1906—1919), «Баку» (1912—1916), «Кавказское слово» (Тифлис, 1915—1918).

В 1909 г. вышла первая книга М. С. Шагинян — сборник стихов «Первые встречи». В них чувствуется влияние символистов, с которыми писательница была близка в те годы.

Известность писательнице принес второй сборник стихов — «Orientalia» (1913), неоднократно переиздававшийся.

Рассказы М. С. Шагинян 1912—1916 гг. вошли в сборники «Узкие врата» (1914) и «Семь разговоров» (1916).

В 1914 г. было написано «Путешествие в Веймар» — путевые записки о посещении мест, связанных с жизнью Гёте (вышло в свет в 1923 г.).

Итоговый для дореволюционного творчества писательницы роман «Своя судьба» отразил кризисные настроения интеллигенции тех лет (в 1916 г., 1918 г. были опубликованы отрывки и первые главы романа, полностью роман был напечатан в 1923 г.). Событиям революции и гражданской войны посвящены романы «Перемена» (1922—1923), «Приключение

дамы из общества» (1923) и рассказ «Агит-вагон» (1923). Очерк «Как я была инструктором ткацкого дела» (1922) написан на основе практической работы М. С. Шагинян в качестве организатора текстильного дела на Дону (1920—1921).

По командировке «Правды» в 1922 г. М. С. Шагинян выезжает в Армению. Результатом поездки была книга очерков «Советская Армения» (1923).

С 1924 г. писательница начинает публиковать сатирическую агитационно-приключенческую трилогию «Месс-Менд»: «Месс-Менд, или Янки в Петрограде» (1924), «Лори Лэн, металлист» (1925) и «Дорога в Багдад» (1925, 1935). По мотивам трилогии в 1926 г. был создан трехсерийный кинофильм «Мисс Менд».

Своеобразным экспериментом М. С. Шагинян в области художественной формы явился приключенческий роман «Кик» (1929).

В 1925 г. М. С. Шагинян по заданию Ленинградского губкома и ВСНХ работала в качестве производственника, статистика и историографа на ленинградских фабриках (очерки «Качество продукции», «Невская нитка», «Фабрика Торнтон» (1925), «Три станка» (1926).

Во второй половине 20-х годов и в последующие годы писательница неоднократно бывала в Закавказье. Различным проблемам экономической и культурной жизни закавказских республик посвящены книги очерков «Прогулки по Армении» (1927), «Роман угля и железа» (1930), «Советское Закавказье» (1931, 1946).

Четыре года (1927—1930) М. С. Шагинян провела на стройке Дзорагэса в Армении и в 1930—1931 г. опубликовала свой широко известный роман о социалистическом строительстве «Гидроцентраль».

В течение полутора лет (1931—1932 гг.) М. С. Шагинян училась в Плановой Академии при Госплане СССР (энергетический факультет).

Много лет своей жизни М. С. Шагинян посвятила работе над романом-хроникой «Семья Ульяновых» (1938, 1957). Продолжение его — роман-хроника «Первая Всероссийская» был опубликован в 1965 г.

М. С. Шагинян — одна из видных очеркистов в советской литературе. Многие ее очерки родились в итоге поездок по разным областям и районам страны.

В годы Великой Отечественной войны М. С. Шагинян работала на Урале, выступая в качестве публициста и агитатора (сборники — «Урал в обороне» (1944) и «Южный Урал» (1946).

М. С. Шагинян член КПСС с 1942 г.

Послевоенная действительность отражена писательницей в очерках «По дорогам пятилетки» (1947, 1948). О жизни социалистической Армении М. С. Шагинян рассказала в книге «Путешествие по Советской Армении» (1950, 1951), отмеченной в 1950 г. Государственной премией 3-ей степени.

Во второй половине 50-х — 60-х гг. М. С. Шагинян часто выезжала и в страны Европы. Ее очерки об Англии, Италии, Чехословакии наиболее полно представлены в книге «Зарубежные письма» (1964).

Разнообразна литературно-критическая деятельность писательницы. М. С. Шагинян принадлежит ряд монографий, посвященных творчеству Т. Г. Шевченко (1941), И. А. Крылова (1944), И. В. Гёте (1950), Низами (1955), а также литературоведческих статей о советских и зарубежных деятелях литературы и искусства (сборники «Литературный дневник» (1922, 1923), «Об искусстве и литературе» (1958), «Об армянской литературе и искусстве» (1961) и др.).

В 1964 г. увидела свет повесть о чешском композиторе И. Мысливечке «Воскрешение из мертвых».

За исследование о творчестве Т. Г. Шевченко М. С. Шагинян было присвоено звание доктора филологических наук (1944).

М. С. Шагинян неоднократно была членом выборных органов Союза

писателей СССР, вела большую общественную («Дневник депутата Моссовета» (1936) и др.) и редакционную работу, занималась переводами [1]. Ей принадлежит перевод поэмы Низами «Сокровищница тайн» (1947).

М. С. Шагинян является членом-корреспондентом Академии наук Армянской ССР.

М. С. Шагинян награждена орденом Ленина, орденом Красной Звезды, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями.

Произведения М. С. Шагинян переводились на иностранные языки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. С. ШАГИНЯН

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ, ИЗБРАННОЕ

Собрание сочинений. [В 7-ми т.]. Т. 2, 3, 4. Л., «Прибой», 1929—1930.

Т. 2. Голова медузы. Повести и рассказы. 1915—1928. Л., «Прибой», 1929. 434 с.

Содерж.: Голова медузы. — Стихотворение. — Смерть. — Где я? — Коринфский канал. — Темная комната. — Единственный [2]. — Агит-вагон. — Волшебный дом. — Прыжок. — Сестрица Цедрик. — Мерсиэ-Ханум. — О собаке, не узнавшей хозяина. — Вахо. — Текстильные рассказы: Как я была инструктором ткацкого дела. — Невская нитка. — Фабрика Торнтон. [С прил.]. — Три станка [3]. — Качество продукции. — Примечания [авт.] к «Текстильным рассказам». — Письмо Н. К. Крупской к автору.

Т. 3. Приключения дамы из общества. — Своя судьба. 1929. 616 с.

Т. 4. Кик. — Перемена. 1930. 495 с.

Собрание сочинений. Т. 2, 4. М., «Сов. лит-ра», 1933—1934.

Т. 2. Повести и рассказы. 1915—1928. 1933. 260 с.

Содерж.: Голова медузы. — Стихотворение. — Смерть. — Где я? — Коринфский канал. — Темная комната. — Единственный. — Агит-вагон. — Волшебный дом. — Прыжок. — Сестрица Цедрик. — Мерсиэ-Ханум. — О собаке, не узнавшей хозяина. — Вахо. — Текстильные рассказы. 1922—1926: Как я была инструктором ткацкого дела. — Невская нитка. — Фабрика Торнтон. [С прил.]. — Три станка. — Качество продукции. — Примечания [авт.] к «Текстильным рассказам». — Письмо Н. К. Крупской к автору.

Т. 4. Кик. — Перемена. 1934. 296 с.

Собрание сочинений. 1903—1933. [В 4-х т.]. М., Гослитиздат, 1935.

Т. 1. Стихи. Пьесы. Рассказы. 516 с. с илл. и портр.

Содерж.: От издательства. — Селивановский А. Предисловие к 1 тому. — Вместо предисловия [авт.]. — Мировоззрение и мастерство. (Автобиография). — Стихи. 1911—1922: Из Orientalia (1911—1913): Полнолуние («Кто б ты ни был, — заходи, прохожий...»). — Чеченка («По тро-

[1] Переводы М. С. Шагинян см.: Из Анаит. (С армянского) («Где б ни была твоя страна...»). — «Биржевые ведомости» (Утр. вып.), 1916, 10 апр.; Шахазис С. Ночь («Был час чудесный. Тишь окрест...»). — Иоаннисян И. Лампада просветителя («Минуло, брат, доверчивое детство...»). — Цатурян А. «Певун небесный, не тужи...» — Исаакян А. «Будь своя на Аразе бахча у меня...» — В кн.: Сборник армянской литературы. Под ред. М. Горького. Пг., 1916, с. 8—9, 110, 113, 197; Из армянского поэта Аганяна («На свете всякая страна...»). — «Приазовский край», 1918, 25 дек.; Ашуг Верди. Царицынская битва («Ленин и Сталин царя победили...»). Пер. с арм. — «Красная новь», 1939, № 12, с. 36—40; Туманян О. Поэтам Грузии («Шота! Огонь твоих стихов..»).— В кн.: Туманян О. Избранные произведения. М., 1946, с. 77—78; то же в кн.: Туманян О. Избранные произведения. В 2-х т. Т. 1. М., 1960. Первоначальные варианты: «30 дней», 1939, № 4; в кн.: Антология армянской поэзии М., 1940; Коллинз У. Лунный камень. Пер. с англ. и биогр. заметка об Уилки Коллинзе М. Шагинян. М., 1960. 527 с. с илл. Впервые: Коллинз У. Лунный камень. Пер с англ. и биогр. заметка об Уилки Коллинзе М. Шагинян. М., 1947. 567 с.

[2] Сокр. вариант печатался под назв.: Флирт.

[3] Печаталось также под назв.: Делегатское собрание.

пинке в час, когда...»). — Киликиец и нумидийская принцесса («Ветер над морем носится гневно...»). — Сватовство («Благослови, аллах, твой кров...»). — Жены султана («Душен вечер. Вздох мистраля...»). — Лодочник («Вкруг весла волна расплескивает...»). — На подоконнике («У земли для любви не найдется...»). — Жалоба («Волну окликнула волна...»). — Милому («Дитя твое устало быть любимым...»). — Флейта («По-прежнему сладостны весны...»). — К Армении («С какой отрадой неустанной...»). — Последние стихотворения (1913—1922): Завязь («Тот трижды лжив, кто тороплив...»). — Ода времени («Тебе, кому миры подвластны...»). — Война («Благо тебе, очарованный брат! Возмущенной стихии...»). — Паутинник («Туда, где пустынный осинник...»). — Комета («В вихре ветра и света...»). — Memento mori («В юности я вожделел и вина и женщин...»). — В альбом [4] («К закату уводят короткие годы...»). — Драматургия (1918): Состязание поэтов. — Разлука по любви. — Клуб непогрешимых; Повесть о двух сестрах и волшебной стране Мэрце (1918). — Повести и рассказы (1915—1928): Голова медузы. — Стихотворение. — Смерть. — Где я? — Коринфский канал. — Темная комната. — Единственный. — Агит-вагон. — Волшебный дом. — Прыжок. — Сестрица Цедрик. — Мерсиэ-Ханум. — О собаке, не узнавшей хозяина. — Вахо. — Текстильные рассказы (1922—1926): Как я была инструктором ткацкого дела. — Невская нитка. — Фабрика Торнтон. [С прил.]. — Три станка. — Качество продукции. — Примечания. Библиография: Примечания автора. — Балабанович Е. Опыт библиографии. 1903—1934.

Т. 2. Своя судьба. — Перемена. [С предисл. В. Ермилова и примеч. авт.]. 431 с.

Т. 3. Приключение дамы из общества. — Месс-Менд. Ч. 1. [Янки в Петрограде [5]. — Как я писала «Месс-Менд»]. 385 с.

Т. 4. Месс-Менд. Ч. 2. [Лори Лэн, металлист] и Ч. 3 [Дорога в Багдад [6]]. 412 с.

Собрание сочинений. В 6-ти т. Вступит. статья и примеч. Л. Скорино. М., Гослитиздат, 1956—1958.

Т. 1. 1956. 656 с. с портр.

Содерж.: Л. Скорино. Мариэтта Шагинян. Критико-биогр. очерк. — Два слова от автора. — Стихотворения и переводы: Стихотворения (1906—1921): Путем зерна («Мой дом был построен в ущелье лесном...»). — Галка («Дождь. Туман. Кого-то жалко...»). — Грибы («В воздухе бодрящем...»). — Морозно («Ой, да как он щиплется, дедушка-мороз!..»). — Полнолуние («Кто б ты ни был, — заходи, прохожий...»). — Чеченка («По тропинке в час, когда...»). — Лодочник («Вкруг весла волна расплескивает...»). — На подоконнике («У земли для любви не найдется...»). — Флейта («По-прежнему сладостны весны...»). — К Армении («С какой отрадой неустанной...»). — Завязь («Тот трижды лжив, кто тороплив...»). — Ода времени («Тебе, кому миры подвластны...»). — Комета («В вихре ветра и света...»). — Memento mori («В юности я вожделел и вина и женщин...»). — Переводы (1940—1941): О. Туманян. Скорбь соловья [7] («Залетная птица глядит — меж ветвей...»). — Низами. Сокровищница тайн. (Отрывки) [8]. — Рассказы: Голова меду-

[4] Печаталось также без назв.

[5] Печаталось также под назв.: Месс-Менд, или Янки в Петрограде.

[6] Первоначальный вариант печатался под назв.: Месс-Менд, или Международный вагон. Появлению романа в печати предшествовали заметки: Отъезд Мариэтты Шагинян в Багдад. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1925, 17 сент. Без подписи; Кража в Международном вагоне. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1925, 28 сент. Без подписи.

[7] Впервые в кн.: Антология армянской поэзии. М., 1940; то же в кн.: Туманян О. Избранные произведения. М., 1946; Туманян О. Избранные произведения. М., 1952.

[8] Полностью поэма в переводе М. Шагинян вышла отд. изд.: Низами. Сокровищница тайн. Ред. Д. Джафаров. Коммент. и словарь сост. Г. Меджнунбековым. Худож. оформл. и илл. К. Казымова. Баку. Азербайдж. гос. изд., 1947. XIII, 183 с. с илл. (Акад. наук Азербайдж. ССР. Ин-т лит-ры им. Низами). Отрывки из поэ-

зы. — Стихотворение. — Коринфский канал. — Темная комната. — Единственный. — Агит-вагон. — Волшебный дом. — Прыжок. — О собаке, не узнавшей хозяина. — Качество продукции. — Три станка. — Вахо. — Как я была инструктором ткацкого дела. Очерк. — Своя судьба. Роман. — Перемена. Быль. — Примечания.

Т. 2. 1956. 692 с. с портр.

Содерж.: Приключение дамы из общества. Маленький роман. — Месс-Менд, или Янки в Петрограде. Роман-сказка. [С предисл. и вступит. очерком авт.]. — Кик. Роман-комплекс. [С предисл. авт.]. — Очерки: Сельскохозяйственная выставка [9]. — Лесное богатство [10]. — Золотая масть [10]. — Лес рододендронов [11]. — Чувство фронта. — Опыт тимирязевцев. — Тайна трех букв. Главы из книги. — Дневник депутата Моссовета. Глава из книги. — Примечания.

Т. 3. 1956. 776 с. с портр.

Содерж.: Гидроцентраль. Роман. — Очерки: Дело было в Харькове. — Вместо открытия. — Москва—город университетский [12]. — Поездка в Сурск. — Подруга Ильича [13]. — Урал в обороне: Дела и люди Урала [14]: (Воспитание. — Встреча с Востоком [15]. — Фронт и тыл. — Школа руководства [16]. — Домашняя хозяйка [17]. — Плановики и технологи [18]. — Энергетики [19]. — Интеллигенция [20]. — Колхозники. — Демобилизованные [21]. — Рассказ о литейщике [22]. — Танкисты [23]). — Урал в Отечественной войне [24]. — Уральский город. — Менделеев о будущем Урала; Три портрета (Портрет академика В. Л. Комарова. — Портрет академика А. А. Байкова. — Портрет академика В. А. Обручева). — На Алтае. — Челябинские колхозы. — Магнитогорск после войны [25]. — Восстановление завода [26]. — Комплексное

мы, часть которых не вошла в 1-й том «Собрания сочинений», вышли отд. изд.: Низами. Из поэмы «Сокровищница тайн» [на обл.: Сокровищница тайн]. Примеч. и предисл. М. Шагинян. Свердловск, Обл. изд., 1942. 64 с.; Низами Гянджеви — на оборону. Семнадцать рассказов из поэмы «Сокровищница тайн». Примеч. и предисл. М. Шагинян. Баку, Азернешр. 1942. 31 с. См. также в кн.: Низами. Поэмы. (Отрывки). Баку, 1941; «Дружба народов» (Альманах), кн.8, 1941; Боевые ребята. Детский альманах. Вып. 3-й. Свердловск, 1943; Низами. Пять поэм. М., 1946; Низами. Избранные произведения. М., 1947; в газ.: «Коммунист» (Ереван), 1953, 15 дек.; «Комсомолец» (Ереван), 1953, 20 дек.; в кн.: Низами. Поэмы и стихотворения. Л., 1960.

Отзывы о переводе см.: Дейч А. Низами в русских переводах. — «Лит. газета», 1947, 19 июля; Малишевский М. О стиле переводов поэм Низами. — В кн.: Дружба народов (Альманах), 1947, кн. 15, с. 203—208; Гранин Ю. Низами. Пять поэм. Гослитиздат. Москва. 1946. — В кн.: Низами. Сб. 4. Баку, 1947, с. 249—251; Заходер Б. Юбилейная литература о Низами. — «Сов. книга», 1948, № 12, с. 102; Антокольский П., Ауэзов М. и Рыльский М. Художественные переводы литератур народов СССР. Содоклад [на Втором Всесоюзном съезде советских писателей].— «Лит. газета», 1954, 21 дек.

9 Печаталось также под назв.: На Всесоюзной выставке.

10 Отрывок из очерка «Нагорный Карабах».

11 Отрывок из очерка «Ткварчельский уголь».

12 Варианты печатались под назв.: Москва университетская.

13 Вариант отрывка из статьи: Воспоминания о Надежде Константиновне. Печаталось также под назв.: Урок советского демократизма; в переработ. виде под назв.: Вдохновляющий пример.

14 Цикл печатался также под назв. Дела и люди; сокр. варианты печатались: в виде одного очерка — под назв.: Люди Урала; в виде двух очерков — под назв.: Люди Урала. — Танкисты.

15 Первоначальный вариант печатался под назв.: Гора Высокая. В переработ. виде печаталось в составе предисловия в кн.: Южный Урал (Челябинск, 1946).

16 Сокр. варианты печатались под назв.: В паровозном депо; Люди советского тыла.

17 Первоначальный вариант печатался под назв.: Женщины горновые и стеклодувы.

18 Печаталось также под назв.: Средний командир; Танкостроители.

19 Печаталось также под назв.: Гармония.

20 Печаталось также под назв.: Сокровище Урала.

21 Печаталось также под назв.: Возвращение.

22 Печаталось также под назв.: О литейщике.

23 Печаталось также под назв.: Ночью в поле.

24 Первоначальный вариант печатался под назв.: Урал в обороне; в другой редакции — под назв.: Черты эпохального творчества. Вариант печатался как предисловие в кн.: Южный Урал (Челябинск, 1946).

25 Печаталось также под назв.: Магнитогорск сегодня.

26 Первоначальный вариант печатался под назв.: Возрождение завода.

соревнование[27]. — Идея Матросова[28]. — О стахановском движении[29]. — Герой нашего времени. — Примечания.

Т. 4. 1957. 735 с. с портр.

Содерж.: По дорогам пятилетки: (Путешествие в будущее. — Башкирская нефть. — Изыскатели. — Выбор варианта. — Первенец Южно-Сибирской магистрали[30]. — Чу-Моинты[31]. — Быстровка — Рыбачье[32]. — Отдых на озере). — Карело-финский дневник. — Путешествие по Советской Армении. — От Мурманска до Керчи: (Мурманск. — Прогулка на Кировские острова. — Керченская селедка. — Глубь тысячелетий. — Чехословацкие письма: Вместо предисловия. — Живые камни. — Дух музыки. — О детях и молодежи. — Встреча в Москве[33]. — Музей путешествий[34].— Английские письма: Въезд на остров. — На конгрессе Пен-клуба. — По городу Лондону. — По зеленой Англии. — Примечания автора к книге «Путешествие по Советской Армении». — Примечания.

Т. 5. 1957. 629 с. с портр.

Содерж.: Тарас Шевченко. — Гёте. — Критико-биографические очерки: Хачатур Абовян. — Микаэл Налбандян. — «Калевала»[35]. — Примечания.

Т. 6. Об искусстве и литературе. 1958. 624 с. с портр.

Содерж.: Беседы с начинающим автором: (О бессознательном в творчестве[36]. — О методике усвоения культурного наследства[37]. — О возникновении социалистического критерия в искусстве[38]. — О художественном языке[39]. — О художественном образе[40]. — О жанре. — О новом чувстве времени[41]. — О литературе как надстройке). — Три речи о Пушкине[42]. — О языке Пушкина. — И. А. Крылов. — Ясная Поляна. — «Что делать?» Н. Г. Чернышевского. — О социалистическом реализме[43]. — Речь на Первом съезде писателей[44]. — Наш Горький. — Голос потребителя-профессионала. — Газета и мастерство писателя. — Публицистика Коста Хетагурова[45]. — Победа писателя. — О книге Павленко[46]. — Танкер «Дербент». — Поэзия и фольклор. — Об азербайджанской прозе[47]. — Рассказы В. Кожевникова[48]. — Очерки В. Полторацкого[49]. — «Районные будни» В. Овечкина[50]. — «Тегеран» Г. Севунца[51]. — «Горячий цех» Б. Полевого. — О некоторых вопросах новейшей советской литературы. — Речь на Втором съезде писателей[52]. — «Пэпо» на экранах Союза. — Тарас Шевченко в

---

27 Печаталось также под назв.: Страничка пятилетки.

28 Печаталось также под назв.: Творчество масс.

29 Первоначальный вариант печатался под назв.: Новое в стахановском движении.

30 Печаталось также под назв.: Первенец Южно-Сибирской.

31 Первоначальный вариант печатался под назв.: Моинты-Чу.

32 Печаталось также под назв.: В Боомском ущелье.

33 Печаталось также под назв.: Успехи наших друзей.

34 Печаталось также под назв.: День в Праге; Навестите нас!

35 Варианты печатались также под назв.: Вечно живые черты; Сокровищница народной мудрости.

36 Первоначальный вариант печатался под назв.: Проблема бессознательного в творчестве.

37 Первоначальный вариант печатался под назв.: Проблема культурного наследства.

38 Первоначальный вариант печатался под назв.: Проблема критерия.

39 Первоначальный вариант печатался под назв.: Проблема языка.

40 Печаталось также под назв.: Проблема образа.

41 Отрывок из статьи «О новом стиле».

42 Печаталось также под назв.: Пушкин в колхозе.

43 Печаталось также под назв.: О соцреализме.

44 Печаталось также под назв.: Новый путь; Об изучении национальных литератур; Речь на Первом Всесоюзном съезде советских писателей; сокр. вариант — под назв.: За широту обобщения.

45 В доп. виде статья печаталась в кн.: Коста Хетагуров. Орджоникидзе, 1959.

46 Печаталось также под назв.: Заметки читателя. (О книге Павленко).

47 Печаталось также под назв.: Проблема азербайджанской прозы.

48 Печаталось также под назв.: Люди труда и подвига.

49 Печаталось также под назв.: «В дороге и дома».

50 Первоначальный вариант печатался под назв.: «Районные будни».

51 Печаталось также под назв.: «Тегеран».

52 Печаталось также под назв.: Речь на Втором Всесоюзном съезде советских писателей.

кино [53]. — Об английском кино [54]. — Смоленский театр [55]. — Декада армянского искусства 1941 года [56]. — Декада искусства Урала [57]. — «Король Лир» в белорусском театре [58]. — Стиль и потребность [59]. — Речь на Первом съезде архитекторов [60]. — К реконструкции Москвы. — Разговор по душам. — Пятая симфония Шостаковича [61]. — Квинтет Шостаковича. — Тайна исполнения. — Моцарт. — Письмо съезду советских композиторов [62]. — Этюды о Низами [63]. — Примечания. Алфавитный указатель произведений, помещенных в томах 1—6.

Избранное. 1911—1948. М., Гослитиздат, 1949. 664 с. с портр.

Содерж.: Повести и романы: Гидроцентраль. — Перемена. — Рассказы: Агит-вагон. — Стихотворение. — Качество продукции. — Очерки и статьи: Из книги «По дорогам пятилетки»: (Путешествие в будущее. — Башкирская нефть. — Изыскатели. — Выбор варианта. — Чу-Моинты. — Быстровка. — Рыбачье. — Отдых на озере). — Восстановление завода. — Идея Матросова. — Аштарак [64]. — Собрание в Кош-Агаче [65]. — Герой нашего времени. — Мысли о советской демократии.

53 Сокр. вариант печатался под назв.: «Тарас Шевченко».

54 Печаталось также под назв.: Несколько английских фильмов.

55 Печаталось также под назв.: Смоленский театр в Москве.

56 Печаталось также под назв.: Декада армянского искусства.

57 Первоначальный вариант печатался под назв.: Искусство сегодняшнего Урала; Искусство Урала.

58 Печаталось также под назв.: «Король Лир».

59 Печаталось также под назв.: Перед Первым Всесоюзным съездом советских архитекторов.

60 Печаталось также под назв.: Жилище социалистического человека; Речь на Первом Всесоюзном съезде советских архитекторов; Речь на съезде архитекторов.

61 Печаталось также под назв.: Симфония.

62 Печаталось также под назв.: Письмо Всесоюзному съезду советских композиторов; Слово к композиторам.

63 Первоначальный вариант печатался под назв.: Из книги «Этюды о Низами».

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Романы, повести, рассказы, очерки, статьи, дневники

Две морали. М., «Альциона», 1914. 41 с.

Узкие врата. Пг., М. И. Семенов, 1914. 192 с.

Содерж.: «Узкие врата». Летний разговор. — Праздник луковицы. Тирольская повесть. — Загадочное завещание. — Клад. — Тайна добродетели. — Перемещение. — Каприз миллионера. — Золушка.

Золушка. (Киноповесть). — **Тайна добродетели.** М., 1916. 59 с. («Универсальная б-ка». № 1172).

То же. Изд. 2-е. М., 1918. 59 с. («Универсальная б-ка». № 1172).

Каприз миллионера. Повесть. М., 1916. 64 с. (Универсальная б-ка. № 1155).

Семь разговоров. Вторая книга рассказов. Пг., М. И. Семенов, 1916. 144 с.

Содерж.: Семь разговоров [66]. — Голова медузы. — Стихотворение. — Заповеданное. — Последний милитарист.

Повесть о двух сестрах и о волшебной стране Мерце. Рис. худож. Ованесова. Ростов н/Д., «Детский мир», 1919. 56 с. с илл.

То же. [Изд. переработ. С предисл. авт.]. Рис. Е. Галея. М., Детгиз, 1959. 119 с. с илл.

***Странные рассказы.** Ростов н/Д., «Аралэзы», 1919. 97 с.

Содерж.: Случай с философом. — Смерть. — Где я? — Прощение. — Подслушанные разговоры: Когда час настанет. — Кому на земле хорошо. — В отдельном кабинете. — Когда говорят женщины.

Путешествие в Веймар. [С предисл. и прил. к илл. авт.]. М.-Пг., Гос. изд., 1923. 143 с. с илл.

64 В переработ. виде вошло в кн.: Путешествие по Советской Армении (в составе глав: Аштарак. Эчмиадзин; Археологические прогулки).

65 Отрывок из очерка «На Алтае».

66 Печаталось также под назв.: В немецкой ссылке. Семь разговоров.

Своя судьба. Роман. М.-Пг., Л. Д. Френкель, 1923. 215 с.

То же. [С предисл. Д. Выгодского]. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1928. 364 с.

Советская Армения. Вып. 1. Армения сельскохозяйственная. М.-Пг., Гос. изд., 1923. 127 с. с табл.

Содерж.: Предисловие. — Вдогонку солнцу. — Что есть нэпман? — Шоколадный город. — Мир хижинам. — История одного канала. — Армянский хлопок и его будущее. — «Четыре звездочки». — Розы под снегом[67]. — Схема Первого сельскохозяйственного съезда. — Протоколы съезда.

Месс-Менд, или Янки в Петрограде. Роман. [Вып. 1—10. С предисл. Н. Мещерякова]. М.-Л., Гос. изд., 1924.

Перед загл. авт.: Джим Доллар.

Вып. 1. Маска мести. [С предисл. Н. Мещерякова и вступит. очерком авт. «Джим Доллар, его жизнь и творчество»]. М.-Пг. [на обл.: М.]. 51 с.

Вып. 2. Тайна знака. М.-Л. [на обл.: М., 2], 53—90 с.

Вып. 3. Вызов брошен. М., [2], 91—123 с.

Вып. 4. Труп в трюме. М.-Л. [на обл.: М., 2], 125—158 с.

Вып. 5. Радио город. М., [2], 159—192 с.

Вып. 6. За и против. М., [2], 193—222 с.

Вып. 7. Черная рука. М., [2], 223—248 с.

Вып. 8. Гений сыска. М., [2], 249—278 с.

Вып. 9. Янки едут. М., [2], 279—304 с.

Вып. 10. Взрыв Совета. М., [2], 305—334 с.

То же. Л., «Прибой», 1927. 302 с.

Перед загл. авт.: Джим Доллар. В книге помещены: Предисловие Н. Мещерякова к 1-му и ко 2-му изданию романа и вступительный очерк автора «Джим Доллар, его жизнь и творчество».

То же. Роман-сказка. [Изд. переработ.]. М., Детгиз, 1956. 351 с. (Б-ка приключений и науч. фантастики).

Перед загл. авт.: М. Шагинян (Джим Доллар).

В этом и последующих изданиях помещены (в переработ. виде): Вступительный очерк автора «Джим Доллар, его жизнь и творчество», статья «Как я писала «Месс-Менд» и предисловие Н. Мещерякова к первому изданию романа.

То же. [Изд. переработ.]. М., Детгиз, 1957. 352 с. (Б-ка приключений и науч. фантастики).

То же. [Изд. переработ.]. М., Детгиз, 1960. 352 с. (Б-ка приключений и науч. фантастики).

Перемена. [С предисл. авт.]. Быль. Л., Гос. изд., 1924. 238 с.

То же. [С предисл. авт.]. Харьков, «Пролетарий», 1926. 246 с.

То же. [С предисл. авт.]. Рис. С. Шор. М., «Федерация», 1932. 224 с. с илл. и портр.

Приключения дамы из общества. Маленький роман. М.-Пг., А. Д. Френкель [на обл.: Л. Д. Френкель], 1924. 187 с.

Содерж.: Приключения дамы из общества[68]. — Агит-вагон. — Коринфский канал. — Единственный. — Темная комната. — Волшебный дом. — Где я?

Лори Лэн, металлист[69]. [Вып. 1—9]. М.-Л., Гос. изд., 1925.

Вып. 1. Жена банкира. 31 с.

Вып. 2. Человек в кимоно. 32 с.

Вып. 3. Хрустальная чаша. 31 с.

Вып. 4. Успехи сыска. 32 с.

Вып. 5. Воен.-хим. 31 с.

Вып. 6. Люди лиги. 31 с.

Вып. 7. Гнездо бриллиантов. 32 с.

Вып. 8. Тайна Лорелеи. 23 с.

Вып. 9. Последний бой. 32 с.

То же. Л., «Прибой», 1927. 226 с. с план.

Невская нитка. М.-Л., Центр. упр. печати ВСНХ СССР, 1925. 55 с. (Пром. беллетристика).

Приключения дамы из общества. — [Агит-вагон. — Волшебный дом]. Маленький роман и рассказы. М.-Л., «Земля и фабрика», 1925. 189 с.

---

67 Печаталось также под назв.: Лирический абзац; Розы в снегу.

68 Печаталось также под назв.: Приключение дамы из общества.

69 Вторая часть трилогии «Месс-Менд».

Фабрика Торнтон. [С прил.]. М.-Л., Центр. упр. печати ВСНХ СССР, 1925. 59 с. (Пром. беллетристика).

То же. [С прил.]. С письмом Н. К. Крупской [к авт.]. М., ЦК Союза текстильщиков, 1927. 70 с. (Квартальная премия к «Голосу текстилей»).

Три станка. [Качество продукции. — Агит-вагон. — Волшебный дом]. М., «Огонек», 1926. 48 с. (Б-ка «Огонек». № 159).

Зангезурская медь. Очерк. М.-Л., Гос. изд., 1927. 56 с. с карт.

Избранные рассказы. Л., «Прибой», 1927. 191 с.

Содерж.: От автора. — Голова медузы. — Стихотворение. — Где я? — Смерть. — Коринфский канал. — Темная комната. — Единственный. — Агит-вагон. — Волшебный дом. — Три станка. — Качество продукции. — Прыжок. — О собаке, не узнавшей хозяина. — Мерсиэ-Ханум. — Сестрица Цедрик.

Нагорный Карабах. Очерк. М.-Л., Гос. изд., 1927. 40 с. с карт.

То же. [Изд. сокр.]. М., «Огонек», 1930. 44 с. (Б-ка «Огонек». № 549).

Прогулки по Армении. М.-Л., Гос. изд., 1927. 54 с.

Содерж.: Вместо предисловия. (О географии и извозчиках). — Эривань [70]. — Армянская деревня. — Курды-езиды. — Яйлаки. — Озеро Севан. — Баш-Гарни и Кехарт. — Розы в снегу [71].

Восточные рассказы: [Вахо. — О собаке, не узнавшей хозяина. — Мерсиэ-Ханум]. М., «Огонек», 1928. 40 с. (Б-ка «Огонек». № 341).

Кик. Роман-комплекс. Л., «Прибой», 1929. 216 с.

Отрывок из романа выходил отд. изд. под назв.: Тринадцать-тринадцать. М., «Огонек», 1929. 48 с. (Б-ка «Огонек». № 494).

Роман угля и железа: [Ткварчельский уголь. — Восхождение на Алагез [72]]. Очерки. М., «Мол. гвардия», 1930. 151 с.

Роман угля и железа. Очерки. Изд. 2-е. М., «Мол. гвардия», 1931. 143 с. Содерж. то же.

Агит-вагон. Рис. М. Серегина. М.-Л., «Мол. гвардия», 1931. 24 с.

То же. Рис. М. Серегина. Изд. 2-е. М., «Мол. гвардия», 1932. 24 с.

Гидроцентраль. Роман. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1931. 464 с.

То же. [С примеч. ред.]. М.-Л., Гослитиздат, 1931. 368 с. (Дешевая б-ка ОГИЗа).

То же. Изд. 2-е. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1931. 403 с.

То же. Изд. 3-е (стереотипное). Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1933. 403 с.

То же. [С предисл. Л. Левина]. Изд. 4-е. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1933. 368 с.

То же. М., Гослитиздат, 1934. 524 с. с илл. и портр.

То же. Изд. 7-е, [переработ.]. М., «Сов. писатель», 1936. 608 с.

То же. Послесл. Л. Скорино. Худож. П. Пинкисевич. М., «Известия», 1965. 384 с. с илл. (Б-ка «Пятьдесят лет советского романа». Прил. к журн. «Дружба народов»).

Отрывки из романа выходили отд. изд. под назв.: Две главы. Тифлис, «Закkнига», 1931. 68 с. (Лит-ра народов Закавказья).

Советское Закавказье. Очерки. 1922—1930. Л.-М., Гослитиздат, 1931. 680 с. с табл.

Содерж.: От автора. — Армения: О географии и извозчиках. — Армянская деревня. — Курды-езиды. — Яйлаки. — Восхождение на Алагез. — Эривань. — Карбид. — Театр-комплекс. — Армянка и Октябрь [73]. — Восстановление Ленинакана. — Озеро Севан. — Где шумит Дзорагет. — Школа Дзорагэса. — Зангезурская медь. — Золото из мусора. — Змеиная женщина. — Мегри. — Баш-Гарни и Кехарт. — Авербайджан: Нагорный Карабах. — Черный мешок. — Выстрел у Волчьих Ворот. — Ночь в Джульфе [74]. — Розы Ордубада. — Лирический аб-

[70] Печаталось также под назв.: Ереван.

[71] Печаталось также под назв.: Лирический абзац; Розы под снегом.

[72] Печаталось также под назв.: Восхождение на Арагац. В переработ. виде вошло в книгу «Путешествие по Советской Армении».

[73] Печаталось также под назв.: Армянская женщина и Октябрь.

[74] Вариант печатался под назв.: Ночи в Джульфе («Пограничник», 1946, № 17).

зац[75]. — Грузия: Пальмы и кукуруза[76]. — Черноморка. — Ткварчельский уголь. — Чиатура. — Приложение. Протоколы первого сельскохозяйственного съезда в Армении. — Послесловие.

Дневники. 1917—1931. [С предисл. авт.]. Рис. Магд. Шагинян. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1932. 432 с. с портр.

Тайна трех букв. М., «Сов. лит-ра», 1934. 88 с.

Памятка с выставки. 15-летие Советского Азербайджана[77]. Баку, Юбилейная выставочная комис. АССР, 1935. 48 с.

Дневник депутата Моссовета[78]. М., «Сов. писатель», 1936. 168 с. с илл.

Билет по истории[79]. Роман. Ч. 1. Семья Ульяновых. М., Гослитиздат, 1938. 128 с. с илл. и портр.

Семья Ульяновых. Роман-хроника. [Изд. переработ. С предисл. изд.]. М., «Мол. гвардия», 1958. 144 с. с илл.

То же. [Изд. переработ. С предисл. изд.]. М., «Мол. гвардия», 1958. 144 с. с илл.

То же. [Изд. переработ. С предисл. изд.]. Минск, Учпедгиз БССР, 1959. 132 с. с илл.

Два романа: [Перемена. — Приключение дамы из общества]. М., «Сов. писатель», 1941. 351 с.

Два мастера: [О литейщике[80]. — О механике. — О мастерах. Послесловие. М.], Профиздат, 1942. 48 с. с портр. (Бойцы трудового фронта).

Дневник москвича[81]. М., Профиздат, 1942. 32 с.

Отечественная война и советская интеллигенция. Свердловск, Гослитиздат, 1942. 32 с.

Содерж.: Отечественная война и советская интеллигенция[82]. — Как спасена была усадьба Л. Толстого. — Воскресник на заводе. — Стратегия мирового двурушничества. — Балтийский барон Мюнхгаузен-Розенберг. — Немецкие помещики на Руси[83].

Урал в обороне. Дневник писателя. М., Гослитиздат, 1944. 192 с.

Содерж.: К читателю. — Дела и люди[84]: (Воспитание. — Встреча с Востоком. — Фронт и тыл. — Школа руководства. — Домашняя хозяйка. — Плановики и технологи. — Энергетики. — Интеллигенция. — Колхозники. — Демобилизованные. — Рассказ о литейщике. — Танкисты). — Уральский город. — Искусство и наука: Декада искусства Урала. — Академики на Урале (Менделеев о будущем Урала. — Уральская сессия[85]. — Портрет академика В. Л. Комарова. — Портрет академика А. А. Байкова. — Портрет академика В. А. Обручева). — Черты эпохального творчества[86]. — Заключение.

Советское Закавказье. Очерки. Ереван, Армгиз, 1946. 428 с.

Содерж.: Предисловие [авт.]. — Советская Армения: Вдогонку солнцу. — О географии и извозчиках. — Армянская деревня. — Курды-езиды. — Яйлаки. — Восхождение на Арагац[87]. — Змеиная женщина. — Мегри. — Ереван. — Карбид. — Армянский хлопок и его будущее. — «Четыре звездочки». — Розы под снегом. — Армянка и Октябрь. — Восстановление Ленинакана. — Озеро Севан. — Где шумит Дзорагет. — Испытание моделей. —

---

[75] Печаталось также под назв.: Розы в снегу; Розы под снегом.

[76] Печаталось также под назв.: Гагры.

[77] Печаталось также под назв.: Выставка; Пятнадцать лет Советского Азербайджана. Путеводитель по выставке.

[78] Глава «Урок советской демократии» частично печаталась в составе статьи: Воспоминания о Надежде Константиновне.

[79] В переработ. виде печаталось также под назв.: Семья Ульяновых.

[80] Печаталось также под назв.: Рассказ о литейщике.

[81] Печаталось также под назв.: Оборона Москвы.

[82] Первоначальный вариант печатался под назв.: Война и советская интеллигенция.

[83] Печаталось также под назв.: Немецкие воры-помещики.

[84] Цикл печатался также под назв.: Дела и люди Урала; сокр. варианты печатались: в виде одного очерка — под назв.: Люди Урала; в виде двух очерков — под назв.: Люди Урала. — Танкисты.

[85] Печаталось также под назв.: На уральской сессии.

[86] Первоначальный вариант печатался под назв.: Урал в обороне; окончательный — под назв.: Урал в Отечественной войне. Вариант печатался как предисловие в кн.: Южный Урал (Челябинск, 1946).

[87] Печаталось также под назв.: Восхождение на Алагез.

Шакар. — Школа Дзорагэса. — Вместо открытия. — **Синтетический каучук как проблема культуры.** — Зангезурская медь. — Баш-Гарни и Кехарт. — Советский Азербайджан: Нагорный Карабах. — Черный мешок. — Пятнадцать лет Советского Азербайджана. Путеводитель по выставке [88]. — Советская Грузия: Ткварчельский уголь. — Чиатури. — Закавказье в дни Отечественной войны [89]: В окно вагона. — Приезд в Тбилиси. — Наука в Грузии. — Проблемы тунга. — Грузинский чай. — В горийских колхозах. — Через Безобдальский перевал. — Видение Севана [90]. — Армянская крестьянка [91]. — Ереван [91]. — Хндзореск и благоустройство деревни. — По земле Азербайджана.

Южный Урал. Очерки хозяйства и природы. 1941—1945. Челябинск, Челябгиз, 1946. 128 с.

Содерж.: Предисловие [92]. — Воспитание. — Домашняя хозяйка. — Плановики и технологи. — Интеллигенция. — Ночью в поле [93]. — На Южно-Уральской дороге [94]. — Челябинские колхозы. — Магнитогорск сегодня [95].

По дорогам пятилетки. Очерки. М., Профиздат, 1947. 448 с.

Содерж.: О советском очерке. — По дорогам пятилетки: (Путешествие в будущее. — Башкирская нефть. — Изыскатели. — Выбор варианта. — Первенец Южно-Сибирской магистрали. — Чу-Моинты. — Быстровка — Рыбачье. — Отдых на озере. — Восстановление завода. — Комплексное соревнование. — Идея Матросова. — О стахановском движении). — Магнитогорск после войны. — Челябинские колхозы [96]. — На Алтае. — Герой нашего времени. — Наука и пятилетка: Менделеев о будущем Урала. — Две сессии Академии наук СССР (На уральской сессии [97]. — На московской сессии [98]). — Три портрета (Портрет академика В. Л. Комарова. — Портрет академика А. А. Байкова. — Портрет академика В. А. Обручева). — Литература и наука. — Мысли о советской демократии.

По дорогам пятилетки. Изд. 2-е, доп. М., Профиздат, 1948. 504 с. с карт.

Содерж.: О советском очерке. — По дорогам пятилетки: (Путешествие в будущее. — Башкирская нефть. — Изыскатели. — Выбор варианта. — Первенец Южно-Сибирской магистрали. — Чу-Моинты. — Быстровка — Рыбачье. — Отдых на озере. — Восстановление завода. — Комплексное соревнование. — Идея Матросова. — О стахановском движении). — Магнитогорск после войны. — Челябинские колхозы. — На Алтае. — Герой нашего времени. — Наука и пятилетка: Менделеев о будущем Урала. — Две сессии Академии наук СССР (На уральской сессии. — На московской сессии). — Три портрета (Портрет академика В. Л. Комарова. — Портрет академика А. А. Байкова. — Портрет академика В. А. Обручева). — Литература и наука. — Мысли о советской демократии. — Карело-финский дневник.

Гидроцентраль. — Перемена. [С краткой биогр. справкой]. М., «Сов. писатель», 1949. 532 с. с портр. (Б-ка избр. произведений сов. лит-ры. 1917—1947).

То же. М., «Сов. писатель», 1956. 492 с.

То же. [С послесл. М. Кузнецова]. М., Гослитиздат, 1962. 512 с. с портр. (Б-ка сов. прозы).

Путешествие по Советской Арме-

---

88 Печаталось также под назв.: Выставка; Памятка с выставки. 15-летие советского Азербайджана.

89 Печаталось также под назв.: Письма из Закавказья.

90 Первоначальный вариант печатался под назв.: В Армении.

91 В сокр. виде вошло в книгу «Путешествие по Советской Армении».

92 Первоначальный вариант печатался под назв.: Урал в обороне; варианты — под назв.: Урал в Отечественной войне; Черты эпохального творчества.

93 Печаталось также под назв.: Танкисты.

94 Первоначальный вариант печатался под назв.: На стройках Южного Урала.

95 Печаталось также под назв.: Магнитогорск после войны.

96 Без главы: Урожай на стерне.

97 Печаталось также под назв.: Уральская сессия.

98 Доп. вариант печатался под назв.: На сессии Академии наук СССР.

нии. М., «Мол. гвардия», 1950. 304 с. с илл. и карт.

То же. [Изд. переработ.]. М., «Мол. гвардия», 1951. 360 с. с илл. и карт.

То же. [Изд. переработ.]. М., «Сов. писатель», 1952. 495 с.

Дневник писателя. (1950—1952). [С предисл. авт.]. М., «Сов. писатель», 1953. 512 с.

От Мурманска до Керчи. Очерки. [С краткой биогр. справкой]. М., «Правда», 1954. 56 с. (Б-ка «Огонек». № 39).

Содерж.: Мурманск. — Прогулка на Кировские острова. — Ясная Поляна. — Керченская селедка. — Глубь тысячелетий.

Семья Ульяновых. Очерки. Статьи. Воспоминания. М., Гослитиздат, 1959. 687 с.

Содерж.: Семья Ульяновых. Роман-хроника. — Очерки, статьи, воспоминания: Предки Ленина с отцовской стороны [99]. — Воспоминания о Надежде Константиновне. — Первый учитель семьи Ульяновых [100]. — Ян Амос Коменский [101]. — Хьюлетт Джонсон [102]. — Альбер Швейцер [103]. — Ярослав Гашек. — Вильям Блейк. — Шолом Алейхем [104]. — Александр Ширванзаде. — Чего ждет писатель от критика. — Две сессии Академии наук СССР (На уральской сессии. — На московской сессии). — «Одиннадцатая» Шостаковича. — Праздник любителей музыки. — Киноискусство и жизнь. — Лестница времени [105]. — Коммунистический труд. — Зов времени — учиться [106]. — Воспоминания о Сергее Васильевиче Рахманинове. — Жорж Якулов. — А. Г. Малышкин [107]. — Оборона Москвы [108]. — О себе: Повесть о двух сестрах и волшебной стране Мерце. — Автобиография [109]. — Примечания.

Чехословацкие письма. 1955—1960. М., «Известия», 1960. 164 с. с илл. (Б-ка «Известий». № 6).

Содерж.: От автора. — Живые камни. — Дух музыки. — О детях и молодежи. — Навестите нас! [110] — Союз мечты и рук. — Стальное сердце. — Встречи в Брно. — Высокие Татры. — Банска Быстрица. — Ленин в Опаве. — Ян Амос Коменский. — Ярослав Гашек.

Итальянский дневник. М., «Известия», 1963. 88 с. (Б-ка «Известий»).

Содерж.: Почти полвека. — График на пьяцца Сан Марко. — Пармская гвоздика. — Под портиками Болоньи [111]. — Город Леонардо. — Неаполитанские куклы. — Дон Карлос и дон Камилло. — Театр Эдуардо [112]. — Грегорио Шилтян [113].

Семья Ульяновых. М., «Мол. гвардия», 1963. 239 с. с илл.

Содерж.: Семья Ульяновых. Роман-хроника. — Очерки, наброски, статьи: Билет по истории. (Эскиз романа). — Предки Ленина с отцовской стороны. — Воспоминания о Надежде Константиновне. — Первый учитель семьи Ульяновых. — Поездка в Сурск. — Ленин в Опаве.

Зарубежные письма. М., «Сов. писатель», 1964. 416 с.

Содерж.: Чехословацкие письма: Живые камни. — Дух музыки. — О детях и молодежи. — Музей путешествий. — Стальное сердце. — Встречи в Брно. — Высокие Татры. — Банска Быстрица. — Ленин

---

99 Печаталось также под назв.: Предки Ленина.

100 Печаталось также под назв.: О первом учителе детей Ульяновых.

101 Печаталось также под назв.: Отец народной школы Ян Амос Коменский.

102 Печаталось также под назв.: О книге Хьюлетта Джонсона.

103 Печаталось также под назв.: Портрет человека.

104 Сокр. вариант печатался под назв.: Мудрая любовь к народу.

105 Вариант печатался под назв.: Всемирная выставка в Брюсселе.

106 Печаталось также под назв.: Литература и жизнь.

107 Печаталось также под назв.: Мои встречи.

108 Печаталось также под назв.: Дневник москвича.

109 В сокр. виде вошло в кн.: Советские писатели. Автобиографии. [В 2-х т.]. Т. II. М., 1959. Отрывки печатались в газете: «Лит-ра и жизнь», 1960, 6 марта (под назв.: На переднем крае).

110 Печаталось также под назв.: День в Праге; Музей путешествий.

111 Печаталось также под назв.: В городе портиков.

112 Печаталось также под назв.: Тоска по доброму.

113 Печаталось также под назв.: Художник Грегорио Шилтян.

в Опаве. — Встреча в Москве. — Союз мечты и рук. — Ян Амос Коменский. — Судьба творца. — Ярослав Гашек. — Английские письма: Въезд на остров. — На конгрессе Пенклуба. — По городу Лондону. — По зеленой Англии. — Об английском кино. — Вильям Блейк. — Шекспир глазами нашего времени. — Хьюлетт Джонсон. — Лестница времени. (Рассказ о Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе). — Итальянский дневник: Почти полвека. — График на пьяцца Сан Марко. — Пармская гвоздика. — Под портиками Болоньи. — Город Леонардо. — Неаполитанские куклы. — Дон Карлос и дон Камилло. — Театр Эдуардо. — Художник Грегорио Шилтян [114].

«Первая Всероссийская» [115]. Роман-хроника. М., «Мол. гвардия», 1965. 367 с. с илл.

Стихи

Первые встречи. Стихи 1906—1908 гг. М., Тип. О-ва распр. полезных книг, 1909. 113 с.

Содерж.: Молитва («Мой светлый бог, чудес не надо...»). — Небо: «Небо звездами плакало, и катился слезою блестящей...» — «Гляжу на край небес, сурово охладелый...» — «Месяц кладет золотую печать...» — «Заалев, тускнеет вечер...» — «Небо мое, они не хотят поверить...» — «Солнца розовые стрелы...» — «Восхищенному взору открывало небо вечернее...» — «Мой тайный клад зарыт в безмолвном небе...» — «Луна свершила круг намеченного цикла...» — «В твои глаза взглянув, я вымолвила: верю...» — «Небо, я слушаю повесть твою...» — «Мне дорога немая безнадежность...» — Картинки: Ночью («Распустились белые цветы...»). — Вдвоем («Звезды бледнеют, теряются...»). — Болото («Отцветающего солнца позолота...»). — Цветы («Зарумянилось солнце в последней борьбе...»). — Галка («Дождь. Туман. Кого-то жалко...»). — У камина («Чуть потрескивает уголь...»). — Грибы («В воздухе бодрящем...»). — Первый снег («Холодно, зябну, а ветер сухой...»). — Молчанье («Как хорошо оно, молчанье зимней ночи!..»). — Оконные узоры («Брось внимательный взор...»). — Морозно («Ой, да как он щиплется, дедушка-мороз!..»). — Утро («Словно в сказке, на дворе...»). — Теплом потянуло [116] («Теплом потянуло с далекого юга...»). — Ручьи («Лепет звонко убежденный...»). — Зарницы («Кто-то спичку зажигает...»). — Первые фиалки («Обаятельны и жалки...»). — Перезвон («Падает вниз раскаленный удар...»). — Сумерки [117] («Небо остывает, вечерея...»). — Детские портреты: «Люблю весной, когда окрепший жар...» — «Свою зеленую поломанную лейку...» — «Два мальчика с торчащими ушами...» — «Шажками мелкими, неровно, как спираль...» — «Да полно, посиди, умаялся, дружочек!..» — «Во что играть? В царя! Нет, в салки, в колдуна!..» — «Огоньки одинокие»: «Прошлых костров огоньки одинокие...» — «Мое многоцветное слово...» — «Я без конца благодарю...» — «Мой дом был построен в ущелье лесном...» — «Золотые кружева...» — «Волны зыбко жмутся к волнам...» — «Ты меня утопило в своей лучезарности...» — «Поутру на горе разгорался костер...» — «О, позволь...» — «Голубые цветы у ручья...» — «Там, где катится река...» — «Звезды, вы тихие очи вселенной...» — «Люблю свободу бесстрастья...» — «Злыми нитями луны...» — «Бодрствую ночью. В тумане бессонном...» — «Как признанье, я люблю противоречия...» — «Мы кого-то потеряли...» — «Бог проявляет себя в зарожденьи цветка...» — «Никто не слушает, и каждый жадно хочет...» — У реки («Ветка ивы, ветром сдвинута...» — «Этой ночью месяц странно светел...». — Молчанье («Сонное царство маков, сонное, алое...»). — Только сердце («Крались тучи по утесам...»). — Спутник («Жизнь взглянула мне в лицо, бескрылая...»). — Interieurs: Рассвет

114 Печаталось также под назв.: Грегорио Шилтян.

115 Продолжение романа «Семья Ульяновых».

116 Печаталось также под назв.: Весной.

117 Печаталось также под назв.: Сумерки весной.

(«Гаснет ночь, заря дрожит за ставней...»). — Вечер («Тают медленно свечи; и в окна...»). — Полночь («Кто-то чуждый и странный глядит из угла...»). — Пустые комнаты («Образы прошлого, ровно и гладко...»). — Рождество («Небо глаголет неслышными уху словами...»). — О, пусть («О, пусть теперь, в бессонный наш приют...»). — Кружево («Твоих ресниц дрожит прикосновенье...»). — Мраморы: Купальщица («Стоит, откинувшись упрямо...»). — На скамье («Мускулистый, большой, полураздетый...»); Вчера («Там, в небесах, скрестились два пути...»). — Мечта («Она, как раковины нежной...»). — Боль («Прибежала ко мне — откуда, не знаю...»). — Брату («О, я знаю тебя, бледный житель...»).—«Где тот счастливец, кто б воскликнуть мог...» — Паладин («Все тот же образ в черной раме...»)! — Заколдованный замок: «В полночь мой предок выходит из рамок...» — «Я сжимал концы надушенного шарфа...» — «Не помню когда, мы стояли вдвоем...» — «Я знаю, ты спряталась в нишу...» — «О, этот томный взгляд, лукавый и призывный...» — «Звездная музыка. И я, скользящий...» — «О, зеленая тишь одинокой аллеи...» — «Твой одиноко алый рот...» — «Я стоял и ждал за колоннами...» — Прибой («Ползет прибой; по берегам...»). — Странник («Снова солнце на откосах...»).

Orientalia. Февраль — октябрь 1912 г. М., «Альциона», 1913. 58 с.

Содерж.: Час не повторяется («Минуты поздних сожалений...»). — Полнолуние («Кто б ты ни был, — заходи, прохожий...»). — Чеченка («По тропинке, в час, когда...»). — Киликиец и нумидийская принцесса («Ветер над морем носится гневно...»). — Женщина: Сватовство («Благослови аллах твой кров...»). — Невеста («Нисходят с неба звездные дороги...»). — Возлюбленная («Ты медлишь в неге, дева кроткая...»). — Мать («Она бледна; по нежной коже...»); На подоконнике («У земли для любви не найдется...»). — Ветер в степи («Гудит трава за розовым плетнем...»). — Перед бедою («Осенили нашу кровлю...»). — Гость («Вот гость. Прими его, почти...»). — Жены султана («Душен вечер. Вздох мистраля...»). — Чужая («Луна, как розовый орех...»). — Ночь в пустыне («Ночь тиха. Огни погашены...»). — Не надо больше («Любовь и грусть одним теченьем...»). — «Люби» («Волен бог небесным сводом...»). — Братоубийца («Звериный гнев ему отсек...»). — Лодочник («Вкруг весла волна расплескивает...»). — Жалоба («Волну окликнула волна...»). — Утешению («Еще не остыли простыни от теплого тельца ее...»). — Полдень («Тихо в душе, как в раю...»). — Н. М. Д-вой: «Ждет душа наказанья ль, награды ли, знака ли...». — «Мы все равны у Бога, все похожи...»; Роковые странствия («Есть час, — в него, быть может, Яков...»). — Флейта («По-прежнему сладостны весны...»). — Молитва («Уж ночь. Земля похолодела...»). — Вечное («Словно месяц, ясен муж мой юный...»). — К Армении («С какой отрадой неустанной...»). — «Свет пришел в мир» («Сердце в скорбях заблудилось; дорогу...»). — Славянам - освободителям («Костра балканского багрянец...»). — Завет («Как лань к ручью, года бегут вперед...»).

Orientalia. Февраль — октябрь 1912 г. Изд. 2-е. М., «Альциона», 1913. 58 с.

Содерж. то же.

Orientalia. Изд. 3-е, испр. и доп. М., «Альциона», 1915. 60 с.

Содерж.: Час не повторяется («Минуты поздних сожалений...»). — Полнолуние («Кто б ты ни был, — заходи, прохожий...»). — Чеченка («По тропинке, в час, когда...»). — Киликиец и нумидийская принцесса («Ветер над морем носится гневно...»). — Женщина: Сватовство («Благослови аллах твой кров...»). — Невеста («Нисходят с неба звездные дороги...»). — Возлюбленная («Ты медлишь в неге, дева кроткая...»). — Мать («Она бледна; по нежной коже...»); На подоконнике («У земли для любви не найдется...»). — Ветер в степи («Гудит трава за розовым плетнем...»). — Перед бедою («Осенили нашу кровлю...»). — Гость («Вот гость. Прими его, почти...»). — Жены

султана («Душен вечер. Вздох мистраля...»). — Чужая («Луна, как розовый орех...»). — Ночь в пустыне («Ночь тиха. Огни погашены...»). — Не надо больше («Любовь и грусть одним теченьем...»). — «Люби» («Вolен бог небесным сводом...»). — Братоубийца («Звериный гнев ему отсек...»). — Лодочник («Вкруг весла волна расплескивает...»). — Жалоба («Волну окликнула волна...»). — Милому («Дитя твое устало быть любимым...»). — Обида («Под плащом, в вечерний час урочный...»). — Роковые странствия («Есть час, — в него, быть может, Яков...»). — Флейта («По-прежнему сладостны весны...»). — Молитва («Уж ночь. Земля похолодела...»). — Вечное («Словно месяц, ясен муж мой юный...»). — К Армении («С какой отрадой неустанной...»). — Армянскому народу («Гнездо имеет птица божья...»). — «Благо тебе, очарованный брат! Возмущенной стихии...» — Разлука («Велел господь моей душе, когда...»). — «Свет пришел в мир» («Сердце в скорбях заблудилось; дорогу...»). — Славянам-освободителям («Костра балканского багрянец...»). — Воскресение («Уже снега сползли к оврагу...»). — Завет («Как лань к ручью, года бегут вперед...»).

Orientalia. Изд. 4-е, доп. Ростов н/Д., Бр. Унановы, 1918. 80 с.

Содерж.: Час не повторяется («Минуты поздних сожалений...»). — Полнолуние («Кто б ты ни был, — заходи, прохожий...»). — Чеченка («По тропинке, в час, когда...»). — Киликиец и нумидийская принцесса («Ветер над морем носится гневно...»). — Женщина: Сватовство («Благослови аллах твоей кров...»). — Невеста («Нисходят с неба звездные дороги...»). — Возлюбленная («Ты медлишь в неге, дева кроткая...»). — Мать («Она бледна; по нежной коже...»); На подоконнике («У земли для любви не найдется...»). — Ветер в степи («Гудит трава за розовым плетнем...»). — Перед бедою («Осенили нашу кровлю...»). — Гость («Вот гость. Прими его, почти...»). — Жены султана («Душен вечер. Вздох мистраля...»). — Чужая («Луна, как розовый орех...»). — Ночь в пустыне («Ночь тиха. Огни погашены...»). — Не надо больше («Любовь и грусть одним теченьем...»). — «Люби» («Волен бог небесным сводом...»). — Братоубийца («Звериный гнев ему отсек...»). — Лодочник («Вкруг весла волна расплескивает...»). — Жалоба («Волну окликнула волна...»). — Милому («Дитя твое устало быть любимым...»). — Обида («Под плащом, в вечерний час урочный...»). — Роковые странствия («Есть час, — в него, быть может, Яков...»). — Флейта («По-прежнему сладостны весны...»). — Молитва («Уж ночь. Земля похолодела...»). — Вечное («Словно месяц, ясен муж мой юный...»). — К Армении («С какой отрадой неустанной...»). — Прощание («Светит солнце доброму и злому...»). — Завязь («Тот трижды лжив, кто тороплив...»). — Псалом («Дрожит душа, как лист древесный...»). — Армянскому народу («Гнездо имеет птица божья...»). — Война («Благо тебе, очарованный брат! Возмущенной стихии...»). — Разлука («Велел господь моей душе, когда...»). — «Свет пришел в мир» («Сердце в скорбях заблудилось; дорогу...»). — Колыбельная сердцу («Вдоль по нивам потемневшим...»). — Воскресение («Уже снега сползли к оврагу...»). — Утешения: Отдающему («Спят, как детеныши, в нежном цветке семена...»). — Неумелому («Неверны первые шаги дитяти...»). — Согрешившему («Тяжко нести на душе вины неискупленной бремя!..»). — Одинокому («Где душ слияния? Их нет...»). — Разлюбившему («Не печалься над любовью — странницей...»). — Умирающему («Не дай суетиться мыслям. Одежда времени сброшена...»); Завет («Как лань к ручью, года бегут вперед...»). — Ода времени («Тебе, кому миры подвластны...»).

Orientalia. Изд. 5-е. Петербург-Берлин, З. И. Гржебин, 1921. 88 с.

Содерж. то же.

Orientalia. Изд. 5-е. Петербург-Берлин, З. И. Гржебин, 1922. 88 с.

Содерж. то же.

***Orientalia.** Изд. 6-е. Берлин. З. И. Гржебин, 1922. 88 с.

Содерж. то же.

***Orientalia.** Изд. 7-е. Берлин, З. И. Гржебин, 1922. 88 с.

Содерж. то же.

Книги по вопросам литературы и искусства

О блаженстве имущего. Поэзия З. Н. Гиппиус. М., «Альциона», 1912. 42 с.

Введение в эстетику. Пропедевтический курс, прочитанный в 1918—1919 гг. в Ростовской на Дону консерватории. Ростов н/Д., «Аралэзы», 1919. 30 с.

Искусство сцены. Обл. А. Оля. Ростов н/Д., «Аралэзы», 1919. 31 с.

История искусства. Для консерваторий и музыкальных школ. Под ред. А. Волынского. Вып. 1. [Лекции 1—7. Илл.: А. Оль]. Пб., Гос. изд., 1922. 118 с. с илл.

Литературный дневник. Спб., «Парфенон», 1922. 111 с.

Содерж.: Веймар. — Реализм в искусстве. — К переизданию «Леонардо». — Формальная эстетика. — Условность и быт. — Тема в искусстве. — Сказка. — Пролетарская культура. — Героический театр. — Достоевский под знаком Аполлона. — Поэт в театре. — Андрей Белый («Первое свидание» [118]. — «Эпопея» [119]). — «Заклинательница змей». — Анна Ахматова («Anno Domini MCMXXI». — «У самого моря»). — Владислав Ходасевич. — Пролетарские писатели [120]. — Серапионовы братья.

Литературный дневник. Статьи 1921—1923 гг. Изд. 2-е, доп. М.-Пб., «Круг», 1923. 219 с.

Содерж.: От автора. — Веймар. — Реализм в искусстве. — К переизданию «Леонардо». — Формальная эстетика. — Условность и быт. — Тема в искусстве. — Сказка. — Фабула. — Пролетарская культура. — Производственная пропаганда и кинематограф. — Героический театр. — Достоевский под знаком Аполлона. — Поэт в театре. — Воспоминания А. Белого о Блоке. — Андрей Белый («Первое свидание». — «Эпопея»). — «Заклинательница змей». — Анна Ахматова («Anno Domini MCMXXI». — «У самого моря»). — Владислав Ходасевич. — Серапионовы братья. — Post Scriptum. — Илья Эренбург [121]. — Борис Пильняк [122]. — Ольга Форш. — Новые поэты. — «Мир искусства». — Письмо из Петербурга. — Гундольф о Гете [123]. — Мы и немцы [124].

Как я писала Месс-Менд. К постановке «Месс-Менд» Межрабпом-Русь. М., «Кинопечать», 1926. 16 с.

Новый быт и искусство. Тифлис, «Заккнига», [1926]. 95 с.

Содерж.: Тревога. — Новый быт и литература. — Материал современного искусства. — Рождение стиля. — Частная жизнь и общественность. — Сельский учитель. — Универсализм и национализм в культуре. — Что нужно нашему кино. — Уголок Ленина. — В детдоме. — Санатория.

Как я работала над «Гидроцентралью». [С предисл. изд.]. М., Профиздат, 1933. 63 с. с илл. и портр. (Мой творческий опыт — рабочему-автору).

Литература и план. М., Моск. т-во писателей, 1934. 159 с.

Содерж.: От автора. — Оперативный раздел: Борьба за план и художественная литература. — Дело было в Харькове. — Случай с выводом. — Гидростанция на Гизельдоне. — Вместо открытия. — Синтетический каучук как проблема культуры. — Чувство фронта. — Опыт тимирязевцев. — Теоретический раздел: «23 апреля». — Интерес к жизни. — Задачи литературы. — Учеба писателя. — Университет Ильича. — О соцреализме [125]. — О росте и обогащении языка. — Спящая красавица.

Беседы об искусстве. М.-Л., «Искусство», 1937. 144 с.

---

118 Печаталось также под назв.: Поэма Андрея Белого.

119 Печаталось также под назв.: Эпопея Андрея Белого.

120 Печаталось также под назв.: Пролетарская культура.

121 Печаталось также под назв.: Роман Ильи Эренбурга.

122 Печаталось также под назв.: «Голый год».

123 Печаталось также под назв.: Новая книга о Гете.

124 Вариант отрывка из книги «Путешествие в Веймар».

125 Печаталось также под назв.: О социалистическом реализме.

Содерж.: Вместо предисловия. — О бессознательном в творчестве. — О методике усвоения культурного наследства. — О возникновении социалистического критерия в искусстве. — О художественном языке. — О художественном образе. — О жанре. — О новом стиле[126].

Шевченко[127]. [С предисл. авт.]. М., Гослитиздат, 1941. 272 с. с илл.

Тарас Шевченко. [С предисл. авт.]. М., Гослитиздат, 1946. 360 с. с илл. Библиогр.: с. 343—358.

То же. Изд. 4-е, [доп.]. Оформл. худож. Г. Фишера. [С предисл. ред. и авт.]. М., «Худож. лит-ра», 1964. 272 с. с илл.

И. А. Крылов. Ереван, Армгиз, 1944. 88 с. с портр.

«Калевала». (Карело-фин. эпос). Стенограмма публ. лекции, прочитанной в Центр. лектории О-ва в Москве. М., «Правда», 1949. 28 с. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Гёте. М.-Л., Акад. наук СССР, 1950. 192 с. с илл. (Итоги и проблемы соврем. науки).

Этюды о Низами. Ереван, АН Арм. ССР, 1955. 206 с. (Акад. наук Арм. ССР. Ин-т лит-ры им. М. Абегяна).

Об искусстве и литературе. 1933—1957. Статьи и речи. М., «Сов. писатель», 1958. 607 с.

Содерж.: I. Беседы с начинающими авторами: (О бессознательном в творчестве. — О методике усвоения культурного наследства. — О возникновении социалистического критерия в искусстве. — О художественном языке. — О художественном образе. — О жанре. — О новом чувстве времени. — О литературе как надстройке). — Три речи о Пушкине. — О языке Пушкина. — «Что делать?» Н. Г. Чернышевского. — Ясная Поляна. — Речь на Первом Всесоюзном съезде советских писателей[128]. — О социалистическом реализме. — Чего ждет писатель от критика. — О критике и самокритике в литературной работе. — Голос потребителя-профессионала. — Газета и мастерство писателя. — Публицистика Коста Хетагурова. — Литература и наука. — II. Победа писателя. — О книге Павленко. — «Танкер Дербент». — Поэзия и фольклор. — Об азербайджанской прозе. — Рассказы В. Кожевникова. — Очерки В. Полторацкого. — Наш Горький. — «Районные будни» В. Овечкина. — «Тегеран» Г. Севунца. — О новом романе В. Пановой[129]. — «Горячий цех» Б. Полевого. — Речь на Втором Всесоюзном съезде советских писателей[130]. — «Пэпо» на экранах Союза. — Тарас Шевченко в кино. — Об английском кино. — Смоленский театр. — Декада армянского искусства 1941 года. — Декада искусства Урала. — «Король Лир» в белорусском театре. — Перед Первым Всесоюзным съездом советских архитекторов[131]. — Речь на Первом Всесоюзном съезде советских архитекторов[132]. — К реконструкции Москвы. — Пятая симфония Шостаковича. — Квинтет Шостаковича. — Тайна исполнения. — Моцарт. — Письмо Всесоюзному съезду советских композиторов[133]. — И. А. Крылов. — «Калевала». — Хачатур Абовян. — Отец народной школы Ян Амос Коменский[134]. — Главы из книги «Этюды о Низами»: «Сокровищница тайн». — «Утопия» Низами.

Об армянской литературе и искусстве. Ереван, АН Арм. ССР, 1961. 228 с. (Акад. наук Арм. ССР. Ин-т лит-ры).

Содерж.: От автора. — О лите-

126 Печаталось также под назв.: Новый стиль.

127 Печаталось также под назв.: Тарас Шевченко.

128 Печаталось также под назв.: Новый путь; Об изучении национальных литератур; Речь на Первом съезде писателей; сокр. вариант — под назв.: За широту обобщения.

129 Печаталось также под назв.: «Времена года». Заметки о новом романе В. Пановой.

130 Печаталось также под назв.: Речь на Втором съезде писателей.

131 Печаталось также под назв.: Стиль и потребность.

132 Печаталось также под назв.: Жилище социалистического человека; Речь на Первом съезде архитекторов; Речь на съезде архитекторов.

133 Печаталось также под назв.: Письмо съезду советских композиторов; Слово к композиторам.

134 Печаталось также под назв.: Ян Амос Коменский.

135 Первоначальный вариант печатался под назв.: Очерки по мифологии армянских сказок. Отклики см.: Адонц Г. —

ратуре: Армянские сказки[135]. — Хачатур Абовян. — Микаэл Налбандян. — Александр Ширванзаде. — Стихи Аветика Исаакяна[136]. — «Страна Наири» Егише Чаренца[137].— Армянская поэзия в Отечественной войне. — Об искусстве: Трудная легкость. — Смерть А. Спендиарова. — Жорж Якулов. — Почему Абелян не стареет. — «Пэпо» на экранах Союза. — Декада армянского искусства 1941 года. — «Из-за чести». — «Страна родная». — Тайна исполнения. — Навстречу армянской декаде. — Находка в Гарни. — Страничка из прошлого[138]. — Примечания редактора.

Воскрешение из мертвых. Повесть об одном исследовании. Худож. С. Данилов. [С предисл. авт.]. М., «Худож. лит-ра», 1964. 408 с. с илл. и портр.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НЕ ВОШЕДШИЕ В СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ, СБОРНИКИ И НЕ ИЗДАВАВШИЕСЯ ОТДЕЛЬНО[139]

Рассказы, очерки, сказки, фельетоны, статьи, заметки, этюды, эскизы, главы из книг

«Забастовщиков сын». Этюд. — «Ремесленный голос», 1906, 20 мая. Подпись: М. Гиян.

Как я стал политическим. (Записки из тюрьмы)[140]. — «Ремесленный голос», 1906, 18 июня.

Жена рабочего. Рассказ. — «Трудовая речь», 1906, 11, 12 июля.

Оля. Фельетон. — «Приазовский край», 1906, 2 ноября.

Канцелярия грядущих дел. Маленький фельетон. — «Приазовский край», 1907, 4 мая.

***Солнечная тайна.** Сказка. — «Приазовский край», 1907, 13 мая. Приложение, с. 81—82.

Принцесса Репейник. Маленький фельетон. — «Приазовский край», 1907, 16 июня.

Загадка. — «Приазовский край», 1907, 26 июня.

Антье. Фельетон. — «Приазовский край», 1907, 3 июля.

Бегство. — «Тропинка», 1910, № 9, с. 354—362; № 10, с. 393—398.

Старуха-Сказка. — «Тропинка», 1910, № 18, с. 649—656.

Забытая тайна. [Исторические заметки]. — «Приазовский край», 1911, 28 авг.

Тайна и таинственность. (Рождественский разговор). — «Приазовский край», 1911, 25 дек.

Звереныш. Рассказ. — «Приазовский край», 1912, 25 марта.

Армянский вопрос. — «Баку», 1913. 13 янв. (Письма с севера).

Героизм и дендизм. — «Приазовский край», 1913, 17 марта.

Две морали. — «Баку», 1913, 7 апр. (Письма с севера).

Сонное царство. Рассказ. — «Приазовский край», 1913, 17 апр.

Цена жизни. [Гуманизм и цивилизация на Западе и в России]. — «Баку», 1913, 9 июня. (Письма с запада).

Природа и люди. (Из тирольских впечатлений). — «Приазовский край», 1913, 23 июня.

Мыльные пузыри. [К вопросу о взаимоотношении культуры и госу-

---

«Звезда», 1930, № 5, с. 172; Рош Р. — «Новый мир», 1930, № 11, с. 208.

[136] В сокр. виде печаталось под назв.: Аветик Исаакян. — В кн.: Аветик Исаакян в русской критике. Ереван, 1961.

[137] Печаталось также под назв.: «Страна Наири»; первоначальный вариант — под назв.: Предисловие редактора. — В кн.: Чаренц Е. Страна Наири. М.-Л., 1926. Отклики см.: Якубовский Г. — «Октябрь», 1926, № 4, с. 163; Киреев Б.—«Рабочая Москва», 1926, 25 июля; Шор Р. — «Печать и революция», 1926, № 7, с. 213—214; Гольцев В. «Страна Наири». — «Лит. газета», 1934, 5 янв.

[138] Сокр. вариант печатался под назв.: Страничка прошлого.

[139] Кроме указанных ниже произведений, М. Шагинян принадлежат также статьи и заметки в газетах: «Приазовский край», 1910, 9 янв., 1 апр.; 1911, 7 июня, 18 ноября; 1912, 8 июля, 6 сент.; 1913, 5 мая; «Баку», 1912, 9 дек.; 1913, 23 февр.; 1915, 6 янв., 6 сент., 29 ноября; «Кавказское слово», 1917, 2, 24 сент.; «Гудок», 1946, 10 февр.; «Крестьянка», 1950, № 11; «Лит. газета», 1961, 9 мая. Материалы из газет «Кавказское слово» и «Приазовский край» за 1918—1919 гг., за редким исключением, не отражены в библиографии, ввиду отсутствия газет в фондах ГПБ, БАН и ВГБИЛ.

[140] В газете опечатка. Подпись: М. **Шагиняк**.

дарственности]. — «Баку», 1913, 14 июля. (Письма с запада).

Соломинка ближнего. [О проблемах немецкой культуры]. — «Баку», 1913, 21 июля. (Письма с запада).

«Арийское изуверство». (Этнологическая справка). [В связи с делом Бейлиса]. — «Приазовский край», 1913, 3 ноября.

Современный брак. — «Баку», 1914, 19 янв. (Письма с севера).

Как жить. [Проблемы современного брака и быта]. — «Баку», 1914, 26 янв., 2 февр. (Письма с севера).

Первое апреля. — «Баку», 1914, 30 марта. (Письма с севера).

Мы и немцы. — «Приазовский край», 1914, 27 апр.

Современное обучение. — «Баку», 1914, 18 мая. (Письма с севера).

Новый год. — «Приазовский край», 1915, 1 янв.

Греция и Балканы. — «Баку», 1915, 25, 26 февр.

Европа и мы. — «Голос жизни», 1915, № 14, с. 8—9.

Ответ на статью А. Тинякова «К переоценке ценностей» («Голос жизни», 1915, № 8).

Речь Георга Зиммеля. — «Баку», 1915, 18 апр. (Письма с севера).

О статье «Судьбы Германии» («Сев. записки», 1915, № 3).

Суд над машиной [141]. [В защиту техники. В связи со статьей А. Тинякова «К переоценке ценностей»]. — «Кавказское слово», 1915, 24 апр.

Итальянский нейтралитет. — «Кавказское слово», 1915, 3 мая.

Культура города [в Европе и России]. — «Баку», 1915, 3 мая.

Дружба с Англией. — «Кавказское слово», 1915, 17 мая.

Расовая проблема. — «Кавказское слово», 1915, 16 июня.

Новый университетский устав. — «Баку», 1915, 5 июля.

Вперед или назад? [О нравственном развитии человечества]. — «Баку», 1915, 7 июля.

История русского немца. — «Кавказское слово», 1915, 11 июля.

Секрет организованности. — «Баку», 1915, 12 июля.

Изобретатели на Руси. — «Баку», 1915, 19 июля.

Кто виноват? [К участию Германии в первой мировой войне]. — «Кавказское слово», 1915, 26 июля.

Тайны. [Вопросы современного воспитания]. — «Кавказское слово», 1915, 22 авг.

«Европейское сообщество». [Об основании в Швейцарии международного объединения интеллигентов]. — «Кавказское слово», 1915, 8 сент.

Реформа средней школы. — «Баку», 1915, 4 окт.

Школа в Англии. — «Кавказское слово», 1915, 16 окт.

П. Валуев и Катков. — «Баку», 1915, 18 окт.

В связи со статьей В. Мустафина «Михаил Никифорович Катков и граф Петр Александрович Валуев в их переписке» («Рус. старина», 1915, № 8—10).

Армяне. — «Баку», 1915, 25 окт.

В гостях у беженцев. — «Баку», 1915, 8 ноября.

Венеция под бомбами. — «Баку», 1915, 15 ноября.

В. В. Розанов. [Критика его философских взглядов]. — «Кавказское слово», 1915, 20 ноября.

Открытое письмо. [В связи с откликами на статью «Армяне»]. — «Баку», 1915, 13 дек.

Болгария и католичество. — «Кавказское слово», 1915, 20 дек.

Гумбольдт в России. [К изданию на русском языке его книги «Центральная Азия»]. — «Кавказское слово», 1916, 9 янв.

По московским гимназиям. — «Баку», 1916, 26, 27 февр. (Письма с севера.).

Спор о национальном эросе. — «Кавказское слово», 1916, 15 июня.

В связи со статьями Д. Муретова в журнале «Русская мысль» (1915, № 6; 1916, № 1, 4—5).

Женщина и математика. [В связи с 25-летием со дня смерти С. Ковалевской]. — «Кавказское слово», 1916, 20 авг.

Что такое «буржуазность». — «Кавказское слово», 1917, 26 апр.

Случай с философом. (Рассказ). —

---

141 Эта и все указанные далее статьи в газете «Кавказское слово» публиковались под общим названием: Маленькие беседы.

«Рус. воля», 1917, 13 мая.

Политическое сектантство. — «Кавказское слово», 1917, 14 мая.

Революция и национальный вопрос. — «Армянский вестник», 1917, № 19, с. 8—9.

Петербургские впечатления. — «Кавказское слово», 1917, 2 июня.

Трагедия эмигрантов. — «Кавказское слово», 1917, 9 июня.

Гражданин бездельник. — «Кавказское слово», 1917, 24 июня.

Христианство и социализм. — «Кавказское слово», 1917, 29 июня.

Еще к вопросу о реформе правописания. (Письмо в редакцию «Русской воли»). — «Железнодорожная жизнь на Дальнем Востоке», 1917, № 30, с. 8—9. Впервые: «Рус. воля», 1917, 2 июля (под назв.: Тяп да ляп).

Кризис государственности. — «Кавказское слово», 1917, 8 июля.

«Буржуазная культура». — «Кавказское слово», 1917, 15 июля.

Резолюция [4-го] академического съезда. — «Кавказское слово», 1917, 22 июля.

Презрительный Терсит. [Об обывательщине]. — «Кавказское слово», 1917, 2 авг.

Оправдание России. — «Кавказское слово», 1917, 12 авг.

Армянское этнографическое общество. (Десятилетний юбилей). — «Рус. воля», 1917, 23 сент.

Старые секреты. [По материалам журнала «Голос минувшего», 1917, № 5-6]. — «Кавказское слово», 1917, 9 ноября.

Идеология и люди. — «Кавказское слово», 1917, 3 дек.

Смысл революции. — «Кавказское слово», 1918, 9 февр.

***Полный человек.** — «Кавказское слово», 1918, 24 марта.

***Мировоззрение и политика.** — «Кавказское слово», 1918, 14 мая.

Кое-что о русской интеллигенции. — «Известия Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов», 1920, 9 дек.

Прялка. [О прядильно-ткацких курсах в Анапе в период гражданской войны]. — «Ателье», 1923, № 1, с. 39—41.

Смерть Ленина. — «Жизнь искусства», 1924, № 5, с. 2.

История одного бродяжки. — «Заря Востока», 1926, 13 февр.

Письма из Армении: Вместо предисловия — кое-что об очередях. — О милиции и милиционерах. — О культуре и болезнях роста. — «Заря Востока», 1926, 16, 20 февр., 11 марта.

Лицо врага. [О капитализме]. — «Заря Востока», 1926, 24 марта.

После наводнения в Нижнем Новгороде. — «Рабочая газета», 1926, 28 мая.

Наводнение в Молитовке. — «Рабочая газета», 1926, 29 мая.

Как сормовцы спасли свой завод. — «Рабочая газета», 1926, 4 июня.

Вниз по наводнению. — «Рабочая газета», 1926, 6 июня.

На «Красном Октябре». [О заводе]. — «Рабочая газета», 1926, 15 июня.

Нижний — Сталинград. [О наводнении в Поволжье]. — «Известия», 1926, 16 июня.

По военно-грузинской дороге. — «Рабочая газета», 1926, 26 июня.

Работали под Европу, а надо под Москву. [О сельскохозяйственной выставке в Тифлисе]. — «Рабочая газета», 1926, 29 июня.

Распахнутые ворота. Страничка из [путевого] дневника. — «Огонек», 1927, № 1, с. [5] с илл.

По Каспию. Путевые очерки. — «Рабочая газета», 1927, 16 марта.

Ленинаканские текстильщики. Письмо из Армении. — «Голос текстилей», 1927, 21 апр.

После землетрясения: Поездка в Ленинакан. — Промышленный Ленинакан. — «Рабочая газета», 1927, 22, 23 апр.

Проклятая вода. [О преобразованиях в водном хозяйстве Армении]. — «Огонек», 1927, № 19, с. [11] с илл. и портр.

Гидростанция на Дзорагете. Очерк. — «Экран», 1927, № 33, с. 17.

Новый человек. Письмо из Армении. — «Огонек», 1927, № 44, с. [16] с илл.

Слепые. Очерк. — «Огонек», 1927, № 49, с. [15] с илл.

Работы на Дзорагэсе. — «Заря Востока», 1928, 6 апр.

Снова о Дзорагэсе. — «Заря Восто-

ка», 1928, 14 апр. Подпись: Я. Барабаньян.

Письма из Армении: О том, как создать киноленту и попутно о болезни быта. — Курорты Армении. — «Заря Востока», 1928, 30 июня, 12, 17 июля.

Обезьяний дом. [О питомнике в Сухуми]. Очерк. Снимки С. Красинского. — «Огонек», 1928, № 46, с. [10—11].

Письмо без адреса. — «Известия», 1929, 1 мая.

Лицо вора. Рассказ. Рис. В. Козлинского. — «Женский журнал», 1930, № 1, с. 10—11.

Помогите Зангезуру. [В связи с землетрясением]. — «Известия», 1931, 9 мая.

Первый Всесоюзный съезд ИТС союза рабочих электропромышленности и электростанций. — «Известия», 1931, 10 авг.

Севанская проблема. [О вечере техпропаганды в московском Доме печати]. — «Известия», 1932, 4 февр.

И все-таки... Цхалтубо. — «30 дней», 1932, № 8, с. 33—34. Впервые: «Заря Востока», 1932, 22 июня (под назв.: Цхалтубо).

[**Запись в альбом**]. — В статье: [Б. п.]. Буденному! Альбом писателей и поэтов. — «Лит. газета», 1933, 29 апр.

Ярмарка в Констанце. — «Красноармеец — краснофлотец», 1933, № 9-10, с. 14—15 с портр.

Это — человек. [О Г. Димитрове. К 15-летию ВЛКСМ]. — «Комсом. правда», 1933, 1 ноября.

Что значит и что должна значить МТС. — «Правда», 1934, 7 янв.

«Шляпа» тов. Кротова и тезисы по оргвопросам. — «Правда», 1934, 19 янв.

Ответ Л. Кротову на статью «Схема не только восторженная, но и неправильная» (там же, 15 янв.).

Два эроса. [О национализме в Германии и интернационализме в СССР]. — «Юный пролетарий», 1934, № 5, с. 17—18.

Долг каждого из нас — мобилизоваться. [В связи со смертью С. М. Кирова]. — «Комсом. правда», 1934, 3 дек.

Нам нельзя демобилизоваться. [Памяти С. М. Кирова]. — «Рабочая Москва», 1934, 3 дек.; то же: «Лит. газета», 1934, 4 дек.

Родной наш. [Памяти С. М. Кирова]. — «Правда», 1934, 6 дек.

О психиатрии. — «Правда», 1935, 10 февр.

Лицо человека. [В связи со 2-м Всесоюзным съездом колхозников-ударников]. — «Правда», 1935, 18 февр.

Поездка в Колтуши. — «Правда», 1935, 7 авг.

Эта и указанные далее статьи в газете «Правда» за 9, 12, 14, 16, 17 августа написаны в связи с работой XV Международного физиологического конгресса.

Лицо советской физиологии. — «Правда», 1935, 9 авг.

Счастье познания. — «Правда», 1935, 12 авг.

Опыты Като. — «Правда», 1935, 14 авг.

Рождение дыхания. — «Правда», 1935, 16 авг.

Наука и план. — «Правда», 1935, 17 авг.

Золотистый напиток. — «Правда», 1935, 7 ноября.

Шествие труда. [К 15-летию Советской власти в Армении]. — «Правда», 1935, 3 дек.

Гюльара. — «Правда», 1936, 7 янв., с портр.

Вексель к оплате. [Проблемы общего и специального образования в системе Наркомпроса]. — «Красная новь», 1936, № 2, с. 280—285. (Литературный дневник).

Музей Ленина. Предисловие к книге для молодежи «Музей Ленина». — «Лит. газета», 1936, 1 мая.

Конституция и законодательное творчество масс. — «Новый мир», 1936, № 8, с. 197—199.

Девятнадцатая годовщина. — «Лит. газета», 1936, 6 ноября.

Пришло время для измерения тысячелетних масштабов. [В связи с возвращением участников экспедиции на Северный полюс]. — «Лит. газета», 1937, 26 июня.

Хлеб и люди. Письмо с Волги. — «Известия», 1937, 17 июля.

На крутой горе... [О работе ульяновского горкома. К 20-летию Вели-

кой Октябрьской социалистической революции]. — «Известия», 1937, 27 авг.

Клиника-санаторий [в Сочи]. — «Известия», 1938, 5 янв.

Имени Ленина. [К 20-летию Красной Армии]. — «Известия», 1938, 23 февр.

Советская урология. — «Известия», 1938, 4 июля.

Лицо поколения. [К 20-летию комсомола]. — «Учит. газета», 1938, 29 окт.

Школа на горе. — «Мол. гвардия», 1938, № 12, с. 134—136.

Сутки в ленинградской Публичной библиотеке [в мае 1921 года]. Из прошлого. — «Сов. искусство», 1939, 26 янв.

Комната Кирова [в г. Орджоникидзе]. — «Лит. газета», 1939, 1 дек.

Героизм в тылу. — «Лит. газета», 1941, 6 июля.

Фашисты охотятся за ранеными. — «Правда», 1941, 29 июля.

Не забудем, не простим! — «Парт.-полит. работа в ВМФ», 1941, № 20, с. 24—25.

Мужество женщин. Из речи, произнесенной на митинге [женщин-антифашисток, работниц печати и полиграфической промышленности] 22 сентября. — «Лит. газета», 1941, 24 сент.

Героический труд. — «Правда», 1941, 25 дек.

Доблесть древних русов. — «Труд», 1942, 11 янв.

Народная клятва. [О трудовом героизме в годы войны]. — «Труд», 1942, 21 янв.

Фронт металла. [Об организации черной металлургии на Востоке]. — «Правда», 1942, 24 янв.

Человек с ружьем. — «Труд», 1942, 23 февр.

На военном заводе. — «Красная звезда», 1942, 8 марта.

Вдохновение. [О стахановском движении]. — «Правда», 1942, 24 марта.

Трудовые резервы. — «Правда», 1942, 7 мая.

Пророческие строки [Гёте о германском милитаризме]. — «Знамя», 1945, № 9, с. 115—117. Первоначальный вариант: «Урал. современник» (Альманах), 1942, № 6 (под назв.: Проклятие Гёте); то же*: «Труд», 1942, 21 июля (под назв.: Проклятие Гёте).

Ритм [142]. — «Правда», 1942, 15 сент.

Потеря знамени. [Труд в тылу]. — «Правда», 1942, 5 окт.

***Город Свердлова.** — «Урал. рабочий», 1942, 7 ноября.

Город легкого дыхания. — В кн.: Свердловск. Свердловск, 1946, с. 198—200. Первоначальный вариант: «Красная звезда», 1942, 16 дек. (под назв.: Свердловск).

Рец.: Чердынцев Н. Очерки об Урале. — «Урал. современник» (Альманах), кн. 15, 1949, с. 203—204.

***Слово об Урале.** — «Веч. Москва», 1942, 22 дек.

Водное хозяйство Урала. — «Урал. рабочий», 1943, 13 янв.

***Уральская косточка.** (Отрывок из книги о Нижнем Тагиле). — «Лит. Урал» (Однодневная газета. Свердловск), 1943, 22 февр.

Русалочки [143]. — В кн.: Боевые ребята. Альманах. Вып. 5. Свердловск, 1944, с. 47—48. Впервые: «Красноармеец», 1943, № 2. (Простые рассказы) (под назв.: Девичий танец).

Уральская интеллигенция [144]. — «Урал. рабочий», 1943, 27 февр.

Великий строитель. (К 24-й годовщине со дня смерти Я. М. Свердлова). — «Урал. рабочий», 1943, 16 марта, с портр.

Огни нового года. [Магнитогорск в дни войны]. — «Правда», 1944, 1 янв.

Паровозные колонны на войне. — «Гудок», 1944, 6 авг.

Молодая Армения. — «Смена», 1944, № 18, с. 3—4 с илл.

Три гостеприимства. Рассказ. — «Веч. Москва», 1945, 7 апр.

Уральцы. — «Гудок», 1945, 1 мая.

Дыханье истории. — «Гудок», 1945, 9 мая.

Советская Армения. [К 25-летию республики]. — «Труд», 1945, 22 июня.

Встреча на Красной площади. [О

---

142 Включены также отрывки из очерков: Домашняя хозяйка; Фронт и тыл.

143 Печаталось также в составе первоначального варианта очерка «Домашняя хозяйка».

144 Частично печаталось в составе очерка: Интеллигенция.

параде Победы]. — «Правда», 1945, 25 июня.

О вещах ширпотреба, добротных и нужных. [В связи с выставкой изделий широкого потребления в Челябинске]. — «Труд», 1945, 14 сент.

Магнитогорск сегодня. [4]. Городская культура [145]. — «Труд», 1945, 3 окт.

Зеленое золото. [О лесах Латвии]. — «Правда», 1945, 1 ноября.

Советская Армения. [К 25-летию республики]. — «На страже Родины», 1945, 25 ноября.

У истоков чуда. [О трудовом подъеме в годы войны]. — «Труд», 1946, 20 февр.

Урал в боях за Родину: Люди. — Дела. Фото И. Шагина. — «Огонек», 1946, № 16-17, с. 33—35.

Движение вперед. — «Гудок», 1946, 1 мая.

Путь врача-общественника. — «Огонек», 1946, № 18, с. 24 с портр.

О советском изобретателе.—«Правда», 1946, 19 июля.

Машинист Леонтьев. [Кандидат в депутаты Верховного Совета РСФСР]. — «Октябрь», 1947, № 3, с. 122—125. (По дорогам пятилетки). Вариант: «Гудок», 1947, 19 янв. (под назв.: Высокое мастерство).

Из дневника писателя. — «Коммунист» (Ереван), 1947, 30 мая.

Магистрали пятилеток. — «Гудок», 1947, 5 ноября.

Мир свободного труда. — «Лит. газета», 1947, 5 ноября.

Черты будущего. — «Гудок», 1948, 1 янв. Вариант: «Правда Украины», 1948, 1 янв. (под назв.: На высшую ступень).

Слава Советской Украины. [К 30-летию республики]. — «Правда Украины», 1948, 30 янв.

Об отстающем колхозе. — «Правда Востока», 1948, 23 мая.

Узбекистанский хлопок. — «Правда», 1948, 23 июня.

Молодежь Ростсельмаша. — «Комсом. правда», 1948, 6 ноября.

В будущее! — «Гудок», 1949, 1 янв.

Орден Ленина. — «Гудок», 1949, 21 янв.

[145] Первые три главы вошли в очерк «Магнитогорск после войны» (Магнитогорск сегодня).

О машинисте Г. Ялаве, перевозившем В. И. Ленина через Финляндскую границу в августе 1917 года.

Наша весна. — «Гудок», 1949, 1 мая.

Прощание. [Памяти Г. Димитрова]. — «Лит. газета», 1949, 6 июля.

Разговор о новом [в стахановском движении на транспорте]. — «Гудок», 1949, 29 июля.

В Горках Ленинских. [Об экспериментальной базе ВАСХНИЛ]. — «Известия», 1949, 5 авг.

Мысли о современниках. — «Гудок», 1950, 1 янв.

Утро человечества. — «Гудок», 1950, 1 мая.

Первый день [павловской] сессии. — Второй день сессии. — Третий день сессии. — «Известия», 1950, 29, 30 июня, 1 июля.

По пути Павлова. [К итогам павловской сессии]. — «Известия», 1950, 15 июля.

Воля народа. [О борьбе за мир]. — «Известия», 1950, 4 авг.

Мир победит! [О Второй Всесоюзной конференции сторонников мира]. — «Пограничник», 1950, № 21, с. 67—70.

На подъеме. [К 30-летию Армянской ССР]. — «Сов. искусство», 1951, 1 янв.

Русская дубрава. [В связи с Государственным планом преобразования природы]. — «Лесная промышленность», 1951, 1 янв.

Карловы Вары. — «Лит. газета», 1951, 13 янв. (Два курорта).

Сухумская гора. [О реконструкции Сухуми]. — «Известия», 1951, 5 июля.

В редакцию газеты «Шахтер». [Приветствие в День шахтера. В связи с пребыванием в Сланцевом бассейне Эстонии]. — «Шахтер» (Кохтла-Ярве), 1951, 23 авг.

Фундамент мира. [К сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира]. — «Ставроп. правда», 1951, 19 сент.

С великим праздником Октября! — «Крестьянка», 1951, № 10, с. 2—3.

Черты нового человека. — «Гудок», 1951, 6 ноября.

Труд и спорт. — «Сов. спорт», 1951, 10 ноября.

Открытие. [О новой форме социалистического соревнования]. — «Известия», 1951, 15 ноября.

Эстонский сланец: Шахта Кукрусе. — Комбинат Кохтла-Ярве. — «Известия», 1952, 16 янв., 3 февр.

Вяндраский опыт. [Об опытной животноводческой станции Академии наук Эстонской ССР]. — «Известия», 1952, 24 февр.

Поездка в Данию [колхозного зоотехника]. — «Крестьянка», 1952, № 6, с. 9—10.

Заметки об университетских программах. — «Лит. газета», 1952, 2 окт.

В семье советских республик. К 30-летию Союза ССР. — «Известия», 1952, 21 дек.

Техника в быту. — «Известия», 1953, 25 авг.

О вкусе и потребности. — «Правда», 1953, 11 сент.

Для блага народа. [О 5-й сессии Верховного Совета СССР]. — «Крестьянка», 1953, № 9, с. 2.

Сердцем с партией. [В связи с выборами в Верховный Совет СССР].— «Известия», 1954, 14 марта.

Борьба за мир в Финляндии. — «Крестьянка», 1954, № 5, с. 23—24 с илл.

Школа социалистического труда. [К открытию в Москве Всесоюзной сельскохозяйственной выставки]. — «Известия», 1954, 1 авг.

Экскурсия в город-сад. [О Всесоюзной сельскохозяйственной выставке]. — «Кукуруза», 1958, № 5, с. 4—6. Вариант: «Крестьянка», 1954, № 9, с. 2—8 (под назв.: День на выставке).

Самый человечный человек. [О В. И. Ленине]. — «Известия», 1955, 22 апр.

Мы за мир. [О 5-й Всесоюзной конференции сторонников мира]. Фото В. Соболева, Н. Ситникова и Е. Тиханова. — «Крестьянка», 1955, № 6, с. 2—3.

Письмо. (Правдивый рассказ). — «Коммунист» (Ереван), 1955, 6 ноября.

Создай и сохрани свое здоровье. Рис. Г. Валька. — «Здоровье», 1956, № 1, с. 6—8.

Отклики читателей см.: «Здоровье», 1956, № 4, с. 18—22; № 5, с. 18—21; № 6, с. 18—19; № 7, с. 5—6. В том числе, статьи вице-президента Академии медицинских наук СССР профессора А. Нестерова, действительного члена Академии медицинских наук СССР профессора Н. Давыдовского, профессора Г. Кассиля, народной артистки СССР А. Яблочкиной и др.

О чем говорит Спутник. — «Известия», 1957, 13 окт.

Самое дорогое. — «Известия», 1957, 6 ноября.

Памяти друга нашего народа [А. Запотоцкого]. — «Известия», 1957, 16 ноября.

Эстонское молоко: Поездка в район. — МТС и колхоз. — «Культурное пастбище». — «Известия», 1958, 23, 27 марта, 6 апр.

Вместе с миллионами. [В связи с XXI съездом КПСС]. — «Лит. газета», 1959, 10 февр.

В мире кибернетики. [О Научно-исследовательском институте математических машин в Ереване]. Фото Д. Балтерманца. — «Огонек», 1959, № 16, с. 22—24.

На выставке [достижений народного хозяйства СССР]. Фото Л. Бергольцева. — «Известия», 1959, 13 июня.

Размышления на американской выставке [в Москве]. — «Известия», 1959, 23 авг.

Триумф мысли и труда. [О запуске в СССР ракеты на Луну]. — «Лит. газета», 1959, 15 сент.

Время с большой буквы. [О Н. Козыреве и его теории времени]. — «Лит. газета», 1959, 3 ноября.

Отклик см.: Зелинский К. Камо грядеши? — «Лит. газета», 1960, 10 марта.

Облик поколения. [К годовщине Великой Октябрьской социалистической революции]. — «Известия», 1959, 13 ноября.

Время высоких норм. — «Нева», 1960, № 1, с. 149 с портр.

Пути новые, трудные, радостные. [О политехнизации средней школы. К итогам Всероссийского съезда учителей]. — «Известия», 1960, 19 июля.

Чувство единства. [О встрече руководителей партии и правительства с представителями советской интелли-

генции]. — «Лит. газета», 1960, 19 июля.

Памятью сердца. [В связи с 20-летием Советской Эстонии]. — «Сов. Эстония», 1960, 21 июля.

Исправить неточность. Письмо в редакцию. [О пенсионном обеспечении библиографов]. — «Известия», 1961, 2 февр.

«Свободное время». [К итогам научной конференции Сибирского отделения Академии наук СССР]. — «Лит. газета», 1961, 7 февр.

[**Запись в дневнике. 1942 г. — Отрывок из письма Б. Виленскому. 1959 г.**]. — В статье: Голубева В. и Пельсон Е. Неугомонная. — «Лит. газета», 1961, 23 февр.

Вольный сын эфира. — «Веч. Москва», 1961, 12 апр.

Эта и следующие две заметки написаны в связи с полетом Ю. Гагарина.

[**Ответ на анкету**]. — «Лит. газета», 1961, 13 апр.

Новый путь к звездам — новая страница истории. — «Лит. газета», 1961, 15 апр.

Цветок из букета. [В связи с 40-летием Советской Армении]. — «Коммунист» (Ереван), 1961, 5 мая.

О настойчивости, честности и силе воли. [Ответ на письмо читательницы в редакцию газеты]. — «Пионер. правда», 1961, 9 июня.

Знать иностранные языки! [В связи с постановлением Совета Министров СССР «Об улучшении изучения иностранных языков»]. — «Известия», 1961, 12 июля.

Торгово-промышленная Англия в Москве. (Заметки о выставке). — «Нева», 1961, № 8, с. 165—171.

Академик С. Г. Струмилин. [Очерк жизни и деятельности. С примеч. ред.]. — «Наука и жизнь», 1961, № 8, с. 58—63 с портр.

[**Приветствие в связи с началом нового учебного года**]. — «Учит. газета», 1961, 1 сент.

Заглянем в окно будущего. [Читая Проект программы КПСС]. — «Лит. газета», 1961, 14 окт.

Цветущая старость. [Проблемы долголетия]. — В кн.: Дела и думы. М., 1961, с. 634—641. Сокр. вариант в кн.: Для пожилых. М., 1964, с. 5—13. Отрывок: «Неделя» (Воскресное прил. «Известий»), 1962, 2—8 сент., с. 20.

Химия камня. [О работах армянского химика М. Манвеляна. С предисл. ред.]. — «Известия», 1963, 22 марта. Сокр. вариант: «Наука и техника», 1963, № 6, с. 30—31.

[**Запись в блокноте корреспондента**]. — В статье: [Б. п.]. «Восхищаюсь переменами». — «Ульян. правда», 1963, 16 мая, с портр.

О своих творческих планах, впечатлениях от Ульяновска, отзыв о 2-й конференции по педагогическому наследию И. Н. Ульянова.

Кому можно позавидовать. [Об А. Поликарпове, совершающем 6-летнее путешествие по Советскому Союзу]. — «Неделя» (Воскресное прил. «Известий»), 1963, 19—25 мая, с. 12—13 с портр.

В звездных лучах. [К полету в космос В. Быковского]. — «Известия», 1963, 15 июня.

Наш советский факт [— полет в космос В. Терешковой]. — «Веч. Москва», 1963, 17 июня.

Ум, честь и совесть эпохи. [К 60-летию КПСС]. — «Октябрь», 1963, № 7, с. 4—5.

О науке наук. [О задачах советской педагогики и педагогическом наследии И. Ульянова]. — «Наука и жизнь», 1963, № 8, с. 5—9 с портр. и илл. Сокр. вариант: «Ульян. правда», 1963, 5 окт. Отклик на статью см.: [Б. п.]. Наука наук. — «Учит. газета», 1963, 19 сент.

Отдохновение. [О Марьянских Лазнях. Из чешских впечатлений]. — «Известия», 1963, 17 сент.

Об учителе. [К дискуссии о проблемах народного образования]. — «Известия», 1963, 13 окт.

Дорога длиною в жизнь. [К дискуссии о проблемах народного образования]. — «Известия», 1963, 27 окт.

День рождения [В. И. Ленина]. — «Неделя» (Воскресное прил. «Известий»), 1964, 19—25 янв., с. 4—5 с портр.

Первая половина формулы. [О коммунизме]. — «Лит. газета», 1964, 18 февр.

Воспитание коммуниста. [О В. И.

Ленине]. — «Октябрь», 1964, № 6, с. 171—184.

Не включаясь в спор... [К обсуждению предложений по усовершенствованию русской орфографии]. — «Лит. газета», 1964, 22 окт.

Отклик см.: Михайлова Л. По заданной кривой. — «Лит. газета», 1964, 29 окт.

Случай из жизни Серго [Орджоникидзе]. Глава из книги «Воспоминания газетчика». — «Известия», 1964, 6 ноября.

[Надпись на фотографии в книге «Писатели. Автобиографии и портреты современных русских прозаиков» (М., 1928)]. — В статье: Поляновский М. Знакомство с Джимом Долларом. — «Лит. Россия», 1965, 22 окт., с. 16 с портр.

На «Волге» по Франции: Дорога, как таковая. — Бургундия. — Верхняя Савойя. — «Известия», 1965, 24, 26, 30 дек.

Пьесы

***Истино суженый.** Сказка в стихах. — «Приазовский край», 1918, 25 дек.

Чудо на колокольне. Событие с прологом. [Пьеса в стихах]. — «Записки мечтателей», 1922, № 5, с. 63—81.

Стихи

Геленджикские мотивы («Прочтя газетные рекламы...»). — «Черноморское побережье», 1903, 27 июля.

Песня рабочего («Далеко за горой собирается шум...»). — «Ремесленный голос», 1906, № 17, 20 мая, с. 6.

В подвале («Мама, скажи мне, ведь папа у бога...»). — «Ремесленный голос», 1906, № 18-19, 3 июня, с. 5.

Цензуре («Разве можно на страстное слово...»). — «Трудовая речь», 1906, 6 июля.

На заре («Не выносит оков говорливый поток...»). — «Трудовая речь», 1906, 8 июля.

У моря («Море с плеском разбежалось...»). (Картинки). — «Новое слово», 1907, № 2, с. 36—37.

Вдвоем («Мой дорогой, посмотри...»). — «Киевская мысль», 1907, № 10, с. 78—79.

Ночная музыка («Созвучья оркестра небесного тают...»). — «Киевская мысль», 1907, № 10, с. 79—80.

Excelsior («Он жил в долине: в ней все смеялось...»). — **Закат** («Красноватый камин догоревшего дня...»). — **«В море скорби я хотела б захлебнуться...»** — «Киевская мысль», 1907, № 14, с. 107—108.

Ипполит. Роман в 5-ти главах. — «Приазовский край», 1910, 11, 18, 25 июля; 1, 8, 15 авг. Прил. № 28—33.

Нянино горе («Села няня в кухне на сундук...»). — «Тропинка», 1912, № 12, с. 906.

Колыбельная песня («Солнце прячет за холмами...»). — «Приазовский край», 1913, 29 сент.

Возврат («Как трудно сердцу прочитать...»). — **Романс**[146] («Тускнеет день, свидетель безглагольный...»). — **Счет** («Не судьба, — я сама себя мучаю...»). — «Приазовский край», 1913, 6 окт.

Возвращение любви: Спустя шесть лет («Шесть лет, как молот, раздробили...»). — Узнанный («Слабо капля дождевая...»). — Портрет, о котором было спрошено: Откуда? («Твой портрет, когда ты был ребенком...»). — Sa lanque natale («O. le charme berçant de sa lanque natale!..»). — Разговор с собачкой (Он: «Мы выучены, песики, мы больше им не верим...»). — Его письмо («Как долго, прежде чем перу...»). — Ее ответ («Прочла и заплакала. Ни мысли спешной...»). — Маятник[147] («Тускнеет день, свидетель безглагольный...»). — «Баку», 1916, 25 дек.; то же (без стихотворений: Спустя шесть лет, Sa lanque natale, Маятник): «Приазовский край», 1913, 17 ноября.

У костра («Дым костра шипит и прядает...»). — **На закате** («Мы вниз, все дальше вниз плывем...»). — «Приазовский край», 1914, 2 февр.

Собачья весна («Пророчит засуху

---

146 Печаталось также под назв.: Маятник.

147 Печаталось также под назв.: Романс.

поверье...»). — «Приазовский край», 1914, 30 марта.

Мгновения («Неведомо тоскующему духу...»). — «Приазовский край», 1914, 25 мая.

«О, храм добра! Ты не построен...» — «Голос жизни», 1915, № 26, с. 13.

Армянскому народу («Стрижи кувыркаются в небе, визжа...»). — «Рус. воля», 1917, 7 мая.

Утешение («Был человек. Имел жену, детей...») (Касыда). — «Новая Россия», 1922, [№ 2], с. 20—22.

Кретин («Однажды мать ребенка родила...»). — «Россия», 1922, № 4, с. 7.

Смерть Ленина («Знаем, оплакивая твой уход...»). — «Жизнь искусства», 1924, № 5, с. 2.

Статьи и выступления по вопросам литературы и искусства, рецензии[148]

Еще о «Вехах». [О 2-ом издании сборника]. — «Приазовский край»[149], 1909, 29 июня.

Забытый поэт. [К 65-летию со дня смерти Е. Баратынского]. — «Приазовский край», 1909, 15 июля.

Жизнь и писатели. — «Приазовский край», 1910, 13 сент.

Прелестная книга. [О сборнике стихов Ю. Сидорова]. — «Приазовский край», 1910, 10 окт.

Т. Н. Грановский. [К 55-летию со дня смерти]. — «Приазовский край», 1910, 27 окт.

Прежде и теперь. [О декадентстве]. — «Приазовский край», 1910, 15 дек.

Смех и смерть. [К итогам литературного года]. — «Приазовский край», 1911, 6 янв.

Истощение языка. [О сборнике «Садок судей» (№ 1) и журнале «Русская мысль», 1911, № 1]. — «Приазовский край», 1911, 23 янв.

«Русская бедность». [О журнале «Русское богатство», 1911, № 1]. — «Приазовский край», 1911, 15 февр.

Пшеница и плевелы. [О задачах литературной критики]. — «Приазовский край», 1911 23 февр.

Два робинзона. [О субъективизме. На материале драмы В. Свенцицкого «Пастор Реллинг» и рассказа А. Иванова «Стереоскоп»]. — «Приазовский край», 1911, 12 марта.

Пироги сапожника. [О романе Н. Русова «Отчий дом»]. — «Приазовский край», 1911, 19 марта.

Петербургский эллинизм. [О журнале «Аполлон», 1911, № 2—3]. — «Приазовский край», 1911, 2 апр.

Мертвое удивление. [О сборнике «Земля», № 6. М., 1911]. — «Приазовский край», 1911, 17 апр.

Театр марионеток. [О романе З. Гиппиус «Чертова кукла»]. — «Приазовский край», 1911, 23 апр.

Висячие сады. [О книге П. Верлэна «Записки вдовца»]. — «Приазовский край», 1911, 3 мая.

* **Человек экстремы.** [О Белинском]. — «Приазовский край», 1911, 8 мая.

Бессонница. [Проблемы романа для юношества. В связи с анализом романа Г. Уэллса «Когда спящий пробудится»].— «Приазовский край», 1911, 14 мая.

Чистое искусство. — «Приазовский край», 1911, 22 июня.

Русский Мопассан. [Об А. Куприне]. — «Приазовский край», 1911, 5 июля.

Женский вопрос [в освещении Б. Шоу и Вилли]. — «Приазовский край», 1911, 11 июля.

Эстетическая скука. [О Г. д'Аннунцио]. — «Приазовский край», 1911, 17 июля.

Тьма тем. [О Л. Андрееве]. — «Приазовский край», 1911, 26 июля.

Мистика дали. [О цикле стихов М. Кузмина «Ракеты» и рассказе Б. Садовского «Черты из жизни моей»]. — «Приазовский край», 1911, 9 авг.

Перевод бумаги. [О романе П. Кульвэна «Маркиза д'Ангилион»]. — «Приазовский край», 1911, 13 сент.

М. Цветаева. [О сборнике «Вечер-

---

148 Кроме указанных ниже, М. Шагинян принадлежит также ряд статей и рецензий в газете «Приазовский край», 1911, 1 февр., 1, 15 дек.; 1912, 26 янв., 10 марта; 1913, 27 янв., 30 дек.; 1914, 7 июля.

149 Большая часть статей в газете «Приазовский край» публиковалась под общим названием «Литературный дневник».

ний альбом»]. — «Приазовский край», 1911, 3 окт.

Дедушка Ириней. [О В. Одоевском]. — «Приазовский край», 1911, 24 окт.

Поэтический раут. [Об «Антологии», вышедшей в издательстве «Мусагет»]. — «Приазовский край», 1911, 6 дек.

«Не по тем рельсам». [О книгах В. Гофмана «Любовь к далекой» и А. Рославлева «Рассказы»]. — «Приазовский край», 1911, 29 дек.

В преддверии нового года. — «Приазовский край», 1912, 1 янв.

Петля повешенного. [Об А. Аверченко и журнале «Сатирикон»]. — «Приазовский край», 1912, 8 янв.

Обновленный «Гамлет». [В связи с постановкой пьесы Г. Крэгом в Московском Художественном театре]. — «Приазовский край», 1912, 15 янв.

Академический журнал. [«Русская мысль», 1912, № 1]. — «Приазовский край», 1912, 4 февр.

Совлечение ветхого. [О Ф. Сологубе]. — «Приазовский край», 1912, 9 февр.

Бутафория ужаса. [О серии «Библиотека ужаса» издательства «Сфинкс»]. — «Приазовский край», 1912, 19 февр.

«Образы прошлого» [М. Гершензона]. — «Приазовский край», 1912, 29 февр.

Звук и слово. [О современном состоянии русской музыки].— Приазовский край», 1912, 21 марта.

Культура и варварство. — «Приазовский край», 1912, 3 апр.

Тоска по быту. — «Приазовский край», 1912, 19 апр.

Ключи пошлости. [О романе А. Вербицкой «Ключи счастья»]. — «Приазовский край», 1912, 29 апр.

«Труды и дни». [1912, № 1]. — «Приазовский край», 1912, 10 мая.

Потеря цели. [О книге П. Мильфорда «К жизни!»]. — «Приазовский край», 1912, 18 мая.

Поэт божиею милостью. [О книге стихов А. Блока «Ночные часы»]. — «Приазовский край», 1912, 30 мая.

Фр. Ницше и античность. [К выходу 1-го тома «Полного собрания сочинений» Ф. Ницше]. — «Приазовский край», 1912, 10 июня.

Лубочный кризис. — «Приазовский край», 1912, 27 июня.

Прок науки. [В связи с публикацией отчета Н. Недоброво о работе петербургского «Союза ревнителей художественного слова»]. — «Приазовский край», 1912, 19 июля.

Человеколюбие и человекоборчество. [На материале рассказа М. Горького «Случай из жизни Макара»]. — «Приазовский край», 1912, 1 авг.

Летний флирт. [О беллетристике еженедельных журналов в летний сезон]. — «Приазовский край», 1912, 12 авг.

Роковые странствия. [О книге С. Лагерлёф «Геста Берлинг»]. — «Приазовский край», 1912, 20 авг.

Тягость жизни. [О романе С. Пшибышевского «Сумерки»]. — «Приазовский край», 1912, 16 сент.

Трагедия материнства. [Проблемы современного брака и их отражение в литературе]. — «Приазовский край», 1912, 23 сент.

Литературный ориентализм. — «Баку», 1912, 29 сент.

Говорящая пустота. [О 5-м томе «Сочинений» Г. Чулкова]. — «Приазовский край», 1912, 14 окт.

Вечная сказка. [О сказке В. Бекфорда «Ватек»]. — «Приазовский край», 1912, 21 окт.

С. В. Рахманинов. (Музыкально-психологический этюд). — «Труды и дни», 1912, № 4-5, с. 97—114.

Художественное сегодня. — «Баку», 1912, 1 нояб. (Письмо с севера).

Пустынная вселенная. — «Приазовский край», 1912, 4 ноября.

О статьях С. Волконского «Адольф Аппиа» и М. Волошина «Константин Богаевский» («Аполлон», 1912, № 6).

Зеленые претензии. [В связи с выходом книги С. Колкого «Зеленая исповедь»]. — «Приазовский край», 1912, 11 ноября.

Литература. [О сборнике стихов Н. Клюева «Сосен перезвон» и романе И. Шмелева «Человек из ресторана»]. — «Баку», 1912, 11 ноября. (Письма с севера).

«Слепая любовь». [Новелла Р. Демеля]. — «Приазовский край», 1912, 18 ноября.

Живопись. — «Баку», 1912, 20 ноября. (Письма с севера).

Музыка. — «Баку», 1912, 27 ноября. (Письма с севера).

История одного одиночества. [О книге Ж. де Нерваля «Сильвия. Октавия. Изида. Аврелия»]. — «Приазовский край», 1912, 16 дек.

Русская деревня. [О книге рассказов И. Бунина «Суходол»]. — «Баку», 1912, 25 дек. Илл. прил. (Письмо с севера).

Новый год. [О работе книгоиздательств «Новый путь» и «Мусагет»]. — «Баку», 1913, 1 янв. (Письма с севера).

Первое января. [К итогам литературного года]. — «Приазовский край», 1913, 1 янв.

«Прометей» Скрябина. — «Приазовский край», 1913, 6 янв.

Мистический материализм. [На материале творчества поэта М. Зенкевича, художника К. Богаевского и композитора А. Скрябина]. — «Баку», 1913, 27 янв. (Письма с севера).

Новеллы итальянского возрождения [избранные и переведенные П. Муратовым. Ч. 1—3. М., 1912—1913]. — «Приазовский край», 1913, 7 февр.

Современный роман. — «Баку», 1913, 10 февр. (Письма с севера).

Николай Метнер. — «Приазовский край», 1913, 17 февр.

Синематограф. — «Приазовский край», 1913, 24 февр.

Плач Адама. [Проблема пола и характера и ее отражение в литературе]. — «Приазовский край», 1913, 3 марта.

Интимный Чехов. [В связи с выходом 2-х томов писем Чехова]. — «Приазовский край», 1913, 14 марта.

Переписка Ан. Чехова. [В связи с выходом 2-х томов писем Чехова]. — «Баку», 1913, 17 марта. (Письма с севера).

Героический анекдот. [К проблеме героического в искусстве и жизни]. — «Баку», 1913, 24 марта. (Письма с севера).

Бетховен. (К концертам Куссевицкого). — «Приазовский край», 1913, 29 марта.

Новое о Толстом. [В связи с публикацией записных книжек Л. Толстого]. — «Приазовский край», 1913, 28 апр.

Художественные новости. [О книге С. Глаголя и И. Грабаря «Исаак Ильич Левитан»]. — «Приазовский край», 1913, 19 мая.

Искусство жить. [О книге Х. Гуфеланда «Искусство продолжить человеческую жизнь. (Макробиотика)»]. — «Баку», 1913, 16 июня. (Письма с запада).

Конкурс Наполеонов. [О книге И. Тэна «Наполеон»]. — «Приазовский край», 1913, 16 июня.

Школа ритма [Э. Жак-Далькроза]. — «Баку», 1913, 10 авг. (Письма с запада).

Достоевский и Россия. [В связи со статьей М. Горького «О «карамазовщине», содержащей протест против инсценировки романа «Бесы» в Московском Художественном театре]. — «Приазовский край», 1913, 13 окт.

Новые стихи. [Обзор стихотворных сборников]. — «Приазовский край», 1913, 17 окт.

Мемуары князя Адама Чарторижского. Книгоиздательство Некрасова. Т. II. — «Приазовский край», 1913, 4 ноября.

Проспер Мериме. Избранные рассказы. Книгоиздательство К. Ф. Некрасова. 1913. — «Приазовский край», 1913, 18 ноября.

Еще о театральном кризисе. [Обзор московского театрального сезона]. — «Приазовский край», 1913, 19 ноября.

Два театра: Хеллерау. [Об Институте ритма, основанном Э. Жак-Далькрозом]. — Байрейт. [О театре, посвященном Р. Вагнеру]. — «Приазовский край», 1913, 31 дек.; 1914, 5 янв.

Роковые странствия. [Об очерке Э. Гофмана «Элексир сатаны»]. — В кн.: «Труды и дни» на 1913 год. Тетрадь первая и вторая. М., 1913, с. 54—64.

Игорь Северянин. [О сборнике «Громокипящий кубок»]. — «Приазовский край», 1914, 9 февр.

Юлий Словацкий. Ангелли. Издательство «Мусагет», 1913 г. — «Приазовский край», 1914, 10 февр.

Фальшивый купон. [Повесть Л. Толстого]. — «Приазовский край», 1914, 22 февр.

Музыкальные новости. — «Приазовский край», 1914, 9 марта.

Игорь Грабарь. Серов. Издание Кнебеля. Москва. — «Приазовский край», 1914, 10 марта.

Куинджи. [В связи с выставкой его работ в Москве]. — «Баку», 1914, 16 марта. (Письма с севера).

«Счастливый домик». [Сборник стихов В. Ходасевича]. — «Приазовский край», 1914, 16 марта.

Эллис. Арго. Стихи и поэма. Книгоизд. «Мусагет», Москва, 1914 г. — «Приазовский край», 1914, 24 марта.

Натаниэль Хауторн. Багровый знак. Роман. — «Приазовский край», 1914, 14 апр.

Музыкальный сезон. — «Баку», 1914, 20 апр. (Письма с севера).

И. В. Гете. Тайны. Фрагмент. Перевод А. А. Сидорова. Москва. — «Приазовский край», 1914, 21 апр.

«На жизненном пути». [Мемуары А. Кони]. — «Баку», 1914, 29 апр., 4 мая. (Письма с севера).

Женская поэзия. [О сборниках стихов Н. Крандиевской, Л. Копыловой, М. Цветаевой и А. Ахматовой]. — «Приазовский край», 1914, 4 мая.

Воспоминания А. Ф. Кони [«На жизненном пути»]. — «Приазовский край», 1914, 11 мая.

Письма Льва Николаевича к Софье Андреевне Толстой. Изд. С. А. Толстой. М. — «Приазовский край», 1914, 12 мая.

Логос. Международный ежегодник по философии культуры. 1913. Кн. 3 и 4. — «Приазовский край», 1914, 19 мая.

Цветы на могиле. [О 2-м, посмертном издании сборника стихов Н. Львовой «Старая сказка»]. — «Приазовский край», 1914, 1 июня.

Разноцветные каменья. Сборник первый, под редакцией Валерия Брюсова. К-ство «Альциона». М., 1914. — «Приазовский край», 1914, 16 июня.

Венера и Терсит. — «Баку», 1914, 22 июня. (Письма с севера).

В связи со статьей А. Амфитеатрова «Диалог» о М. Бакунине («Рус. слово», 1914, 18 мая).

Школа Левицкой. [О книге Е. Левицкой «Школа Е. Левицкой в Царском селе»]. — «Приазовский край», 1914, 23 июня.

«Петербург» Андрея Белого. — «Баку», 1914, 6 июля.

Шекспир и Толстой. [К 350-летию со дня рождения Шекспира]. — «Приазовский край», 1914, 6 июля.

«Барышня Лиза». [Повесть Ф. Сологуба]. — «Приазовский край», 1914, 13 июля.

Итальянский Ренессанс. Архитектура. М. Фарбман. Издание Энциклопедии искусств. Спб., 1914. — «Приазовский край», 1914, 14 июля.

Культурно-исторический альбом. Выпуск III. Римский мир. Г. Ламер. Перевод с немецкого Д. Г. Зандберг. Издание Сытина. М., 1914. — «Приазовский край», 1914, 14 июля.

Вильям Шекспир. [К 350-летию со дня рождения]. — «Баку», 1914, 16 июля. (Письма с севера).

«Петербург» Андрея Белого. — «Приазовский край», 1914, 20 июля.

Близнец в тучах. Стихи Бориса Пастернака. К-ство «Лирика». М. — «Приазовский край», 1914, 28 июля.

Воля к власти. [О Гёте]. — В кн.: Труды и дни. Тетрадь седьмая. М., 1914, с. 21—32.

О «конце» и «окончании». Несколько мыслей по поводу трилогии Вагнера [«Кольцо Нибелунгов»]. — В кн.: Труды и дни. Тетрадь седьмая. М., 1914, с. 53—57.

Письма о музыке. — В кн.: Альциона. Кн. 1. Изд. 2-е. М., 1914, с. 219—232.

Музыкальный сезон [150]. — «Кавказское слово», 1915, 17 апр.

Театр будущего. — «Баку», 1915, 25 апр.

Литература и жизнь. — «Баку», 1915, 14 мая.

Война и пластика. [Тема войны в искусстве]. — «Кавказское слово», 1915, 30 мая.

Армянское зодчество. — «Голос жизни», 1915, № 22, с. 10—14 с илл.

Храмик Браманте [в Риме]. — «Якорь» (Тифлис), 1915, 8 июня.

Новое издание Е. Баратынского. [«Полное собрание сочинений», т. 1—2]. — «Кавказское слово», 1915, 11 июня.

Николай Метнер. — «Кавказское слово», 1915, 25 июня.

---

150 Эта и указанные далее статьи в газете «Кавказское слово» публиковались под общим названием «Маленькие беседы».

Размышления о Гёте». [Книга Э. Метнера]. — «Баку», 1915, 1 июля. (Письма с севера).

Обычай папуасов. [О поэзии В. Брюсова]. — «Кавказское слово», 1915, 5 июля.

Германская интеллигенция. [По материалам статьи Р. Роллана «Литература войны»]. — «Баку», 1915, 16 июля.

Еврейский вопрос. [О книге И. Цольшана «Расовая проблема»]. — «Баку», 1915, 2, 9, 15 авг.

Д. Мережковский. — «Кавказское слово», 1915, 9 авг.

Скромная годовщина. [О творчестве Е. Марлит. К 90-летию со дня рождения]. — «Кавказское слово», 1915, 15 авг.

Ромен Роллан. Жизнь Бетховена. Перевод С. Тарасова. Спб., Изд. Семенова. — «Сев. записки», 1915, № 7-8, с. 267—268.

Джек Лондон. — «Кавказское слово», 1915, 13 сент.

Римский атлас. [О книге Г. Ламера «Римский мир»]. — «Баку», 1915, 20 сент.

Великий помор. [О Ломоносове]. — «Кавказское слово», 1915, 27 сент.

Записки [художника] А. А. Иванова. — «Баку», 1915, 27 сент.

«Король темного покоя». [Драма Р. Тагора]. — «Кавказское слово», 1915, 4 окт.

«Женщины в жизни Ницше». — «Баку», 1915, 11 окт.

О статье А. Кривинской в журнале «Русская мысль» (1915, № 8).

Живые души. [О Н. Лескове и его хронике «Соборяне»]. — «Кавказское слово», 1915, 21, 25 окт., 1 ноября.

Грациэ Деледда. Пепел. Роман. Перевод с итальянского Н. Багатуровой. К-ство Универсальная библиотека. М. № 1047—1050. Джером К. Джером. Человек, который не верил в счастье. Пер. с англ. Ногина. Универсальная библиотека. М. № 1046. Ш. Перро. Волшебные сказки. Пер. с франц. К. Яковенко. Универсальная библиотека. М. № 1070. О. Уайльд. Флорентинская трагедия. Авториз. пер. с англ. М. Ликиардопуло и П. Курсинского. Универсальная библиотека. М. № 1008. Дж. Уэллс. Освобожденный мир. Авториз. пер. с англ. М. Ликиардопуло. Универсальная библиотека. М., № 1016—1018. — «Сев. записки», 1915, № 10, с. 234—235 [151].

Джэк Лондон. Приключения рыбачьего патруля... М. «Универсальная библиотека». Джек Лондон. Дочь снегов... М. «Универсальная библиотека». — «Сев. записки», 1915, № 10, с. 236—237.

Д-р Цольшан. Расовая проблема (с теоретическим обоснованием еврейского вопроса). К-ство «Современные проблемы». М., 1914. — «Сев. записки», 1915, № 10, с. 240—244.

Рахманинов — исполнитель Скрябина. — «Баку», 1915, 4 ноября.

Стиль и театр. — «Кавказское слово», 1915, 15 ноября.

Проблема многолюбия. [О романе А. Хеннигсен «Многолюбимая Эва»]. — «Кавказское слово», 1915, 27 ноября.

Повесть Уэльса [«Освобожденный мир»]. — «Баку», 1915, 6 дек.

Ромен Роллан. [В связи с выходом его книги «Жизнь Толстого»]. — «Баку», 1915, 20 дек.

Дневник Е. А. Штакеншнейдер. — «Кавказское слово», 1916, 16 янв.

«Уединенный домик на Васильевском». [Рассказ Пушкина по записи В. Титова]. — «Баку», 1916, 26 янв. (Письма с севера).

Анна Ахматова. — «Кавказское слово», 1916, 2 февр.

Собрание С. Щукина. — «Баку», 1916, 6 февр. (Письма с севера).

На «Союзе». [О XIII выставке «Союза русских художников» в Москве]. — «Кавказское слово», 1916, 13, 27 февр.

Пикассо [в художественном собрании С. Щукина]. — «Баку», 1916, 14 февр. (Письма с севера).

Сергей Анисимов. Картины Кавказа. Очерки и путеводитель по Сванетии и Теберде. Т-во «Задруга». М., 1915. — «Сев. записки», 1916, № 2, с. 238—239.

Обзор журналов. — «Кавказское слово», 1916, 12 марта, 8 апр., 26 июня; 1917, 8 февр., 24 окт., 23 дек.

---

151 В журнале опечатка. Подпись: М. Шагинянин.

Еще об армянском музее [архитектуры]. — «Кавказское слово», 1916, 18 марта.

Дневник [Л.] Толстого.— «Кавказское слово», 1916, 25 марта, 2 апр.

Сонеты Шекспира. [К 300-летию со дня смерти драматурга]. — «Кавказское слово», 1916, 10 апр.

Наследие Тургенева. [О 3-м томе сборника «Русские пропилеи»]. — «Кавказское слово», 1916, 16 апр.

Дон-Кихот. [К 300-летию со дня смерти Сервантеса]. — «Кавказское слово», 1916, 23 апр.

Сервантес. [К 300-летию со дня смерти]. — «Баку», 1916, 24 апр.

Игорь Северянин. — «Кавказское слово», 1916, 17 мая.

«Завтра». [Драма А. Каменского]. — «Кавказское слово», 1916, 24 июня.

Нил Лайонс. Письма к Матильде. Повесть. Изд. «Универсальная библиотека». М. — «Сев. записки», 1916, № 6, с. 200—221.

О. Генри. Сердце Запада. Рассказы. П. 1916. — «Сев. записки», 1916, № 6, с. 222.

У. Д. Локк. Обломки крушения. Роман. К-ство Северные дни. М., 1916. У. Д. Локк. Случайность. Роман. К-ство Северные дни. М. 1916. У. Д. Локк. Узурпатор. Роман. К-ство Северные дни. М. 1916. — «Сев. записки», 1916, № 6, с. 222—223.

П. Д. Успенский. Разговоры с дьяволом. Оккультные рассказы. Издание Брянчанинова (Новое звено) Петроград. 1916. — «Сев. записки», 1916, № 6, с. 223—225.

«Паломники». [Рассказ А. Даманской]. — «Кавказское слово», 1916, 5 июля.

Андрей Белый. — «Кавказское слово», 1916, 10 июля.

«Артист» [повесть] **Ширванзаде.** — «Кавказское слово», 1916, 15 июля.

Наследие Тургенева. [В связи с выходом 3-го тома сборника «Русские пропилеи»]. — «Кавказское слово», 1916, 23 июля.

«Выбор невесты». [Инсценировка рассказа Э. Гофмана в театре им. В. Комиссаржевской]. — «Кавказское слово», 1916, 5 авг.

«Музыкальный современник». [1915, № 3]. — «Кавказское слово», 1916, 12 авг.

Вильям Локк. — «Кавказское слово», 1917, 14 янв.

Святые грехи. Роман Дм. Крачковского. Петр. Из-ство М. И. Семенова; Маленькая Кади. Роман Камиллы Пэр. Петр. Из-ство «Зори»; Викинги. Роман Зигрид Ундсет. Петр. Из-ство бывш. Попова. — «Кавказское слово», 1917, 20 янв.

Николай Метнер. — «Рус. воля», 1917, 27 янв. Подпись: Re.

Персидская лирика. [О сборнике «Персидские лирики X—XV вв.»]. — «Кавказское слово», 1917, 29 янв.

Персидские лирики X и XV вв. Памятники мировой литературы. Изд. М. и С. Сабашниковых. М. 1916 г. — «Сев. записки», 1917, № 1, с. 264—267.

Пушкин и зоилы. [К 80-летию со дня смерти поэта]. — «Кавказское слово», 1917, 19 февр.

В защиту публики. [К вопросу о кинорепертуаре]. — «Кавказское слово», 1917, 26 февр.

Исторические журналы. — «Кавказское слово», 1917, 8 марта.

Тифлисское общество 1846—1848 гг. — «Кавказское слово», 1917, 14 апр.

О статье П. Исакова «Из записок Н. В. Исакова. Кавказские воспоминания» («Рус. старина», 1917, № 2—3).

Революция и музыка. — «Рус. воля», 1917, 21 апр. (Музыкальный дневник). Подпись: Re.

Армянская драма. [О гастролях армянской труппы]. — «Ростовская речь», 1917, 19 мая.

Микаэл Налбандян. [К 55-летию его труда «Земледелие — как верный путь»]. — «Кавказское слово», 1917, 16 июня.

Что читать обывателю? [О политической литературе]. — «Кавказское слово», 1917, 5 авг.

Жемчужина в навозе. [О памятнике армянской архитектуры X в. — Ахпатском монастыре]. — «Кавказское слово», 1917, 19 авг.

Максим Горький. — «Кавказское слово», 1917, 19 ноября.

Конец футуризма. — «Кавказское слово», 1917, 25 ноября.

Литература эпохи переворотов. — «Кавказское слово», 1917, 22 дек.

* **Ушедший год и книга.** — «Кавказское слово», 1918, 5 янв.

Опека над искусством. — «Кавказское слово», 1918, 13 янв.

Восток через шведа. [О романе Г. Гейерстама «Эндимион»]. — «Кавказское слово», 1918, 25 февр.

* **Мальчики и девочки.** — «Приазовский край», 1918, 11 окт.

* **О журнале «Весы».** — «Приазовский край», 1918, 2 дек.

* **В. В. Розанов.** — «Приазовский край», 1918, 9 дек.

* **Детская книга.** — «Приазовский край», 1918, 16 дек.

***Библиографические заметки.** С. Тимбульский. Люля. Рассказы. Изд. бр. Аведиковых. Ростов. 1919; В. М. Дементьев. Кинематограф как правительственная регалия. Петроград. — «Приазовский край», 1918, 22 дек.

* **Ахпат и Санаин.** — «Приазовский край», 1918, 23 дек.

Театр в Москве. [О спектаклях Камерного театра и Театра РСФСР]. — «Известия Петрогр. Совета рабочих и красноармейских депутатов», 1920, 14 дек.

Новая пьеса [О. **Форш «Равви»**]. — «Жизнь искусства», 1921, 6 сент. Подпись: П. Самойлов.

История одного театра. (К приезду [ростовской на Дону] Театральной Мастерской). — «Жизнь искусства», 1921, 25 окт. Подпись: П. Самойлов.

Концерты «Дома искусств». — «Жизнь искусства», 1921, 6 дек. Подпись: М. Ш.

Валкирия. (Юбилейный спектакль А. В. Смирнова). — «Жизнь искусства», 1922, 10 янв.

Юбилейный концерт [Д.] **Зиссермана.** — «Жизнь искусства», 1922, 17 янв.

Концерт Лидии Могилевской. — «Жизнь искусства», 1922, 7 февр.

Театральная Мастерская. [О спектаклях ростовского на Дону театра]. — «Жизнь искусства», 1922, 28 марта.

Заза. [Об исполнении Е. Грановской главной роли в одноименной пьесе П. Бертона и Ш. Симона]. — «Жизнь искусства», 1922, 25 апр.

«В мягком мешке шило». [О поэзии А. Радловой]. — «Жизнь искусства», 1922, 1—7 авг.

Ответ М. Кузмину на его статью «Крылатый гость, гербарий и экзамены» (там же, 18 июля).

К. С. Петров-Водкин. (Эскизы к монографии). — «Рус. искусство», 1923, № 1, с. 9—16 с илл.

Кратко о многом. Памяти Блока. — «Жизнь искусства», 1923, № 31, с. 15—16.

[**К пятилетию Петрогосиздата**]. — «Новая книга», 1923, № 3-4, с. 32.

Предисловие. — В кн.: Бальзак О. Шагреневая кожа. Под ред. М. Шагинян. Пб.-М., 1923, с. 7—12.

Выставка гравюр. [О коллекции А. Доливо-Добровольского, посвященной Германии эпохи Гете]. — «Жизнь искусства», 1924, № 1, с. 24.

К. Федин. — «Россия», 1924, № 2, с. 213—214.

«Лес» [А. Островского в постановке] **Мейерхольда.** — «Жизнь искусства», 1924, № 22, с. 6.

Поэт Н. Тихонов. — «Ленингр. правда», 1925, 1 янв. (Литературный дневник).

Обзор обзоров. — «Жизнь искусства», 1925, № 3, с. 10—11.

О литературных обзорах И. Оксенова «Русская художественная литература в 1924 году» («Ленингр. правда», 1925, 1 янв.) и Н. Осинского «Литературный год» («Моск. правда», 1925, 1 янв.).

Выставка четырех искусств [в Москве]. — «Новая веч. газета», 1925, 24 мая.

Фабулярный орнамент. — В кн.: Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов. В 2-х т. Т. 2. М.-Л., 1925, стлб. 1002.

Об одной грузинской победе. [О кинофильме «Всадник из Уайльд-Веста» («Кто виноват»). К 5-летию Советской власти в Грузии]. — «Заря Востока», 1926, 7 марта.

«Негритянская оперетта». [В связи с гастролями труппы С. Вуддинга]. — «Заря Востока», 1926, 23 мая.

Киносценарий. — «Сов. экран», 1927, № 3, с. 14.

В связи с выходом в свет книги В. Пудовкина «Киносценарий» (М., 1926).

К концертам Н. Метнера. — «Известия», 1927, 18 февр., с портр.

Кинематограф и учение о темпе. — «Сов. экран», 1926, № 48, с. 5.

Максим Горький и культура характера. [К 60-летию Горького]. — «Заря Востока», 1928, 29 марта.

Роман на производстве. (По поводу двух книг). [О «Цементе» Ф. Гладкова и «Наталье Тарповой» С. Семенова]. — «Заря Востока», 1928, 5 июля.

Ширванзаде. (К 50-летию литературной деятельности). — «Известия», 1930, 2 февр., с портр.

Смерть Владимира Маяковского. — «Заря Востока», 1930, 18 апр.

Два мира. [О своей работе в газете. К 15-летнему юбилею «Известий»]. — «Известия», 1932, 15 марта.

Наследство Гёте[152]. — «Новый мир», 1932, № 3, с. 5—19.

Mann, Thomas. Joethe und Tolstoi. Zum Problem der Humanität. S. Fischer Verlag, Berlin, 1932.— «Иностр. книга», 1932, № 5, с. 83—84.

Вы служили нам доказательством. [К 70-летию А. Серафимовича]. — «Правда», 1933, 20 янв., одновременно: «Веч. красная газета», 1933, 20 янв.

[Отрывок из письма в редакцию журнала «Сибирские огни» от 29 марта 1933 г.]. — В статье: Вяткин Г. Школа писательского мастерства. — «Сиб. огни», 1933, № 3-4, с. 181.

Каждый писатель отвечает за всю литературу великой страны. [В связи с годовщиной Постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»]. — «Комсом. правда», 1923, 23 апр.

Опыт общения. «Письмо из Москвы». [В связи с годовщиной Постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»]. — «Веч. красная газета», 1933, 23 апр., с портр.

[Из выступления на авторском вечере в Литературном музее Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина]. — В статье: Фин С. Опыт тридцатилетней работы. — «Комсом. правда», 1933, 29 мая.

А. С. Грин. [В связи с посмертным опубликованием последних рассказов]. — «Красная новь», 1933, № 5, с. 171—173.

Отклик см.: Оружейников Н. На полях журналов. — «Лит. газета», 1933, 29 июня.

Открытое письмо Максиму Горькому. [О цитатах из своих произведений, приведенных М. Горьким в статье «О прозе»]. — «Лит. критик», 1933, № 2, с. 196.

Извлекать теорию из анализа практики. [Ответ на анкету «Писатели о критике»]. — «Книга и пролет. революция», 1933, № 8, с. 48—49 с портр.

Лирика Гёте в юбилейном издании. — «Лит. газета», 1933, 23 окт.

[О творческих планах. Ответ на анкету]. — «Строим», 1933, № 36, с. 5 с портр.

Дискуссия о языке. Стенограмма выступления на дискуссии о языке в Оргкомитете ССП 10 апреля. — «Лит. газета», 1934, 18 апр.

Отклик: Ответ оппонентам. [Ред. статья]. см. там же.

Гетевский сборник «Литературного наследства». Литературное наследство. Вып. IV—VI. М., Жургазобъединение, 1932... — «Книга и пролет. революция», 1934, № 4, с. 54—64.

Проверка перевода. [О переводах Шекспира и о постановке «Ромео и Джульетты» в переводе А. Радловой в студии С. Радлова]. — «Известия», 1934, 17 мая.

Чего я жду от съезда [писателей]. — «Правда», 1934, 16 июля.

Рождение эпоса. [О книге «Рассказы рабочих о Ленине»]. — «Правда», 1934, 27 июля.

Мысли к съезду [писателей][153]. — «Лит. газета», 1934, 30 июля, с портр.

Предъявляю счет критике. [В связи с открытием Всесоюзного критического совещания]. — «Лит. газета», 1934, 6 авг.

Отклики см.: [Б. п.]. После покаяния... — «Правда», 1934, 7 авг.; [Б. п.]. Счет, который критика отказывается принять. — «Лит. Ленинград», 1934, 12 авг.; Шор С. Вопросы организации литературного языка. — «Лит. газета», 1934, 21 авг.

К. Лордкипанидзе. Долой кукуруз-

[152] В переработ. виде частично вошло в книгу «Гёте».

[153] Об опечатке в тексте см.: [Б. п.]. Поправка. — «Лит. газета», 1934, 6 авг.

ную республику. Закгиз, 1934... — «Известия», 1934, 8 окт.

Праздник бессмертной поэтической стихии. [Ответ на анкету «Фердоуси и литература народов СССР»]. — «Строим» (Спец. номер, посвященный 1000-летию Фердоуси и советско-персидскому культурному сближению), 1934, с. 13 с портр.

Три поколения книг. [О книгах «Люди Сталинградского тракторного», «Беломорско-Балтийский канал им. Сталина», «Челюскинцы спасены!»]. — «Известия», 1934, 12 ноября.

Отклик см.: Горький М. [Письмо А. С. Щербакову от ноября 1934 г.].— В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 30. М., 1955, с. 366—367.

Проблема жилья. [К Первому Всесоюзному съезду советских архитекторов]. — «Архитектура СССР», 1934, № 11, с. 4—5.

Отклик см.: Ремпель Л. О нашем архитектурном стиле. — «Лит. критик», 1935, № 4, с. 208—210.

Заметки о критике. (К обсуждению вопроса на пленуме Правления Союза советских писателей). — «Правда», 1935, 22 февр.

Отклик см.: Ральцевич В. Самокритические заметки. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 февр.

[Отзыв о романе Ф. Гладкова «Цемент»]. — «Лит. газета», 1935, 28 февр.

«Пропавшая грамота». [О «Плане работы Союза советских писателей СССР»]. — «Правда», 1935, 20 марта.

Мера вещей. [В связи с гастролями китайского театра]. — «Правда», 1935, 24 марта.

Литкружку ЦАГИ. — «Мол. гвардия», 1935, № 5, с. 160.

Великий современник. [К приезду в СССР Р. Роллана]. — «Правда», 1935, 24 июня, одновременно: «Лит. газета», 1935, 24 июня.

[О Государственном литературном музее]. — В статье: Михайлов Н. Литературный музей в подвале. — «Лит. газета», 1935, 15 сент.

Грядущая встреча. — «Лит. газета», 1935, 20 дек.

Из речи на собрании поэтов и писателей республик в Ереване 2 декабря 1935 г.

Заключительное слово М. С. Шагинян. — В кн.: Второй пленум Правления Союза советских писателей СССР. Март 1935. Стеногр. отчет. М., 1935, с. 365—369.

Резолюции второго пленума... по докладам тт. Беспалова, Шагинян и Афиногенова см. там же, с. 511—512.

Усилить культурную тематику. [К 5-летию журнала «Знамя»]. — «Лит. газета», 1936, 5 февр.

За новую почву. [Речь на собрании московских писателей, посвященном вопросам борьбы с формализмом и натурализмом в литературе]. — «Лит. газета», 1936, 20 марта, с портр.

Отклики см.: [Б. п.]. На общемосковском собрании писателей. — «Лит. газета», 1936, 20 марта; Никулин Л. Меньше претензий — больше книг. Из речи [на общемосковском собрании писателей]. — «Лит. газета», 1936, 27 марта, с портр.

Об одном спектакле. «Бабьи сплетни» в Московском центральном ТРАМ'е. — «Лит. газета», 1937, 20 марта.

Отклик см.: Рейх Б. Неумная похвала. — «Сов. искусство», 1937, 23 марта.

Билет по истории [154]. [О работе над романом]. — «Лит. газета», 1937, 26 апр.

Речь на общегородском собрании комсомола г. Ульяновска, посвященном празднованию дня рождения Ленина.

Тарханы. [К 96-й годовщине со дня смерти Лермонтова]. — «Известия», 1937, 27 июля.

Книга о детстве и юности Владимира Ильича. [О работе над трилогией о семье Ульяновых]. — «Книга и пролет. революция», 1938, № 5-6, с. 230—232 с портр.

Ответим творчеством. [В связи с награждением орденом Трудового Красного Знамени]. — «Лит. газета», 1939, 5 февр.

[О творческих планах]. — «Лит. газета», 1939, 10 февр.

В. Ильенков. Личность. Рассказы. Изд. «Сов. писатель», 1938 г... — «Новый мир», 1939, № 6, с. 277—278.

Отклик см.: Розенталь М. О жур-

---

154 Примечание см.: [Б. п.]. Поправки.— «Лит. газета», 1937, 1 мая.

налах без физиономии и характеров. — «Правда», 1939, 3 сент.

Шевченковский пленум. [К 125-летию со дня рождения поэта]. — «Новый мир», 1939, № 7, с. 238—245 с илл.

«Алмаст». [Опера А. Спендиарова в Армянском государственном театре оперы и балета имени А. А. Спендиарова. В связи с декадой армянского искусства в Москве]. — «Лит. газета», 1939, 26 окт.

Книга — речь. [О книге С. Трегуба «Николай Островский»]. — «Веч. Москва», 1939, 11 ноября.

Коста Хетагуров. (К 80-летию со дня рождения). — «Красная звезда», 1939, 23 ноября, с портр.

О стиле работы писателя. — В кн.: Слово писателя. Сборник высказываний советских писателей к XVIII съезду ВКП(б). М., 1939, с. 302—310.

Подготовка к юбилею Алишера Навои. — «Лит. газета», 1940, 10 янв.

Забытые кадры. [О русских писателях национальных республик]. — «Лит. газета», 1940, 15 февр.

Вагиф. [Пьеса С. Вургуна]. — В кн.: Декада азербайджанской литературы в Москве. Баку, 1940, с. 143—146. Впервые: «Лит. газета», 1940, 15 мая.

О памятнике Низами. [О проекте памятника, созданном скульпторами В. Петровым и М. Аникушиным]. — В кн.: Декада азербайджанской литературы в Москве. Баку, 1940, с. 140—142. Впервые: «Лит. газета», 1940, 15 мая.

Нужная книга. [О книге М. Дьяконова «Фердоуси. Жизнь и творчество»]. — «Лит. газета», 1940, 14 июля.

Алишер Навои. «Фархад и Ширин». Отрывки из поэмы. (Перевод Льва Пеньковского. Уз ГИХЛ. Ташкент, 1940 г.). — «Красная новь», 1940, № 9-10, с. 308—309.

К юбилею Низами Гянджеви. [О книге «Низами». Сб. 1—2. Баку, 1940]. — «Правда», 1941, 15 янв.

Как я работаю над переводом [«Сокровищницы тайн». К 800-летнему юбилею Низами]. — «Бак. рабочий», 1941, 17 янв.

«Поэт, гражданин, мудрец». [О работе над исследованием о Низами и переводом его поэмы «Сокровищница тайн». Ответ на анкету]. — «Веч. Москва», 1941, 7 марта.

«Великая дружба». [Пьеса А. Гулакяна в постановке Армянского театра им. Г. Сундукяна. К гастролям в Москве]. — «Правда», 1941, 11 июня.

Встреча англо-американской и советской литератур. [Ответ на анкету]. — «Интерн. лит-ра», 1941, № 9-10, с. 231—235.

О «Сокровищнице тайн» Низами Гянджеви. — «Известия Азербайдж. филиала Акад. наук СССР», 1941, № 6, с. 5—27.

Коста — публицист. — В кн.: Коста Хетагуров. Сборник памяти великого осетинского поэта. М., 1941, с. 59—67.

Писатели Урала. — «Лит-ра и искусство», 1942, 19 янв.

Судьба книги в гитлеровской Германии. [Извлечение из доклада на антифашистской научной конференции]. — «Труд», 1942, 28 марта.

Всегда современник. [О книгах В. Данилевского «И. И. Ползунов» и «История гидросиловых установок России до XIX века», в связи с присуждением ему Государственной премии]. — «Известия», 1942, 26 апр.

Опыт работы писателей в тылу. — «Лит-ра и искусство», 1942, 9 мая.

***«Фронт»** [А. Корнейчука] **на сцене** [Центрального театра Красной Армии]. — «Урал. рабочий», 1942, 4 дек.

Низами Гянджеви. Предисловие. — В кн.: Низами Гянджеви — на оборону. Семнадцать рассказов из поэмы «Сокровищница тайн». Пер. и примеч. М. Шагинян. Баку, 1942, с. 3—6; то же в кн.: Низами. Из поэмы «Сокровищница тайн». Пер. и примеч. М. Шагинян. Свердловск, 1942.

Переводчик «Интернационала». (К 70-летию А. Я. Коца). — «Урал. рабочий», 1943, 10 февр.

Алексей Максимович. (К 75-летию со дня рождения А. М. Горького). — «Урал. рабочий», 1943, 28 марта.

«Урал кует победу». [Документальный кинофильм]. — «Правда», 1943, 10 дек.

Живой [Ем.] **Ярославский.** [Некролог]. — «Лит-ра и искусство», 1943, 11 дек.

Мудрый поэт Низами. — В кн.: Боевые ребята. Детский альманах. Вып. 3-й. Свердловск, 1943, с. 55—57.

П. П. Бажов. (К 65-летию со дня рождения). — «Труд», 1944, 28 янв., с портр.

Выдающийся художник слова. [О П. Бажове в связи с награждением его орденом Ленина]. — «Правда», 1944, 4 февр.

Великий кобзарь. [К 130-летию со дня рождения Т. Шевченко]. — «Труд», 1944, 9 марта.

Книга о комсомольцах Краснодона. [«Сердца смелых» И. Котова и В. Лясковского]. — «Правда», 1944, 11 сент.

Тема военного тыла. [О романе А. Караваевой «Огни»]. — «Лит-ра и искусство», 1944, 30 сент.

Будущие книги. [О творческих планах. Ответ на анкету]. — «Лит. газета», 1945, 27 янв., с портр.

Черты гражданина. [В связи с выдвижением Д. Шостаковича кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР]. — «Известия», 1947, 7 февр.

Слово к писателям [в День печати]. — «Гудок», 1947, 5 мая.

[Выступление на XI пленуме Правления Союза писателей СССР]. — «Лит. газета», 1947, 8 июля.

Сила народного гения. [О книге «Хрестоматия по литературе народов СССР»]. — «Лит. газета», 1947, 23 авг.

Коротко об Уилки Коллинзе. — В кн.: Коллинз У. Лунный камень. Пер. с англ. М. Шагинян. М., 1960, с. 520—524. Впервые в кн.: Коллинз У. Лунный камень. Пер. с англ. М. Шагинян. М., 1947.

Всепобеждающая сила социализма. [О книге Н. Вознесенского «Военная экономика СССР в период Отечественной войны»]. — «Лит. газета», 1948, 21 февр.

После юбилея Навои. — «Правда Востока», 1948, 30 мая.

Заметки о советской живописи. [О выставках живописи в Третьяковской галерее и Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина]. — «Правда», 1948, 22 июля.

Нет «местного», — есть общее! [О состоявшейся в Ташкенте конференции русских писателей Средней Азии]. — «Лит. газета», 1948, 24 июля.

Наука изобилия и ее творцы. [О книге Г. Фиша «Наука изобилия»]. — «Комсом. правда», 1949, 7 янв.

Мои творческие планы. [Ответ на анкету «В творческом труде — величие наших дней»]. — «Сов. женщина», 1949, № 1, с. 35 с портр.

Слово привета. [К 60-летию Л. Сейфуллиной]. — «Лит. газета», 1949, 6 апр.

Праздник в Болдине. [К 150-летию со дня рождения Пушкина]. — «Лит. газета», 1949, 22 июня.

Перед юбилеем Гёте. [К 200-летию со дня рождения]. — «Лит. газета», 1949, 23 июля.

Великий немецкий поэт-гуманист Гёте. К 200-летию со дня рождения. — «Молот», 1949, 27 авг., с портр.

Варианты: «Курская правда», 1949, 28 авг. (под назв.: И. В. Гёте); «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 1949, 28 авг.; «Правда Востока», 1949, 28 авг.; «Сов. Кубань», 1949, 28 авг.; «Сов. Сибирь», 1949, 28 авг.; «Ставроп. правда», 1949, 28 авг. (под назв.: Гёте и современность); «Тихоокеан. звезда», 1949, 28 авг.

Уроки одного издания. (О поэме А. Токомбаева «Кровавые годы» и ее критиках). — «Дружба народов» (Альманах), кн. 4, 1950, с. 169—177.

В соавторстве с К. Зелинским.

Новые книги о науке. — «Лит. газета», 1951, 10, 15, 20 февр.

Советская Армения. (Об одноименном документальном кинофильме). — «Лит. газета», 1951, 28 апр.

Лауреаты [Государственных] премий. — «Крестьянка», 1952, № 4, с. 10.

[О недостатках «Очерка истории русской советской литературы»]. — «Вестник Акад. наук СССР», 1952, № 7, с. 67—70.

Из выступления при обсуждении макета 1-го тома «Очерка...» в Институте мировой литературы им. А. М. Горького.

Лицо университета. — «Лит. газета», 1952, 27 сент.

О книге Э. Мартинсона «Исторические связи Тартуского (б. Юрьевского) университета с русской наукой».

В связи со 150-летием университета.

Воля народа. [К 125-летию присоединения Армении к России. По материалам романа X. Абовяна «Раны Армении»]. — «Коммунист» (Ереван), 1953, 4 марта.

Корни ошибок. [О 1-й книге романа В. Гроссмана «За правое дело»]. — «Известия», 1953, 26 марта.

Концерты талантливой певицы [Г. Гаспарян]. — «Известия», 1953, 16 окт.

Снова в Армении. [О культурной жизни республики]. — «Коммунист» (Ереван), 1953, 29 ноября.

[**О творческих планах.** Ответ на анкету]. — «Лит. газета», 1953, 29 дек.

О новом романе Ф. Панферова [«Волга-матушка река»]. — «Лит. газета», 1954, 9 янв.

Отклики см.: Николаева Г. О романе Ф. Панферова и о дискуссии. — «Лит. газета», 1954, 14 янв.; Жерновкова А. За широкую дискуссию. — «Лит. газета», 1954, 10 июня.

Великий кобзарь. [О Т. Шевченко]. — «Крестьянка», 1954, № 3, с. 18—19 с илл.

О советском очерке. Навстречу Второму съезду писателей. — «Известия», 1954, 26 окт.

Отклики см.: Бершадский Р. Проходить ли нам мимо недостатков? — Фиш Г. Писать правду нужно всегда. — В кн.: Год тридцать восьмой. Альманах девятнадцатый. М., 1955, с. 327—330.

[**О Н. Островском**]. — В кн.: Николай Островский. Сборник материалов. Краснодар, 1954, с. 193.

Рождение книги. К Всесоюзному совещанию работников издательств и полиграфических предприятий. — «Сов. культура», 1955, 5 февр.

Второй съезд советских писателей. — «Крестьянка», 1955, № 2, с. 9—10.

Движение книги. [О недостатках в книжной торговле]. — «Сов. культура», 1955, 11, 14 июня.

Наставник народа[155]. [К 150-летию со дня рождения X. Абовяна]. — «Коммунист» (Ереван), 1955, 8 окт., с портр.

Четыре письма Александра Блока. — «Знамя», 1955, № 11, с. 190.

Комментарии к публикации писем А. Блока (1921 г.) к М. Шагинян, в связи с ее работой по редактированию перевода трилогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунгов».

В гостях у писателей [работники архивов]. — «Лит. газета», 1955, 13 дек.

Прежде всего — поддерживать передовое. [Выступление на совещании Московской секции очерка, публицистики и научно-художественной литературы, посвященном горьковским традициям и современным проблемам советского очерка]. — В кн.: Год тридцать восьмой. Альманах девятнадцатый. М., 1955, с. 328—329.

На выставке английской книги [в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина]. — «Правда», 1956, 24 марта.

На выставке английского искусства [в Москве]. — «Правда», 1956, 25 марта.

В час прощания. [Памяти А. Фадеева]. — «Лит. газета», 1956, 17 мая.

Об армянском очерке. [Об очерках А. Саинян «О хлебе и соли, съеденных вместе» и Р. Исраэляна «В родных местах». В связи с декадой армянской литературы и искусства]. — «Известия», 1956, 10 июня.

О романе «Берег ветров» [А. Хинта]. — «Сов. Эстония», 1956, 22 дек.

[**О творческих планах.** Ответ на анкету]. — «Лит. газета», 1957, 1 янв.

Мысли на отдыхе. [В связи с дискуссией о джазовой музыке]. — «Сов. музыка», 1957, № 1, с. 32—37.

[**О встрече с Р. Ролланом в 1935 г. в Горках**]. — «Сов. музыка», 1957, № 1, ненумерованная стр. между 34 и 35.

Комментарий к публикации письма Р. Роллана от 8 августа 1935 г. М. Шагинян.

[**О наших газетах и журналах, о повести В. Тендрякова «Не ко двору».** Пожелание журналистам на 1957 год. Ответ на анкету]. — «Сов. печать», 1957, № 1, с. 4—5.

Школа участия в жизни. [О своей работе в «Известиях». В связи с

155 Частично вошла в состав статьи «Хачатур Абовян».

40-летним юбилеем газеты]. — «Известия», 1957, 13 марта.

Умер Аветик Исаакян. — «Известия», 1957, 18 окт.

Листочек в венок. [Из воспоминаний о Л. Сейфуллиной]. — В кн.: Л. Н. Сейфуллина в жизни и творчестве. Новосибирск, 1957, с. 80—83.

Отклик см.: Лейкин Н. О листочках, веночках и безответственных рассуждениях. — «Сов. Россия», 1957, 26 июня.

Ярослав Гашек. [К 75-летию со дня рождения]. — «Крестьянка», 1958, № 4, с. 25.

Ярослав Гашек. К 75-летию со дня рождения. — «Известия», 1958, 4 мая.

[**Письмо в редакцию в связи с выходом первого номера журнала «Литературная Армения»**]. — «Лит. Армения», 1958, № 1, с. 7.

Живая история. [О сборнике «Женщины в революции»]. — «Известия», 1959, 22 марта.

В творческой лаборатории Гоголя. — «Лит. газета», 1959, 2 апр.

Писатель и семилетка. — В кн.: Что такое современность? М., 1960, с. 321—352. Впервые: «Октябрь», 1959, № 5.

Рец.: Литератор. Вместе со временем! — «Лит. газета», 1959, 27 июня.

Звезда Гёте. [К 210-летию со дня рождения]. — «Известия», 1959, 28 авг.

[**О сборнике рассказов Р. Инанишвили «Натела».** Выступление на обсуждении произведений писателей Грузии]. — В кн.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве. Март 1958. Тбилиси, 1959, с. 388—390.

Поэт главной темы. О поэзии Расула Рза. — «Лит. Азербайджан», 1960, № 3, с. 84—86.

Как я работала над «Семьей Ульяновых». — «Вопросы лит-ры», 1963, № 7, с. 88—104. Первоначальный вариант: «Дон», 1960, № 4 (под назв.: Как я писала «Семью Ульяновых»). Вариант отрывка: «Лит. Армения», 1960, № 2 (под назв.: Страничка прошлого).

Отклик см.: Одинокое В. Сибирский роман в послевоенные годы (1946—1953 гг.). — В кн.: Сибирь в период строительства социализма и перехода к коммунизму. Вып. 4. Культура Сибири в период социализма и развернутого строительства коммунизма (1937—1963 гг.). Новосибирск, 1965, с. 124.

Пермские «приключения». [О серии «Библиотека путешествий и приключений» Пермского книжного издательства]. — «Известия», 1960, 9 июня.

Ленинградские вечера. [О спектаклях театров и самодеятельных театральных коллективов Ленинграда]. Фото Э. Лясова и В. Янковского. — «Огонек», 1960, № 25, с. 22—24.

Отклики см.: Черкасов Н. Художник? Этого мало? — «Огонек», 1960, № 32, с. 12—13; Плятт Р. Нет, театр будет жить! — «Огонек», 1960, № 37, с. 28—29; [Отклики читателей]. — «Огонек», 1960, № 38, с. 17; № 43, с. 27; Симонов. Р. Пробуждать чувства добрые. — «Огонек», 1960, № 44, с. 17; Мастерство должно быть везде. [Отклики участников ленинградской самодеятельности]. — «Огонек», 1960, № 50, с. 24; Романов М. Я верю в театр. — «Огонек», 1960, № 50, с. 25; Художник — это не мало! [Выступления участников конференции «Театр эпохи коммунизма» в Центральном доме актера]. — «Огонек», 1960, № 52, с. 26—27; Товстоногов Г. К большому искусству. — «Сов. культура», 1961, 16 февр.; Косарева А. Роль самодеятельного художественного творчества в эстетическом развитии личности. — В кн.: Партийность, время, художник. М., 1965, с. 263—264.

Событие в мире музыки. [Находка в Ленинградском архиве рукописной партитуры оперы чешского композитора И. Мысливечка «Медонт, король Эпирский». С предисл. ред.]. — «Коммунист» (Ереван), 1960, 17 дек.

Волшебная бухта. [О выставке акварелей М. Волошина]. — «Лит. газета», 1961, 5 янв.

Тарас Шевченко и литературоведение. [К 100-летию со дня смерти поэта]. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 10 марта.

Необычная премьера. [Из биографии чешского композитора И. Мысливечка. В связи с работой над книгой о нем]. — «Сов. музыка», 1961, № 3. с. 92—97 с портр.

Редкий юбилей. 60 лет со дня открытия Большого зала Московской консерватории им. П. И. Чайковского. — «Сов. культура», 1961, 25 апр.

Тарас Шевченко и славянский вопрос. [К 100-летию со дня смерти поэта]. — «Дружба народов», 1961, № 5, с. 214—217.

Мать гармонии и ритма. [О роли музыки в эстетическом воспитании молодежи]. Фото С. Хенкина. — «Сов. музыка», 1961, № 6, с. 49—55.

Из речи на юбилее Ав. Исаакяна [в Ереване 29 окт. 1955 г.]. — В кн.: Аветик Исаакян в русской критике. Ереван, 1961, с. 91.

Великая школа. [К 50-летию газеты «Правда»]. — «Лит. газета», 1962, 5 мая.

«И горы наполнились письменами...» [К 1600-летию со дня рождения армянского просветителя М. Маштоца]. — «Лит. газета», 1962, 29 мая.

Под зеленым абажуром. [К 100-летию Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина]. — «Библиотекарь», 1962, № 6, с. 23.

[К 100-летию Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина]. — «Москва», 1962, № 7, с. 187.

Ноябрь больших перемен. [По материалам беседы писателей и рабочих в московском клубе писателей]. — «Известия», 1962, 28 ноября.

Дыхание Эллады. [К гастролям пирейского «Театра греческой трагедии» в Москве]. — «Известия», 1963, 6 февр.

[Отзыв об А. Грине]. — В статье: Сандлер В. Познакомьтесь — новый Грин! — «Лит. Россия», 1963, 16 авг., с. 21 с портр.

«Сберег я честь народную». [К 250-летию со дня рождения Саят-Новы. С предисл. ред.]. — «Культура и жизнь», 1963, № 12, с. 29—31 с портр. Вариант: «Лит. газета», 1963, 19 сент.

Рец.: Апресян Г. Саят-Нова в современной критике. — «Вопросы лит-ры», 1964, № 6, с. 191.

[Отзыв о выставке скульптур В. Гончарова]. — «Веч. Москва», 1963, 19 окт.

Глас народа. [К 250-летию со дня рождения Саят-Новы]. — «Коммунист» (Ереван), 1963, 26 окт.

Саят-Нова. [К 250-летию со дня рождения]. — «Крестьянка», 1963, № 10, с. 21 с портр.

Необыкновенная прогулка. [О романе Д. Икрами «Дочь огня»]. — «Коммунист Таджикистана», 1963, 31 дек.

О новой повести Г. А. Федосеева. — В кн.: Федосеев Г. Смерть меня подождет. М., 1963, с. [3—4].

[О работе за минувший год и творческих планах. К годовщине встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией. Ответ на анкету]. — «Лит. газета», 1964, 7 марта.

Счастливая находка [в архиве. В связи с работой над романом «Первая Всероссийская»]. — «Неделя» (Воскресное прил. «Известий»), 1964, 12—18 апр., с. 8.

Страница прошлого. [Из воспоминаний о писателе Д. Выгодском]. — «Наш современник», 1964, № 8, с. 98—100.

[Новогоднее приветствие продавцу советской книги]. — «Книжная торговля», 1965, № 1, с. 6.

Озаренный солнцем. [В связи с присуждением М. Сарьяну звания Героя Социалистического Труда]. — «Известия», 1965, 10 марта.

[Из набросков авторского предисловия к роману «Билет по истории». — Отрывки из неопубликованных статей]. — В статье: Гольдина Р. Прообраз будущего. — «Октябрь», 1965, № 4, с. 203, 208.

Памяти Рачия Кочара. — «Лит. Армения», 1965, № 5, с. 114—115 с портр.

[Ответ на анкету «Как прошла ваша трудовая неделя»]. — «Лит. газета», 1965, 19 июня.

«Срок давности». [Повесть И. Константиновского]. — «Лит. газета», 1965, 17 июля.

Тайна Мартироса Сарьяна. — «Неделя» (Воскресное прил. «Известий»), 1965, 28 ноября — 4 дек., с. 6—7.

Два кола. [Из воспоминаний о М. Чеховой]. — В кн.: Хозяйка чеховского дома. Симферополь, 1965, с. 22—26.

[Автобиография]. — В кн.: Писатели. Автобиографии и портреты соврем. рус. прозаиков. Изд. 2-е, доп. и испр. М., 1928, с. 375—377 с портр. 1-е изд. — 1926 г. Впервые в кн.: Литературная Россия. Под ред. В. Лидина. М., 1924.

*[**О себе**]. — «Красная панорама», 1926, № 44, с. 13 с. портр.

Беседы с М. С. Шагинян и изложение ее выступлений

А. К. «Тот не революционный писатель, кто не готов защищать СССР». (На общемосковском собрании писателей). — «Веч. Москва», 1931, 3 авг.

Д. Антивоенный митинг писателей. Международный день 1 августа. — «Лит. газета», 1931, 5 авг.

Фин С. Два путешествия в Германию. Беседа с М. Шагинян. — «Комсом. правда», 1932, 20 окт.

[Б. п.]. Грузия, Армения, Азербайджан... Прения по докладам братских республик [на Втором пленуме оргкомитета Союза писателей СССР]. — «Лит. газета», 1933, 5 марта.

[Б. п.]. Чествование Мариэтты Шагинян [в оргкомитете советских писателей в связи с 30-летием ее литературной деятельности]. — «Известия», 1933, 21 апр.

[Б. п.]. Дискуссия о социалистическом реализме в Союзе писателей СССР. — «Лит. газета», 1933, 5 июня.

[Б. п.]. Большевики Москвы обсуждают вопросы литературы. — «Лит. газета», 1933, 23 июля.

[Б. п.]. План работы правления ССП СССР [на 1935 г.]. — «Лит. газета», 1934, 22 ноября.

К. П. Разговор о современной теме [на совещании писателей в редакции газеты]. — «Лит. газета», 1940, 22 сент.

[Б. п.]. Вечер поэзии Наири Зарьяна [в Московском клубе писателей]. — «Лит-ра и искусство», 1944, 19 авг.

[Б. п.]. Еще о книге К. Федина [«Горький среди нас»]. — «Лит-ра и искусство», 1944, 9 сент.

Выступление на заседании президиума Союза писателей СССР.

[Б. п.]. «Проблемы научной фантастики». В клубе писателей. — «Веч. Москва», 1945, 31 мая.

Краткое изложение доклада «Проблема советского детективного романа».

[Б. п.]. Индустриальный очерк. [Заседание секции очерка и публицистики Союза писателей СССР]. — «Лит. газета», 1947, 29 июня.

[Б. п.]. Честный и неустанный труд. К 60-летию со дня рождения М. С. Шагинян. [Беседа о творческих планах]. — «Моск. комсомолец», 1948, 1 апр., с портр.

[Б. п.]. Советская литература сегодня. На партийном собрании московских писателей. — «Лит. газета», 1948, 3 июля.

[Б. п.]. Встреча писательницы Мариэтты Шагинян со студентами. — «Коммунист» (Ереван), 1950, 13 дек.

[Б. п.]. Митинг московских писателей. [В связи с присуждением Государственных премий]. — «Лит. газета», 1951, 20 марта.

[Б. п.]. Учиться у жизни. На Втором всесоюзном совещании молодых писателей. — «Лит. газета», 1951, 22 марта.

[Б. п.]. Писатели и великие стройки. Собрание партийной организации московских писателей. — «Лит. газета», 1951, 24 мая.

[Б. п.]. Обсуждение произведений узбекской прозы [в Союзе писателей СССР]. — «Лит. газета», 1951, 24 ноября.

[Б. п.]. Проблемы советской литературы. Обсуждение сборников Института русской литературы. [«Вопросы советской литературы», т. 1—2]. — «Лит. газета», 1953, 25 июня. См. также: [Б. п.]. Обсуждение новых работ литературоведов. — «Веч. Ленинград», 1953, 12 июня.

[Б. п.]. Слово московских писателей [на партийном собрании, посвященном итогам Пленума ЦК КПСС]. — «Лит. газета», 1953, 14 июля.

[Б.п.]. Собрание московских писателей [по итогам сессии Верховного Совета СССР и задачам советской литературы]. — «Лит. газета», 1953, 3 сент.

[Б.п.]. Выдающийся армянский ре-

волюционный демократ. [Собрание, посвященное 125-летию со дня рождения М. Налбандяна]. — «Сов. культура», 1954, 30 ноября.

[**Б.п.**]. Слово писателей. Всесоюзное совещание работников издательств и полиграфической промышленности. — «Лит. газета», 1955, 19 февр. См. также: [Б.п]. В Колонном зале Дома Союзов. — «Сов. культура», 1955, 17 февр.

[**Б.п.**]. Овладевать мастерством. — «Лит. газета», 1955, 20 окт.

Об очерке К. Курбансахатова «Снег». Выступление на обсуждении произведений туркменской прозы в Союзе писателей СССР.

[**Б.п.**]. О людях трудовых профессий. [Семинар по очерку и публицистике на Всесоюзном совещании молодых писателей]. — «Лит. газета», 1956, 17 янв.

[**Б.п.**]. О вещах хороших и плохих. На вечере в Центральном доме литераторов. — «Лит. газета», 1956, 22 марта.

[**Б.п.**]. Изменить практику планирования! [Совещание, созванное Всесоюзной торговой палатой, редакцией газеты «Советская торговля» и Центральным домом журналиста]. — «Сов. торговля», 1956, 5 июня, с портр.

[**Б.п.**]. Писательница М. Шагинян — в Ульяновске. [Беседа о подготовке к переизданию романа «Билет по истории»]. Фото А. Немцова. — «Ульян. правда», 1957, 30 янв., с портр.

[**Б.п.**]. Вместе с народом. [III пленум Правления Союза писателей СССР]. — «Лит. газета», 1957, 21 мая.

Отклик см: Сурков А. Верные помощники партии. [Изложение заключительной речи на пленуме]. — «Лит. газета», 1957, 22 мая.

[**Б.п.**]. Не забывать наших традиций. [IV пленум Правления Союза писателей СССР]. — «Лит. газета», 1958, 18 февр.

Григорьев Г. Всегда в пути. [Беседа о журналистской деятельности М. Шагинян. К 70-летию со дня рождения]. — «Сов. печать», 1958, № 5, с. 36—37 с портр.

[**Б.п.**]. Современность и традиции. Заметки с IV съезда писателей Армении. — «Лит. газета», 1959, 15 янв.

[**Б.п.**]. Искать истину в спорах... Обсуждение азербайджанской прозы и поэзии в Союзе писателей. — «Лит. газета», 1959, 2 июня.

[**Б.п.**]. Дружеское напутствие. На обсуждении книг карельских литераторов в Союзе писателей РСФСР. — «Лит. газета», 1959, 29 авг.

Цветов Я. В центре внимания — вопросы мастерства. С отчетно-выборного собрания очеркистов. — «Моск. литератор», 1959, 24 дек.

[**Б.п.**]. «Восхищаюсь переменами». [2-я межвузовская научная конференция, посвященная изучению педагогического наследия И. Ульянова]. — «Ульян. правда», 1963, 16 мая, с портр.

У нас в гостях Мариэтта Шагинян. [Ред. статья]. — «Коммунист» (Ереван), 1963, 27 окт., с портр.

[**Б.п.**]. На передовые рубежи. [Пленум Правления Союза писателей Таджикистана]. — «Лит. газета», 1963, 19 дек.

Сагал Г. Увидеть, осмыслить, познать[156]. [Беседа о журналистской деятельности М. Шагинян]. — «Сов. печать», 1964, № 11, с. 13—16 с портр.

Серебряков К. Так рождалась книга [«Первая Всероссийская». Беседа. С предисл. ред.]. — «Лит. газета», 1965, 11 мая. Сокр. вариант: «Ульян. правда», 1965, 14 мая.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М. С. ШАГИНЯН

М. ГОРЬКИЙ О М. С. ШАГИНЯН

Горький М. [Письмо А. С. Щербакову от ноября 1934 г.]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 30. М., 1955, с. 366—367.

ОБЩИЕ РАБОТЫ

Маргарян А. Мариэтта Шагинян. Творческий путь. Ереван, Арм. гос.

156 Частично печаталось в составе статьи М. Шагинян «Газета и мастерство писателя».

изд. [на обл.: Айпетрат], 1956. 156 с. с портр.

Рец.: Агабабян С. Труд писателя. — «Коммунист» (Ереван), 1956, 15 сент.

См. также статьи А. Мартарян: О романе Мариэтты Шагинян «Гидроцентраль». — «Учен. записки» (Ереван. гос. рус. пед. ин-т им. А. А. Жданова), т. 5, 1955, с. 73—82; Очерки Мариэтты Шагинян. — «Сборник научных трудов» (Ереван. армянский гос. пед. ин-т им. Х. Абовяна), № 6, 1957, с. 235—256.

Удонова З. Мариэтта Шагинян. М., «Знание», 1960. 47 с. (О-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР. Для ун-тов культуры).

См. также статью З. Удоновой. Мариэтта Шагинян. — «Октябрь», 1959, № 7, с. 193—200.

Айхенвальд Ю. Мариэтта Шагинян. — В кн.: Айхенвальд Ю. Поэты и поэтессы. М., 1922, с. 77—91.

Инбер В. Четыре женщины. — «Журналист», 1927, № 11, с. 23—25.

Т. Н. Путь Мариэтты Шагинян. — «Веч. Москва», 1929, 3 авг.

Рыкова Н. Мариэтта Шагинян. — «На лит. посту», 1929, № 21-22, с. 41—50.

Замошкин Н. Писатель-универсалист. — В кн.: Замошкин Н. Литературные межи. М., 1930, с. 23—91. Впервые: «Новый мир», 1929, № 12.

Ефремин А. Творческий путь М. Шагинян. — «Красная новь», 1932, № 1, с. 149—158. Первоначальный вариант: «Книга и революция», 1930, № 28 (под назв.: Путь восхождения).

Отклик см.: Чарный М. Заметки о критике. — «Октябрь», 1933, № 10, с. 219—220.

Штейнман З. Конспект романа. — «Веч. Москва», 1932, 27 ноября, с портр.

Штейнман З. Дело жизни. — «Красная газета», 1932, 8 дек., с портр.

В связи с награждением М. Шагинян орденом Трудового Красного Знамени за заслуги на строительстве Дзорагэса.

К 30-летию литературной деятельности М. С. Шагинян:

А. Б. 30-летний юбилей Мариэтты Шагинян. — «Лит. газета», 1933, 17 марта, с портр.

Вяткин Г. Школа писательского мастерства. Рис. Г. Ликмана. — «Сиб. огни», 1933, № 3-4, с. 175—181 с портр.

Унанянц Н. Творческий путь Мариэтты Шагинян. 1903—1933. — «За ком. просвещение», 1933, 8 апр., с портр.

Левин Л. Сквозь три десятилетия. — «Лит. газета», 1933, 11 апр., с портр. Вариант: «Веч. красная газета», 1933, 3 апр. (под назв.: Путь автора «Гидроцентрали»).

Горячий привет Мариэтте Шагинян в день тридцатилетия ее литературной деятельности. — «Известия», 1933, 18 апр., с портр.

Приветствия оргкомитетов Союза советских писателей СССР и Армении, ЦК КП(б)А и СНК Армении, редакции газеты «Известия» и др.

Старчаков А. Писатель и его дело. — «Известия», 1933, 18 апр.

Грант Н. Школа Шагинян. — «Веч. Москва», 1933, 19 апр.

[Б.п.]. Чествование Мариэтты Шагинян [в Оргкомитете Союза советских писателей]. — «Известия», 1933, 21 апр. См. также: [Б.п.]. Юбилей М. С. Шагинян. — «Лит. газета», 1933, 23 апр.

Выступили В. Кирпотин, В. Ермилов, М. Шагинян и др.

30-летие литературно-общественной деятельности Мариэтты Шагинян. — «Заря Востока», 1933, 21 апр., с портр.

Краткая биографическая справка, приветствия ЦИК и Наркомпроса Армении, строителей Дзорагэса, сообщение о посланных в адрес М. Шагинян приветственных телеграммах от ряда литературно-художественных организаций Армении и Грузии.

Левин Л. Путь настоящей борьбы. — «Красная новь», 1933, № 4, с. 162—179.

Фин С. Опыт тридцатилетней работы. В творческой лаборатории Мариэтты Шагинян. — «Комсом. правда», 1933, 29 мая.

По материалам выставки в Литературном музее Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина.

[Б.п.]. Славный юбилей. — «Наступление», 1933, № 6, с. 74 с портр.

Зелинский К. Тема Шагинян. — В кн.: Зелинский К. Критические письма. Кн. 2. М., 1934, с. 179—184. Первоначальный вариант: «Правда», 1933, 3 апр. (под назв.: Мариэтта Шагинян).

Селивановский А. Предисловие к 1 тому. — В кн.: Шагинян М. Собрание сочинений. 1903—1933. [В 4-х т.]. Т. 1. М., 1935, с. 6—23.

Виноградов И. Писатель и тема. — В кн.: Виноградов И. Борьба за стиль. Л., 1937, с. 345—348. Впервые: «Лит. современник», 1935, № 10.

Приветствие М. Шагинян. [К 50-летию со дня рождения]. — «Лит. газета», 1938, 5 апр. Подписи: Ставский, Павленко, Кирпотин и др.

К 55-летию со дня рождения и 40-летию литературной деятельности М. С. Шагинян:

Скорино Л. Неутомимый труженик. — «Урал. рабочий», 1943, 27 марта, с портр.

Приветствия Мариэтте Шагинян. — «Урал. рабочий», 1943, 28 марта. Подписи: Редколлегия «Правды»; Свердловский обком ВКП(б).

[Б.п.]. Мариэтта Шагинян. — «Веч. Москва», 1943, 9 авг., с портр.

Перцов В. Мариэтта Шагинян. — «Правда», 1943, 9 авг.

Любанский И. Мариэтта Шагинян. — «Труд», 1943, 10 авг., с портр.

Слонимский М. Мариэтта Шагинян. — «Лит-ра и искусство», 1943, 14 авг.

Скорино Л. Мариэтта Шагинян. — «Октябрь», 1947, № 8, с. 137—145.

К 60-летию со дня рождения М. С. Шагинян:

Шевцов В. Мариэтта Шагинян. Фото Б. Борисова. — «Веч. Москва», 1948, 6 апр.

[Б.п.]. На творческом вечере М. С. Шагинян. — «Лит. газета», 1948, 7 апр. См. также: [Б.п.]. Творческий вечер Мариэтты Шагинян. — «Труд», 1948, 7 апр.; [Б. п.]. Чествование писательницы М. С. Шагинян. — «Комсом. правда», 1948, 7 апр.

[Б.п.]. 60-летие М. Шагинян. — «Веч. Ленинград», 1948, 7 апр.

[Б.п.]. Юбилей писательницы Мариэтты Шагинян. — «Моск. большевик», 1948, 7 апр.

Гумилевский Л. Вдохновенный труд. — «Гудок», 1948, 7 апр.

Скорино Л. Подвиг труда. — «Лит. газета», 1948, 7 апр.

Хандрос Ф. Труд писательницы. — «Огонек», 1948, № 16, с 10, с портр.

Скорино Л. Путешественница в будущее. Рис. В. Тарасовой. — «Сов. женщина», 1948, № 4, с. 21—22.

[Б.п.]. М. С. Шагинян. Биогр. справка. — В кн.: Шагинян М. Гидроцентраль. — Перемена. М., 1949, с. 529—530.

[Б.п.]. М. С. Шагинян в Кохтла-Ярве. [Краткая биогр. справка]. — «Шахтер» (Кохтла-Ярве), 1951, 23 авг.

[Б.п.]. Мариэтта Шагинян. [Краткая биогр. справка]. — В кн.: Шагинян М. От Мурманска до Керчи. М., 1954, с. 2.

Скорино Л. Мариэтта Шагинян. — В кн.: Скорино Л. Семь портретов. М., 1956, с. 173—271. Вариант в кн.: Шагинян М. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 1. М., 1956. Вариант отрывка: «Знамя», 1955, № 9 (под назв.: Пафос созидания).

К 70-летию со дня рождения М. С. Шагинян:

Агапов Б. Неутомимый публицист. — «Огонек», 1958, № 14, с. 9 с портр.

Пельсон Е. Залог долголетия. — «Лит. газета», 1958, 1 апр., с портр.

[Б.п.]. Писатель, журналист, исследователь. — «Веч. Москва», 1958, 2 апр., с портр.

[Б.п.]. 70-летие М. С. Шагинян. — «Правда», 1958, 2 апр.

Гурунц Л. Встречи с писательни-

цей. — «Коммунист» (Ереван), 1958, 2 апр., с портр.

Либединский Ю. Писатель и жизнь. — В кн.: Либединский Ю. Об уважении к литературе. М., 1965, с. 185—187. Впервые: «Известия», 1958, 2 апр., с портр.

Скорино Л. Путь художника. — «Комсом. правда», 1958, 2 апр.

[Б.п.]. 70-летие Мариэтты Шагинян. — «Лит. газета», 1958, 3 апр.

Приветствие Правления Союза писателей СССР, Оргкомитета Союза писателей Российской Федерации и Правления Московского отделения Союза писателей.

Пистунова А. Ни дня без строчки. — «Лит-ра и жизнь», 1958, 6 апр.

[**Б.п.** Краткая биогр. справка]. — «Нар. образование», 1958, № 4, с. 104.

[Б.п.]. Мариэтта Шагинян. Рис. М. Бренайзена. — «Работница», 1958, № 4, с. 19.

Лебин Б. Писатель, публицист, ученый. — «Нева», 1958, № 4, с. 218—219 с портр.

Турков А. Всегда в дороге. — «Крестьянка», 1958, № 4, с. 15 с портр.

[Б.п.]. Шагинян Мариэтта Сергеевна. [Краткая биогр. справка]. — «Лит. Азербайджан», 1960, № 3, с. 112.

Кузнецов М. Автор «Перемены» и «Гидроцентрали». — В кн.: Шагинян М. Гидроцентраль. — Перемена. М., 1962, с. 504—510.

К 75-летию со дня рождения и 60-летию литературной деятельности М. С. Шагинян:

Эмин Г. Беспокойная старость. — «Комсомолец» (Ереван), 1963, 20 марта, с портр.

Адамян Н. Щедрый талант. — «Смена», 1963, 21 марта, с портр. Варианты: «Гудок», 1963, 21 марта. [С предисл. ред.]; «Веч. Ростов», 1963, 21 марта, с портр.

[Б.п.]. Мариэтте Шагинян — 75 лет. Фото В. Савостьянова. — «Молот», 1963, 21 марта.

Тихонов Н. Мастер, влюбленный в жизнь. — «Лит. Россия», 1963, 29 марта, с. 18 с портр.

Скорино Л. Вечное беспокойство. Фото А. Лесса. — «Огонек», 1963, № 14, с. 14—15.

Моисеев О. Семьдесят пятая весна. Фото Р. Федорова. — «Веч. Москва», 1963, 1 апр.

Зелинский К. Поэт труда и знаний. — «Комсом. правда», 1963, 2 апр.

Никулин Л. Наш друг Мариэтта Шагинян. — «Лит. газета», 1963, 2 апр., с портр.

[**Приветствия Союза писателей СССР и Литературной газеты**]. — «Лит. газета», 1963, 2 апр.

Скорино Л. Подвиг жизни. — «Коммунист» (Ереван), 1963, 2 апр., с портр.

Зорьян С. Мариэтта Шагинян. — «Лит. Армения», 1963, № 4, с. 59—60.

К 75-летию Мариэтты Шагинян. Рис. Ч. Дамадяна. — «Лит. Армения», 1963, № 4, с. 57—58. Подпись: Правление Союза советских писателей Армении.

Шкловский В. Путешествие в будущее. — «Москва», 1963, № 4, с. 210—211 с портр.

Шаповалова А. Такая старость — это хорошо. — «Крестьянка», 1963, № 4, с. 21 с портр.

ОТДЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

Рахманинов С. [15 писем М. Шагинян. 1912—1917 гг.]. — В кн.: Рахманинов С. Письма. М., 1955, с. 419—427, 434—435, 437—440, 445, 468—469, 471—472. Впервые: «Новый мир», 1943, № 4 (под общим назв.: Письма С. В. Рахманинова к Re).

М. Г. Лекция М. Шагинян. Об армянских сказках. — «Кавказское слово», 1917, 7 сент.

И. Р-ян. 2-я лекция М. Шагинян о Микаэле Налбандяне. — «Кавказское слово», 1917, 19 сент.

Блок А. [Четыре письма М. Шагинян 1921 г.]. — «Знамя», 1955, № 11, с. 191—192. Письмо от 22-го мая см. также в кн.: Блок А. Собрание сочинений. В 8-ми т. Т. 8. М.-Л., 1963, с. 536—537.

В связи с работой М. Шагинян по редактированию перевода трилогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунгов».

Письмо от 22-го мая (4-е) — отзыв А. Блока о пьесах «Истино суженый», «Разлука по любви», «Чудо на колокольне», а также о неопубликованных пьесах М. Шагинян «Дом у дороги» и «Самопознание». Комментарии М. Шагинян к письмам см. там же, с. 190.

Гусман Б. Мариэтта Шагинян. — В кн.: Гусман Б. Сто поэтов. Тверь, 1922, с. 274—275.

[Б.п.]. Хроника литературы и искусства. — «Веч. Москва», 1925, 12 авг.

Ромов С. Встреча с Ф. Панферовым. — «Лит. газета», 1930, 4 окт., с портр.

Приведен отзыв Ф. Панферова о М. Шагинян.

Штейнман З. Комментарии к докладу. Доклад М. Шагинян в Доме печати. [К 100-летию со дня смерти Гёте]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1932, 26 марта.

[**Б.п.** О творческих планах М. Шагинян]. — «Лит. газета», 1932, 23 дек., с портр.

[**Б.п.**]. Тридцатое занятие [творческой бригады молодых прозаиков при оргкомитете ССП]. — «Лит. газета», 1933, 5 июня.

Ильин. За книги высокой культуры. — «Лит. газета», 1934, 30 мая.

Роллан Р. [Письмо М. Шагинян от 8 авг. 1935 г.]. — «Сов. музыка», 1957, № 1, ненумерованные стр. между 34 и 35.

Здесь же приводится комментарий к письму М. Шагинян и Д. Шостаковича.

[**Б.п.**]. Больше ответственности! [По поводу заявления М. Шагинян о выходе из Союза советских писателей]. — «Лит. газета», 1936, 29 февр. См. также: Ставский В. О формализме и натурализме в литературе. Вступительное слово на общемосковском собрании писателей. — «Лит. газета», 1936, 15 марта.

Решение Президиума Правления Союза советских писателей СССР от 27/II по поводу заявления М. Шагинян о выходе из Союза писателей. — «Лит. газета», 1936, 29 февр. См. также: [Б.п.]. Заявление писательницы М. Шагинян. — «Известия», 1936, 29 февр.; По поводу заявления М. Шагинян о выходе из Союза писателей. Постановление Президиума Правления Союза советских писателей СССР. — «Правда», 1936, 29 февр.

Василевский В. Личная тема. — «Наши достижения», 1936, № 6, с. 142.

Крупская Н. [Письмо М. Шагинян от 18 марта 1938 г.]. — В кн.: Крупская Н. Педагогические сочинения. В 10-ти т. Т. 11, доп. М., 1963, с. 681—682. Впервые частично в статье: Шагинян М. Воспоминания о Надежде Константиновне. — «Нар. образование», 1959, № 4.

Шарифов Г. О декаде. — В кн.: Декада азербайджанской литературы в Москве. Баку, 1940, с. 10.

Штут С. Героика труда. — «Октябрь», 1947, № 11, с. 164—165.

[**Б.п.**]. Писательница Мариэтта Шагинян в Выборге. — «Выборгский большевик», 1950, 19 марта.

[**Б.п.**]. Писательница Мариэтта Шагинян в Ереване. — «Коммунист» (Ереван), 1950, 22 ноября.

Касторский С. Горьковские традиции в советском очерке. — В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Л., 1956, с. 239—241.

Журбина Е. Искусство очерка. М., «Сов. писатель», 1957, с. 45—47, 100—101, 177—179.

Соколова Н. Советский очерк, его авторы и его темы. — «Культура и жизнь», 1958, № 3, с. 34—35 с портр.

[**Б.п.**]. Из переписки Мариэтты Шагинян. [К 70-летию со дня рождения]. — «Культура и жизнь», 1958, № 4, с. 41—43 с портр.

Приводится ряд писем зарубежных деятелей культуры к М. Шагинян.

Дробышевский В. В борьбе за новое. (Очерки и очеркисты 20—30-х годов). — В кн.: Пути советского очерка. Л., 1958, с. 122—125.

Семенов Л. Мариэтта Шагинян о К. Л. Хетагурове. — В кн.: Семенов Л. Избранное. Статьи об осетинской литературе. Орджоникидзе, 1964, с. 241—244. Впервые: «Сов. Осетия» (Альманах), кн. 13, 1959.

Гольдина Р. М. Шагинян об азербайджанской литературе. (Статья 1). — «Учен. записки» (Азербайдж. гос. ун-т им. С. М. Кирова). Серия обществ. наук, № 4, 1960, с. 19—31.

Спендиарова М. Александр Спендиаров. — «Лит. Армения», 1961, № 3, с. 80.

Воспоминания об отце М. Шагинян.

Гольдина Р. Азербайджан в очерках М. Шагинян. — «Учен. записки» (Азербайдж. гос. ун-т им. С. М. Кирова). Серия обществ. наук, № 2, 1961, с. 41—51.

Лесс А. Рассказы для начинающих. Поиски коня... — «Вопросы лит-ры», 1962, № 9, с. 238—240.

О встречах Е. Мальцева с М. Шагинян в 1936—1937 гг. в г. Ульяновске.

[Б.п.]. [Мариэтта Шагинян в Армении. 1962 г.]. — «Лит. Армения», 1962, № 11, с. 108—109.

Донжашвили Т. Горячее сердце писателя. [Воспоминания о М. Шагинян]. — «Лит. Грузия», 1963, № 11, с. 65—66.

Черепахов М. Работа над очерком. М., Изд. Моск. ун-та, 1964, с. 57, 85—86.

Лапшин Н. Страничка биографии Мариэтты Шагинян. [О годах жизни в Ростове]. — «Веч. Ростов», 1965, 24 февр.

Гольдина Р. Прообраз будущего. [Образ В. И. Ленина в творчестве М. Шагинян]. — «Октябрь», 1965, № 4, с. 201—208.

Григорян Р. «Лучший друг». (К 80-летию со дня рождения Я. С. Хачатрянца). — «Лит. Армения», 1965, № 5, с 105—106.

Поляновский М. Знакомство с Джимом Долларом. — «Лит. Россия», 1965, 22 окт., с 16 с портр.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

Первые встречи. Сборник стихов. 1909

И. М-ч. «Первые встречи». — «Приазовский край», 1909, 19 янв.

Анненский И. О современном лиризме. — «Аполлон», 1909, № 3, с. 19—21.

Гу[сма]н Б. Мариэтта Шагинян. — «Журнал журналов», 1915, № 19, с. 11.

О блаженстве имущего. Статья. 1912

Львова Н. — «Рус. мысль», 1912, № 8, с. 286—287 (4-я паг.).

Orientalia. Сборники стихов. 1913, 1915, 1921

Яблоновский С. Мариэтта Шагинян. — «Рус. слово», 1913, 23 янв. Сокр. вариант: «Приазовский край», 1913, 27 янв.

Розанов В. «Orientalia» Мариэтты Шагинян. Маленький фельетон. — «Новое время», 1913, 24 марта.

Александрович Н. — «День», 1913, 15 июля.

Василевский Л. Orientalia. — «Речь», 1913, 5 авг.

Нарбут В. — «Вестник Европы», 1913, № 8, с. 355—356.

Шмидт В. Восточные мотивы г-жи Шагинян. — «Рус. мысль», 1913, № 9, с. 21—22 (3-я паг.).

Львов-Рогачевский В. — «Современник», 1913, № 10, с. 297.

Кова К. — «Жатва», 1913, № 4, с. 353.

Ник. Аш. — «День», 1916, 4 февр.

Ольдин П. — «Вестник лит-ры», 1922, № 1, с. 15.

Оксенов И. — «Книга и революция», 1922, № 4, с. 46—47.

Две морали. Статья. 1914

Шеламов И. — «Современник», 1915, № 10, с. 399—400. Впервые: «Речь», 1914, 23 июня.

Золушка. Киноповесть. 1914

[Б.п.]. «Киноповесть» Мариэтты Шагинян. — «Биржевые ведомости» (Веч. вып.), 1915, 9 мая.

Узкие врата. Сборник. 1914

Айхенвальд Ю. Рассказы Мариэтты Шагинян. — «Речь», 1915, 11 мая.

Крючков Д. — «День», 1915, 14 мая.

Ю-н. Рассказы с моралью. — «Новое время», 1915, 6 июня. Прил., с 10—11.

Слонимский Н. — «Голос жизни», 1915, № 24, с. 20.

Тальников Д. — «Соврем. мир», 1915, № 10, с. 143—144 (2-я паг.).

[**Б.п.**]. — «Рус. записки», 1915, № 11, с. 311—312.

Семь разговоров. Сборник. 1916

Айхенвальд Ю. — «Речь», 1916, 4 апр.

Дерман А. — «Рус. ведомости», 1916, 6 апр.

[**Б.п.**]. — «Рус. записки», 1916, № 4, с. 305—306.

Квалидзе С. — «День», 1916, 14 июля.

М. К-кий. — «Новый журнал для всех», 1916, № 7-8, стлб. 144.

Степпун Ф. — «Сев. записки», 1916, № 10, с. 175—178.

Героический театр. Статья. 1921

Добин Е. Реализм и героика. — «Лит. газета», 1959, 3 марта.

Пролетарская культура. Статья. 1921

Авербах Л. О политике партии в области художественной литературы. — «Октябрь», 1925, № 9, с. 138—139.

История искусства. Лекции. 1922

Голлербах Э. — «Среди коллекционеров», 1922, № 7-8, с. 72—73.

Некрасов А. — «Печать и революция», 1922, № 7, с. 338—340.

Литературный дневник. Сборники. 1922, 1923

[**Б.п.**]. — «Бюллетень книги», 1922, № 3-4, с. 94—95.

[**Б.п.**]. — «Книга и революция», 1922, № 7, с. 51—52.

Цинговатов А. — «Печать и революция», 1922, № 7, с. 297—298.

Борисов С. — «Красная нива», 1923, № 39, с. 32.

Новые поэты. Статья. 1922

Кузмин М. Крылатый гость, гербарий и экзамены. — «Жизнь искусства», 1922, 18 июля.

Условность и быт. Статья. 1922

Стрельников Н. Безусловная условность. — «Жизнь искусства», 1922, 4 апр.

Перемена. Роман. 1922—1923

Горький М. [Письмо В. А. Каверину от 13 декабря 1923 г.]. — «Лит. наследство», т. 70. Горький и советские писатели. Неизданная переписка, 1963, с. 178—179.

Горький М. О пользе грамотности. [1928]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 24. М., 1953, с. 322

Горький М. О прозе. [1933]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 26. М., 1953, с. 407—408.

Отклик см.: Шагинян М. Открытое письмо Максиму Горькому. — «Лит. критик», 1933, № 2, с. 196.

Соболев Ю. [«Красная новь», 1922, № 6]. — «Россия», 1923, № 5, с. 30. О главах из романа.

Зонин А. Надо перепахать. (О литературном отделе «Красной нови»). — «На посту», 1923, № 2—3, стлб. 221—222.

Вешнев В. — «Вестник книги», 1924, № 9—10, с. 64—65.

Голубь Л. — «Рус. современник», 1924, № 4, с. 246.

Федоров-Давыдов. — «Печать и революция», 1925, № 1, с. 282—283.

[**Б. п.**]. — «Новая книга», 1925, № 3—4, с. 33.

Полянская Л. — «Правда», 1926, 18 июня.

Ф. Ж.—«Книга и профсоюзы», 1926, № 9, с. 10. Впервые: «Веч. Москва», 1926, 3 июля (под назв.: Новые книги).

Манухин В. — «Ленингр. правда», 1926, 22 июля.

Дементьев А. В. И. Ленин и советская журналистика. — В кн.: Ленин и литература. М., 1963, с. 142.

Бузник В. В поисках нового. (Заметки о первых советских романах).— «Рус. лит-ра», 1964, № 3, с. 188, 196—197.

Агит-вагон. Рассказ. 1923

[Б. п.]. — «Книга — строителям социализма», 1931, № 16, с. 95.

Юлина Л. О героике гражданской войны. — «Книга — молодежи», 1932, № 8—9, с. 52.

Штут С. Каков ты, Человек. Героическое в советской литературе. М., «Сов. писатель», 1964, с. 170.

Путешествие в Веймар. Путевые записки. 1923

Пяст В. Гете—художник.—«Ателье», 1923, № 1, с. 50.

Стрелков А. — «Печать и революция», 1923, № 5, с. 276—277.

И. Л. Книга о Германии. — «Россия», 1924, № 2, с. 209—211.

Своя судьба. Роман. 1923

Выгодский Д.—«Россия», 1923, № 6, с. 30.

Ю. С-в. — «Красная новь», 1923, № 3, с. 333—335.

Полянский В. — «Печать и революция», 1923, № 4, с. 266.

Штейнман З. «Своя судьба». — «Красная газета» (Веч. вып.), 1928, 17 янв.

Неверович В. — «Заря Востока», 1928, 22 июля.

Выгодский Д. Предисловие.—В кн.: Шагинян М. Своя судьба. Л., 1928, с. 3—6.

Советская Армения. Сборник. 1923

М. Т. — «Жизнь национальностей», 1924, № 1, с. 179—180.

Месс-Менд, или Янки в Петрограде. Роман. 1924

Горький М. [Беседа с рабкорами, селькорами и военкорами в Тбилиси 27 июня 1928 г.]. — В кн.: Горький М. О печати. М., 1962, с. 224.

Фиш Г. — «Звезда», 1924, № 3, с. 314.

Февральский Л. — «Мол. гвардия», 1924, № 5, с. 254—256.

Динамов С. Литературная отрава. Тарзан. Месс-Менд. Мир приключений.—«Рабочая Москва», 1924, 1 июня.

Н. К. — «Рус. современник», 1924, № 2, с. 286—287.

Г. Л. — «Октябрь», 1924, № 2, с. 204—205.

Мещеряков Н. Предисловие к первому изданию. — В кн.: Шагинян М. Месс-Менд, или Янки в Петрограде. М., 1960, с. 348—349. Первоначальный вариант в кн.: Джим Доллар. Месс-Менд, или Янки в Петрограде. М.-Л., 1924.

Лелевич Г. Месс-мендовщина.—«Рабочая газета», 1925, 18 июня.

О романах «Месс-Менд, или Янки в Петрограде» и «Лори Лэн, металлист».

Арнольд Г. Месс-Менд в Германии. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1925, 17 сент.

О романах «Месс-Менд, или Янки в Петрограде» и «Лори Лэн, металлист».

Лелевич Г. Еще раз о месс-мендовщине. (Ответ читателям). — «Рабочая газета», 1925, 8 окт.

[Б. п.]. — «Книжно-рекоменд. бюллетень Центросоюза», 1927, № 8, с. 50.

Мещеряков Н. Предисловие ко второму изданию. — В кн.: Джим Доллар. Месс-Менд, или Янки в Петрограде. Л., 1927, с. 5—6.

Приключения дамы из общества. Сборник. 1924

Локс К. — «Печать и революция», 1924, № 2, с. 269.

М. А.—«Красный журнал для всех», 1924, № 4, с. 321.

И. А. — «Рус. современник», 1924, № 1, с. 340.

[Б. п.]. — «Книжные новости», 1924, № 1—2, с. 69.

Лори Лэн, металлист. Роман. 1925

Лелевич Г. Месс-мендовщина.—«Рабочая газета», 1925, 18 июня.

О романах «Лори Лэн, металлист» и «Месс-Менд, или Янки в Петрограде».

Огнев С. О псевдореволюционной романтике. — «Книгоноша», 1925, № 22—23, с. 6.

Лелевич Г. — «Октябрь», 1925, № 8, с. 157—158.

Арнольд Г. Месс-Менд в Германии. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1925, 17 сент.

О романах «Лори Лэн, металлист» и «Месс-Менд, или Янки в Петрограде».

Невская нитка. — Фабрика Торнтон. Очерки. 1925

Гаген И. — «Книгоноша», 1925, № 28, с. 19.

Динамов С. — «Правда», 1925, 26 авг.

Крупская Н. [Письмо М. Шагинян 1927 г.]. — В кн.: Крупская Н. Педагогические сочинения. В 10-ти т. Т. 11, доп. М., 1963, с. 279—280. Впервые в кн.: Шагинян М. Фабрика Торнтон. М., 1927.

Приключения дамы из общества. Сборник. 1925

Зорич А. — «Правда», 1925, 11 ноября.

Белугина Л. — «Книга и профсоюзы», 1926, № 1, с. 26.

Тревога. Статья. 1925

Авербах Л. Беседа с М. Шагинян. — В кн.: Авербах Л. Из рапповского дневника. Л., 1931, с. 7—37. Впервые: «На лит. посту», 1927, № 2—3 (под назв.: О современных писательских настроениях). Отрывок: «Веч. Москва», 1927, 26 февр.

Машбиц-Веров И. Перерождающаяся интеллигенция. — «Веч. Москва», 1927, 14 мая.

Тальников Д. Литературные заметки. — «Красная новь», 1929, № 2, с. 191—192.

Новый быт и искусство. Сборник. [1926]

Котова Е. — «Сов. искусство», 1927, № 1, с. 69.

Загорский Н. О «больных» писателях. — «Жизнь искусства», 1927, № 18, с. 8.

Нагорный Карабах. — Зангезурская медь. Очерки. 1926, 1927

[Б.п.]. — «Книжно-рекоменд. бюллетень Центросоюза», 1927, № 8, с. 47.

Лежнев А. — «Правда», 1927, 29 июня.

Юргин Н. Очерки Закавказья. — «Журналист», 1927, № 6, с. 70.

Федоров. — «Книжный бюллетень издательства ЦК ж.-д. «Гудок», 1927, № 5—6, с. 19.

Осипова В. — «Красный Дагестан», 1927, 28 июля.

Об очерке «Нагорный Карабах».

Иоаннисиани А. — «Учит. газета» (Прил. «Литература. Искусство. Культура»), 1927, № 9, с. 16.

Об очерке «Нагорный Карабах».

Файнштейн Л. — «Мол. гвардия», 1927, № 9, с. 204—205.

Эд. М. — «На суше и на море», 1930, № 19, 3 с. обл.

Об очерке «Нагорный Карабах».

Белый А. Культура краеведческого очерка. — «Новый мир», 1933, № 3, с. 269, 272.

Об очерке «Нагорный Карабах».

Избранные рассказы Сборник. 1927

Ю. Б-н. — «Красная газета», 1927, 19 янв.

Лежнев А. — «Правда», 1927, 16 февр.

А. Р. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1927, 18 февр.

Ф. Л. — «Ленингр. правда», 1927, 25 февр.

Камегулов А. — «Звезда», 1927, № 3, с. 198—199.

Л. Я. — «Книжный бюллетень Культотдела ЦК ж.-д., Цутранпроса и издательства ЦК ж.-д. «Гудок», 1927, № 3, с. 20.

Гольцев В. — «Новый мир», 1927, № 5, с. 206—207.

Тиц Н. — «Красная новь», 1927, № 5, с. 246—248.

Прогулки по Армении. Сборник. 1927

Т. М. — «Книга и профсоюзы», 1927, № 10, с. 36.

Любимов М. — «Комсом. правда», 1928, 4 окт.

Вместо предисловия — о пятилетке и писательском соревновании[157]. Статья. 1929

Волин Б. От редакции. — «Лит. газета», 1929, 19 авг.

Зозуля Е. Поправка к поправке. — «Лит. газета», 1929, 19 авг.

От редакции. — «Лит. газета», 1929, 26 авг.

Панферов Ф. По грибы или по ягоды? Как писать о деревне. (Открытое письмо Мариэтте Шагинян). — «Лит. газета», 1929, 16 сент.

Голова медузы. Собрание сочинений. [В 7-ми т.]. Т. 2. 1929

Т. Т. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 3 авг.

Гоффеншефер В. — «Мол. гвардия», 1929, № 15, с. 82.

Иванов Ф. — «Красная новь», 1929, № 10, с. 228—230.

О 2-м томе «Собрания сочинений» и романе «Кик».

Кик. Роман. 1929

[**Б.п.**]. Что мы будем читать? — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 2 февр.

Вальбе Б. Наши толстые журналы. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 20 апр.

Н. Т. Холостой заряд. — «Веч. Москва», 1929, 24 авг.

Палей А. — «Красная звезда», 1929, 30 авг.

Гельфанд М. Журнальное обозрение. — «Печать и революция», 1929, № 8, с. 67—70.

Селивановский А. Между просветительством и марксизмом. — В кн.: Селивановский А. В литературных боях. М., 1930, с. 30—39. Впервые: «Октябрь», 1929, № 8.

[**Б.п.**]. Роман-комплекс. — «Красная нива», 1929, № 37, с. 22.

Т. Т. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 9 сент.

Кашинцев А. — «Красная панорама» (Лит.-худож. сборник. Прил. к журн. «Красная панорама»), 1929, сентябрь, с. 57.

Иванов Ф. — «Красная новь», 1929, № 10, с. 230.

О романе «Кик» и 2-м томе «Собрания сочинений».

Замошкин Н. — «Новый мир», 1929, № 11, с. 253.

Перимова. Выход из тупика. — «Книга и революция», 1930, № 1, с. 18—19.

Друзин В. Литературный баланс. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1930, 8 февр.

Брайнина Б. Константин Федин. Изд. 5-е, испр. и доп. М., Гослитиздат, 1962, с. 132—133. 1-е изд. — 1951 г.

Приключение дамы из общества. — Своя судьба. Собрание сочинений. [В 7-ми т.]. Т. 3. 1929

Рабкор 1510. — «Гудок», 1929, 27 ноября.

Гидроцентраль. Роман. 1930—1931

Агапов. Руководитель или голый регистратор попутнической литературы. «Новый мир» за 1930 г. — «Веч. Москва», 1931, 2 апр.

Селивановский А. Крупная победа союзнической литературы. — «Лит. газета», 1931, 15 июля.

[**Б.п.**]. — «Книга — строителям социализма», 1931, № 19, с. 105—106.

Зелинский К. Героиня романа. — В кн.: Зелинский К. Критические письма. Кн. 2. М., 1934, с. 168—178; то же в кн.: Зелинский К. Критические письма. М., 1932. Первоначальный вариант: «Лит. газета», 1931, 5 авг. (под назв.: Почему победила Мариэтта Шагинян).

[**Б.п.**]. Победа советской литературы. — «Веч. Москва», 1931, 10 авг.

Оружейников Н. Тяжелый профиль. — «Красная нива», 1931, № 23, с. 15—16 с портр.

[**Б.п.**]. — «В помощь передвижнику», 1931, № 15—16, с. 40.

[**Б.п.**]. За четкое размежевание в

157 Отрывок из очерка «Ткварчельский уголь».

рядах ВССП. Второй и третий день дискуссии в Москве. — «Лит. газета», 1931, 15 сент.

Выступили И. Евдокимов и Л. Сейфуллина.

Глаголев А. «Гидроцентраль» М. Шагинян. — «Новый мир», 1931, № 9, с. 158—166.

Гладков Л. О «Гидроцентрали» Мариэтты Шагинян. — «Мол. гвардия», 1931, № 17—18, с. 135—137.

Данько Е. О «Гидроцентрали». — «На лит. посту», 1931, № 26, с. 47—48.

Черняк Я. «Гидроцентраль» Мариэтты Шагинян. — «Худож. лит-ра», 1931, № 9, с. 22—28 с портр.

Левин Л. Заметки о «Гидроцентрали». — «Стройка», 1931, № 31, с. 13—15.

Гринберг И. Вместе с пролетариатом. — «Резец», 1931, № 33, с. 8—9.

Россоловская В. Строители «Гидроцентрали». — «Красная новь», 1931, № 12, с. 140—148.

Македонов А. Почему «Гидроцентраль» союзническое произведение? — «На лит. посту», 1932, № 5, с. 28—34. Впервые: «Лит. газета», 1932, 22 янв.

Попов А. Зарождение союзничества. — «Ударник» (Баку), 1932, № 2, с. 6.

Эвентов И. Проверка оружия в бою. Художественная литература в борьбе за пятилетку в 4 года. — «Резец», 1932, № 3, с. 15—16.

Сидоренко Н. Центральная идея романа «Гидроцентраль». — «На подъеме», 1932, № 4—5; с. 166—181.

Березов П. Совпадение параллелей. — «Пролет. авангард», 1932, № 8, стлб. 211—220.

Синельников Я. Произведения, которые надо знать. — В кн.: Октябрьский альманах. Смоленск, 1932, с. 157—159; т о ж е: «Наступление», 1932, № 10-11.

Айхенвальд Б. «Метод «Гидроцентрали». [С примеч. ред.]. — «Красная новь», 1933, № 2, с. 195—208.

Отклик см.: Чарный М. Заметки о критике. — «Октябрь», 1933, № 10, с. 219.

Чарный М. Что и как. — «Лит. газета», 1933, 5 мая.

Катанян В. Быт и творчество. — «Лит. газета», 1933, 23 мая.

Чаплыгин А. О романе Шагинян «Гидроцентраль». — «Лит. газета», 1933, 29 авг.

Соколовский Д. [О современной советской литературе. Ответ на анкету]. — «Веч. красная газета», 1933, 23 сент.

Оружейников Н. Герои жизни и литературы. — «Лит. газета», 1933, 29 окт.

Левин Л. Вместо предисловия. — В кн.: Шагинян М. Гидроцентраль. Изд. 4-е. Л., 1933, с. 7—9.

Гладков Ф. Моя работа над «Энергией». М., Профиздат, 1934, с. 21—22.

Перцов В. Исторический роман из современной жизни. — «Лит. газета», 1935, 5 апр.

Перцов В. Люди двух пятилеток. — В кн.: Перцов В. Писатель и новая действительность. Изд. 2-е, доп. М., 1961, с. 132—136. 1-е изд. — 1958 г. Первоначальный вариант: «Красная новь», 1935, № 4, с. 237—240 (под назв.: Пятилетка и литература).

Гринберг И. Люди, перестраивающие мир. — «Лит. современник», 1937, № 11, с. 178.

Кедрина З. Женщина. — «Октябрь», 1939, № 8—9, с. 268—270.

Отклик см. там же в статье: Л. Сейфуллина. О женском образе. (По поводу статьи З. Кедриной), с. 274.

Кирпотин В. Классическая традиция и советский роман. — «Красная новь», 1940, № 11—12, с. 326.

Перцов В. Подвиг и герой. Этюды о советской литературе. М., «Сов. писатель», 1946, с. 166. Первоначальный вариант: «Октябрь», 1945, № 3 (под назв.: Писатель и его герой в дни войны).

Шкерин М. Об одном из главных героев. (По поводу романов написанных и ненаписанных). — «Октябрь», 1949, № 4, с. 181—182.

Колпакова Е. Романы о социалистическом строительстве периода первой пятилетки. — «Доклады и сообщения» (Филол. ин-т. Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова), 1950, вып. 2, с. 18—27, 40—42, 45—47.

Громов П. Горький и советская проза тридцатых годов о людях со-

циалистического труда. — В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Л., 1956, с. 112—115, 120, 125—126.

Брегова Д. Основные черты развития советской прозы. — «Лит-ра в школе», 1957, № 4, с. 16.

Пухов Ю. Тридцатые годы.—«Лит газета», 1957, 5 сент.

Павловский А. Эволюция образа положительного героя в прозе 20—30-х годов. — В кн.: Вопросы советской литературы. [Сб.] 7. М.-Л., 1958, с. 61—67, 73.

Серафимович А. [Отзыв о романе «Гидроцентраль»]. — В кн.: Серафимович А. Сборник неопубликованных произведений и материалов. М., 1958, с. 513—514.

Штут С. Каков ты, Человек. Героическое в советской литературе. М., «Сов. писатель», 1964, с. 219—221. Впервые в статье: Штут С. Проза 30-х годов. — В кн.: Русская советская литература. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 1958.

Кузнецов М. Советский роман. М., Акад. наук СССР, 1963, с. 189—196.

Кузнецов М. Главная тема. М., «Сов. писатель», 1964, с. 167—169. См. также: Кузнецов М. «Новый поэтический материк». — В кн.: Великая сила труда. Л., 1954, с. 208.

Скорино Л. О романе «Гидроцентраль» и его авторе. — В кн.: Шагинян М. Гидроцентраль. М., 1965, с. 355—378.

Роман угля и железа. Сборник. 1930

Перцов В. О производственном очерке. (Леонид Леонов, Г. Киш, Мариэтта Шагинян). — В кн.: Перцов В. Писатель на производстве. М., 1931, с. 185—187. Впервые: «Журналист», 1930, № 15.

[Б.п.]. — «Книга — строителям социализма», 1931, № 19, с. 105.

Советское Закавказье. Сборник. 1931

[Б.п.]. — «Книга — строителям социализма», 1931, № 32-33, с. 118—120.

Росляков В. Советский послевоенный очерк. М., 1956, с. 47—62.

Шумский А. М. Горький и советский очерк. М., «Сов. писатель», 1962, с. 25—26.

Дневники. 1917—1931. 1932

Голубев В. «Дневники». — «Веч. красная газета», 1932, 20 дек., с портр.

Марвич С. Нас все касается! — «Веч. красная газета», 1932, 29 дек.

Селивановский А. Дневники М. Шагинян. — «Книга и пролет. революция», 1933, № 3, с. 108—113.

Селивановский А. Письмо другу о красоте действительно индивидуальной жизни и поэзии. — «Лит. газета», 1933, 23 ноября.

Задачи литературы. Статья. 1933

Анисимов И. О наследстве, о «новаторстве». — «Лит. газета», 1933, 11 марта.

Чарный М. Что и как. — «Лит. газета», 1933, 5 мая.

Отрывки см.: Чарный М. Маяковский в нашей газете. Из истории литературных встреч и литературной борьбы. — В кн.: Чарный М. Направление таланта. М., 1964, с. 298—299.

[Б.п.]. Об адвокатах формализма. — «Комсом. правда», 1936, 28 февр.

Как я работала над «Гидроцентралью». Статья. 1933

Кузнецов П. О книге М. Шагинян. — «Рост», 1933, № 9—10, с. 31—32.

М. С. — «Худож. лит-ра», 1933, № 8, с. 49—50.

Н. К. — «Рабочая Москва», 1934, 8 июля.

Левин Л. В этом произведении нет пафоса. — «Лит. газета», 1934, 24 дек.

Бугров О. В лаборатории советского писателя. — «Лит. учеба», 1935, № 6, с. 138.

Ленобль Г. Спор о сюжете. — «Мол. гвардия», 1935, № 10, с. 180—181.

О социалистическом реализме. Статья. 1933

Розенталь М. и Усиевич Е. Критика и лозунг социалистического реализма. — «Лит. критик», 1933, № 3, с. 121—122.

Сурков А. За социалистический реализм. — «Октябрь», 1933, № 6, с. 179—180.

Повести и рассказы. Собрание сочинений. Т. 2. 1933

Перцов В. Мариэтта Шагинян второго тома. — «Лит. критик», 1933, № 1, с. 144—145.

Перцов В. Путь, оставленный позади. — «Худож. лит-ра», 1933, № 6, с. 19—21.

Литература и план. Сборник. 1934

А. К-ский. — «Веч. Москва», 1934, 20 марта.

Ост Ю. Литература и план. — «Лит. газета», 1934, 20 апр.

О художественном образе. (Проблема образа). Статья. 1934

Пильняк Б. Проблема образа. — «Лит. газета», 1934, 18 дек.

Чертков В. Путь один и одна истина. — «Лит. газета», 1935, 15 февр.

Ральцевич В. Самокритические заметки. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 февр.

Отклик см.: К итогам дискуссии о критике. [Ред. статья]. — «Лит. газета», 1935, 6 марта.

О бессознательном в творчестве (Проблема бессознательного в творчестве). — О возникновении социалистического критерия в искусстве (Проблема критерия). Статьи. 1934

Рожков П. Социалистический реализм и «здоровая эмпирия». — «Новый мир», 1934, № 6, с. 197—198.

О статье «Проблема критерия».

Розенталь М. и Усиевич Е. Задачи литературной критики. — «Правда», 1935, 2 марта.

Речь на Первом съезде писателей. 1934

Дрягин К. «О сюжетности» и типичных обстоятельствах. — «Натиск», 1935, № 2, с. 64—67, 79—80.

Тайна трех букв. Очерк. 1934

[Б.п.]. Еще девять книг к партсъезду. — «Лит. газета», 1934, 20 янв.

Отклик см.: Шагинян М. Письмо в редакцию. — «Лит. газета», 1934, 22 янв.

Вейсман Е. Шерлок Холмс и Фауст путешествуют по МТС... — «Лит. газета», 1934, 26 марта.

[Б.п.]. Дневник критика. Дневник с цитатами. — «Лит. критик», 1934, № 3, с. 180.

Нович И. Тайна трех букв и... одной книги. — «Лит. критик», 1934, № 3, с. 119—125.

Алпатов А. Неразгаданная тайна. — «Звезда Севера», 1934, № 4, с. 67—68.

Ступникер А. Тайны критической лаборатории. — «Красная новь», 1934, № 6, с. 231— 238.

Соколов И. За культурный полевой стан. Обзор популярной литературы по строительству полевых станов. — «Биология. Медицина. Физкультура», 1934, № 10, с. 4.

Собрание сочинений. В 4-х т. 1935

О 1-м томе:

Я. Я. О собрании сочинений М. Шагинян. — «Лит. обозрение», 1936, № 4, с. 45—47.

О 2-м томе:

Ермилов В. Предисловие. — В кн.: Шагинян М. Собрание сочинений. 1903—1933. [В 4-х т.]. Т. II. Своя судьба. — Перемена. М., 1935, с. 5—24.

О 1-4 томах:

[Б.п.]. От издательства. — В кн.: Шагинян М. Собрание сочинений. 1903—1933. [В 4-х т.]. Т. 1. Стихи. Пьесы. Рассказы. М., 1935, с. 5.

[Б.п.]. Юбилейное собрание сочинений М. Шагинян. — «Лит. газета», 1936, 29 янв.

Осипов Д. Мечты и звуки Мариэтты Шагинян. — «Правда», 1936, 28 февр.

Чего ждет писатель от критика. Статья. 1935

Горький М. [Письмо А. С. Щербакову от 19 февраля 1935 г.]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 30. М., 1955, с. 383—384.

В. Иг. Критика и писатель. На пленуме Правления Союза советских писателей. — «Веч. Москва», 1935, 3 марта.

[Б.п.]. За большевистскую критику. — «Лит. газета», 1935, 6 марта.

Трощенко Е. «Не переводя дыхания». — «Лит. газета», 1935, 15 июля.

Гоффеншефер В. Письмо в редакцию. — «Лит. критик», 1935, № 7, с. 240.

[Выступления участников II пленума: И. Нусинова, О. Войтинской, М. Кахана, С. Щупака, А. Селивановского, Ишимтулова, В. Ермилова, Вольского, М. Серебрянского, Г. Иппчи, Коваленко, В. Гоффеншефера, В. Перцова, Д. Мирского, В. Шкловского]. — В кн.: Второй пленум Правления Союза советских писателей СССР. М., 1935, с. 105—106, 117, 146—150, 155, 166—167, 173, 181, 190, 196—199, 204, 245—246, 265—270, 289—291, 295—296, 305—308.

Беседы об искусстве. Сборник. 1937

Т. Т. — «Звезда», 1937, № 8, с. 235—238.

Предки Ленина с отцовской стороны (Предки Ленина). Статья. 1937

Ромм А. Исторический экскурс М. Шагинян. — «Лит. газета», 1938, 10 февр.

Речь на Первом съезде архитекторов. 1937

Ильин Л. Конкретный образ жилого дома. Ответ Мариэтте Шагинян. — «Лит. газета», 1937, 30 июня.

Володя Ульянов. Рассказ[158]. 1938

Крупская Н. Письмо в редакцию журнала «Молодая гвардия». 28 марта 1938 г. — В кн.: Н. К. Крупская об искусстве и литературе. Л.-М., 1963, с. 75—76. Впервые: «Ист. архив», 1958, № 4.

Семья Ульяновых (Билет по истории). Роман. 1938, 1957

Ульянов Д. Роман о семье Ульяновых. — «Известия», 1938, 24 марта.

Кон Ф. «Билет по истории». — «Лит. обозрение», 1938, № 10, с. 68—70.

Веретенников Н. «Семья Ульяновых». (Первая книга романа «Билет по истории» М. Шагинян). — «Красная новь», 1938, № 5, с. 200—201.

И. С. — «Резец», 1938, № 11, с. 25.

Назаренко В. Ежемесячное литературное обозрение. — «Веч. Ленинград», 1957, 29 авг.

Зубков Ю. Семья Ульяновых. — «Известия», 1957, 11 дек.

Харитонова А. Семья Ульяновых. — «Учит. газета», 1958, 15 апр.

Егоров А. «Семья Ульяновых». — «Гудок», 1958, 23 апр.

Гольцев В. У истоков великой жизни. — «Коммунист» (Ереван), 1958, 28 июня.

Светов Ф. Книга о семье Ульяновых. — «Семья и школа», 1959, № 4, с. 40—41.

Удонова З. Семья Ульяновых. — «Лит-ра и жизнь», 1960, 17 апр.

Бахтин В. — «Звезда», 1960, № 4, с. 217.

Черкасова Е. Образ В. И. Ленина в советской детской и юношеской литературе. — В кн.: По заветам Ленина. Калинин, 1960, с. 190—191.

Гольдина Р. Работа М. Шагинян над образом И. Н. Ульянова по ро-

---

[158] Рассказ не был опубликован.

ману-хронике «Семья Ульяновых». — «Учен. записки» (Азербайдж. пед. ин-т языков им. М. Ф. Ахундова). Серия XII. Язык и литература, 1964, № 1, с. 31—44.

Магидсон С. — «Нар. образование», 1965, № 4, с. 120—123.

Анаит. Пьеса. 1941 [159]

Бруштейн А. Путь сказки. — «Сов. искусство», 1941, 23 февр.

Два романа. Сборник. 1941

Войтинская О. Испытание временем. — «Известия», 1941, 22 мая.

Тарас Шевченко. Монография. 1941

[Б.п.]. Ценный труд. — «Сов. Украина», 1941, 9 марта.

Бельчиков Н. Новый труд о Шевченко. — «Лит. газета», 1941, 9 марта.

[Б.п.]. — «Новый мир», 1941, № 4, с. 254.

Яковлев С. — «Лит. обозрение», 1941, № 8, с. 40—44.

Кирпотин В. — «Красная новь», 1942, № 1—2, с. 110—112.

Гроссман Л. Книга о Тарасе Шевченко. — «Октябрь», 1947, № 3, с. 168—169.

Белодед И. Поэтический стиль Шевченко в мировой поэзии. — В кн.: Шевченко и мировая культура. М., 1964, с. 119—120.

Два мастера. Сборник. 1942

[Б.п.]. — «В помощь фабрично-заводским и местным комитетам», 1941, № 22, с. 49.

Хандрос В. Мастера и мастерство. — «Правда», 1942, 17 марта.

Никитин Н. — «Красная новь», 1942, № 5—6, с. 125—127.

О сборнике «Два мастера» и очерке «Дневник москвича».

Дела и люди Урала (Люди Урала — Танкисты). Очерки. 1942.

Рождественская К. Литературные итоги 1942 года. — «Урал. современник» (Альманах), кн. 7, 1943, с. 156—158.

Оборона Москвы (Дневник москвича). Очерк. 1942

[Б.п.]. — «В помощь фабрично-заводским и местным комитетам», 1942, № 10, с. 49.

[Б.п.]. — «Знамя», 1942, № 8, с. 183—184.

Никитин Н. — «Красная новь», 1942, № 5—6, с. 125—127.

Об очерке «Дневник москвича» и сборнике «Два мастера».

Домашняя хозяйка. Очерк. 1942

Монакова И. Советская литература в годы Великой Отечественной войны. Свердловск, Свердл. гос. пед. ин-т, 1957, с. 43—44.

Танкисты. Очерк. 1942

Голубева В. и Пельсон Е. Неугомонная. [Из истории создания очерка]. — «Лит. газета», 1961, 23 февр.

И. А. Крылов. Критико-биогр. очерк. 1944

[Б.п.]. — «Октябрь», 1945, № 10, с. 189—190.

Урал в обороне. Сборник. 1944

Перцов В. Созидание. — «Лит-ра и искусство», 1944, 1 июля.

Четунова Н. Мечта и реальность. — «Лит-ра и искусство», 1944, 9 сент.

Макаров А. Героический тыл. — «Красный флот», 1944, 19 окт.

Трифонова Т. — «Звезда», 1945, № 1, с. 148—149.

[Б.п.]. Коротко о книгах. — «Сиб. огни» (Альманах), 1945, № 5, с. 271—272.

Н. Б. — «География в школе», 1946, № 3, с. 79.

Крупеников Л. Трудовой подвиг народа. — «Новый мир», 1947, № 10, с. 182.

Чердынцев Н. Очерки об Урале. —

[159] Пьеса не была опубликована.

«Урал. современник» (Альманах), кн. 15, 1949, с. 200—202, 210.

Закавказье в дни Отечественной войны (Письма из Закавказья). Очерки. 1945

Рыкачев Н. По страницам журналов. «Новый мир» № 4. — «Лит. газета», 1945, 21 июля.

О советском очерке. Статья. 1946

Костелянец Б. Традиции боевого жанра. (Пути развития русского очерка). — В кн.: Костелянец Б. Творческая индивидуальность писателя. Л., 1960, с. 432—434; то же в кн.: Пути советского очерка. Л., 1958. Вариант отрывка в кн.: Русские очерки. Т. 1. М., 1956 (под назв.: Русский очерк).

Советское Закавказье. Сборник. 1946

От редакции. — «Коммунист» (Ереван), 1947, 30 мая.

Григорян Т. и Давтян М. Об одной неправильной тенденции. — «Бак. рабочий», 1947, 7 июня.

Ибрагимов М. Патриотический долг советских литературоведов. — «Лит. газета», 1949, 20 апр.

Выбор варианта. Очерк. 1947

Образцов В. На больших путях. — «Лит. газета», 1948, 31 июля.

По дорогам пятилетки. Сборники. 1947, 1948

Крупеников Л. Путешествие в будущее. — «Лит. газета», 1948, 25 февр.

Ленобль Г. Видеть, понимать, связывать. — «Новый мир», 1948, № 3, с. 246—247.

Чечановский М. Очерки Мариэтты Шагинян. — «Правда», 1948, 6 апр.

Круглов В. Рассказ о труде. — «Труд», 1948, 8 апр.

Матусовский М. Путешествие в настоящее и будущее. — «Сов. авиация», 1948, 23 мая.

Строгова Е. Очерки Мариэтты Шагинян. — «Огонек», 1948, № 26, с. 25.

Галин Б. Чувство времени. Об очерке в журналах. — «Правда», 1948, 25 авг.

Колтунов И. Книга для читателей и писателей. — «Звезда», 1948, № 9, с. 203—204.

Черный О. По следам больших событий. — «Знамя», 1948, № 9, с. 200—203.

Шкерин М. Критические заметки. — «Октябрь», 1949, № 1, с. 188—189.

Росляков В. Некоторые вопросы жанра. — В кн.: Год тридцать седьмой. Альманах семнадцатый. М., 1954, с. 314—317, 321.

Отклик см.: Журбина Е. Выходит страшная путаница... — «Лит. газета», 1955, 11 янв.

Росляков В. Взгляд на послевоенную очерковую литературу. — В кн.: Год тридцать восьмой. Альманах девятнадцатый. М., 1955, с. 325.

Росляков В. Советский послевоенный очерк. М., «Сов. писатель», 1956, с. 112—121, 160, 241, 245—247. Вариант в кн.: Год тридцать восьмой. Альманах двадцать первый. М., 1955 (под назв.: Все ближе к жизни... Заметки об очерках М. Шагинян, Б. Галина, В. Овечкина).

Гёте. Монография. 1950

Анисимова К. — «Звезда», 1950, № 11, с. 187—188.

Дымшиц А. Из заметок о Гёте. 3. Хорошая книга о Гете. — В кн.: Дымшиц А. Литература и народ. Л., 1958, с. 321—323. Первоначальный вариант: «Лит. газета», 1950, 19 дек. (под назв.: Книга о Гёте).

Неустроев В. — «Сов. книга», 1951, № 2, с. 111—113.

Путешествие по Советской Армении. Путевые очерки. 1950, 1951, 1952

Пафенгольц К. «Путешествие по Советской Армении». — «Известия», 1950, 9 апр.

Мержанов М. Путешествие по Со-

ветской Армении. — «Новое время», 1950, № 18, с. 27—31.

Ставрогина Э. Увлекательное путешествие. — «Комсом. правда», 1950, 4 июня.

Эмин Г. Книга о молодости Армении. — «Лит. газета», 1950, 15 июля.

Белова К. «Путешествие по Советской Армении». — «Смена», 1950, 20 авг.

Буяновский М. По Советской Армении. — «Новый мир», 1950, № 9, с 280—283.

Громов Н. Юность древней страны. — «Сов. женщина», 1950, № 6, с. 61.

[**Б.п.**]. За неуклонный рост мастерства советской литературы. — «Лит. газета», 1951, 17 марта.

Чимишкиан С. Молодость, обретенная вновь. — «Знамя», 1951, № 3, с. 171—175.

Федорова Н. «Путешествие по Советской Армении». — «Комсомолец» (Ереван), 1951, 25 апр.

Шиманов Н. «Путешествие по Советской Армении». — «Сов. воин», 1951, № 10, с. 28.

Арутюнов Н. «Путешествие по Советской Армении». — «Коммунист» (Ереван), 1952, 10 июля.

Ковальчик Е. В Советской Армении. — В кн.: Выдающиеся произведения советской литературы 1950 года. М., 1952, с. 278—292.

Маргарян А. Новое издание интересной книги. — «Звезда», 1953, № 1, с. 181—183.

Акопян С. «Путешествие по Советской Армении». — «Коммунист» (Ереван), 1953, 10 мая.

Об издании очерков на армянском языке.

Михайлов Н. Трудности жанра. — В кн.: Год тридцать восьмой. Альманах девятнадцатый. М., 1955, с. 339—340.

Писаржевский О. Право писателя. — В кн.: Год тридцать восьмой. Альманах девятнадцатый. М., 1955, с. 340.

Дневник писателя. 1953

Бебутов Г. Дневник писателя. — «Коммунист» (Ереван), 1953, 25 окт.

Львов С. Главная тема писателя. — «Лит. газета», 1953, 17 дек.

Бременер М. Дневник писателя. — «Октябрь», 1954, № 2, с. 189—191.

Лифшиц М. Дневник Мариэтты Шагинян. — «Новый мир», 1954, № 2, с. 206—231.

Отклики и полемику см.: [Б. п.]. Улучшить идейно-воспитательную работу среди писателей. На собрании партийной организации московских литераторов. — «Лит. газета», 1954, 15 июня; О критическом отделе журнала «Новый мир». [Ред. статья]. — «Лит. газета», 1954, 1 июля; Об ошибках журнала «Новый мир». Резолюция пленума Правления Союза советских писателей. — «Лит. газета», 1954, 17 авг.; Платонов Б. Некоторые вопросы литературной критики. — «Звезда», 1954, № 12, с. 151; Михалевич А. Самая жгучая наша обязанность. — В кн.: Год тридцать восьмой. Альманах девятнадцатый. М., 1955, с. 330—332.

Агапов Б. Против снобизма в критике. — «Лит. газета», 1954, 6 апр.

Максимов С. Проблема художественного очерка в современном советском литературоведении и критике. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., «Мысль», 1964, с. 12. (Акад. обществ. наук при ЦК КПСС. Кафедра теории литературы и искусства).

Керченская селедка.
Очерк. 1953

Керченская селедка. [Ред. статья]. — «Известия», 1953, 15 ноября.

Зыков И. Писать по-разному. — В кн.: Год тридцать восьмой. Альманах девятнадцатый. М., 1955, с. 332—333.

Этюды о Низами.
Критич. очерки. 1947, 1955

Юзбашян М. «Этюды о Низами». — «Коммунист» (Ереван), 1956, 11 марта.

[**Б. п.**]. Творческое исследование. — «Дружба народов», 1956, № 5, с. 191.

Чехословацкие письма (Вместо предисловия. — Живые камни. — Дух музыки. — О детях и молодежи). — Музей путешествий (День в Праге). Очерки. 1955—1956

Шепелев В. Умение видеть. О поездках наших очеркистов за границу. — «Наш современник» (Альманах), 1956, кн. 2, с. 257—259.

Таланов А. Советские писатели о Чехословакии. — «Новый мир», 1957, № 3, с. 262.

Об искусстве и литературе. Сборник. 1958

Лакшин В. Глазами писателей. — «Новый мир», 1959, № 8, с. 213, 216—218, 221—223.

Караганов А. Жизненная позиция писателя. — «Вопросы лит-ры», 1959, № 12, с. 16—19, 21.

Семья Ульяновых. Сборник. 1959

Светов Ф. С любовью к добру и правде... — «Лит. газета», 1960, 19 апр.

Об армянской литературе и искусстве. Сборник. 1961

Салахян А. Рассказ о сокровенном. — «Лит. газета», 1962, 30 окт.

Арутюнов Л. Проникновенно, самобытно. — «Вопросы лит-ры», 1963, № 2, с. 206—210. Первоначальный вариант: «Лит. Армения», 1962, № 12 (под назв.: Страстно и проникновенно).

Судьба творца. Статья. 1961

Мотылева Т. Над страницами Томаса Манна. — «Новый мир», 1962, № 2, с. 239—240.

Голик И. Бессмертие народной легенды. — «Вопросы лит-ры», 1962, № 11, с. 168—169.

Театр Эдуардо (Тоска по доброму). Статья. 1962

[Б.п.]. Письмо из Италии. — «Лит. газета», 1962, 7 авг.

О письме Э. де Филиппо к М. Шагинян.

Итальянский дневник. Сборник. 1963

Гинзбург А. Познакомьтесь: Италия. — «Моск. правда», 1963, 1 авг.

Воскрешение из мертвых. Повесть. 1964

Черный О. Вернувшийся к людям. — «Лит. газета», 1963, 21 марта.

О главах из повести.

Дымшиц А. Рассказы о рассказах, заметки о повестях. — «Огонек», 1963, № 13, с. 30.

О главах из повести.

Юнгман М. Воскресшее имя. — «Лит. газета», 1964, 26 мая, с портр.

Статья чехословацкого критика.

Попов И. Повесть об одном исследовании. — «Сов. культура», 1964, 19 ноября.

Золотов А. Связь времен. — «Известия», 1964, 2 дек.

Зелинский К. Возвращение в жизнь. — «Лит. газета», 1965, 28 янв.

Рухкян М. Вторая жизнь. — «Коммунист» (Ереван), 1965, 11 февр.

Дымшиц А. Художественное многообразие советской литературы и современный модернизм. — В кн.: Современные проблемы реализма и модернизма. М., 1965, с. 84—85. Впервые: «Лит. Россия», 1965, 19 февр. (под назв.: Воспитывать в человеке человека!).

Ярустовский Б. Увлекательное путешествие. — «Правда», 1965, 20 марта.

Трегуб С. Подвиг писателя. — «Октябрь», 1965, № 3, с. 215—218.

Осадчая Е. Яркая жизнь музыканта. — «Известия», 1965, 8 июля.

Зарубежные письма. Сборник. 1964

Шиловская О. «Пешком и в одиночку». — «В мире книг», 1965, № 2, с. 24—25.

Гольцев В. Глазами художника. — «Известия», 1965, 23 марта.

Мнацаканян Г. На передовой кромке. — «Лит. Армения», 1965, № 7, с. 73—75.

Первая Всероссийская. Роман-хроника. 1965

Сурганов В. Могучая симфония. — «Лит. газета», 1965, 25 сент.

Ивина Б. Страницы главной книги. — «Гудок», 1965, 23 окт.

Серебровская Е. История, ожившая в романе. — «Комсом. правда», 1965, 15 дек.

АВТОРЕФЕРАТЫ ДИССЕРТАЦИЙ

Маргарян А. Мариэтта Шагинян и ее роман «Гидроцентраль». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1953. 14 с. (Акад. наук СССР. Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский дом).

Гольдина Р. Ленинская тема в творчестве Мариэтты Шагинян. (Роман-хроника «Семья Ульяновых», очерки, статьи, воспоминания). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Баку, 1964. 24 с. (М-во просвещения РСФСР. Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. С. ШАГИНЯН В КИНО [160]

Мисс Менд. Художественный кинофильм. Сценарий В. Сахновского, Ф. Оцепа и Б. Барнета по мотивам трилогии М. Шагинян «Месс-Менд». Режиссеры Ф. Оцеп и Б. Барнет. «Межрабпом — Русь». 1926.

[**Б. п.**]. «Месс Менд». (Беседа с режиссером Ф. А. Оцепом). — «Кино» (Москва), 1925, 21 июля.

[**Б. п.**]. Мисс Менд. — «Сов. кино», 1926, № 8, с. 31.

Херсонский Х. Борьба фактов, взглядов, идей и способов воздействия. — «Кино-фронт», 1926, № 9—10, с. 25—26.

Прим. 3×7=21. — «Веч. Москва», 1926, 28 окт.

Н. В. «Мисс Менд». — «Труд», 1926, 29 окт.

Б-ский Б. Шаг назад. — «Рабочая газета», 1926, 30 окт.

Вадим. «Мисс Менд». (1-я серия). — «Мол. ленинец» (Москва), 1926, 30 окт.

Хрисанф Х. Лакированное варварство, или «Мисс, выдьте на минутку!». — «Кино» (Москва), 1926, 30 окт.

Ермолинский С. «Мисс Менд». — «Комсом. правда», 1926, 10 ноября.

Гусман Б. «Мисс Менд». — «Правда», 1926, 12 ноября.

[**Б. п.**]. Что пишут читатели «Комсомольской правды». — «Комсом. правда», 1926, 16 ноября.

Б. М. «Мис. Менд». — «Красная газета» (Веч. вып.), 1926, 24 ноября.

Б. М. «Мисс Менд» — «Красная газета», 1926, 25 ноября.

Левитин М. «Мисс Менд». — «Смена», 1926, 25 ноября.

Блейман М. «Мисс Менд». — «Ленингр. правда», 1926, 26 ноября.

Вадим. «Мисс Менд» (2-я серия). — «Мол. ленинец» (Москва), 1926, 28 ноября.

[**Б. п.**]. «Мисс Менд». — «Кино» (Ленинград), 1926, 30 ноября.

Трауберг И. «Мисс Менд». — «Рабочий и театр», 1926, № 48, с. 15.

М. Б. Вторая серия «Мисс Менд».— «Ленингр. правда», 1926, 9 дек.

К. К. «Мисс Менд», 3[серия]. — «Кино» (Москва), 1926, 11 дек.

Прим. «Мисс Менд». (Два замечания). — «Веч. Москва», 1926, 14 дек.

[**Б. п.**]. 3-я серия «Мисс Менд». — «Ленингр. правда», 1926, 17 дек.

З-ев. Мисс Менд. (III серия). — «Рабочий и театр», 1926, № 52, с. 18.

160 Сведения о работе М. Шагинян в кино см. также: [Б. п.]. Новое о Госкинопроме Грузии. — «Кино» (Москва), 1927, 19 июля; Шкловский В. Ветер из Тифлиса. — «Кино» (Москва), 1927, 30 авг.; [Б. п.]. Фильмы к 25-летию Советской власти. — «Известия», 1941, 30 янв.

Вускович Л. «Теплые ребята». — «Кино» (Ленинград), 1927, 25 янв.

Борисов Н. Клуб им. Моисеенко. — «Кино» (Ленинград), 1927. 5 апр.

Луначарская-Розенель Н. Великий немой. — В кн.: Луначарская-Розенель Н. Память сердца. Воспоминания. [Изд. 2-е]. М., 1965, с. 404—415. 1-е изд. — 1962 г.

Колодяжная В. Советский приключенческий фильм. М., «Искусство», 1965, с. 41—49.

Последний аттракцион (Агит-фургон). Художественный кинофильм. Сценарий В. Шкловского[161] по рассказу М. Шагинян «Агит-вагон». Режиссеры О. Преображенская и И. Правов. Совкино. 1929

Чин А. Последний аттракцион. Драма в 6-ти ч. (Из жизни цирковых артистов). М., Совкино и Теакинопечать, 1929. 7 с. (В помощь политпросветработнику).

Алперс А. «Последний аттракцион». — «Сов. экран», 1929, № 29, с. 4.

[Б. п.]. «Последний аттракцион». — «Кино» (Ленинград), 1929, 13 авг.

Б. М-г. «Последний аттракцион». — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 14 авг.

[Б. п.]. Фильмы этой недели. — «Красная газета», 1929, 15 авг.

Фельдман К. «Последний аттракцион». — «Веч. Москва», 1929, 12 сент.

Шатов Л. «Последний аттракцион». — «Кино» (Москва), 1929, 17 сент., с илл.

С. В-ин. — «Репертуарный бюллетень Главискусства РСФСР», 1929, № 10, с. 28—29.

Волков Н. Советские фильмы. — «Известия», 1929, 18 ноября.

БИБЛИОГРАФИЯ

Балабанович Е. Опыт библиографии. 1903—1934. — В кн.: Шагинян М. Собрание сочинений. [В 4-х т.]. Т. 1. М., 1935, с. 458—512.

Алфавитный перечень первых публикаций

Агит-вагон. — «Красная нива», 1923, № 38. *Отрывок:* «Красная панорама», 1924, № 16 (под назв.: Комиссар).

Александр Ширванзаде. — «Дружба народов», 1958, № 12.

Альбер Швейцер. — «Лит. газета», 1957, 20 июня (под назв.: Портрет человека).

Английские письма: Въезд на остров. — На конгрессе Пенклуба [*Сокр. вариант*]. — По городу Лондону. — По зеленой Англии. — «Лит. газета», 1956, 18, 22, 25, 27 сент., 16, 25 окт.

Андрей Белый. [Ч.] 1. «Первое свидание». — «Жизнь искусства», 1921, 2—7 авг. (под назв.: Поэма Андрея Белого); [Ч.] 2. «Эпопея». — «Летопись Дома литераторов», 1921, № 1 (под назв.: Эпопея Андрея Белого).

Анна Ахматова. [Ч.] 1. «Anno Domini MCMXXI». — «Жизнь искусства», 1922, 3 янв.; [Ч.] 2. «У самого моря». — «Петербург», 1922, № 2.

«Anno Domini MCMXXI». см. Анна Ахматова.

Аральская экспедиция см. Тарас Шевченко.

Армянка и Октябрь. — «Известия», 1927, 21 окт. (под назв.: Армянская женщина и Октябрь).

Армянская деревня. — «Известия», 1926, 16, 17 июля.

Армянская женщина и Октябрь см. Армянка и Октябрь.

Армянская крестьянка см. Закав-

---

161 Либретто сценария В. Шкловского см.: [Б. п.]. «Агит-фургон». Фото И. Никифорова. — «Сов. экран», 1929, № 7, с. 8—9; № 8, с. 5.

казье в дни Отечественной войны.

Армянская поэзия в Отечественной войне. — В кн.: Поэзия Советской Армении. М., 1947.

Армянские сказки. — «Восток», 1924, № 4; то же в кн.: Армянские сказки. [М.-Л.], 1930, 2-е, значит. доп. и испр. изд. — 1933 г. *Первоначальный вариант:* «Армянский вестник», 1917, № 17, 18, 21, 23, 25 (под назв.: Очерки по мифологии армянских сказок).

Баш-Гарни и Кехарт. — «Красная нива», 1927, № 14.

Башкирская нефть см. По дорогам пятилетки.

Беседы с начинающим автором. *Отдельные статьи:* О бессознательном в творчестве. *Первоначальный вариант:* «Новый мир», 1934, № 1 (под назв.: Проблема бессознательного в творчестве); О методике усвоения культурного наследства. *Первоначальный вариант:* «Новый мир», 1934, № 1 (под назв.: Проблема культурного наследства); О возникновении социалистического критерия в искусстве. *Первоначальный вариант:* «Новый мир», 1934, № 3 (под назв.: Проблема критерия); О художественном языке. *Первоначальный вариант:* «Новый мир», 1934, № 4 (под назв.: Проблема языка); О художественном образе. — «Лит. газета», 1934, 30 ноября (под назв.: Проблема образа); О литературе как надстройке. *Первоначальный вариант:* «Известия» (Акад. наук Арм. ССР), Общественные науки, 1951, № 6.

Билет по истории см. Семья Ульяновых.

Билет по истории. (Эскиз к роману). — «Лит. газета», 1960, 22 апр.

Борис Пильняк. — «Лит. неделя» (Прил. к газ. «Петрогр. правда»), 1922, № 5, 25 июня. (Литературный дневник) (под назв.: «Голый год»).

Борьба за план и художественная литература. — «Известия», 1932, 7 мая.

Будет цвести земля см. На Алтае.

Быстровка — Рыбачье см. По дорогам пятилетки.

В Армении см. Закавказье в дни Отечественной войны.

В библиотеке см. Уральский город.

В Боомском ущелье см. По дорогам пятилетки.

В горийских колхозах см. Закавказье в дни Отечественной войны.

В городе портиков см. Итальянский дневник.

В детдоме. — «Жизнь искусства», 1924, № 49. (Новый быт).

Вдогонку солнцу. — «Россия», 1923, № 6. (В стране коньяка и хлопка).

«В дороге и дома» см. Очерки В. Полторацкого.

В музее см. Уральский город.

В немецкой ссылке. Семь разговоров см. Семь разговоров.

В окно вагона см. Закавказье в дни Отечественной войны.

В паровозном депо см. Дела и люди Урала.

Вахо. — «Новый мир», 1927, № 10.

Вдохновляющий пример см. Воспоминания о Надежде Константиновне.

Великая Конституция см. Дневник депутата Моссовета.

Веймар. — «Жизнь искусства», 1921, 20, 27 сент. (Литературный дневник).

Вечно живые черты см. «Калевала».

Видение Севана см. Закавказье в дни Отечественной войны.

Вильям Блейк. *Сокр. вариант:* «Известия», 1957, 28 ноября.

Витя-Быстроручка см. Дела и люди Урала.

Владислав Ходасевич. — «Петербург», 1922, № 2.

Вместо открытия. — «Известия», 1932, 12 июля.

Вместо предисловия. — «Лит. газета», 1955, 1 сент. (Чехословацкие письма).

Вода см. Уральский город.

Возвращение см. Дела и люди Урала.

Возрождение завода см. Восстановление завода.

Война и советская интеллигенция см. Отечественная война и советская интеллигенция.

Волшебный дом. — «Петроград», 1923, № 1.

Воскрешение из мертвых. *Отрывки:* «Неделя» (Воскрес. прил. «Известий»), 1962, 8—14 апр.; «Коммунист» (Ереван), 1962, 6 окт. (под

назв.: Книга дает наслаждение); «Учит. газета», 1962, 13 ноября (под назв.: Книга дает наслаждение); «Неделя» (Воскрес. прил. «Известий»), 1963, 27 янв. — 2 февр.; «Октябрь», 1963, № 1—2; «Лит. Армения», 1963, № 1—2; «Музыкальная жизнь», 1963, № 4 (под назв.: Встреча с Березовским); в кн.: Пути в незнаемое. Сб. 3. М., 1963 (под назв.: Мысливечек и Глюк).

Воспитание см. Дела и люди Урала.

Воспоминания А. Белого о Блоке. — «Жизнь искусства», 1922, 18 июля.

Воспоминания о Надежде Константиновне. — «Нар. образование», 1959, № 4. *Варианты отрывков:* «Новый мир», 1939, № 3 (под назв.: Надежда Константиновна); «Мол. гвардия», 1939, № 4 (под назв.: Урок советского демократизма); «Моск. правда», 1957, 1 мая (под назв.: Вдохновляющий пример).

Воспоминания о Сергее Васильевиче Рахманинове. — В кн.: Воспоминания о Рахманинове. Т. 2. М., 1957. *Вариант отрывка:* «Новый мир», 1943, № 4 (под назв.: С. В. Рахманинов).

Восстановление завода. — «Октябрь», 1947, № 3. (По дорогам пятилетки). *Первоначальный вариант:* «Ленингр. правда», 1947, 26 янв. (под назв.: Возрождение завода).

Восхождение на Алагез см. Восхождение на Арагац.

Восхождение на Арагац. — «Октябрь», 1929, № 5—6 (под назв.: Восхождение на Алагез). *Сокр. вариант:* «Известия», 1928, 12, 16, 23 авг., 2, 8, 16 сент. (под назв.: Восхождение на Алагез); в кн.: Перекличка народов. М., 1931 (под назв.: Восхождение на Алагез).

«Времена года» см. Заметки о новом романе В. Пановой.

Всемирная выставка в Брюсселе см. Лестница времени.

Встреча в Москве. — «Сов. культура», 1955, 3 сент. (под назв.: Успехи наших друзей).

Встреча с Березовским см. Воскрешение из мертвых.

Встреча с Востоком см. Дела и люди Урала.

Встречи в Брно. — «Известия», 1960, 14 апр. (Чехословацкие письма).

Встречи и впечатления см. Путешествие по Советской Армении.

Въезд на остров см. Английские письма.

Выбор варианта см. По дорогам пятилетки.

Высокие Татры. — «Известия», 1960, 24 апр. (Чехословацкие письма).

Выставка см. Пятнадцать лет Советского Азербайджана.

Выстрел у Волчьих Ворот. — «Известия», 1927, 16 июня.

Гагры см. Пальмы и кукуруза.

Газета и мастерство писателя. — «Лит. газета», 1951, 12 мая.

Гармония см. Дела и люди Урала.

Где шумит Дзорагет. — «Известия», 1927, 21 мая.

Где я? — В кн.: Эпоха. [Лит.-худож. сборник. Кн. 2]. М., [1923].

Героический театр. — «Жизнь искусства», 1921, № 786-791, 26—31 июля.

Герой нашего времени. — «Гудок», 1947, 14 дек.

Гёте. *Варианты отрывков:* «Известия», 1932, 26 марта (под назв.: Гёте-практик); «Новый мир», 1932, № 3 (в составе статьи: Наследство Гёте).

Гёте о Низами см. Этюды о Низами.

Гёте-практик см. Гёте.

Гидростанция на Гизельдоне. — «Известия», 1931, 9 июля.

Гидроцентраль. *Первоначальный вариант:* «Новый мир», 1930, № 1—7, 10; 1931, № 2—4.

Глубь тысячелетий. — «Огонек», 1953, № 51.

Голова медузы. — «Голос жизни», 1915, № 19.

Голос потребителя-профессионала. — «Лит. газета», 1935, 15 июля. *Вариант:* «Районная и политотдельская печать», 1935, № 22.

«Голый год» см. Борис Пильняк.

Гора Высокая см. Дела и люди Урала.

Город Леонардо см. Итальянский дневник.

162 В публикации цикл представлен в виде одного очерка.

163 В публикации цикл представлен в виде двух очерков.

Лестница времени [164]. *Первоначальные варианты:* «Известия», 1958, 24, 27, 31 авг., 3 сент. (под назв.: Всемирная выставка в Брюсселе); «Октябрь», 1958, № 9.

Литература и жизнь см. Зов времени — учиться.

Литература и наука. — «Октябрь», 1946, № 10-11.

Лицо поколения см. Семья Ульяновых.

Львы Армении см. Путешествие по Советской Армении.

Люди советского тыла см. Дела и люди Урала.

Люди труда и подвига см. Рассказы В. Кожевникова.

Люди Урала см. Дела и люди Урала.

Магнитогорск после войны. *Отрывки и варианты отрывков:* «Гудок», 1945, 9 сент. (под назв.: Магнитогорский узел); «Правда», 1945, 10 сент. (под назв.: Домики Магнитстроя); «Труд», 1945, 30 сент., 3 окт. (под назв.: Магнитогорск сегодня).

Магнитогорск сегодня см. Магнитогорск после войны.

Магнитогорский узел см. Магнитогорск после войны.

А. Г. Малышкин. — «Новый мир», 1939, № 8 (под назв.: Мои встречи).

Мастерство Т. Г. Шевченко см. Тарас Шевченко.

Материал современного искусства. — «Жизнь искусства», 1925, № 9. (Новый быт).

Мегри. — «Известия», 1927, 1 июля.

Медь в горах см. Зангезурская медь.

Менделеев о будущем Урала.—«Новый мир», 1943, № 7-8. (Академики на Урале). *Первоначальные варианты:* «Урал. рабочий», 1943, 2 февр., «Правда», 1943, 29 июля.

Мера и музыка см. Семья Ульяновых.

Мерсиэ-ханум. *Первоначальный вариант:* «Ленингр. правда», 1927, 1 янв.

Месс-Менд. Ч. III. Дорога в Багдад. *Первоначальный вариант:* «Красная газета» (Веч. вып.), 1925, 1—3, 5—10, 12—17, 19—31 окт., 2—6, 9—14, 16—21, 23—28 ноября, 1 дек. (под назв.: Месс-Менд, или Международный вагон). *Окончательный вариант:* «Мол. гвардия», 1935, № 12. *Отрывок:* «Ленингр. правда», 1935, 4 дек. (под назв.: Ночь в гамельштадтской тюрьме).

Месс-Менд, или Международный вагон см. Месс-Менд. Ч. III. Дорога в Багдад.

Месяц в Армении см. Дневник писателя.

Микаэл Налбандян. *Первоначальный вариант:* «Коммунист», 1954, № 17.

«Мир искусства». — «Лит. неделя» (Прил. к № 134, 139 газ. «Петрогр. правда»), 1922, № 5—6, 18, 25 июня.

Мои встречи см. А. Г. Малышкин.

Моинты-Чу см. По дорогам пятилетки.

Москва — город университетский. *Вариант* в кн.: Слово о Москве. М., 1947 (под назв.: Москва университетская).

Москва университетская см. Москва — город университетский.

Моцарт. — «Огонек», 1956, № 4.

Мудрая любовь к народу см. Шолом-Алейхем.

Музей путешествий. — «Лит. газета», 1956, 4 дек. (под назв.: День в Праге).

Мурманск. *Первоначальный вариант:* «Известия», 1950, 13, 17 мая.

Мы и немцы см. Путешествие в Веймар.

Мысли о советской демократии. — «Лит. газета», 1947, 18 окт.

Мысливечек и Глюк см. Воскрешение из мертвых.

На Алтае. *Первоначальный вариант:* «Правда», 1943, 25 ноября, 6 дек. ([Ч. 1] — под назв.: Будет цвести земля; [Ч. 2] — под назв.: Собрание в Кош-Агаче).

На Волге см. Первая Всероссийская.

На Всесоюзной выставке см. Сельскохозяйственная выставка.

На конгрессе Пенклуба см. Английские письма.

На московской сессии. *Доп. вариант:* «Октябрь», 1946, № 3-4 (под

164 После опубликования очерка отрывок из него в переработ. виде печатался в кн.: На разных меридианах. М., 1962 (под назв.: Всемирная выставка).

прозы); то же: «Новый мир», 1940, № 6; в кн.: Декада азербайджанской литературы в Москве. Баку, 1940.

Об английском кино. — «Искусство кино», 1957, № 7 (под назв.: Несколько английских фильмов). *Отрывок:* «Лит. газета», 1956, 27 марта (под назв.: Пиквик на экране).

Об изучении национальных литератур см. Речь на Первом съезде писателей.

Оборона Москвы. *Отрывок:* «В помощь фабрично-заводским и местным комитетам», 1942, № 2 (под назв.: Дневник москвича).

Огни нового года см. Урал в Отечественной войне.

«Одиннадцатая» Шостаковича. — «Известия», 1957, 12 ноября.

Озеро Севан. — «Огонек», 1926, № 44.

Ольга Форш. — «Россия», 1922, № 4.

Опыт тимирязевцев. — «Правда», 1933, 5 окт.

Отдых на озере см. По дорогам пятилетки.

Отец народной школы Ян Амос Коменский см. Ян Амос Коменский.

Отечественная война и советская интеллигенция. *Первоначальный вариант:* «Лит. газета», 1941, 20 июля (под назв.: Война и советская интеллигенция).

Открытие города см. Тайна трех букв.

Очерки В. Полторацкого. — «Правда», 1952, 21 апр. (под назв.: «В дороге и дома»).

Очерки по мифологии армянских сказок см. Армянские сказки.

Пальмы и кукуруза. — «Известия», 1928, 26 окт. (под назв.: Гагры).

Пармская гвоздика см. Итальянский дневник.

Первая Всероссийская. — «Октябрь», 1965, № 6—8. *Отрывки:* «Известия», 1965, 5, 6, 8 янв.; 26, 27 янв. (под назв.: На Волге); «Сов. культура», 1965, 26 янв.; «Неделя» (Воскресное прил. «Известий»), 1965, 18—24 апр. (под назв.: Поездка в Порецкое); «Лит. газета», 1965, 3 июня (под назв.: Илья Николаевич на выставке); «Учит. газета», 1965, 12, 15 июня.

Первенец Южно-Сибирской см. По дорогам пятилетки.

Первенец Южно-Сибирской магистрали см. По дорогам пятилетки.

Первое знакомство см. Семья Ульяновых.

Первый учитель семьи Ульяновых. — «Огонек», 1959, № 4 (под назв.: О первом учителе детей Ульяновых).

Перемена[165]. — «Красная новь», 1922, № 6; 1923, № 2, 4, 6.

Перемещение. — «Приазовский край», 1912, 25 дек.

Пиквик на экране см. Об английском кино.

Письма из Закавказья см. Закавказье в дни Отечественной войны.

Письмо из Петербурга. — «Россия», 1922, № 1, 3.

Письмо съезду советских композиторов. — «Сов. музыка», 1956, № 6 (под назв.: Слово к композиторам).

Плановики и технологи см. Дела и люди Урала.

По городу Лондону см. Английские письма.

По дорогам пятилетки: Путешествие в будущее. — Башкирская нефть. — Изыскатели. — Выбор варианта. — Первенец Южно-Сибирской магистрали. — Чу-Моинты. — Быстровка — Рыбачье. — Отдых на озере. — «Октябрь», 1947, № 1—3. *Отдельные очерки:* Путешествие в будущее. — «Гудок», 1946, 30 окт.; Башкирская нефть. *Вариант отрывка:* «Гудок», 1946, 1 ноября (под назв.: Уруссу-Нарышево); Первенец Южно-Сибирской магистрали. — «Гудок», 1946, 13 ноября (под назв.: Первенец Южно-Сибирской); Изыскатели. — «Гудок», 1946, 29 ноября; Чу-Моинты. *Первоначальный вариант:* «Гудок», 1946, 18 дек. (под назв.: Моинты-Чу); Быстровка—Рыбачье. — «Гудок», 1946, 29 дек.; то же в кн.: «Казахстан» (Альманах), кн. 6, 1947 (под назв.: В Боомском ущелье); Выбор варианта. *Первоначальный вариант:* «Гудок», 1947, 14 февр.

По зеленой Англии см. Английские письма.

По земле Азербайджана см. За-

165 После опубликования романа отрывок из него печатался в кн.: Дон. Худож. сборник. Волгоград, 1937 (под назв.: Смерть Ревекки).

кавказье в дни Отечественной войны.

По районам республики см. Карело-финский дневник.

Победа писателя. — «Лит. газета», 1936, 29 янв.

Под портиками Болоньи см. Итальянский дневник.

Поездка в Порецкое см. Первая Всероссийская.

Поездка в Сурск. — «Пролет. путь», 1937, 30 марта; т о ж е: «Известия», 1937, 22 апр.

Портрет академика А. А. Байкова. — «Новый мир», 1943, № 7-8. (Академики на Урале).

Портрет академика В. А. Обручева. — «Новый мир», 1943, № 7-8. (Академики на Урале).

Портрет человека см. Альбер Швейцер.

Последний милитарист. — «Баку», 1915, 25 дек.

Почему Абелян не стареет. — «Известия», 1932, 25 апр.

Почти полвека см. Итальянский дневник.

Поэзия и фольклор. — «Лит. газета», 1939, 20 ноября.

Поэма Андрея Белого см. Андрей Белый.

Поэт в театре. — «Жизнь искусства», 1921, 16—21 авг.

Поэтика Шевченко см. Тарас Шевченко.

Праздник любителей музыки. — «Лит. газета», 1957, 2 марта.

Предисловие редактора см. «Страна Наири» Егише Чаренца.

Предки Ленина см. Предки Ленина с отцовской стороны.

Предки Ленина с отцовской стороны. — «Новый мир», 1937, № 11 (под назв.: Предки Ленина). *Сокр. вариант в кн.:* Астрахань. Лит-худож. сборник. Астрахань, 1958 (под назв.: Предки Ленина).

Приезд в Тбилиси см. Закавказье в дни Отечественной войны.

Приключение дамы из общества. *Первоначальный вариант:* «Красная нива», 1923, № 48—51.

Проблема азербайджанской прозы см. Об азербайджанской прозе.

Проблема бессознательного в творчестве см. Беседы с начинающим автором.

Проблема критерия см. Беседы с начинающим автором.

Проблема культурного наследства см. Беседы с начинающим автором.

Проблема образа см. Беседы с начинающим автором.

Проблема языка см. Беседы с начинающим автором.

Проблемы тунга см. Закавказье в дни Отечественной войны.

Прогулка на Кировские острова. — «Огонек», 1953, № 29.

Производственная пропаганда и кинематограф. — «Жизнь искусства», 1921, 27 сент.

Пролетарская культура см. Пролетарские писатели.

Пролетарская культура. — «Жизнь искусства», 1921, 20 дек. (Литературный дневник).

Пролетарские писатели. — «Жизнь искусства», 1921, 27 дек. (Литературный дневник) (под назв.: Пролетарская культура).

Прыжок. — «Экран», 1926, № 40. *Первоначальный вариант:* «Бак. рабочий», 1926, 26 февр.

Публицистика Коста Хетагурова. — «Дружба народов», 1956, № 3.

Путешествие в будущее см. По дорогам пятилетки.

Путешествие в Веймар. *Отрывки:* В кн.: Парфенон. Сб. 1. Спб., 1922 (под назв.: У Гёте в Веймаре); «Россия», 1923, № 5 (под назв.: Мы и немцы).

Путешествие в Даралагяз см. Путешествие по Советской Армении.

Путешествие по Зангезуру см. Путешествие по Советской Армении.

Путешествие по Советской Армении [166]. *Отрывки и варианты отрывков:* «Сов. женщина», 1946, № 2 (под назв.: Львы Армении); «Красноармеец», 1946, № 10 (под назв.: Путешествие в Даралагяз); № 11-12 (под назв.: Районный центр Микоян); «Вокруг света», 1946, № 5-6 (под назв.: Путешествие по Зангезуру); «Октябрь», 1946, № 12 (под назв.: Дела и люди Армении); «Огонек», 1950, № 48 (под назв.: Встречи и впечатления); «Лит. газета», 1951, 13 янв.

166 После выхода книги отрывок из нее печатался в журн.: «Крестьянка», 1952, № 1 (под назв.: Село Арени).

(Два курорта) (под назв.: Джермук[167]).

Пушкин в колхозе см. Три речи о Пушкине.

«Пэпо» на экранах Союза. — «Правда», 1935, 3 июля.

Пятая симфония Шостаковича. — «Огонек», 1940, № 25 (под назв.: Симфония).

Пятнадцать лет Советского Азербайджана. — «Красная новь», 1936, № 3 (под назв.: Выставка).

Разговор по душам. *Первоначальный вариант:* «Строительная газета», 1955, 25 ноября.

«Районные будни» см. «Районные будни» В. Овечкина.

«Районные будни» В. Овечкина. *Первоначальный вариант:* «Известия», 1952, 26 окт. (под назв.: «Районные будни»).

Районный центр Микоян см. Путешествие по Советской Армении.

Рассказ о литейщике см. Дела и люди Урала.

Рассказы В. Кожевникова. — «Лит. газета», 1946, 7 дек. (под назв.: Люди труда и подвига).

С. В. Рахманинов см. Воспоминания о Сергее Васильевиче Рахманинове.

Реализм в искусстве. — «Жизнь искусства», 1922, 24 янв. (Литературный дневник).

Речь на Втором съезде писателей. — «Лит. газета», 1954, 26 дек.; то же в кн.: Второй Всесоюзный съезд советских писателей. 15—26 дек. 1954 г. Стеногр. отчет. М., 1956.

Речь на Первом съезде архитекторов. — «Известия», 1937, 20 июня (под назв.: Речь на съезде архитекторов); то же: «Архитектурная газета», 1937, 21 июня (под назв.: Жилище социалистического человека).

Речь на Первом съезде писателей. — «Лит. газета», 1934, 23 авг. (под назв.: Новый путь); то же: «Известия», 1934, 26 авг. (под назв.: Об изучении национальных литератур). *Сокр. вариант:* «Правда», 1934, 23 авг. (под назв.: За широту обобщения).

Речь на съезде архитекторов см. Речь на Первом съезде архитекторов.

Ритм см. Дела и люди Урала.

Рождение вещи см. Дела и люди Урала.

Рождение стиля. — «Жизнь искусства», 1925, № 1. (Новый быт).

Розы в снегу см. Розы под снегом.

Розы Ордубада. — «Известия», 1927, 7 июля.

Розы под снегом. - «Жизнь искусства», 1923, № 2; то же: «Россия», 1923, № 9. (В стране коньяка и хлопка) (под назв.: Розы в снегу).

Роман Ильи Эренбурга см. Илья Эренбург.

Русская проза Шевченко см. Тарас Шевченко.

Санатория. — «Жизнь искусства», 1925, № 6. (Новый быт).

Своя судьба. *Отрывки:* «Кавказское слово», 1916, 25 дек. (под назв.: «Не гляди на грех»); «Вестник Европы», 1918, № 1-4.

Сельский учитель. — «Жизнь искусства», 1925, № 4. (Новый быт).

Сельскохозяйственная выставка. — «Звезда», 1924, № 1 (под назв.: На Всесоюзной выставке).

Семь разговоров. — «Приазовский край», 1915, 11, 18, 29 янв., 8, 15 февр., 1, 5 марта (под назв.: В немецкой ссылке. Семь разговоров).

Семья Ульяновых. *Первоначальный вариант:* «Красная новь», 1938, № 1 (под назв.: Билет по истории). *Отрывок:* «Пионер», 1938, № 1 (под назв.: День рождения Володи Ульянова). *Окончательный вариант:* «Нева», 1957, № 8. *Отрывки:* «Ульяновская правда», 1957, 10, 19, 24 марта; «Лит. газета», 1957, 6 апр.; «Известия», 1957, 14 апр.; «Правда», 1957, 29 апр. (под назв.: Лицо поколения); «Крестьянка», 1957, № 4 (под назв.: Первое знакомство); «Пензенская правда», 1957, 15, 17 мая (под назв.: Лекция Ильи Николаевича Ульянова); «Дон», 1957, № 7 (под назв.: Мера и музыка); «Нар. образование», 1958, № 4.

Серапионовы братья. — «Жизнь искусства», 1921, 29 ноября. (Литературный дневник).

Сестрица Цедрик. — «Прожектор», 1926, № 22.

Симфония см. Пятая симфония Шостаковича.

Синтетический каучук как проблема

---

167 Впервые вошло в издание 1951 г.

культуры. *Отрывок:* «Известия», 1933, 27 июля (под назв.: Каучук из ацетилена). *Вариант отрывка:* «Правда», 1933, 10 окт. (под назв.: Заявки на встречу).

Сказка. — «Жизнь искусства», 1922, 4 апр. (Литературный дневник).

Слово к композиторам см. Письмо съезду советских композиторов.

Случай с выводом. — «Известия», 1931, 30 июля.

Смерть А. Спендиарова. — «Заря Востока», 1928, 11 мая.

Смоленский театр.—«Правда», 1935, 19 июня (под назв.: Смоленский театр в Москве).

Смоленский театр в Москве см. Смоленский театр.

Собрание в Кош-Агаче см. На Алтае.

Сокровище Урала см. Дела и люди Урала.

Сокровищница народной мудрости см. «Калевала».

* Состязание поэтов. — «Лучи солнца» (Новочеркасск), 1918, № 1.

Союз мечты и рук. — «Известия», 1959, 7 авг.

Спуск на морское дно см. Зангезурская медь.

Спящая красавица. — «Известия», 1933, 4 дек.

Средний командир см. Дела и люди Урала.

Стальное сердце. — «Известия», 1960, 13 апр. (Чехословацкие письма).

Стиль и потребность. — «Известия», 1937, 6 июня.

Стихи Аветика Исаакяна. — «Правда», 1946, 15 ноября.

Стихотворение. — «Речь», 1915, 20 дек.

«Страна Наири» см. «Страна Наири» Егише Чаренца.

«Страна Наири» Егише Чаренца. — В кн.: Чаренц Е. Страна Наири. Ереван, 1960 (под назв.: «Страна Наири»). *Первоначальный вариант* в кн.: Чаренц Е. Страна Наири. М.-Л., 1926 (под назв.: Предисловие редактора); т о ж е в кн.: Чаренц Е. Страна Наири. М., 1933 (под назв.: Предисловие редактора).

«Страна родная». — «Комсом. правда», 1941, 10 июня.

Страничка из прошлого. *Сокр. вариант:* «Правда», 1945, 30 ноября (под назв.: Страничка прошлого).

Страничка прошлого см. Страничка из прошлого.

Страничка пятилетки см. Комплексное соревнование.

Стратегия мирового двурушничества. — «Лит. газета», 1941, 20 авг.

Судьба творца. — «Лит. газета», 1961, 7 окт.

Тайна добродетели. — «Приазовский край», 1914, 6 апр.

Тайна исполнения. — «Огонек», 1953, № 45.

Тайна трех букв. — «Красная новь», 1934, № 1. *Отрывки:* «Правда», 1933, 4 дек. (под назв.: Чтение в пустой комнате); «Лит. газета», 1933, 17 дек.; «Огонек», 1934, № 1 (под назв.: Открытие города).

Танкер «Дербент». — «Известия», 1938, 11 июля.

Танкисты см. Дела и люди Урала.

Танкостроители см. Дела и люди Урала.

Тарас Григорьевич Шевченко см. Тарас Шевченко.

Тарас Шевченко. *Отрывки и варианты:* «Творчество», 1939, № 2-3 (под назв.: Мастерство Т. Г. Шевченко); «Сов. искусство», 1939, 6 марта (под назв.: Тарас Григорьевич Шевченко); «Красная новь», 1939, № 3 (под назв.: Русская проза Шевченко); «Новый мир», 1939, № 3 (под назв.: Эстетика Тараса Шевченко); «Октябрь», 1939, № 5-6 (под назв.: Шевченко и еженедельник «Искра»); в кн.: VI пленум Правления Союза советских писателей СССР, посвященный 125-летию со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко. Бюллетень № 5. Киев, 1939 (под назв.: Выступление М. Шагинян); «Лит. газета», 1940, 5 марта (под назв.: Поэтика Шевченко); «Мол. гвардия», 1940, № 8 (под назв.: Аральская экспедиция).

«Тарас Шевченко» см. Тарас Шевченко в кино.

Тарас Шевченко в кино. *Сокр. вариант:* «Известия», 1951, 18 дек. (под назв.: «Тарас Шевченко»).

Творчество масс см. Идея Матросова.

Театр-комплекс. — «Известия», 1927, 5 ноября.

Театр Эдуардо см. Итальянский дневник.

«Тегеран» см. «Тегеран» Г. Севунца.

«Тегеран» Г. Севунца. — «Новое время», 1952, № 49 (под назв.: «Тегеран»).

Темная комната. — В кн.: Петербургский сборник. Пб., 1922.

Ткварчельский уголь. — «Известия», 1929, 28 авг., 1 сент., 16, 25, 27 окт. (без главы «Вместо предисловия — о пятилетке и писательском соревновании», опубликованной ранее в сокр. виде в «Лит. газете», 1929, 5 авг. (под назв.: О пятилетке и писательском соревновании).

Тоска по доброму см. Итальянский дневник.

Тревога. — «Россия», 1925, № 5.

Три речи о Пушкине. — «Красная новь», 1937, № 1; т о ж е: «Лит. газета», 1937, 10 февр. (под назв.: Пушкин в колхозе).

Три станка. — «Рабочая газета», 1926, 2 июня (под назв.: Делегатское собрание). *Вариант:* «Бак. рабочий», 1926, 15 марта.

Тринадцать — тринадцать см. Кик.

Трудная легкость. — «Искусство», 1937, № 4; т о ж е; «Дружба народов», 1961, № 3.

У Гёте в Веймаре см. Путешествие в Веймар.

«У самого моря» см. Анна Ахматова.

Уголок Ленина. *Первоначальный вариант:* «Жизнь искусства», 1924, № 53. (Новый быт).

«Узкие врата». — «Баку», 1913, 2, 7 июля. (Письма с запада).

Университет Ильича. — «Известия», 1933, 27 июня.

Урал в обороне см. Урал в Отечественной войне.

Урал в Отечественной войне. *Первоначальный вариант:* «Урал. рабочий», 1943, 3, 4, 6 июля (под назв.: Урал в обороне).

Уральская интеллигенция см. Дела и люди Урала.

Уральский город. *Отрывки:* «Труд», 1943, 13 июня (под назв.: В музее), 4 июля (под назв.: В библиотеке), 4 авг. (под назв.: Вода).

Урок советского демократизма см. Воспоминания о Надежде Константиновне.

Уруссу-Нарышево см. По дорогам пятилетки.

Условность и быт.— «Жизнь искусства», 1922, 14 марта. (Литературный дневник).

Успехи наших друзей см. Встреча в Москве.

«Утопия» Низами см. Этюды о Низами.

Учеба писателя. — «Веч. Москва», 1933, 2 авг.

Ущелье реки Каварты см. Зангезурская медь.

Флирт см. Единственный.

Формальная эстетика. — «Жизнь искусства», 1921, 13 дек. (Литературный дневник).

Фронт и тыл см. Дела и люди Урала.

Хачатур Абовян. *Отрывок:* «Коммунист» (Ереван), 1955, 8 окт. (в составе статьи: Наставник народа).

Хндзореск и благоустройство деревни см. Закавказье в дни Отечественной войны.

Художник Грегорио Шилтян см. Итальянский дневник.

Хьюлетт Джонсон. — «Лит. газета», 1957, 12 марта (под назв.: О книге Хьюлетта Джонсона).

Частная жизнь и общественность. — «Жизнь искусства», 1925, № 11. (Новый быт).

Чего ждет писатель от критика. — «Красная новь», 1935, № 4; т о ж е в кн: Второй пленум Правления Союза советских писателей СССР. Март 1935. Стеногр. отчет. М., 1935. *Отрывок:* «Лит. Ленинград», 1935, 5 марта (под назв.: Найти главное звено).

Челябинские колхозы. — «Новый мир», 1945, № 9. *(Без главы:* Завод и колхоз).

Через Безобдальский перевал см. Закавказье в дни Отечественной войны.

Черноморка. — «Известия», 1928, 15 ноября.

Черный мешок. — «Огонек», 1929, № 12.

«Четыре звездочки». — «Россия», 1923, № 9. (В стране коньяка и хлопка).

Чиатура. — «Заря Востока», 1926, 26—28, 30 марта, 1, 2 апр.

Чтение в пустой комнате см. Тайна трех букв.

Что есть нэпман? — «Россия», 1923, № 6. (В стране коньяка и хлопка).

Что нужно нашему кино. — «Жизнь искусства», 1925, № 2. (Новый быт).

Чувство фронта. — «Правда», 1933, 12 июня; то же: «Рост», 1933, № 11-12.

Чу-Моинты см. По дорогам пятилетки.

Шакар. — «Известия», 1932, 1 мая.

Шевченко и еженедельник «Искра» см. Тарас Шевченко.

Шекспир глазами нашего времени. — «Лит. газета», 1964, 23 апр.

Школа Дзорагэса. — «Известия», 1930, 7 июня.

Школа руководства см. Дела и люди Урала.

Шоколадный город. — «Россия», 1923, № 7. (В стране коньяка и хлопка).

Шолом Алейхем. *Сокр. вариант:* «Веч. Москва», 1959, 28 февр. (под назв.: Мудрая любовь к народу).

Энергетики см. Дела и люди Урала.

Эпопея Андрея Белого см. Андрей Белый.

Эривань см. Ереван.

Эстетика Тараса Шевченко см. Тарас Шевченко.

Этюды о Низами. *Первоначальный вариант:* «Октябрь», 1947, № 9 (под назв.: Из книги «Этюды о Низами»). *Отрывки:* «Лит. газета», 1940, 26 мая (под назв.: Гете о Низами); в кн.: Декада азербайджанской литературы в Москве. Баку, 1940 (под назв.: Гётс о Низами); «Известия Акад. наук СССР. Отд-ние лит-ры и языка», т. 6, вып. 4, 1947 (под назв.: «Утопия» Низами).

Яйлаки. — «Известия», 1926, 21 авг. (Армения).

Ян Амос Коменский. — «Нар. образование», 1957, № 9 (под назв.: Отец народной школы Ян Амос Коменский). *Сокр. вариант:* «Лит. газета», 1957, 16 апр.

Ярослав Гашек. — «Октябрь», 1958, № 4.

Ясная Поляна. — «Огонек», 1953, № 36.

Стихи

Армянскому народу («Гнездо имеет птица божья...»). — «Приазовский край», 1914, 31 дек.; то же: «Сев. записки», 1915, № 1.

В альбом («К закату уводят короткие годы...»). — «Огонек», 1923, № 26 (без назв.).

Весной см. Теплом потянуло.

Война («Благо тебе, очарованный брат! Возмущенной стихии...»). — «Сев. записки», 1915, № 1.

Воскресенье («Уже снега сползли к оврагу...»). — «Приазовский край», 1913, 14 апр.; то же: «Сев. записки», 1914, № 4.

Завет («Как лань к ручью, года бегут вперед...»). — В кн.: «Прометей». Лит.-худож. сборники. Кн. 2. Спб., 1913.

Завязь («Тот трижды лжив, кто тороплив...»). — «Сев. записки», 1915, № 7-8. (Три Orientalia); то же в кн.: Весенний салон поэтов. М., 1918.

Жалоба («Волну окликнула волна...»). — В кн.: «Прометей». Лит-худож. сборники. Кн. 2. Спб., 1913.

К Армении («С какой отрадой неустанной...»). — В кн.: «Прометей». Лит.-худож. сборники. Кн. 2. Спб., 1913.

Неумелому см. Утешения.

Обида («Под плащом, в вечерний час урочный...»). — «Сев. записки», 1914, № 4.

Одинокому см. Утешения.

Отдающему см. Утешения.

Паутинник («Туда, где весенний осинник...»). — «Приазовский край», 1913, 6 окт.

Перезвон («Падает вниз раскаленный удар...»). *Первоначальный вариант:* «Юность», 1907, № 2-3.

Полнолуние («Кто б ты ни был, — заходи, прохожий...»). — В кн.: «Прометей». Лит-худож. сборники. Кн. 2. Спб., 1913.

Прощание («Светит солнце доброму и злому...»). — «Сев. записки», 1915, № 7-8 (Три Orientalia).

Псалом («Дрожит душа, как лист древесный...»). — «Сев. записки», 1915, № 7-8 (Три Orientalia).

Разлюбившему см. Утешения.

Согрешившему см. Утешения.

Сумерки («Небо остывает, вече-

рея...»). — «Юность», 1907, № 1 (под назв.: Сумерки весной).

Сумерки весной см. Сумерки.

Теплом потянуло («Теплом потянуло с далекого юга...»). — «Киевская мысль», 1907, № 14 (под назв.: Весной).

Умирающему см. Утешения.

Утешения: Отдающему («Спят, как детеныши, в нежном цветке семена...»). — Неумелому («Неверны первые шаги дитяти...»). [Вариант]. — Согрешившему («Тяжко нести на душе вины неискупленной бремя...»). — Одинокому («Где душ слияния? Их нет...»). — Разлюбившему («Не печалься над любовью-странницей...»). — Умирающему («Не дай суетиться мыслям. Одежда времени сброшена...»). — «Биржевые ведомости» (Утр. вып.), 1915, 25 дек.; то же: «Биржевые ведомости», Изд. 2-е, 1915, 31 дек.

Чеченка («Он только спросил, далеко ль до чужого аула...»). *Отрывок в кн.:* «Прометей». Лит.-худож. сборники. Кн. 2. Спб., 1913.

Юлия Алексеевна
ШЕСТАКОВА

(Род. в 1914 г.)

Юлия Алексеевна Шестакова (печаталась также под псевдонимом О. Колосова) родилась 19(6) мая 1914 г. в деревне Черновке (ныне разъезд Бузули) Свободненского района Амурской области в крестьянской семье. В 1930 г. окончила среднюю школу в г. Свободном. В 1931 г. поступила в Иркутский индустриально-педагогический институт на факультет языка и литературы. После окончания института в 1935 г. переехала в Хабаровск. Работала литературным консультантом при Дальневосточном Правлении Союза писателей, затем в редакции краевого литературно-художественного журнала «На рубеже». С 1938 г. по 1949 г. была литсотрудником, разъездным корреспондентом, позднее — заведующей отделом литературы и искусства в газете «Тихоокеанская звезда». Во время войны с Японией в 1945 г. была в Маньчжурии в качестве корреспондента «Тихоокеанской звезды». В том же году вступила в ряды КПСС. С 1956 г. по 1958 г. училась на Высших литературных курсах при Литературном институте им. А. М. Горького в Москве.

Первыми литературными опытами Ю. А. Шестаковой были стихи, печатавшиеся за подписью Юлия Лесная в студенческой многотиражке[1]. В 1938 г. в «Тихоокеанской звезде» был опубликован ее рассказ «В зареве», посвященный китайским партизанам. С этого времени в периодической печати края появляются многочисленные рассказы, очерки, корреспонденции Ю. А. Шестаковой, отражающие самые разнообразные стороны жизни Дальнего Востока.

В 1946 г. писательница принимала участие в комплексной экспедиции, организованной Приамурским филиалом Географического общества Академии наук СССР в центральную, неизведанную часть Сихотэ-Алиня. Творческим отчетом об этом походе явилась ее большая повесть «Новый перевал» (1950).

Люди, строящие новую жизнь, преобразующие природу края, — такова основная тематика рассказов и повестей Ю. А. Шестаковой, вошедших в сборники: «Вместе с друзьями» (1950), «Золотые ворота» (1954), «Серебряный ключ» (1958), «Лесные ветры» (1962).

Характерной особенностью творческого пути писательницы является ее глубокий интерес к жизни малых народностей Дальнего Востока, в частности удэгейцев[2]. В течение нескольких лет она изучала историю, этнографию и язык этого народа, оказывала всестороннюю помощь первому удэгейскому писателю Джанси Кимонко при его работе над автобиографи-

---

[1] Сведения сообщены в письме Ю. А.Шестаковой составителям.

[2] Ю. А. Шестакова принимала участие в создании кинофильма «Удэге». (Сценарий и постановка режиссера Л. Литвинова. Текст и консультация Ю. Шестаковой. Новосибирская киностудия учебных фильмов, 1948). См.: Гурман Б. Киноповесть о народе удэге. — «Тихоокеан. звезда», 1949, 30 июля.

ческой повестью «Там, где бежит Сукпай». Помимо переводов с удэгейского Ю. А. Шестаковой принадлежат также переводы произведений нанайских поэтов: Андрея Пассара и Акима Самара[3].

Ю. А. Шестакова живет в Хабаровске. Награждена медалями. Ряд произведений писательницы переведен на иностранные языки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ю. А. ШЕСТАКОВОЙ

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Повести, рассказы, очерки

Вместе с друзьями. [Илл.: В. Высоцкий и В. Клипель]. Хабаровск, Дальгиз, 1950. 254 с. с илл.

Содерж.: Новый перевал[4]. — Весной на Амуре. Очерк. — Аджига. Рассказ. — Серебряный ключ. Рассказ. — На Айване[5]. Рассказ.

Новый перевал. Очерки и рассказы. [Илл.: В. Фридеман и В. Болдин]. Иркутск, Обл. изд., 1951. 318 с. с илл.

Содерж.: Очерки: Новый перевал. — Весной на Амуре. — Рассказы: На Айване. — Аджига. — Серебряный ключ.

Новый перевал. [Повесть]. М., «Сов. писатель», 1951. 306 с.

То же. [Илл.: В. Зуенко и Л. Белов]. Хабаровск, Кн. изд., 1953. 288 с.

То же. [Илл.: Г. Петров]. М., «Мол. гвардия», 1956. 320 с. с илл.

Золотые ворота. [Илл.: В. Васильев]. Хабаровск, Кн. изд., 1954. 256 с. с илл.

Содерж.: Береза, береза! Повесть. — Выстрел в горах. — Живой тигр. — Невеста. — Серебряный ключ. Этюд. — Багульник. — Аджига. — Весной на Амуре. Очерк. — Золотые ворота.

Живой тигр. — [Невеста. — Багульник. — Золотые ворота]. Рассказы. [С биогр. справкой]. М., «Правда», 1955. 62 с. с портр. (Б-ка «Огонек». № 10).

Живой тигр. Для старш. возраста. Худож. Р. Бардина. Иркутск, Кн. изд., 1956. 24 с. с илл.

Серебряный ключ. (Рассказы и очерки). [С биогр. справкой. Илл.: Г. Петров]. М., «Мол. гвардия», 1958. 144 с. с илл.

Содерж.: Живой тигр. — Невеста. — Аджига. — Весной на Амуре. — Золотые ворота. — Багульник. — Выстрел в горах. — Серебряный ключ. — Душа океана.

Лесные ветры. Рассказы. [С предисл.]. Хабаровск, Кн. изд., 1962. 160 с. с илл.

Содерж.: Багульник. — Душа океана. — Живой тигр. — Невеста. — Выстрел в горах. — Открытие. — Серебряный ключ. — Непослушная. — Лесные ветры: Природа-подсказчица. — Облака[6]. — Песнь воды. — Соколы и дым. — Диервилла. — Корень жизни. — Нежданный друг. — Червяк-приспособленец. — Два ледохода. — Весна в пробирке. — Омела. — Улыбка сильного. — Осенние листья. — Березка и сталь. — Перекличка. — Большое течение. — Дикий гусь.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НЕ ВОШЕДШИЕ В СБОРНИКИ И НЕ ИЗДАВАВШИЕСЯ ОТДЕЛЬНО[7]

Отрывки из повестей, рассказы, очерки, статьи

В зареве. — «Тихоокеан. звезда», 1938, 1 мая.

Колхозная осень. — «Тихоокеан.

[3] См. также: Джафаров А. Крылатый браконьер. [Пер. с табасаранского Ю. Шестаковой]. Махачкала, Дагучпедгиз, 1964. 43 с. с илл. Впервые: «Дагестан», 1961, № 5—6, с. 111—126.

[4] Первоначальный вариант одноименной повести.

[5] Материал рассказа использован в повести «Береза, береза!».

[6] Печаталось также под назв.: Облака и коровы.

[7] Помимо произведений, указанных ниже, Ю. А. Шестаковой принадлежит большое количество заметок и корреспонденций о жизни Дальнего Востока, опубликованных в газете «Тихоокеан. звезда»: 1938, 30 июля; 1939, 27 дек.; 1941, 20 июня,

звезда», 1938, 7 ноября, с илл.

Десятиклассники. — «Тихоокеан. звезда», 1939, 30 июня.

Профессор. — «Тихоокеан. звезда», 1939, 7 ноября.

Музыкальный момент. — «Тихоокеан. звезда», 1940, 1 янв.

В соавторстве с К. Манским.

Директор МТС. — «Тихоокеан. звезда», 1940, 19 июля.

К жизни. [О садоводстве в Хабаровском крае]. — «Тихоокеан. звезда», 1940, 3 окт.

Больше риса! — «Тихоокеан. звезда», 1940, 24 окт.

Председатель сельсовета. — «Тихоокеан. звезда», 1940, 7 дек.

К высотам науки. — «Тихоокеан. звезда», 1940, 8 дек.

За зверем. — На белку. — Панты. — Капканы. — «Тихоокеан. звезда», 1940, 21 дек.

В соавторстве с К. Кацнельсоном.

У костра. — «Тихоокеан. звезда», 1941, 12 янв.

Николай Шванев. — «Тихоокеан. звезда», 1941, 12 авг.

Капля по капле... [О пожертвованиях в фонд обороны]. — «Тихоокеан. звезда», 1941, 15 авг.

Учительница из Уликэ. — «Тихоокеан. звезда», 1941, 30 авг.

Задушевное слово. — «Тихоокеан. звезда», 1941, 14 сент.

Лейтенант Владимир Гордов. — «Тихоокеан. звезда», 1941, 15 окт.

Отец воина. — «Тихоокеан. звезда», 1941, 18 окт.

В доме № 44... [О помощи фронту]. — «Тихоокеан. звезда», 1941, 1 ноября.

Святое чувство. — «Тихоокеан. звезда», 1941, 7 ноября.

Разговор с героем. — «Тихоокеан. звезда», 1941, 21 ноября.

Село Антоновка в Новом году. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 1 янв.

Сельские интеллигенты. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 7 янв.

В соавторстве с О. Тарасовой.

Дорога молодых. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 14 янв.

Люди Амурстали: Костры под землей. — Так оживают машины. — Каменщик. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 4, 6, 8 февр.

Смелые, сильные. [О трудовых подвигах в тылу]. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 13 февр.

Председатель колхоза. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 8 марта.

Творчество. [О мастерах трудового фронта]. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 1 мая.

В семье. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 19 июля.

До последнего дыхания. [О воинском подвиге]. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 14 авг.

Изобилие. [О продовольственных ресурсах Кур-Урмийского района]. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 4 сент.

Чувство родины. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 4 окт.

Человек преобразился. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 29 ноября.

Люди Амурстали: Над землей. — Мужество. — Бригадир. — Только так! — В кн.: На рубеже (Альманах. Хабаровск), 1942, с. 64—70.

Двадцать тысяч. — «Тихоокеан. звезда», 1943, 1 янв. (Люди наших дней).

Электростанция на реке. — «Тихоокеан. звезда», 1943, 21 янв.

Любовь к воину. — «Тихоокеан. звезда», 1943, 26 янв.

У станка. — «Тихоокеан. звезда», 1943, 7 февр.

Желанные гости. — «Тихоокеан. звезда», 1943, 28 февр.

Горячее сердце. — «Тихоокеан. звезда», 1943, 7 марта.

Они едут на фронт! — «Тихоокеан. звезда», 1943, 19 марта.

Старики. [О пожертвованиях в фонд обороны]. — «Тихоокеан. звезда», 1943, 1 мая.

Семья. — «Тихоокеан. звезда», 1943, 11 июля.

В соавторстве с В. Павчинским.

На станции. Рассказ. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 1 янв.

В Хорских лесах. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 6 февр.

2, 3 авг., 10 сент., 17 окт., 12 дек.; 1942, 25 янв., 22 февр., 3, 15 апр., 12 июня, 11 июля, 2, 30 авг., 13, 20 сент., 11, 13 окт., 5 дек.; 1943, 19 янв., 23 февр., 3 апр., 9, 23 мая, 6, 13, 22, 29 июня; 7, 19 июля, 9, 11, 22, 26 авг., 3, 12, 25, 26 сент., 3, 24 окт., 19 дек.; 1944, 9 февр., 1 мая, 21, 26 ноября; 1945, 6 мая, 19 июля, 9, 12 авг., 4, 19 сент.; 1946, 13 янв., 8 марта, 7 ноября, 26 дек.; 1948, 11 апр., 22 авг.; 1949, 21 июля; 1954, 1 янв., 18 марта; 1956, 1 марта.

В стойбище Гвасюги. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 13 февр.

На трудовом посту. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 23 февр.

У рыбацкого костра. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 4 июня.

Золотая звезда [героев Советского Союза]. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 9 июля.

Мать. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 14 июля.

Студенты. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 30 июля.

В горах Умальты. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 27 авг.

Люди горной Умальты: Шахтеры. — Инженеры. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 3, 10 сент.

Колхозница. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 15 окт.

Верность. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 12 ноября.

Юные музыканты. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 10 дек.

Тетрадь ученика. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 17 дек.

Заводские девушки. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 31 дек.

Люди наших дней: 892-е письмо. — Приданое. Рассказы. — «Тихоокеан. звезда», 1945, 4 февр.

Перед весной. — «Тихоокеан. звезда», 1945, 23 февр.

В эту весну. — «Тихоокеан. звезда», 1945, 1 мая.

Победа! — «Тихоокеан. звезда», 1945, 10 мая.

Амурцы. [О Краснознаменной Амурской флотилии]. — «Тихоокеан. звезда», 1945, 20 мая.

В соавторстве с А. Грачевым.

Люди наших дней. (Корреспондентские записи): Самое дорогое. — Подснежники. — «Моя пластинка». — Странная женщина. — Внуки Дерсу. — «Покажите мне танк». — На переправе. — Топограф. — «Тихоокеан. звезда», 1945, 2, 10 июня.

Арсенальцы. [О рабочих арсенального завода в Хабаровске]. — «Тихоокеан. звезда», 1945, 24 июня.

На лугах. Очерк. — «Тихоокеан. звезда», 1945, 19 июля.

После грозы. (Рассказ). — «Тихоокеан. звезда», 1945, 21 июля.

На жатву! — «Тихоокеан. звезда», 1945, 7 авг.

В Сунгарийской долине. Путевые заметки. — «Тихоокеан. звезда», 1945, 24—25 авг.

Дома. — «Тихоокеан. звезда», 1945, 30 сент.

Далеко в тайге. — «Мол. дальневосточник», 1945, 10 дек.

В семье народов. — «Тихоокеан. звезда», 1945, 30 дек.

Сын лесов. [О малых народностях Дальнего Востока]. — «Тихоокеан. звезда», 1946, 16 апр.

Яблони. [О работе Дальневосточного научно-исследовательского института земледелия и животноводства]. — «Тихоокеан. звезда», 1946, 20 апр.

Весна в степи. — «Тихоокеан. звезда», 1946, 28 апр.

Краеведческий музей. — «Тихоокен. звезда», 1946, 14 июня.

Хозяева земли. — «Тихоокеан. звезда», 1947, 1 янв.

Тайны воздушных океанов. [О работе Главного Азиатского радиометеоцентра]. — «Тихоокеан. звезда», 1947, 30 апр.

В степи. — «Тихоокеан. звезда», 1947, 4 июля.

На селекционной станции. — «Тихоокеан. звезда», 1947, 19 июля.

Неожиданное признание. (Деревенские заметки). — «Тихоокеан. звезда», 1947, 4 сент.

Родной город. [О Хабаровске. К 25-летию восстановления советской власти на Дальнем Востоке]. — «Тихоокеан. звезда», 1947, 5 окт.

В соавторстве с А. Бирюковым.

Светлый путь. [О прошлом и настоящем удэгейского народа]. — «Тихоокеан. звезда», 1947, 25 окт.

Ровесники Октября. — «Тихоокеан. звезда», 1947, 6 ноября.

Гордость советского человека. — «Тихоокеан. звезда», 1947, 5 дек.

Три года спустя... [О строительстве комбината «Хингалово»]. — «Тихоокеан. звезда», 1948, 30 мая.

Лаборатория здоровья. [Об Институте эпидемиологии и микробиологии в г. Хабаровске]. — «Тихоокеан. звезда», 1948, 27 июня.

По солнечным дорогам. [На школьные темы]. — «Тихоокеан. звезда», 1948, 24 июля.

Люди наших дней. (Корреспондент-

ские записи): — Только так![8] — Подснежники[9]. — Бригадир[10]. — Юнга. — Встреча. — Лесной курьер. — Гостья. — Материнская слава[11]. — Экспрессия. — Кузнецова дочка. — «Дальний Восток», 1948, № 4, с. 98—104.

Беседа. (Рассказ). — «Тихоокеан. звезда», 1948, 11 сент.

Колхозный чародей. — «Тихоокеан. звезда», 1948, 19 сент.

Мастер и его питомцы. — «Тихоокеан. звезда», 1948, 10 окт.

Дорога к Тихому океану. — «Тихоокеан. звезда», 1948, 31 окт.

В Советской гавани. — «Тихоокеан. звезда», 1948, 7 ноября.

На палубе фрегата «Паллада». [В связи с работами по поднятию фрегата]. — «Тихоокеан. звезда», 1948, 14 ноября.

Новый район нашего края. [Об освоении Советского экономического района Хабаровского края]. — «Тихоокеан. звезда», 1948, 28 ноября.

Живой родник. [О сельской интеллигенции]. — «Тихоокеан. звезда», 1948, 5 дек.

На горе Олонойской. — «Мол. дальневосточник», 1949, 1 янв.

Широкой дорогой... [О малых народностях Дальнего Востока]. — «Тихоокеан. звезда», 1949, 28 янв.

Подвиг неизвестного солдата. (Быль). — «Тихоокеан. звезда», 1949, 23 февр.

Прекрасная жизнь. — «Тихоокеан. звезда», 1949, 25 марта.

На экзаменах. — «Тихоокеан. звезда», 1949, 3 июня.

Живая вода. [О курортах Дальнего Востока]. — «Тихоокеан. звезда», 1949, 3 авг.

Лето в совхозе. — «Тихоокеан. звезда», 1949, 4 сент.

В соавторстве с Л. Хатковой.

В удэгейском колхозе. — «Тихоокеан. звезда», 1949, 25 сент.

В соавторстве с С. Смоляковым.

Организуем шефство над удэгейской школой. — «Мол. дальневосточник», 1949, 29 сент.

Речь... [на Первой Хабаровской краевой конференции сторонников мира]. — «Тихоокеан. звезда», 1951, 19 сент.

Цвети, наша Родина! — «Суворовский натиск», 1951, 21 ноября.

Наша весна. — «Тихоокеан. звезда», 1953, 1 мая.

Великая сила дружбы. [К 10-летию Международной Демократической Федерации женщин]. — «Тихоокеан звезда», 1955, 1 дек.

Высокая и ясная цель [В связи с решениями XX-го съезда КПСС]. — «Лит. газета», 1956, 1 марта.

Что вам скажут эти горы? [Встречи. Путевые зарисовки]. — «Лит-ра и жизнь», 1958, 22 окт.

Ольга. — Хозяйка Медвежьей горы. [Отрывки из повести «За горами, за лесами»]. — «Работница», 1958, № 11, с. 8—11 с илл.; «Сов. Россия», 1961, 26 февр.

В горах Сихотэ-Алиня. Очерк. — В кн.: На дальних берегах. Сост. Р. Агишев. М., 1964, с. 7—30. Впервые: «Дальний Восток», 1959, № 4.

Край наш любимый. [Об изучении истории своего края]. — «Тихоокеан. звезда», 1960, 7 сент.

Город, люди, сердца. [О г. Хабаровске]. — «Тихоокеан. звезда», 1961, 7 ноября.

Чувство семьи единой. — «Сов. Россия», 1961, 11 ноября.

Быль уходящего года. — «Тихоокеан. звезда», 1962, 31 дек.

Наш хлеб. — «Тихоокеан. звезда», 1964, 16 авг.

Стихи

Партизанская колыбельная («За окном метет пурга...»). — «Тихоокеан. комсомолец», 1938, 6 февр.

Ночь на границе («Стоят на рейде корабли...»). — «Мол. дальневосточник», 1952, 13 ноября.

Статьи и выступления по вопросам литературы, искусства, печати, рецензии

Работать, учиться! [В огл.: О работе с начинающими]. — «На рубеже» (Хабаровск), 1937, № 4, с. 75—85.

Лирика Маяковского. — «Тихооке-

[8] Впервые в кн.: На рубеже. (Альманах. Хабаровск), 1942.
[9] Впервые: «Тихоокеан. звезда», 1945, 2 июня.
[10] Впервые в кн.: На рубеже. (Альманах. Хабаровск), 1942.
[11] Впервые: «Тихоокеан. звезда», 1946, 3 февр.

ан. звезда», 1938, 14 апр.

«Ленин в 1918 году». Новый художественный звуковой фильм. — «Тихоокеан. звезда», 1939, 24 апр.

«Путь к победе». [О постановке пьесы А. Толстого в Московском драматическом театре им. Моссовета]. — «Тихоокеан. звезда», 1939, 10 мая. Подпись: О. Колосова.

Талантливый артист. [В. Ванин]. — «Тихоокеан. звезда», 1939, 15 мая.

В соавторстве с К. Кацнельсоном.

«Дальневосточные стихи» Евгения Долматовского. — «На рубеже» (Хабаровск), 1939, № 2, с. 206—207.

«Любовь под вязами». [О спектакле по пьесе Ю. О'Нейля в Московском камерном театре]. — «Тихоокеан. звезда», 1940, 30 янв. Подпись: О. Колосова.

«Счастливый берег». [Об оперетте И. Ильина в Хабаровском краевом театре музыкальной комедии]. — «Тихоокеан. звезда», 1940, 29 февр.

Великий пролетарский писатель. [К 72-летию со дня рождения М. Горького]. — «Тихоокеан. звезда», 1940, 28 марта.

О творчестве художников края. [На выставке живописи в Хабаровске]. — «Тихоокеан. звезда», 1940, 30 мая.

О стихах П. Комарова. («У берегов Амура». Дальгиз, 1940). — «Тихоокеан. звезда», 1940, 16 авг.

Учительский журнал. [О краевом педагогическом журнале «Народный учитель», 1940, № 6]. — «Тихоокеан. звезда», 1941, 30 янв.

Клуб в дни войны. — «Тихоокеан. звезда», 1941, 24 окт. Подпись: О. Колосова.

Певец русского народа. (К 120-летию со дня рождения Некрасова). — «Тихоокеан. звезда», 1941, 5 дек.

«Оборона Царицына». [О кинофильме]. — «Тихоокеан. звезда», 1942, 8 мая.

На смотре [художественной самодеятельности в Хабаровске]. — «Тихоокеан. звезда», 1944, 2 апр.

В соавторстве с М. Весеньевым.

Таланты из народа. [Заметки со Второго краевого смотра художественной самодеятельности]. — «Тихоокеан. звезда», 1945, 18 марта.

Первый из Удэге. [Об удэгейском писателе — Джанси Кимонко]. — «Тихоокеан. звезда», 1947, 13 дек.

Новые голоса. Журнал «Дальний Восток» № 3, Дальгиз, 1948 г. — «Тихоокеан. звезда», 1948, 4 июля.

«На краю земли». [Книга очерков В. Малыгина]. — «Тихоокеан. звезда», 1949, 13 апр.

Книга и жизнь. (К 20-летию со дня смерти В. Арсеньева). — «Дальний Восток», 1950, № 5, с. 113—116. Впервые: «Тихоокеан. звезда», 1950, 5 сент.

Родник народной мудрости и поэзии. [К 100-летию со дня смерти Гоголя]. — «Тихоокеан. звезда», 1952, 4 марта.

«Пржевальский». [О кинофильме]. — «Тихоокеан. звезда», 1952, 9 марта.

Слово к читателям! [К истории создания книги «Новый перевал»]. — «Мол. дальневосточник», 1952, 4 сент.

«Возвращение Василия Бортникова». Новый фильм по мотивам романа Г. Николаевой «Жатва». — «Суворовский натиск», 1953, 21 апр.

«Тайна Красного озера». [Повесть А. Грачева]. — «Тихоокеан. звезда», 1953, 4 окт.

О рассказах начинающих авторов. — «Мол. дальневосточник», 1953, 27 дек.

Благородная тема. [О своих творческих планах]. — «Тихоокеан. звезда», 1954, 1 янв.

О писательском мастерстве. — «Дальний Восток», 1954, № 3, с. 186—187.

Сокращенный вариант выступления на отчетно-выборном собрании писателей Хабаровского края. Отрывок: «Мол. дальневосточник», 1954, 12 июня (под назв.: Жизнь не ждет).

Северные друзья. [О романе Н. Шундика «Быстроногий олень»]. — «Тихоокеан. звезда», 1954, 16 дек.

Наше будущее. [О литературе для детей]. — «Тихоокеан. звезда», 1955, 1 июня.

По следам Арсеньева. [К 25-летию со дня смерти В. Арсеньева]. — «Тихоокеан. звезда», 1955, 4 сент.

[О работе над повестью «Тунсай»]. — «Лит. газета», 1955, 31 дек.

К новым высотам! [Задачи дальне-

восточных писателей в свете решений XX съезда КПСС]. — «Дальний Восток», 1956, № 2, с. 158—161.

Предисловие. — В кн.: Кимонко Д. Там, где бежит Сукпай. М., 1964, с. 5—14. Первоначальный вариант в издании: М., 1956 (под назв.: Послесловие).

В стороне от главного. [Обзор альманаха «Приамурье» № 5—6, 1956—1957]. — «Лит-ра и жизнь», 1958, 4 июля.

Ташкент — город солнца, мира и дружбы! (Заметки участницы Конференции писателей стран Азии и Африки). — «Дальний Восток», 1959, № 1, с. 159—166.

...И встретятся рассказчики [на семинаре молодых рассказчиков Российской Федерации в Москве]. — «Мол. дальневосточник», 1961, 14 мая, с портр.

О романтике ли... [О повести Б. Некрасова «Встречь солнца»]. — «Дальний Восток», 1961, № 6, с. 181—184. Вариант: «Магаданск. правда», 1961, 2 дек. (под назв. Главный герой — современник).

На широкую дорогу. [К 50-летию со дня рождения писателя А. Грачева]. — «Дальний Восток», 1962, № 3, с. 169—173 с портр.

Рассказы Олега Щербановского. [О сборнике «Счастье»]. — «Дальний Восток», 1962, № 5, с. 177—180.

Нет, это не творческая удача! [О постановке оперетты «Амурские зори» Ю. Владимирова на сцене Хабаровского краевого театра музыкальной комедии]. — «Тихоокеан. звезда», 1962, 2 дек.

В соавторстве с С. Феоктистовым.

Мир надуманный и мир живой. [О детской и юношеской литературе]. — «Дальний Восток», 1963, № 1, с. 165—168.

Вместе с партией и народом. — «Тихоокеан. звезда», 1963, 8 мая.

По родной земле. [О книге В. Колыхалова «Ближний север»]. — «Дальний Восток», 1963, № 4, с. 181—184.

От самого сердца. [О кинофильме «Русское чудо»]. — «Тихоокеан. звезда», 1963, 15 авг.

[О Высших литературных курсах при Литературном институте им. А. М. Горького в Москве]. — «Сов. Россия», 1963, 17 ноября.

«Жить — это создавать...» [О книге В. Жаковой «Очерки, повести, рассказы»]. — «Дальний Восток», 1963, № 6, с. 172—174.

Свежие голоса. [О семинаре молодых прозаиков в Хабаровске]. — «Тихоокеан. звезда», 1964, 17 июня.

«На крутом переломе». [Роман И. Горбаченко]. — «Дальний Восток», 1964, № 5, с. 174—176.

«Прописан на Колыме». [Повесть И. Гарающенко]. — «Дальний Восток», 1965, № 6, с. 173—175.

Изложение выступлений Ю. А. Шестаковой

[Б.п.]. Первая творческая конференция писателей Дальнего Востока. — «Дальний Восток», 1949, № 6, с. 132. Впервые: «Тихоокеан. звезда», 1949, 16 ноября.

[Б.п.]. Творить для народа, во имя коммунизма. [С отчетно-выборного собрания писателей Хабаровска]. — «Дальний Восток», 1963, № 3, с. 174.

[Б.п.]. Новых творческих успехов. Закончил работу семинар молодых литераторов [в Хабаровске]. — «Тихоокеан. звезда», 1964, 9 июня.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Ю. А. ШЕСТАКОВОЙ

ОБЩИЕ РАБОТЫ

Леонов С. Разговор об очерке. [Обсуждение на «Литературной пятнице» журнала «Дальний Восток» доклада Ю. Шестаковой об очерке]. — «Тихоокеан. звезда», 1951, 3 ноября.

Золотусский И. Заметки о мастерстве рассказчика. — «Дальний Восток», 1956, № 4, с. 171—180.

[Б.п.]. Биографическая справка. — В кн.: Шестакова Ю. Серебряный ключ. М., 1958, с. 141.

Сейфуллина Л. О дальневосточной писательнице Юлии Шестаковой. — В кн.: Сейфуллина Л. О литературе. М., 1958, с. 135—136.

К 50-летию Ю. А. Шестаковой:

Феоктистов С. Романтика высокого помысла. — «Тихоокеан. звезда», 1964, 20 мая.

[**Б.п.**]. Ю. Шестаковой — 50 лет. [Поздравление Правления Союза писателей РСФСР]. — «Лит. газета», 1964, 6 июня. См. также: «Лит. Россия», 1964, 22 мая, с. 21.

Пришвин А. Новый перевал. — «Дальний Восток», 1964, № 3, с. 158—160 с портр.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

В Хорских лесах. Очерки. Материалы к повести «Новый перевал». 1946

Алуф И. «Дальний Восток» № 1—2, 1946. — «Тихоокеан. звезда», 1946, 7 июля.

Брайнина Б. Люди Дальнего Востока. — «Лит. газета», 1946, 17 авг.

Вместе с друзьями. Сборник. 1950

Логутев В. «Вместе с друзьями». — «Мол. дальневосточник», 1950, 27 дек.

Леонов С. Книга о любви к краю. — «Тихоокеан. звезда», 1951, 7 февр.

Сергеев Л. Книга путешествий. — «Дальний Восток», 1951, № 2, с. 132—135.

Сергеев М. У народа удэ. — «Сиб. огни», 1951, № 4, с. 108—111.

В. Р. — «География в школе», 1952, № 2, с. 78.

Новый перевал. Повесть. 1950, 1951

[**Б.п.**]. По следам Дерсу Узала. — «Огонек», 1952, № 3, с. 24.

Бабенышева С. — «Комсом. правда», 1952, 23 апр.

Халтурин И. Таежная разведка. — «Вокруг света», 1952, № 4, с. 60—61.

Коптяева А. По Уссурийской тайге. — «Лит. газета», 1952, 4 мая.

Белкина М. Сквозь тайгу. — «Октябрь», 1952, № 6, с. 185—187.

[**Б.п.**]. «Новый перевал». Заочная конференция читателей: Л. Асмолов. Живые образы. — В. Кимонко и А. Кялундзюга. У нас в Гвасюгах. — А. Мрежин. Повесть о нашем крае. — А. и Е. Портнягины. Книга зовет. — «Мол. дальневосточник», 1952, 14 сент.

Степанов А. Разговор о типическом. — «Дальний Восток», 1953, № 3, с. 140—143.

Галин Б. Уловить жизнь — В кн.: Год тридцать седьмой. Альманах семнадцатый. Кн. 2. М., 1954, с. 289—294.

Милютина Д. От мечты к действительности. — «Сов. Россия», 1956, 27 июля.

Коптяева А. Люди сурового края. — «Октябрь», 1958, № 2, с. 216—218.

Лерман И. «Эти книги обогащают нас». Зарубежная печать о произведениях писателей-дальневосточников. — «Дальний Восток», 1964, № 5, с. 171.

О рецензии доктора Иржи Цейпека в чешском журнале «Прага—Москва» (1955, № 8).

Яковлева Т. Материалы по пропаганде художественной литературы о Советском Дальнем Востоке. (В помощь библиотекарю). Хабаровск, Краев. б-ка, 1954, с. 52—55.

У нанайских рыбаков. Отрывок из очерка «Весной на Амуре». 1950

Пинчук Ф. Не замечая нового. [Отзыв читателя]. — «Культура и жизнь», 1950, 10 сент.

Живой тигр. Рассказ. 1952

Витрищак В. Журнал «Дальний Восток» № 5 [1952 г.]. — «Тихоокеан. звезда», 1952, 13 ноября.

Жданов Н. Заметки о рассказах. — «Известия», 1953, 22 авг.

Щербаков А. Заметки о рассказах. — «Дальний Восток», 1953, № 6, с. 126—128.

Невеста. Рассказ. 1952

Антонов С. Письма о рассказе. 3-е. — «Лит. газета», 1952, 25 дек.

Багульник. — Выстрел в горах. — Золотые ворота. Рассказы. 1953

Новиков Ю. Журнал «Дальний Восток» № 3 [1953 г.]. — «Тихоокеан. звезда», 1953, 2 авг.

О рассказах «Багульник» и «Выстрел в горах».

Усыскина Е. Проза в журнале «Дальний Восток». — «Знамя», 1954, № 4, с. 175—176.

О рассказе «Багульник».

Маслов О. Жизнь зовет. — «Мол. дальневосточник», 1954, 27 мая.

Береза, береза! Повесть. 1954

Борисова Д. Интересные замыслы и нерешенные темы. — «Красное знамя» (Владивосток), 1954, 3 авг.

Золотые ворота. Сборник. 1954

[Б.п.]. — «Дальний Восток», 1955, № 1, с. 190.

Самовольская Н. Книга о дальневосточниках. — «Камчат. правда», 1955, 7 авг.

Серебряный ключ. Сборник. 1958

Каретникова Т. Серебряный ключ.— «Вокруг света», 1958, № 7, с. 62.

Логутев В. О людях хороших. — «Сов. Сахалин», 1958, 13 дек.

В горах Сихотэ-Алиня. Очерк. 1959

Дмитриев Н. Край, в котором мы живем. — «Дальний Восток», 1965, № 2, с. 179.

Лесные ветры. Сборник. 1962

Фридман Н. От сердца к сердцу. — «Биробидж. звезда», 1962, 9 дек.

[Б.п. Предисловие]. — В кн.: Шестакова Ю. Леоные ветры. Хабаровск, 1962, с. 2.

Яблоновский С. Поэзия таежных троп. — «Дальневост. Комсомольск», 1963, 18 мая.

Золотусский И. На дальнем берегу. — «Знамя», 1963, № 6, с. 209—210.

Василевский В. Вечно обновляющееся слово. — «Москва», 1963, № 6, с. 218.

Алфавитный перечень первых публикаций

Аджига. — В кн.: «На рубеже» (Альманах. Хабаровск), 1946; то же: «Мол. колхозник», 1946, № 4.

Багульник. — «Дальний Восток», 1953, № 3.

Береза, береза! — «Дальний Восток», 1954, № 3. *Отрывок:* «Тихоокеан. звезда», 1954, 16 мая (под назв.: На Медвежьей горе).

Березка и сталь. — «Дальний Восток», 1959, № 6.

Большое течение. — «Дальний Восток», 1959, № 6.

В Хорских лесах см. Новый перевал.

Весна в пробирке. — «Дальний Восток», 1959, № 6.

Весной на Амуре. — «Суворовский натиск», 1949, 11, 14, 19, 20, 22 мая. *Отрывки:* «Мол. дальневосточник», 1948, 17, 20, 24 июня: «Огонек», 1950, № 28 (под назв.: У нанайских рыбаков).

Возвращение см. Новый перевал.

Выстрел в горах. — «Тихоокеан. звезда», 1953, 31 мая; то же: «Дальний Восток», 1953, № 3; «Огонек», 1953, № 44.

Два ледохода. — «Дальний Восток», 1959, № 6.

Диервилла. — «Огонек», 1959, № 44; то же: «Дальний Восток», 1959, № 6.

Душа океана. — «Комсом. правда», 1957, 7 дек.

Живой тигр. — «Дальний Восток», 1952, № 5; то же: «Новый мир», 1953, № 2.

Золотые ворота. — «Дальний Восток», 1953, № 6.

Колхозный праздник см. Новый перевал.

Корень жизни. — «Огонек», 1959, № 44; то же: «Дальний Восток», 1959, № 6.

Лесные записки см. Новый перевал.

На Айване. — «Мол. дальневосточник», 1949, 16, 17, 19 ноября; то же: «Дальний Восток», 1950, № 2.

На Медвежьей горе см. Береза, береза!

На перевалы Сихотэ-Алиня см. Новый перевал.

На Черинае см. Новый перевал.

Невеста. — «Огонек», 1952, № 26.

Нежданный друг. — «Дальний Восток», 1959, № 6.

Непослушная. — «Дальний Восток», 1962, № 1.

Новый перевал. *Материалы:* «Дальний Восток», 1946, № 1-2 (под назв.: В Хорских лесах); «Тихоокеан. звезда», 1946, 1, 2, 15 авг., 24, 27 окт., 2, 23 ноября, 14 дек. (под назв.: На перевалы Сихотэ-Алиня). *Отрывки:* «Тихоокеан. звезда», 1949, 6 февр. (под назв.: Новый перевал), 13 февр. (под назв.: Возвращение), 20 февр. (под назв.: Колхозный праздник); «Дальний Восток», 1949, № 5 (под назв.: Лесные записки); «Мол. дальневосточник», 1949, 3 ноября (под назв.: На Черинае).

Облака. — «Огонек», 1959, № 44; то же: «Дальний Восток», 1959, № 6 (под назв.: Облака и коровы).

Облака и коровы см. Облака.

Омела. — «Дальний Восток», 1959, № 6.

Осенние листья. — «Дальний Восток», 1959, № 6.

Открытие. — «Дальний Восток», 1960, № 4.

Перекличка. — «Огонек», 1959, № 44; то же: «Дальний Восток», 1959, № 6.

Песнь воды. — «Огонек», 1959, № 44; то же: «Дальний Восток», 1959, № 6.

Природа-подсказчица. — «Огонек», 1959, № 44; то же: «Дальний Восток», 1959, № 6.

Серебряный ключ. — «Дальний Восток», 1946, № 5-6. *Вариант:* «Мол. дальневосточник», 1945, 25 ноября.

Соколы и дым. — «Огонек», 1959, № 44; то же: «Дальний Восток», 1959, № 6.

У нанайских рыбаков см. Весной на Амуре.

Улыбка сильного. — «Дальний Восток», 1959, № 6.

Червяк-приспособленец. — «Дальний Восток», 1959, № 6.

Вячеслав Яковлевич

ШИШКОВ

(1873—1945)

Вячеслав Яковлевич Шишков (писал также под псевдонимами: В. Ш., В. Ш-ов, Первопуток) родился 3 октября (21 сентября) 1873 г. в г. Бежецке Тверской губернии (Калининская область) в купеческой семье. После кратковременного посещения частного пансиона (1881 г.) продолжал занятия в городском шестиклассном училище (1882—1888 гг.), а затем в Вышневолоцком техническом училище. Окончив последнее в 1891 г., в течение двух лет проходил практику в Новгородской, Вологодской и Архангельской губерниях.

С 1894 г. по 1914 г. В. Я. Шишков работал техником, а затем инженером в Томском округе путей сообщения. В течение 20-ти лет В. Я. Шишков возглавлял экспедиции по изучению рек Сибири. Ежегодные путешествия позволили собрать огромный бытовой и этнографический материал.

Первое опубликованное произведение В. Я. Шишкова — символическая сказочка «Кедр» — было напечатано в газете «Сибирская жизнь» (Томск) в 1908 г. С этого времени в сибирской печати стали все чаще появляться очерки и рассказы В. Я. Шишкова.

Начиная с 1912 г. произведения В. Я. Шишкова стали печататься в столичных журналах.

В 1915 г. В. Я. Шишков переехал из Томска в Петербург, где поступил работать в Министерство путей сообщения.

Первое крупное произведение писателя — повесть «Тайга» (1916), рисующая быт таежной сибирской деревни, — было одобрено А. М. Горьким. В этом же году вышел в свет первый сборник рассказов В. Я. Шишкова «Сибирский сказ».

В 1917 г. В. Я. Шишков оставил службу в Министерстве путей сообщения и целиком посвятил себя литературному творчеству. Впечатления от событий революционного и послереволюционного времени нашли отражение в сборниках очерков и рассказов «Подножие башни» (1920), «С котомкой» (1923) и др. Событиям гражданской войны посвящены романы «Ватага» (1924) и «Пейпус-озеро» (1925). В 20-е годы В. Я. Шишков опубликовал большое число юмористических «шутейных» рассказов, составивших сборники «Спектакль в селе Огрызове» (1924), «Торжество» (1924) и др.

В 1926—1929 гг. вышло в свет 12-томное полное собрание сочинений В. Я. Шишкова.

В 1931 г. В. Я. Шишков опубликовал повесть «Странники» о жизни беспризорных ребят, а в 1933 г. закончил многолетнюю работу над романом «Угрюм-река», в котором он нарисовал широкую картину жизни прошлой Сибири.

В 1935 г. В. Я. Шишков начал работу над историческим романом «Емельян Пугачев».

Во время Великой Отечественной войны, находясь в осажденном Ленинграде, а с апреля 1942 г. — в Москве, В. Я. Шишков продолжал работу над романом, одновременно публикуя очерки и рассказы на патриотические темы. При жизни писателя были напечатаны две книги романа. Последняя книга — не совсем завершенная — вышла в свет посмертно.

В. Я. Шишков умер 6 марта 1945 г. в Москве.

В. Я. Шишков был награжден орденом Ленина, орденом «Знак Почета», медалью «За оборону Ленинграда». Роман «Емельян Пугачев» был удостоен Государственной премии первой степени в 1946 г.

Произведения В. Я. Шишкова неоднократно переводились на иностранные языки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. Я. ШИШКОВА

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ, ИЗБРАННОЕ

Полное собрание сочинений. В 12-ти т. [С автобиогр. и лит.-критич. статьей П. Медведева]. М.-Л., «ЗИФ», 1926—1929.

* Т. 1. Тайга. 1926.

Т. 2. Свежий ветер. 1927. 216 с.

Содерж.: От издательства. — Сибирский дед. — Стуколка. — Варин сон. — Кладбище[1]. — Солдатка. — Веселый бродяга. — Маевка в снегах[2]. — Соловьиная ночь. — Мертвец. — Азор. — Свежий ветер. — Гроб. — Весенний сон. — Журавли.

Т. 3. Страшный кам. Повести и рассказы. 1926. 199 с.

Содерж.: Страшный кам. — Веселая штука. — Та сторона. — Помолились. — Чуйские были: (Зеркальце. — Часы. — Тавро. — Живые мешки. — Гнус). — Царская птица. — Золотая беда. — Суд скорый. — Черный час.

Т. 4. Колдовской цветок. Повести и рассказы. 1926. 221 с.

Содерж.: Колдовской цветок. — «Мериканец»[3]. — Шквал. — Крокодил. — Бобровая шапка. — Ванька Хлюст. — Краля. — Каторжник. — Золото. — Часовня[4]: (В пути. — В часовне. — У часовни. — В избе). — Человек из города.

Т. 5. Ватага. Роман. [С предисл авт.]. 1927. 152 с.

Т. 6. Пейпус-озеро. Повесть. 1926. 150 с.

Т. 7. Спектакль в селе Огрызове. Шутейные рассказы. 1926. 156 с.

Содерж.: Предисловие. — Спектакль в селе Огрызове. — Кутерьма. — Верная примета. — Бабка. — Провокатор. — Бичевочка. — «На травку». — Зубодерка. — Экзамен. — Кикимора. — Смерть Тарелкина. — Встреча. — «Пароходная теща»[5]. — Земля и лес. — «Опись моего происшествия». — Сахарок. — Смычка. — Хреновинка. — Шишка. — Потребиловка. — «Сужет». — В парикмахерской. — Падучая. — Сказка про попа. — Собачья доха. — «Конфуз». — Буржуазный предрассудок[6]. — Платочки[7].

Т. 8. Торжество. Шутейные рассказы. 1926. 171 с.

Содерж.: Предисловие. — Торжество. — «Ефект». — Лукоука. — «Коммуния». — Попутчики. — Свадьба. — Кум. — Крестники. — Подарок. — Нетель[8]. — Валтасар. — Татарский способ. — Достояние республики. — Агроном[9]. — «Просвещение». — Шеф[10]. — Червонец[11]. —

[1] Печаталось также под назв.: Под колоколами.

[2] Печаталось также под назв.: Маевка.

[3] Печаталось также под назв.: Крылья; первоначальный вариант печатался под назв.: Веселый кузнец.

[4] Печаталось также под назв.: На богомолье.

[5] Первоначальный вариант печатался также под назв.: Теща.

[6] Печаталось также под назв.: Переоценка ценностей.

[7] Первоначальный вариант печатался также под назв.: Злодей.

[8] Печаталось также под назв.: Веселая прогулка.

[9] Печаталось также под назв.: В деревне.

[10] Печаталось также под назв.: Федот, да не тот.

[11] Печаталось также под назв.: Бабы.

Шерлок Холмс — Иван Пузиков: (Сенцо.— Пуговка).— Ведьма [12]. — «Пома-ахива-а-ай!» — Винолазы. — Трагический случай. — Приблудыш.

Т. 9. Диво дивное. Шутейные рассказы. 1926. 152 с.

Содерж.: Предисловие. — Диво дивное. — Петух. — Сад [13]. — Эшелон [14]. — Заграничные рассказы матроса Тюхина: (Чулочки. — Заграничный туман). — Радио-сатана [15]. — Темный лес. — «Нечистая сила». — «Ненормальность» [16]. — Развод. — Мистер Веретенкин. — Племянница [17]. — Батрачка. — Лайка. — Публичная казнь. — Сатира. — «Настюха» [18].

Т. 10. Цветки и ягодки. Шутейные рассказы. 1929. 251 с.

Содерж.: Цветки и ягодки [19]. — Жара. — «Научный рыбовод». — Клетчатые брюки. — Холодный душ [20]. — Редактор [21]. — Сочувствующий. — Мельница. — Весна. — Кот Васька. — Кольцо. — Выигрыш. — Роковой выстрел. — Грех. — Квартет [22]. — Усекновение. — Плотник. — Змея. — Рябчик. — Оборотень. — Бракосочетание. — Трубка. — Пловцы [23]. — Посельга. — Режим экономии [24]. — Птичка. — Целитель. — Блинки. — Гром. — Диктатура. — Подвох. — Чудо. — Шайка. — «Гумага». — Единение.

Т. 11. Ржаная Русь. Очерки. 1927. 208 с.

Содерж.: От издательства. — К угоднику. (Наблюдения из поездки 1918 года). — С котомкой. (Из поездки летом 1922 г.). — Приволжский край. — Письмо с дороги.

Т. 12. Пурга. 1929. 268 с.

Содерж.: Пурга. — Бакланов — таежный волк [25]. — Алые сугробы. — Отец Макарий [26]. — Огонь погас. — Старый мир.

Полное собрание сочинений. Т. 1—5, 7—9. Изд. 2-е. С автобиогр. и лит. критич. статей П. Медведева. М.-Л., «ЗИФ», 1927—1929.

Опубликованные вторым изданием тома 1—5, 7—9 повторяют содержание соответствующих томов первого издания, за исключением т. 2 (исключен рассказ «Гроб») и т. 9 (добавлена пьеса «Грамотеи»).

Собрание сочинений. В 8-ми т. Сост. В. Бахметьев. Примеч. В. Борисовой. М., Гослитиздат, 1960—1962.

Т. 1. Повести, рассказы, очерки (1912—1917). 1960. 576 с. с портр.

Содерж.: Г. Марков. Слово о Шишкове. — Тайга. — Помолились. — Холодный край [27]. — Краля. — Чуйские были: (Зеркальце. — Часы. — Тавро. — Живые мешки. — Гнус). — Суд скорый. — Ванька Хлюст. — На Бие. — Колдовской цветок. — Сибирский дед. — Варин сон. — Та сторона. — Шквал. — Золотая беда. — Пурга. — Бобровая шапка. — Каторжник.

Т. 2. Повести, рассказы, очерки (1918—1938). 1961. 624 с.

Содерж.: Пейпус-озеро. — «Мериканец». — Страшный кам. — Царская птица. — Черный час. — Журавли. — Свежий ветер. — Отец Макарий. — Алые сугробы. — Таежный волк [28]. — Алчность [29]. — «Садко» — гость советский. — Чертознай. — Шутейные рассказы: «На травку». — Экзамен. — Смерть Тарелкина. — Спектакль в селе Огрызове. — Шерлок Холмс — Иван Пузиков: (Сенцо. — Пуговка). —

12 Печаталось также под назв.: Тонкая политика.
13 Печаталось также под назв.: Антоны и Титы.
14 Печаталось также под назв.: Проводы.
15 Печаталось также под назв.: Сатана.
16 Печаталось также под назв.: В лесу.
17 Печаталось также под назв.: Сорвалось.
18 Печаталось также под назв.: В деревне Крайней.
19 Печаталось также под назв.: Туман.
20 Печаталось также под назв.: В бане.
21 Печаталось также под назв.: Цензура.
22 Печаталось также под назв.: На пляже.
23 Печаталось также под назв.: Случай.
24 Печаталось также под назв.: Портрет.

25 Печаталось также под назв.: Таежный волк; в сокр. виде печаталось под назв.: Бакланов.
26 Печаталось также под назв.: Приблудный поп; Сугробы.
27 Печаталось также под назв.: На севере.
28 Печаталось также под назв.: Бакланов — таежный волк; в сокр. виде печаталось под назв.: Бакланов.
29 Печаталось также под назв.: Деньги.

Хреновинка. — Портрет[30]. — Бабка. — Развод. — «Настюха». — Пловцы. — Усекновение.

Т. 3. Странники. (Повесть). Рассказы. Очерки. (1942—1944). 1961. 599 с.

Содерж.: Странники. (Повесть). — Рассказы. Очерки: Прокормим![31]. — Гость из Сибири. — Гордая фамилия. — Дед Андрей[32]. — Любопытный случай. — Щедрая жертва[33]. — Сусанины советской земли[34]. — Да здравствует жизнь! — Буря.

Т. 4. Угрюм-река. Роман. Т. 1. 1961. 528 с.

Т. 5. То же. Т. 2. 1962. 591 с.

Т. 6. Емельян Пугачев. Ист. повествование. Кн. 1. 1962. 767 с.

Т. 7. То же. Кн. 2. 1962. 847 с.

Т. 8. То же. Кн. 3. [С послесл. В. Бахметьева и с алфавитным указателем произведений, напечатанных в 1—8 тт.]. 1962. 655 с.

Избранные сочинения. Т. 1—6. Под ред. В. Бахметьева. М., Гослитиздат, 1946—1948.

Т. 1. Повести и рассказы. 1948. 639 с. с илл. и портр.

Содерж.: В. Бахметьев. Вячеслав Шишков. Очерк жизни и творчества. — Повести и рассказы: Тайга. — Краля. — Ванька Хлюст. — Помолились. — Чуйские были: (Зеркальце. — Часы. — Тавро. — Живые мешки. — Гнус). — Холодный край. — Та сторона. — Страшный кам. — Черный час. — Пурга. — Алые сугробы. — Таежный волк. — Человек из города. — Алчность. — Отец Макарий. — Каторжник. — Крылья[35]. — Чертознай. — Свежий ветер. — Подножие башни. — Шутейные рассказы: «На травку». — Смычка. — Бабка. — Развод. — Портрет. — Шерлок Холмс — Иван Пузиков: (Сенцо. — Пуговка). — Дуэль. — Печенка. — Полет. — Воздушный бой. — Мужичок. Пьеса-шутка. — Вехи жизни и творчества В. Шишкова. (Хронологическая канва).

Т. 2. Повести и рассказы. 1947. 584 с. с портр.

Содерж.: Повести: Пейпус-озеро. — Странники. — Рассказы, очерки, статьи (1941—1944): Гордая фамилия. — Буря. — Старуха. — Сережа. — Гость из Сибири. — Прокормим! — Дед Андрей. — Щедрая жертва. — Любопытный случай. — Да здравствует жизнь! — Сусанины советской земли. — Партизан Денис Давыдов. Исторический очерк. — Россия поднялась во весь рост. — Вместе с народом.

Т. 3. Угрюм-река. Роман. [С предисл. ред.]. 1947. 860 с. с портр.

Т. 4. Емельян Пугачев. Ист. повествование. Кн. 1. Вновь отред. 1946. 560 с. с портр.

Т. 5. То же. Кн. 2. [С доп. по рукописи]. 1946. 616 с.

Т. 6. То же. Кн. 3. [С послесл. В. Бахметьева и прил.]. 1946. 492 с.

Избранное. М., «Сов. писатель», 1947. 580 с. с портр. (Б-ка избр. произведений сов. лит-ры. 1917—1947).

Содерж.: В. Я. Шишков. Автобиография. — Тайга. — Помолились. — Краля. — Пурга. — Черный час. — Алые сугробы. — Алчность. — Таежный волк. — Пейпус-озеро. — Прокормим! — Гость из Сибири. — Гордая фамилия. — Любопытный случай. — Буря. — Да здравствует жизнь! — Хронологический список произведений В. Я. Шишкова.

Избранное. Калинин, Обл. кн. изд., 1949 [вып. дан.: 1950]. 450 с. с портр.

Содерж.: Помолились. — Краля. — Тайга. — Алые сугробы. — Алчность. — Таежный волк. — Прокормим! — Гордая фамилия. — Любопытный случай. — Буря. — Да здравствует жизнь! — Автобиография.

Избранные сочинения. В 4-х т. [Сост., подгот. текста и примеч. В. Борисовой]. М., «Мол. гвардия», 1958. (Прил. к журн. «Мол. колхозник»).

---

30 Печаталось также под назв.: Режим экономии.

31 Печаталось также под назв.: Клятва на горе.

32 Печаталось также под назв.: Дед Андрон.

33 Печаталось также под назв.: В тайге.

34 Печаталось также под назв.: Советские Сусанины.

35 Печаталось также под назв.: «Мериканец»; первоначальный вариант печатался под назв.: Веселый кузнец.

Т. 1. Повести и рассказы. 1912—1917. 527 с. с портр.

Содерж.: В. Бахметьев. В. Я. Шишков. (Очерк жизни и творчества). — Повести и рассказы: Тайга. — Помолились. — Холодный край. — Краля. — Чуйские были: (Зеркальце. — Часы. — Тавро. — Живые мешки. — Гнус). — Суд скорый. — Ванька Хлюст. — Колдовской цветок. — Сибирский дед. — Варин сон. — Та сторона. — Шквал. — Пурга. — Каторжник. — Кладбище. — Подножие башни.

Т. 2. Повести, рассказы, очерки. 1918—1944. 559 с. с портр.

Содерж.: Повести, рассказы, очерки: Пейпус-озеро. — «Мериканец». — Журавли. — Свежий ветер. — Алые сугробы. — Таежный волк. — Дивное море. — «Садко» — гость советский. — Чертознай. — Шутейные рассказы: «На травку». — Свадьба. — Смерть Тарелкина. — Хреновинка. — Смычка. — Портрет. — «Настюха». — Усекновение. — Рассказы и очерки об Отечественной войне: Прокормим! — Гость из Сибири. — Гордая фамилия. — Щедрая жертва. — Сусанины советской земли. — Да здравствует жизнь! — Полет. — Любопытный случай. — Буря.

Т. 3. Угрюм-река. Т. 1. 527 с. с портр.

Т. 4. Угрюм-река. Т. 2. 583 с. с портр.

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Романы, повести, рассказы, сказки, очерки

Бобровая шапка. [С предисл. изд.]. Пг., 1916. 16 с. (Маленькие книжечки «Недели». 15).

То же. Харьков, Центр. комис. помощи голодающим при ВУЦИК., 1922. 51 с. (Б-ка «В помощь голодающему». № 46).

Сибирский сказ. Пг., «Огни», 1916. 180 с. (Огни. Повести. Рассказы. 4).

Содерж.: Колдовской цветок. — Чуйские были: (Зеркальце. — Часы. — Живые мешки. — «Гнус»). — Помолились. — Ванька Хлюст. — Суд скорый. — Краля.

Чуйские были. Барнаул, Изд. культ.-просвет. отдела алтайских кооперативов, 1917. 31 с. (Б-ка «Сиб. рассвет». № 3).

Содерж.: Зеркальце. — Часы. — Тавро. — Живые мешки. — Гнус.

Чуйские были. Пб., Гос. изд., 1920. 31 с.

Содерж. тоже.

Тайга. Повесть. Пг., «Парус.», 1918. 158 с.

То же. Изд. 2-е, испр. М.-Пб., «Круг», 1923. 220 с.

То же. М., «Круг», [1925]. 220 с.

То же. Вступит. статья В. Гадалина. Рига, «Литература», 1928. 207 с. с портр. («Наша б-ка». 30).

То же. Изд. 5-е. С автобиогр. М., «Недра», 1931. 162 с.

Ванька Хлюст. Пб., Гос. изд., 1920. 32 с.

Подножие башни. Очерки и рассказы. Пб., Гос. изд., 1920. 79 с.

Содерж.: Подножие башни. — Соловьиная ночь. — Провокатор. — Отцы-пустынники. — Кутерьма. — «На травку». — «Коммуния». — Маевка [36].

Золотая беда. Рассказ. Харьков, Центр. комис. помощи голодающим при ВУЦИК., [1922]. 24 с. (Б-ка «В помощь голодающему». № 48).

«Мериканец». Пг., «Пигмалион», 1922. 63 с. (Универсальная б-ка. № 1).

«На травку». — «Коммуния». — Маевка. Харьков, Центр. комис. помощи голодающим при ВУЦИК, 1922. 37 с. (Б-ка «В помощь голодающему». № 67).

Провокатор. — [Кутерьма. — «Коммуния». — Падучая]. Рассказы. Пг., «Былое», 1922. 43 с. (Б-ка изд. «Былое»).

С котомкой. Очерки. М.-Пб., «Круг», 1923. 112 с.

Ватага. Л., Гос. изд., 1924 [на обл.: 1925]. 115 с.

Краля. (Рассказы). М.-Л., «ЗИФ», 1924. 188 с.

Содерж.: Краля. — Помолились. — Суд скорый. — Ванька Хлюст. — Чуйские были: (Зеркальце. — Часы. — Тавро. — Живые мешки. — Гнус).

---

[36] Печаталось также под назв.: Маевка в снегах.

Спектакль в селе Огрызове. Шутейные рассказы. Л.-М., «Книга», 1924. 135 с.

Содерж.: Предисловие. — Спектакль в селе Огрызове. — Кутерьма. — Верная примета. — Бабка. — Провокатор. — Зубодерка. — Экзамен. — Кикимора. — Смерть Тарелкина. — Встреча. — «Пароходная теща». — Сахарок. — Смычка. — Хреновинка. — Шишка. — Потребиловка. — «Сужет». — В парикмахерской. — Падучая. — Сказка про попа. — Собачья доха. — «Конфуз». — Буржуазный предрассудок. — Платочки.

Черный час. (Из тунгусской жизни). М., Гос. изд., 1924. 26 с. (Б-ка для крестьян и рабочих «Изба-читальня»).

Взлеты. Рассказы. М., Изд. ВЦСПС, 1925. 191 с.

Содерж.: Крылья. — Шквал. — Крокодил. — «Своя, крестьянская» [37]. — Бобровая шапка. — Маевка в снегах. — «На травку». — Гроб. — Мистер Беретенкин. — Племянница. — Батрачка. — Судбище [38]. — Бабка. — Смычка.

Пейпус-озеро. Повесть. Л.-М., «Книга», 1925. 168 с.

Рассказы. Илл. И. Малютина. [Л.], ЦК железнодорожников, [1925]. 64 с. с илл. (Юмористич. илл. б-ка журн. «Смехач». № 2).

Содерж.: Смерть Тарелкина. — Племянница. — Зубодерка. — Смычка. — Ведьма. — Луковка.

Суд [39]. — [Журавли. — Смычка]. Рассказы. М., Гос. изд., [1925]. 40 с. (Б-ка для рабочих и крестьян «Изба-читальня»).

Торжество. Шутейные рассказы. М.-Л., Гос. изд., 1925. 175 с.

Содерж.: Торжество. — «Ефект». — Луковка. — Попутчики. — Свадьба. — Кум. — Крестики. — Подарок. — Нетель. — **Валтасар.** — Татарский способ. — Агроном. — «Просвещение». — Шеф. — Червонец. — Шерлок Холмс — Иван Пузиков: (Сенцо. — Пуговка). — Тонкая политика [40]. — «Пома-ахива-а-й!» — Винолазы. — Приблудыш.

Шерлок Холмс — Иван Пузиков. Шутейные рассказы. М.-Л., Гос. изд., 1925. 64 с. (Универсальная б-ка. № 32).

Содерж.: Шерлок Холмс — Иван Пузиков: (Сенцо. — Пуговка). — Тонкая политика.— «Пома-ахива-а-й!» — Винолазы. — Приблудыш. — Подарок. — Татарский способ. — Агроном. — «Просвещение». — Шеф.

Заграничный туман. М.-Л., «ЗИФ», 1926. 32 с. (Б-ка сатиры и юмора).

Содерж.: Заграничные рассказы матроса Тюхина: (Чулочки. — Заграничный туман). — Трагический случай. — Экзамен. — Развод. — В парикмахерской. — Достояние республики.

Кольцо. Л., «Красная газета», 1926. 48 с. (Веселая б-ка «Бегемота». № 18).

Содерж.: Кольцо. — Пловцы. — Подвох. — Матрена Хлобысни-раза [41].

Медвежачье царство. (Сказка-быль). М.-Л., «ЗИФ», 1926. 70 с. с илл. (Дет. б-ка).

Мужицкий взмет. М., «Крестьян. газета», 1926. 48 с. с илл. Подпись: В. Ш-ов.

Нечистая сила. М.-Л., «ЗИФ», 1926. 31с. (Б-ка сатиры и юмора).

Содерж.: Нечистая сила. — Кикимора. — Сказка про попа. — Собачья доха. — Сахарок. — «Конфуз».

Радио-сатана. — [Мистер Веретенкин]. М.-Л., «ЗИФ», 1926. 27 с. (Б-ка сатиры и юмора).

Спектакль в селе Огрызове. М.-Л., «ЗИФ», 1926. 30 с. (Рабоче-крестьян. б-ка).

Судбище. — [Батрачка. — Смычка]. М.-Л., «ЗИФ», 1926. 32 с. (Рабоче-крестьян. б-ка).

Хреновинка. М.-Л., «ЗИФ», 1926. 32 с. (Б-ка сатиры и юмора).

Содерж.: Хреновинка. — Темный лес. — Червонец. — Зубодерка. — Сатира. — «Настюха». — Встреча.— Потребиловка.

Шутейные рассказы. Рис. И. Малю-

---

37 Отрывок из повести «Тайга».

38 Отрывок из рассказа «Свежий ветер». Печатался также под назв.: Суд.

39 Отрывок из рассказа «Свежий ветер». Печатался также под назв.: Судбище.

40 Печаталось также под назв.: Ведьма.

41 Печаталось также под назв.: Тетка Матрена.

тина. М., «Крестьян. газета», 1926. 64 с. с илл.

Содерж.: В лесу[42]. — Смычка. — Хреновинка. — Земля и лес. — Просвещение. — Тетка Матрена[43]. — «Коммуния».

Шутейные рассказы. М.-Л., Гос. изд., 1926. 64 с. (Универсальная б-ка. № 20).

Содерж.: Предисловие [автора]. — Торжество. — «Ефект». — Луковка. — Попутчики. — Свадьба. — Крестики. — Валтасар.

Алые сугробы. [Харьков], «Пролетарий», [1927]. 193 с. с портр. (Б-ка соврем. писателей).

Содерж.: Д. Горбов. О Вячеславе Шишкове. — Автобиография. — Алые сугробы. — Судбище. — «Своя хрестьянская». — Смычка. — Золото.

Бисерная рожа. М.-Л., «ЗИФ», 1927. 220 с. (Б-ка сатиры и юмора).

Содерж.: От издательства. — Комар. — Кот Васька. — Мельница. — Бисерная рожа. — Кольцо. — Весна. — Выигрыш. — Роковой выстрел. — Усекновение. — Грех. — Квартет. — Плотник. — Змея. — Рябчик. — Оборотень. — Бракосочетание. — Трубка. — Пловцы. — Поселыга. — Режим экономии. — Птичка. — Целитель. — Блинки. — Гром. — Диктатура. — Подвох. — Чудо. — Шайка. — «Гумага».

Бракосочетание. М.-Л., «ЗИФ», 1927. 30 с. (Б-ка сатиры и юмора).

Содерж.: Бракосочетание. — Шайка. — Роковой выстрел. — Режим экономии. — «Лисапед». — «Гумага». — Кот Васька.

«Настюха». Рассказ. [М.], Гос. изд., [1927]. 15 с. с илл.

Радио-сатана. Рассказ. [М.], Гос. изд., [1927. 14] с. с илл.

Роковой выстрел. Рига, «Литература», 1927. 208 с. с портр. (Наша б-ка. Т. 11).

Содерж.: В. Гадалин. Предисловие. — Роковой выстрел. — Оборотень. — Эшелон. — Лайка. — Властитель[44]. — Два пузыря. — Самоубийца. — Бракосочетание. — Мистер Веретенкин. — В деревне Крайней[45]. — В бане[46]. — Шайка. — Батрачка. — Радио-сатана. — «Лисапед». — Попутчики. — Крестики. — Татарский способ. — Кот Васька. — Зубодерка. — Экзамен. — «Гумага». — Кикимора. — Платочки. — Хреновинка. — «Сужет». — Шишка.

Шутейные рассказы. [Л.], Гос. изд., [1927]. 31 с. с илл.

Содерж.: Луковка. — Тонкая политика. — «Пома-ахива-а-й!» (Святочный рассказ). — «Просвещение».

Змея. Веселый рассказ. М.-Л., Гос. изд., 1928. 22 с. с илл.

То же. Изд. 2-е. М.-Л., Гос. изд., 1929. 22 с. с илл.

Кикимора. — [Сочувствующий. — Зубодерка. — Хреновинка]. Л., «Красная газета», 1928. 40 с. с портр. (Веселая б-ка «Бегемота». № 95).

Цветки и ягодки. — [Клетчатые брюки. — Холодный душ. — Редактор]. Юмористич. рассказы. Рис. Н. Денисовского. [М., 1928]. 48 с. с илл. (Юмористич. илл. б-ка журн. «Смехач». 8).

Лесной житель. Рис. А. Якобсон. М.-Л., Гос. изд., 1929. 32 с. с илл. (Для детей сред. и старш. возраста).

То же. [Илл.: В. Гроховский]. Томск, Кн. изд., 1961. 32 с. илл.

Сахарок. [Камышин, 1929]. 3 с.

Чортова карусель. Л., «Красная газета», 1929. 40 с. (Веселая б-чка «Пушки». № 121).

Содерж.: Чортова карусель. — Ведро. — Заграничные рассказы матроса Тюхина: (Чулочки. — Заграничный туман). — Приблудыш. — Платочки.

Пейпус-озеро. — [Шквал. — Вихрь]. Изд. 3-е. М., «Недра», 1930 [на обл.: 1931]. 172 с.

Пурга. Изд. 2-е, доп. М., «Недра», 1931 [на обл.: 1932]. 249 с.

Содерж.: Пурга. — Таежный волк. — Алые сугробы. — Отец Макарий. — Каторжник. — Золото. — Алчность.

Пятерка. Рис. Н. Радлова. Л., Изд.

---

[42] Печаталось также под назв.: Ненормальность.

[43] Печаталось также под назв.: Матрена Хлобысни-раза.

[44] Отрывок из рассказа «Таежный волк».

[45] Печаталось также под назв.: «Настюха».

[46] Печаталось также под назв.: Холодный душ.

писателей в Ленинграде, 1931. 79 с. с илл.

Странники. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1931. 572 с.

То же. Изд. 2-е, переработ. авт. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1932. 399 с.

То же. Изд. 3-е, переработ. авт. Л., Гослитиздат, 1936. 455 с.

То же. Курск, Кн. изд., 1960. 437 с.

То же. Рис. Б. Лебедева. Пенза, Кн. изд., 1960. 480 с. с илл.

То же. Омск, Кн. изд., 1963. 443 с. с илл.

Страшный кам. Повести и рассказы. Изд. 3-е (доп.). М., «Недра», 1931. 259 с.

Содерж.: Страшный кам. — Черный час. — Та сторона. — Помолились. — Чуйские были: (Зеркальце. — Часы. — Тавро. — Живые мешки. — Гнус). — Царская птица. — Суд скорый. — Холодный край. — Веселая штука.

Торжество. Шутейные рассказы. Изд. 4-е. М., «Недра», 1931. 145 с.

Содерж.: Торжество. — «Ефект». — Луковка. — «Коммуния». — Попутчики. — Свадьба. — Кум. — Крестики. — Подарок. — Нетель. — Валтасар. — Татарский способ. — Достояние республики. — Агроном. — «Просвещение». — Шеф. — Червонец. — Шерлок Холмс — Иван Пузиков: (Сенцо. — Пуговка). — Ведьма. — «Пома-ахива-а-й!» — Винолазы. — Трагический случай. — Приблудыш.

Угрюм-река. С рис. Л. Красовского. [В 2-х т.]. Л., Гослитиздат, 1933.

Т. 1. 488 с.; т. 2. 548 с.

То же. Изд. заново просмотр. [В 2-х т.]. Л., Гослитиздат, 1935.

Т. 1. 452 с.; т. 2. 496 с.

То же. Изд. заново просмотр. [В 2-х т.]. Иркутск, Вост.-Сиб. краев. изд., 1936.

Т. 1. 380 с.; т. 2. 415 с.

То же. Рис. А. Якобсон. [М.], Гослитиздат, 1946. 584 с. с илл.

То же. Рис. Якобсон. Л., Гослитиздат, 1947. 584 с. с илл.

То же. Куйбышев, Обл. гос. изд., 1950. 852 с.

То же. Магадан, «Сов. Колыма», 1950. 452 с.

То же. Новосибирск, Обл. гос. изд., 1950. 440 с.

То же. М., «Сов. писатель», 1951. 867 с.

То же. [В 2-х т.]. Калинин, Калиниздат, 1951.

Т. 1. 368 с.; т. 2. 404 с.

То же. Куйбышев, Обл. гос. изд., 1953. 815 с.

То же. [В 2-х т.]. М., Гослитиздат, 1954.

Т. 1. 468 с.; т. 2. 512 с.

То же. Киев, Гослитиздат Украины, 1955. 760 с.

То же. Киев, Держ. вид-во худож. лит-ры, 1956. 760 с.

То же. [В 2-х т.]. М., Гослитиздат, 1957.

Т. 1. 468 с.; т. 2. 512 с.

То же. В 2-х т. М., «Правда», 1957.

Т. 1. 511 с.; т. 2. 559 с.

То же. [В 2-х т.]. Новосибирск, Кн. изд., 1957.

Т. 1. 472 с.; т. 2. 512 с.

То же. [В 2-х т. Илл.: В. Карамышев]. Казань, Таткнигоиздат, 1958.

Т. 1. 477 с. с илл.; т. 2. 524 с. с илл.

То же. Киев, Гослитиздат Украины, 1958. 760 с.

То же. В 2-х т. М., «Правда», 1960.

Т. 1. 487 с. с илл.; т. 2. 528 с. с илл.

То же. [С вступит. статьей И. Изотова]. Новосибирск, Кн. изд., 1961. 978 с. с портр. (Б-ка сиб. романа. Т. 14).

То же. В 2-х т. М., «Правда», 1962.

Т. 1. 487 с. с илл.; т. 2. 528 с. с илл.

То же. В 2-х т. Иркутск, Кн. изд., 1963.

Т. 1. 482 с.; т. 2. 525 с.

То же. В 2-х т. М., «Правда», 1965.

Т. 1. 487 с. с илл.; т. 2. 528 с. с илл.

То же. С примеч. В. Борисовой. Челябинск, Южно-Урал. кн. изд., 1965. 824 с.

Отрывок из романа вышел отд. изд. под назв.: Расстрел. М., Жургазобъединение, 1935. 48 с. (Б-ка «Огонек». № 51).

Шутейные рассказы. Л., «Худож. лит-ра», 1935. 192 с. с илл.

Содерж.: Спектакль в селе Огры-

зове. — Туман[47]. — Смерть Тарелкина. — Мистер Веретенкин. — Веселая прогулка[48]. — Лайка. — «Пароходная теща». — Бабка. — Провокатор. — Валтасар. — Свадьба. — Винолазы. — Усекновение. — «Настюха». — Батрачка. — Бракосочетание. — Сатира. — Пловцы. — Смычка. — Портрет. — «Гумага».

Шутейные рассказы. [С предисл. ред.]. Л., Гослитиздат, 1935. 40 с. с портр. (Б-ка начинающего читателя).

Содерж.: Спектакль в селе Огрызове. — Змея. — Подвох. — Смычка.

Отец Макарий. Худож. В. Прожогин. Новосибирск, Обл. изд., 1938. 16 с. с илл. (Б-ка начинающего читателя).

Т о ж е. Кишинев, Гос. изд. Молдавии, 1954. 15 с.

Пурга. Повести и рассказы о старой Сибири. Новосибирск, Обл. изд., 1938. 236 с.

Содерж.: Пурга[49]. — Алые сугробы. — Ванька Хлюст. — Золото. — Отец Макарий. — Ч у й с к и е б ы л и: (Зеркальце. — Часы. — Тавро. — Живые мешки. — Гнус). — Суд скорый. — Помолились. — Та сторона. — Черный час. — Чертознай.

Емельян Пугачев. Ист. повествование. [Илл.: Е. Хигер]. Кн. 1. Л., Гослитиздат, 1941. 640 с. с илл.

Т о ж е. Кн. 1. Изд. 2-е. М., Гослитиздат, 1944. 488 с.

Т о ж е. Кн. 1. Магадан, «Сов. Колыма», 1945. 528 с. с портр.

Т о ж е. [В 3-х кн.]. М., Гослитиздат, 1946—1947.

Кн. 1. Изд. 2-е. [Вновь отред.]. 1946. 488 с.; кн. 2. 1946. 616 с.; кн. 3. [С послесл. В. Бахметьева и прил.]. 1947. 508 с.

Т о ж е. Кн. 1—3. М., «Сов. писатель», 1949. (Б-ка избр. произведений сов. лит-ры. 1917—1947).

Кн. 1. 775 с. с портр.; кн. 2. 855 с.; кн. 3. [С послесл. В. Бахметьева и краткой биогр. справкой]. 648 с.

Т о ж е. Кн. 1—3. Со вступит. статьей. В. Бахметьева. М., Гослитиздат, 1950.

Кн. 1. 695 с.; кн. 2. 752 с.; кн. 3. [С послесл. В. Бахметьева]. 568 с.

Т о ж е. Кн. 1—3. [Со вступит. статьей В. Борисовой. Илл.: В. Преображенский и Д. Домогацкий]. М., Гослитиздат, 1955. (Б-ка сов. романа).

Кн. 1. 704 с. с портр. и илл.; кн. 2. 760 с. с илл.; кн. 3. [С послесл. В. Бахметьева]. 576 с. с илл.

Т о ж е. Кн. 1—3. [Со вступит. статьей В. Борисовой]. М., Гослитиздат, 1957.

Кн. 1. 704 с.; кн. 2. 760 с.; кн. 3. [С послесл. В. Бахметьева]. 576 с.

Т о ж е. [В 3-х кн.]. Со вступит. статьей В. Борисовой. Алма-Ата, Казгослитиздат, 1963.

Кн. 1. 687 с.; кн. 2. 735 с.; кн. 3. [С послесл. В. Бахметьева]. 559 с.

Отрывки из романа выходили отд. изд. под назв.: Слава русского оружия. Картины войны России с Пруссией в 1757—1761 годах. Л., Гослитиздат, 1941. 108 с.; Битва под Кунерсдорфом. М., Гослитиздат, 1943. 15 с.; Прохиндей. Повесть из времен Пугачева. Илл. В. Милашевский. М., «Сов. писатель», 1944. 188 с. с илл.; Девочка Акулечка. Рис. Б. Винокурова. М.-Л., Детгиз, 1945. 16 с. с илл.; «Как во городе было во Казани». М., «Правда», 1946. 64 с. (Б-ка «Огонек». № 51-52).

Партизан Денис Давыдов. Л., «Сов. писатель», 1941. 44 с.

Гордая фамилия. М., «Правда», 1943. 12 с. (Из фронтовой жизни).

Т о ж е. М., «Правда», 1944. 8 с. (Из фронтовой жизни).

Т о ж е. М., «Правда», 1945. 8 с. (Из фронтовой жизни).

Гордая фамилия. Рассказы. М., «Сов. писатель», 1943. 140 с.

Содерж.: Гордая фамилия. — Прокормим! — Сусанины советской земли. — Сережа. — Старуха. — Гость из Сибири. — Дуэль. — Люстра. — Печенка. — Полет. — Воздушный бой. — Дед Андрей. — Щедрая жертва.

Внук[50]. Чебоксары, Чувашгосиздат, 1944. 12 с.

Сережа. Чебоксары, Чувашгосиздат, 1944. 12 с.

---

[47] Печаталось также под назв.: Цветки и ягодки.

[48] Печаталось также под назв.: Нетель.

[49] Опубликовано в переработ. виде.

[50] Отрывок из рассказа «Сусанины советской земли».

Таежный волк. — [Старуха]. — Рассказы. С биогр. справкой. Илл.: Г. Балашов. М., Воениздат, 1947. 66 с. с илл. (Б-чка журн. «Сов. воин». № 12 (79).

Повести и рассказы. Новосибирск, Обл. гос. изд., 1949. 368 с. с портр.

Содерж.: Тайга. — Ванька Хлюст. — Помолились. — Чуйские были: (Зеркальце. — Часы. — Тавро. — Живые мешки. — Гнус). — Пурга. — Алые сугробы. — Таежный волк. — Чертознай. — Свежий ветер. — Подножие башни.

Повести и рассказы. М., «Сов. писатель», 1951. 640 с. с портр.

Содерж.: В. Бахметьев. Вячеслав Шишков. — Повести и рассказы: Тайга. — Краля. — Ванька Хлюст. — Помолились. — Чуйские были: (Зеркальце. — Часы. — Тавро. — Гнус). — Пурга. — Алые сугробы. — Крылья. — Таежный волк. — Подножие башни. — Свежий ветер. — Чертознай. — Пейпус-озеро. — В годы Отечественной войны: Гордая фамилия. — Прокормим! — Гость из Сибири. — Буря. — Сусанины советской земли. — Сережа. — Любопытный случай. — Да здравствует жизнь! — Моя родина. — Россия поднялась во весь рост. — Вместе с народом.

Рассказы. М., «Правда», 1953. 72 с. (Б-ка «Огонек». № 50).

Содерж.: В. Я. Шишков. [Предисл.]. — Таежный волк. — Чертознай. — Портрет. — Смычка. — Прокормим!

Алые сугробы и другие рассказы. М., Гослитиздат, 1954. 240 с.

Содерж.: Помолились. — Краля. — Чуйские были: (Зеркальце. — Часы. — Тавро. — Живые мешки. — Гнус). — Ванька Хлюст. — Та сторона. — Смычка. — Свежий ветер. — Алые сугробы. — Сусанины советской земли. — Гость из Сибири. — Любопытный случай. — Да здравствует жизнь! — Буря.

В. Я. Шишков. Неопубликованные произведения. — Воспоминания о В. Я. Шишкове. — Письма. [Сост. и коммент. Л. Когана]. Л., Лениздат, 1956. 396 с. с илл. и портр.

Кроме воспоминаний о В. Шишкове в настоящем издании опубликованы следующие произведения и письма писателя: Автобиография. — «Рыбий человек», глава из «Емельяна Пугачева». — «Иван Грозный», сцена из либретто для оперы. — «Воинственная девушка», шутейный рассказ. — «Садко» — гость советский», очерк. — [«В бомбоубежище»], набросок. — Песни, собранные в селениях Подкаменской и Преображенской волостей Киренского уезда, Иркутской губернии, расположенных по течению реки Нижней Тунгуски, в 1911 году. — Письма: В. Анучину (25 марта 1917 г.); В. Бахметьеву (23 августа 1920 г., 18 января 1924 г., 26 августа 1944 г.); П. Богословскому (12 писем 1925—1944 гг.); А. Виноградову (24 ноября 1938 г., 31 июля 1939 г.); М. Горькому (7 писем 1911—1933 гг.); Е. Ивановой (9 февр. 1945 г.); Н. Каржанскому (12 писем 1937—1941 гг.); А. Кирсанову (7 июня, 18 сентября 1938 г.); Л. Когану (22 письма 1933—1945 гг.); В. Кудимову (15 ноября 1944 г.); И. Лясоцкому (4 письма 1925—1938 гг.); А. Малютиной (3 марта 1930 г.); Г. Мирошниченко (22 августа 1938 г.); И. Новодворскому (25 сентября 1935 г., 3 февраля 1936 г.); А. Пащенко (25 ноября 1942 г., 3 октября 1943 г., 9 января 1944 г.); В. Петрову (27 июня 1924 г., 25 сентября 1931 г., 28 июня 1935 г.); Г. Потанину (25 июля, 29 октября 1915 г.); И. Пчелкину (21 окт. 1944 г.); Л. Раковскому (22 ноября 1938 г.); Н. Ревину (23 февр. 1945 г.); А. Суслову (11 писем 1938—1943 гг.); А. Толстому (14 февраля 1940 г.); К. Федину (4 письма 1925—1940 гг.); Б. Фрейдкову (20 июня 1941 г., 10 августа 1942 г.); Д. Френкелю (2 мая 1941 г.); А. Шишкову (7 писем 1934—1941 гг.); В. Щербачеву (9, 28 мая 1940 г.).

Рец.: Мануйлов В. Слово о писателе. Сборник, посвященный В. Я. Шишкову. — «Веч. Ленинград», 1956, 24 июля.

Отец Макарий. — [Часовня. — Помолились. — Сахарок]. С послесл. О. Тихомирова. М., Госполитиздат, 1964. 47 с. (Худож. атеистич. б-ка).

Шерлок Холмс — Иван Пузиков. Шутейные рассказы. Воронеж,

Центр.-Черноземное кн. изд., 1965. 328 с. с илл.

Содерж.: 1. Бисерная рожа: Бисерная рожа. — Провокатор. — «Коммуния». — Попутчики. — Посельга. — Агроном. — «Пароходная теща». — Червонец. — 2. Шерлок Холмс — Иван Пузиков: Спектакль в селе Огрызове. — Рябчик. — Татарский способ. — Шерлок Холмс — Иван Пузиков: (Сенцо. — Пуговка). — Шеф. — Верная примета. — Смерть Тарелкина. — Ведьма. — «Пома-ахива-а-ай!». — Племянница. — Смычка. — 3. Кикимора: Встреча. — Бабка. — Кикимора. — Мистер Веретенкин. — Сад. — «Просвещение». — Сахарок. — Подвох. — 4. Комар: Комар. — Кольцо. — Весна. — Развод. — Змея. — Нечистая сила. — Трагический случай. — Лайка. — 5. Усекновение: Портрет. — Выигрыш. — Блинки. — Птичка. — Пловцы. — Целитель. — Трубка. — Усекновение. — В. Скобелев. Послесловие. (Третий Шишков).

Пьесы, инсценировки

Мужичок. Сцены в 2-х карт. Пб., Гос. изд., 1920. 32 с. (Репертуар. Рус. театр. № 37).

* То же. Сатира в 2-х д. (Инсценировка рассказа «Вавилыч» Шишкова). Грозный, Изд. лит.-изд. отд. Покавтрудармии, 1921. 16 с. (Лит. коллегия Грозненского «Теревсанта»).

На птичьем положении. Сцена в 1-м д. С предисл. авт. Пг., Полит. отд. 7-й Армии, 1920. 16 с.

Старый мир. Мелодрама в 4-х д. Пб., Гос. изд., 1920. 69 с. с нот.

Вихрь. Драма в 4-х д. Пб., Гос. изд., 1922. 59 с.

Грамотеи. (Сцена в 2-х д.). Пб., Гос. изд., 1922. 23 с.

«Угрюм-река» Д. Френкеля. [Либретто оперы в 4-х д., 8-ми карт. Со вступит. статьей А. Сохора]. М., Музгиз, 1955. 80 с. (Оперные либретто).

В соавторстве с С. Островым.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НЕ ВОШЕДШИЕ В СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ, СБОРНИКИ И НЕ ИЗДАВАВШИЕСЯ ОТДЕЛЬНО

Повести, рассказы, сказки, очерки, статьи

Кедр. — В кн.: Лясоцкий И. Вячеслав Яковлевич Шишков в Томске. (По воспоминаниям и документам). Томск, 1953, с. 61—62. Впервые: «Сиб. жизнь», 1908, 8 ноября.

«Баушка «потерялась». (Картинки таежной жизни). — «Мол. Сибирь», 1909, № 4, с. 1—7, № 6, с. 1—9.

На Лене. (Из записной книжки туриста). — «Сиб. жизнь», 1910, 23 мая.

Любителям красот и природы (р. Бия, Телецкое озеро и р. Чулышман). — «Сиб. жизнь», 1910, 18 июля. Подпись: В. Ш.

Злосчастье. (Из встреч). — «Сиб. жизнь», 1910, 17 окт.

В кают-компании. — «Сиб. жизнь», 1910, 30, 31 дек.

Однажды вечером. Рассказ. — «Сиб. жизнь», 1911, 25 марта.

С берегов Лены. (Письмо 1—3). — «Сиб. жизнь», 1911, 16 июня, 1, 8 июля. Подпись: Первопуток.

«Мать-тайга». — «Сиб. жизнь», 1911, 25 дек.

Пасынки. — «Сиб. жизнь», 1912, 11 янв.

Собачья жизнь. — «Сиб. жизнь», 1912, 4 марта; то же: «Жизнь Алтая», 1912, 10 марта.

Чары весны. — «Сиб. жизнь», 1912, 29 апр.; то же: «Жизнь Алтая», 1912, 9 мая.

Дяденька. — «Жизнь Алтая», 1912, 18 авг.

Письма с пути. — «Сиб. жизнь», 1913, 27 янв.

По Чуйскому тракту. (Путевые очерки). [С примеч. ред.]. — В кн.: Алтай в художественной литературе. Барнаул, 1957, с. 149—165. Впервые: «Сиб. жизнь», 1913, 7, 14, 20 июля, 8, 22 сент., 5 ноября. Сокр. вариант: «Жизнь Алтая», 1913, 17, 20 июля, 1 авг.

«Винолазия». — «Сиб. жизнь», 1913, 25 дек.

Первый блин. (Маленький

шарж). — «Сиб. студент», 1914, № 1, стлб. 79—86.

Светлый грех. — «Красная нива», 1925, № 9, с. 6—10. Впервые: «Здоровье для всех» (однодневная газ. Томск), 1914, 28 марта.

Бабушкино горе. — «Минусинский край», 1914, 6 апр.

Море зеленое. — В кн.: Пряник осиротевшим детям. Пг., 1914, с. 47—51; то же: «Сиб. жизнь», 1915, 22 марта.

Скала. — «Сиб. студент», 1915, № 1-2, стлб. 3—10.

Мильен тыщ. — «Сиб. студент», 1915, № 5-6, стлб. 50—56.

Конный разведчик Бородулин. — «Отечество», 1915, № 7, с. 7—9.

Инвалиды. — «Сиб. жизнь», 1915, 19 авг.

Пред рассветом. — «Сиб. жизнь», 1915, 25 дек.

Поездка в Гельсингфорс. — «Сиб. жизнь», 1916, 18 сент., 16, 18 окт.

Замечательная история. — «Сиб. жизнь», 1916, 25 дек.

Дни восстания в Петрограде. — «Сиб. жизнь», 1917, 9, 12, 18, 23 апр.

Черноморцы. (Митинг в Совете Р. и С. депутатов). — «Воля народа», 1917, 14 мая.

Великие страдания. (На Всероссийском съезде крестьянских депутатов). — «Воля народа», 1917, 1 июня.

«Интер». — «Воля народа», 1917, 9 июня.

Вольный город Кронштадт. — «Воля народа», 1917, 17, 22 июня.

Неведомый старец. (По поводу Кронштадтской смуты). — «Воля народа», 1917, 25 июня.

Междуусобица. — «Новая жизнь», 1917, 2 июля.

Темное дело. — «Воля народа», 1917, 9 июля.

В рабочем клубе. Очерк. — «Воля народа», 1917, 19, 20 июля.

Деревенские речи. Очерк. — «Воля народа», 1917, 27 авг.

«В табачном хвосте». — «Еженедельник «Мор. сборника», 1917, № 12, с. 11—13.

Хлебная монополия. Очерк. — «Воля народа», 1917, 8, 9 сент.

Военнопленный. — **Побег**[51]. — «Свободный флот», 1917, № 7(19), с. 6—8, № 11(23), с. 12—15.

Около земли. Очерк. — «Воля народа», 1917, 11 окт.

Медведь. — «Россия в слове» (Лит. прил. к газ. «Воля народа»), 1917, 24 дек.

Сиротинушка. — «Россия в слове» (Лит. прил. к газ. «Воля народа»), 1917, 24 дек.

Чистые сердцем. — «Сиб. жизнь», 1917, 31 дек.

Улица. — «Дело народа», 1918, 21(8) апр.

Лунной ночью. Рассказ. — «Ежемес. журнал», 1918, № 4-6, стлб. 35—60.

Волк и бараны. (Сказка). — «Петрогр. рабочий», 1918, 13 июня.

Красная рубаха. — В кн.: Пред рассветом. Пг., 1918, с. 9—25.

Злое дело. Рассказ. (Из недавнего прошлого). — «Творчество», 1920, № 5-6, с. 3—8.

«Вавилыч». Рассказ. — «Грядущее», 1920, № 9-10, с. 3—7.

Тушканчик. — «Пламя» (Тифлис), 1923, № 5, с. 2—5 с илл.

По курсу дня. — «Красный ворон», 1923, № 35, с. 6.

Возле носа вьется, а в руки не дается. — «Красный ворон», 1923, № 40, с. 5.

Три письма. — «Красный ворон», 1923, № 44, с. 2.

Волосянка. — «Красный ворон», 1923, № 47, с. 3.

Смоленские письма. — «Правда», 1924, 26, 30 марта, 4 апр.

Фабриканты. — «Рабочий журнал», 1924, № 3-4, с. 27—30.

Костромщина. (Путевые впечатления). — «Известия», 1924, 10, 17 авг.

Бритый. — «Красный ворон», 1924, № 19, с. 2.

Зеленый островок. — «Красный ворон», 1924, № 23, с. 6.

Самоследствие. Рассказ. — «Красная панорама», 1925, № 20, с. 1—2.

Дружба. — «Бегемот», 1925, № 20, с. [5].

Мертвая петля. — «Бегемот», 1925, № 21, с. 6.

Шутка. — «Бегемот», 1925, № 37, с. 2—3.

Полувоенное. Рассказ. Рис. К. Ели-

[51] Продолжение рассказа «Военнопленный».

сеева. — «30 дней», 1928, № 2, с. 20—24.

Всечестная масляница. — «Смехач», 1928, № 10, с. 3.

Пьяная больница.— «Смехач», 1928, № 31, с. 2.

Сахарные часики. Рассказ о детях. Рис. К. Елисеева. — «30 дней», 1928, № 8, с. 68—69.

Половой вопрос. Рассказ. Рис. Б. Антоновского. — «Бегемот», 1928, № 33, с. 5.

Торжественная речь. — «Смехач», 1928, № 48, с. 5 с илл.

Дикольче. Повесть. — «Звезда», 1929, № 1, с. 77—136. Отрывки: «Ленингр. правда», 1928, 14 янв. Лит. прил. № 1, с. 1—3 (под назв.: Мена); «Красная газета», 1928, 3 июня (под назв.: Канитель).

Волки. Рассказ. — «Журнал для всех», 1929, № 4, с. 19—26.

Товарищ Митрофанов. Шутейный рассказ. — «Журнал для всех», 1929. № 5, стлб. 59—66.

Представление. Рассказ. — «Журнал для всех», 1929, № 8, стлб. 53—56.

Партизаны. Новые главы к роману «Ватага». — «Пролет. авангард», 1930, № 2, стлб. 43—52.

Бродячий цирк. Повесть. — «Новый мир», 1930, № 6, с. 24—50.

Поединок. Из «Повести о Касьяне». — «Пролет. авангард», 1931, № 4, с. 43—60.

Мой маршрут. (Отчет о поездке в июле—августе 1930 года по новому строительству). — В кн.: Решающий год. Л., 1931, с. 127—142.

Золотые зверюшки. — «Юный пролетарий», 1934, № 9, с. 14—18. Впервые: «Веч. Москва», 1933, 15 ноября.

Опечаленная радость. — «Крокодил», 1934, № 4, с. 7—8.

Проклятия, буйства. — «Лит. Ленинград», 1934, 1 авг.

Американец. Очерк. — «Звезда», 1934, № 9, с. 15—20.

Кирова нет. — «Лит. газета», 1934, 4 дек.

Вождь и человек. [О С. М. Кирове]. — «Лит. Ленинград», 1934, 8 дек.

Новые слова. — «За индустриализацию — техника», 1936, 1 янв.

Конституция нового мира. — «Лит. Ленинград», 1936, 18 июня.

Их именами гордится наука. [О папанинцах]. — «Ленингр. правда», 1938, 22 февр.

Мы ясно знаем, за что боремся. [О выборах в Верховный Совет РСФСР]. — «Большевист. слово» (Пушкин), 1938, 24 июня.

Инсценировки

Лукавый. Шутка в одном действии. [Инсценировка рассказа «Лисапед»]. — В кн.: Деревенский театр. Сборник пьес. Изд. 3-е. Л., 1925, с. 39—49. 1-е изд. — 1924 г.

Статьи и выступления по вопросам литературы и искусства, рецензии

К вопросу о театральной школе в Сибири. — «Сиб. жизнь», 1912, 5 июня.

Георгий Гребенщиков. В просторах Сибири. Рассказы. Изд. т-ва писателей. Спб., 1913. 283 с. — «Заветы», 1913, № 5, с. 213—214. Подпись: В. Шишкин [52].

«Ежемесячный журнал», издаваемый В. С. Миролюбовым. — «Сиб. жизнь», 1914, 25 марта. Подпись: В. Ш.

Вместо венка. [В связи с кончиной писательницы М. Бауэр]. — «Приишимье», 1916, 6 апр.

Написано совместно с Г. Вяткиным и Г. Гребенщиковым.

Литература в провинции. — «Красная новь», 1924, № 3, с. 283—294.

Отзыв см.: Бурштын Б. Четыре года. Воспоминания о литературной жизни Смоленска 1921—24 гг. — «Наступление», 1935, № 8, с. 72; № 9, с. 77, 79, 81, 91.

[**О Пушкине.** Ответ на анкету]. — «Ленинград», 1924, № 11, с. 10.

Плавающие и путешествующие. («Авторы о себе»). — «30 дней», 1927, № 10, с. 9 с илл.

Над чем я работаю и о прочем... — «Читатель и писатель», 1928, 18 февр., с. 4 с портр.

---

52 Опечатка.

Встречи. — В кн.: Горький и Сибирь. Новосибирск, 1961, с. 302—316; то же в кн.: М. Горький в воспоминаниях современников. М., 1955, с. 347—353 (под назв.: Мои встречи с М. Горьким); «Вестник Акад. наук СССР», 1942, № 7-8. Сокр. вариант: «Большевист. слово» (Пушкин), 1938, 28 марта (под назв.: Встречи с М. Горьким). Первоначальный вариант в кн.: Горький. Статьи и воспоминания о М. Горьком. М.-Л., 1928.

О труде и его паразитах. — «Лит. газета», 1929, 13 мая.

Отклик на статью М. Гельфанда о повести «Дикольче» («Комсом. правда», 1929, 27 марта).

[**К 10-летию Госиздата**]. — В кн.: Писатели — Госиздату. 1919—1929. М.-Л., 1929, с. 91.

Судьба Прохора Громова. — «Веч. красная газета», 1933, 4 янв., с портр.

Я не прочел еще своего романа [«Угрюм-река»].— «Лит. Ленинград», 1933, 7 ноября.

Слово. [О языке писателя]. — «Лит. Ленинград», 1934, 14 апр.

Мой творческий опыт — начинающим писателям. — «Резец», 1934, № 7, с. 18—19.

Как стать писателем. — «Смена», 1934, 8 авг.

Трибуна на весь мир. [О работе Первого Всесоюзного съезда советских писателей]. — «Веч. Москва», 1934, 3 сент.

Грань между прошлым и будущим. [О Первом Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. Ленинград», 1934, 14 сент.

Большой исторический роман [«Емельян Пугачев»]. — «Ленингр. правда», 1935, 8 апр.

Боец за новый мир. [Анри Барбюс]. — «Ленингр. правда», 1935, 1 сент.

[**О Пушкине.** Ответ на анкету]. — «Лит. современник», 1935, № 9, с. 185—187.

Последний роман Гелсуорси [«Через реку»]. — «Лит. газета», 1935, 9 дек.

Отец современной русской литературы. [М. Горький]. — «За индустриализацию», 1936, 20 июня.

«Бешеное золото». — «Лит. Ленинград», 1936, 17 сент.

О работе над одноименным сценарием и о своих творческих планах.

Предисловие. — В кн.: Федоров Е. Соломонея. Свердловск, 1936, с. 3—4.

Непринятый сигнал. (Письмо в редакцию). — «Лит. Ленинград», 1937, 24 янв.

Письмо членов ревизионной комиссии Ленинградского отделения Союза советских писателей о недостатках в работе отделения.

В соавторстве с Н. Чуковским и А. Чирковым.

Заметки о Евгении Федорове. — «Ленингр. правда», 1937, 18 мая.

Гениальное творение русского народа. [«Слово о полку Игореве»].— «Большевист. слово» (Пушкин), 1938, 30 мая.

[**О работе над романом «Емельян Пугачев»**].— «Лит. газета», 1939, 5 февр.

Пушкин. — «Большевист. слово» (Пушкин), 1939, 6 июня.

Читатель требует от нас хороших книг. — В кн.: Слово писателя. Сборник высказываний советских писателей к XVIII съезду ВКП(б). М., 1939, с. 314—316.

«Емельян Пугачев». — «Огонек», 1942, № 51, с. 13 с портр.

Мастер огненного слова. [А. Толстой]. — «Лит-ра и искусство», 1943, 9 янв.

Золотой фонд русского эпоса. [«Сборник Кирши Данилова». К 140-летию первого издания]. — «Лит-ра и искусство», 1944, 6 мая.

Вместе с народом. — «Лит. газета», 1945, 1 янв.

Алексей Николаевич Толстой. Доклад на праздновании 60-летия писателя. [Посмертная публикация].— «Октябрь», 1945, № 3, с. 98—101.

О мастерстве литератора. [Отрывки из выступления на вечере встречи с начинающими литераторами в Кабинете рабочего автора Профиздата в 1934 г.]. — «Смена», 1956, № 19, с. 14—16.

[Автобиография]. — В кн.: Писатели. Автобиографии и портреты соврем. рус. прозаиков. Изд. 2-е, доп. и испр. М., 1928, с. 381—383. 1-е изд. — 1926 г.

Письмо «Бегемоту». [Автобиография]. — В кн.: «Бегемотник». (Энциклопедия бегемота). Л., 1928, с. 174—176.

Беседы с В. Я. Шишковым и изложение его выступлений

М. В-да. «Дом науки». [Изложение речи В. Шишкова по случаю открытия «Дома науки» в Томске]. — «Сиб. жизнь», 1912, 10 окт.

Коробкова Э. и Поляк Л. Писатель о читателе. — «На лит. посту», 1930, № 5-6, с. 101.

[Б.п.]. На собрании писателей и ликружковцев. [Ленинград]. — «Красная газета», 1932, 16 ноября.

Ю. Ис. Первая встреча [ленинградских писателей с рабочей общественностью в «Доме печати»]. — «Веч. красная газета», 1933, 10 авг.

Танк Е. Вяч. Шишков о литературе и о себе. [Беседа]. — «Лит. Ленинград», 1934, 26 июля.

[Б.п.]. У писателей [на Ленинградском общегородском собрании, посвященном итогам Первого Всесоюзного съезда советских писателей]. — «Ленингр. правда», 1934, 10 сент.

Е. Л. В. Я. Шишков. (Замыслы и гранки). — «Лит. Ленинград», 1935, 8 июля.

[Б.п.]. «Литературный современник» или «Исторический вестник». [Беседа с В. Шишковым о романе «Емельян Пугачев»]. — «Лит. газета», 1938, 5 марта.

[Б.п.]. «Емельян Пугачев». Роман В. Шишкова. [Беседа]. — «Веч. Москва», 1940, 28 авг.

[Б. п.]. Окончание «Емельяна Пугачева». [Беседа с писателем о работе над последней частью романа]. — «Огонек», 1944, № 16, с. 11 с илл.

Письма

Неопубликованные письма В. Я. Шишкова. (8 писем к Г. Н. Потанину и его жене 1911—1915 гг.). Публикация, предисл. и коммент. Н. Бабушкина и Я. Кошелева. — «Сиб. огни», 1959, № 2, с. 174—180.

Письма к В. Миролюбову. (18 писем 1912—1919 гг. Подгот. и коммент. Н. Панченко). — В кн.: Литературный архив. [Кн.] 5. М.-Л., 1960, с. 226—253 с илл.

Неопубликованные письма В. Я. Шишкова к Г. Потанину (26 мая, 12 августа 1913 г.). [Публикация Я. Кошелева]. — «Алтай» (Альманах), кн. 10, 1957, с. 291—295.

Два письма В. Я. Шишкова (А. В. Андрианову от 30 января, 7 марта 1914 г. Публикация А. Андрианова). — «Сиб. огни», 1963, № 12, с. 176—177.

Переписка В. И. Анучина. (Публикация и коммент. М. Вексельмана). — «Сиб. огни», 1961, № 4, с. 184—185.

Приведены три письма В. Шишкова к В. Анучину (12 ноября 1916 г., 20 марта 1918 г. и 13 августа 1922 г.).

Неизвестное письмо В. Я. Шишкова [в издательство «Библиотеки «Сибирский рассвет» от 7 января 1918 г. Публикация и коммент. Р. Скворцовой]. — «Алтай» (Альманах), кн. 4, 1963, с. 88—92.

[Письмо В. В. Нагорскому от 16 июня 1929 г.]. — В статье: Лешуков Т. «Роковой выстрел». — В кн.: Теплый ветер. Лит.-худож. сборник. Иваново, 1958, с. 274—275.

[6 писем к И. Е. Лясоцкому 1930—1939 гг. с коммент.]. — В кн.: Лясоцкий И. Вячеслав Яковлевич Шишков в Томске. Томск, 1953, с. 41—57.

Из неопубликованных писем [А. К. Виноградову (28 июня 1938 г.); Н. А. Новодворскому (26 октября 1930); К. А. Федину (2 января 1939 г.); М. М. Шкапской (26 июля 1936 г.)]. — «Смена», 1956, № 19, с. 15.

Два неопубликованных письма Вячеслава Шишкова [В. И. Анучину (7 декабря 1934 г.; 20 декабря 1935 г.). Публикация и коммент. Л. Ланда]. — «Нева», 1957, № 9, с. 202. Впервые: «Звезда Востока», 1948, № 3, с. 94—97.

[Письмо П. П. Петрову от 13 января 1935 г.]. — «Енисей» (Альманах), вып. 26, 1960, с. 128—129.

Письма Вяч. Шишкова к П. Пет-

рову. (11 мая, 12 сентября 1935 г.). Публикация и коммент. В. Трушкина. — «Сиб. огни», 1960, № 4, с. 190—191.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В. Я. ШИШКОВА

М. ГОРЬКИЙ О В. Я. ШИШКОВЕ

Горький М. [Письмо В. И. Анучину от 27 июня (10 июля) 1912 г.] [53]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 29. М., 1954, с. 247.

Горький М. [Письмо В. Я. Шишкову от 3(16) апреля 1916 г.]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 29. М., 1954, с. 356—357.

Отзыв о рукописи повести «Тайга».

Горький М. [Письмо В. Я. Шишкову от марта 1917 г.]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 29. М., 1954, с. 382.

Отзыв о сказке «Лесной житель».

Горький М. Отзывы о пьесах, представленных на конкурс мелодрамы в 1919 году. — В кн.: Горький об искусстве. М.-Л., 1940, с. 170.

Отзыв о пьесе «Старый мир» (под девизом «Да явится солнце»).

Горький М. [Письмо В. И. Нарбуту от 17 августа 1925 г.]. — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М. Горький и советская печать. Кн. 1. М., 1964, с. 64.

Горький М. [Письмо В. Я. Шишкову от 20 декабря 1925 г.]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 29. М., 1954, с. 450—452.

Отзыв об очерках «С котомкой».

Горький М. О литературе. [1930 г.]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 25. М., 1953, с. 257.

Отзыв об отрывках из повести «Странники».

Горький М. [Письмо Е. С. Добину от 28 июня 1933 г.]. — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М. Горький и советская печать. Кн. 2. М., 1965, с. 317—318.

Отзыв о «шутейных рассказах» В. Шишкова.

Горький М. [Письмо К. А. Федину между 2 и 25 декабря 1934 г.]. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 30. М., 1955, с. 367.

Отзыв о романе «Угрюм-река».

Богословский И. Три неизданных письма М. Горького [В. Шишкову от 3(16) апреля 1916 г., марта 1917 г., 20 декабря 1925 г.]. — «Труды» (Орехово-Зуевский гос. пед. ин-т), [вып. 1]. Кафедра языка и литературы, 1936, с. 35—40.

Кожевников С. Горький и сибирские писатели. — В кн.: Новая Сибирь (Альманах), кн. 21, 1949, с. 180—181.

Евстафьева Е. А. М. Горький и В. Я. Шишков. — «Учен. записки» (Калужский гос. пед. ин-т), вып. 11, 1963, с. 149—175.

Отклик см.: Милявский Б. Шестидесятые — о двадцатых. — «Вопросы лит-ры», 1965, № 3, с. 184.

ОБЩИЕ РАБОТЫ

К вечеру творчества писателя Вяч. Шишкова. [С автобиогр.]. Л., Культотдел Ленобласткома Союза металлистов, 1929. 8 с.

Майзель М. Вячеслав Шишков. Критич. очерк. Л., Гослитиздат, 1935. 136 с. с портр. Первоначальный вариант: «Звезда», 1935, № 4 (под назв.: Внеюбилейные итоги. О творчестве В. Шишкова).

Рец.: Островский Ю. Вячеслав Шишков. — «Лит. газета», 1935, 24 сент.

Бахметьев В. Вячеслав Шишков. Жизнь и творчество. М., «Сов. писатель», 1947. 198 с. с илл. и портр.; то же в кн.: Шишков В. Избранные сочинения. В 6-ти т. Т. 1. М., 1948. Материалы монографии использованы автором также во вступительных статьях в кн.: Шишков В. Избранные сочинения. В 4-х т. Т. 1. М., 1958; Шишков В. Повести и рассказы. М., 1951; Шишков В. Емельян Пугачев. Кн. 1. М., 1950.

---

[53] Принадлежность этого письма А. М. Горькому опровергается в статье: Азадовская Л. История одной фальсификации. — «Новый мир», 1965, № 3, с. 220.

Рец.: Иванов С. Книги о писателях-лауреатах. — «Веч. Москва», 1947, 29 авг.

Богданова А. Вячеслав Шишков. Лит.-критич. очерки. Новосибирск, Кн. изд., 1953. 256 с. с илл. и портр.

Рец.: Львов К. «Вячеслав Шишков». — «Сов. Сибирь», 1953, 25 окт.; Бахметьев В. Путь писателя. — «Лит. газета», 1953, 26 ноября; Дымшиц А. Неудавшееся исследование. — «Сиб. огни», 1954, № 5, с. 185—188.

В. Я. Шишков, выдающийся писатель — наш земляк. (К 80-летию со дня рождения). Калинин, 1953. 11 с. (Калининск. обл. б-ка им. А. М. Горького. Памятка читателю о наших знаменитых земляках).

Изотов И. Вячеслав Шишков. Критико-биогр. очерк. М., «Сов. писатель», 1956. 168 с. с портр. Библиогр.: с. 164—168.

Правдухин В. Художественная литература за семь лет. (Проза 1918—1924 гг.). — «Сиб. огни», 1924, № 5, с. 224—225.

Медведев П. Вячеслав Шишков. Очерк. — «Красная нива», 1926, № 41, с. 18 с портр.

Медведев П. Творчество Вячеслава Шишкова. — В кн.: Шишков В. Полное собрание сочинений. В 12-ти т. Изд. 2-е. Т. 1. М.-Л., 1928, с. 5—42. Впервые в кн.: Шишков В. Полное собрание сочинений. В 12-ти т. Т. 1. М.-Л., 1926.

Витязев Д. Вечер читателя и писателя. (В. Я. Шишков на «Красном треугольнике» 22 марта [1927 г.]). — «Книга и профсоюзы», 1927, № 5, с. 12—13.

Гадалин В. Предисловие. — В кн.: Шишков В. Роковой выстрел. Рига, 1927, с. 7—8.

Горбов Д. О Вяч. Шишкове. — В кн.: Горбов Д. У нас и за рубежом. Литературные очерки. М., 1928, с. 123—126. Впервые в кн.: Шишков В. Алые сугробы. [Харьков, 1927], с. 5—13.

От издательства. — В кн.: Шишков В. Полное собрание сочинений. В 12-ти т. Т. 2. М.-Л., 1927, с. 5—6.

Малов Ф. Голос деревенского читателя. — «Читатель и писатель», 1928, 10 марта, с. 4.

Гадалин В. О Вячеславе Шишкове. — В кн.: Шишков В. Тайга. Рига, 1928, с. 7—12.

Жеребцов Б. Сибирский литературный календарь. Иркутск, Обл. изд., 1940, с. 160—162.

Бахметьев В. Широким путем. К 70-летию В. Шишкова. — «Лит-ра и искусство», 1943, 2 окт.

Бахметьев В. В. Я. Шишков. (К 70-летию со дня рождения). — «Веч. Москва», 1943, 4 окт.

[Б.п.]. 70-летие Вячеслава Шишкова. [Отчет о литературном вечере в Московском клубе писателя 25 окт. 1943 г.]. — «Лит-ра и искусство», 1943, 30 окт.

Памяти В. Я. Шишкова:

В. Я. Шишков. — «Правда», 1945, 7 марта. Подписи: П. Антокольский, Н. Асеев, В. Бахметьев и др.; то же: «Известия», 1945, 7 марта; «Веч. Москва», 1945, 7 марта; «Лит. газета», 1945, 10 марта.

[Б.п.]. Похороны В. Я. Шишкова. — «Известия», 1945, 9 марта.

[Б.п.]. В последний путь. — «Лит. газета», 1945, 10 марта.

Бахметьев В. Народный писатель. — «Лит. газета», 1945, 10 марта.

Смирнова А. Памяти В. Я. Шишкова. — «Большевист. слово» (Пушкин), 1945, 10 марта.

Федин К. Вячеслав Шишков. — В кн.: Федин К. Собрание сочинений. В 9-ти т. Т. 9. М., 1962, с. 382—387. Первоначальный вариант: «Лит. газета», 1945, 10 марта (под назв.: Прощание).

Пришвин М. Наш друг. — «Лит. газета», 1945, 17 марта.

Томашевский Б. Творческий путь В. Я. Шишкова. — «Лит. газета», 1945, 17 марта.

В Совнаркоме СССР. Об увековечении памяти писателя Вячеслава Яковлевича Шишкова. — «Правда», 1945, 18 марта; то же: «Известия», 1945, 18 марта.

Павлов Н. Выдающийся русский писатель В. Я. Шишков. — «Пролет. правда», 1945, 20 марта.

[Б.п.]. Памяти В. Я. Шишкова. — «Звезда», 1945, № 3, с. 124.

[Б.п.]. Памяти В. Я. Шишкова. — «Ленинград», 1945, № 4-5, с. 31 с портр.

Спасский С. О В. Я. Шишкове. — «Ленинград», 1945, № 4-5, с. 32.

Бахметьев В. Широким путем. — «Пролет. правда», 1945, 25 ноября.

Павлов Н. На родине писателя. — «Пролет. правда», 1945, 25 ноября.

Коган Л. Писатель-патриот. [К годовщине со дня смерти В. Я. Шишкова]. — «Большевист. слово» (Пушкин), 1946, 6 марта.

Бахметьев В. Вместе с народом. Памяти В. Я. Шишкова. — «Лит. газета», 1948, 6 марта.

[Б.п.]. В. Я. Шишков. [Краткая биогр. справка]. — В кн.: Шишков В. Емельян Пугачев. Кн. 3. М., 1949, с. 644—645.

Гурдаев В. Открытие памятника писателю В. Я. Шишкову в Бежецке. — «Пролет. правда», 1950, 23 авг., с илл.

Ивин М. На родине большого писателя. — «Лит. газета», 1950, 26 окт.

Лясоцкий И. Вячеслав Яковлевич Шишков. К 6-летию со дня смерти. — «Мол. ленинец» (Томск), 1951, 8 марта.

Лосев А. Выдающийся писатель — наш земляк. — «Пролет. правда», 1951, 3 ноября.

К 80-летию со дня рождения В. Я. Шишкова:

Дмитриева А. Писатель-патриот. — «Сов. воин», 1953, № 18, с. 10 с портр.

Белов В. В. Я. Шишков. — «Омская правда», 1953, 3 окт.

Ванслов В. Художник слова. — «Калининская правда», 1953, 3 окт., с илл.

[Б.п.]. Томск отмечает 80 лет со дня рождения В. Я. Шишкова. — «Красное знамя» (Томск), 1953, 4 окт.

Бабушкин Н. Писатель-патриот. — «Красное знамя» (Томск), 1953, 4 окт.

Григорьев Р. Вячеслав Шишков (1873—1945). — «Молодость Сибири», 1953, 4 окт., с портр.

Злобин С. Писатель и народ. — «Лит. газета», 1953, 6 окт.

Богданова А. Выдающийся советский писатель. — «Сиб. огни», 1953, № 5, с. 168—171.

[Б.п.]. В. Я. Шишков. — В кн.: Шишков В. Рассказы. М., 1953, с. 3—4.

[Б.п.]. Выдающийся писатель. К 10-летию со дня смерти В. Я. Шишкова. — «Веч. Москва», 1955, 5 марта, с илл.

Иванова Е. Писатель-патриот. (К 10-летию со дня смерти В. Я. Шишкова). — «Знамя коммуны» (Бежецк), 1955, 6 марта.

Борисова В. В. Я. Шишков. — В кн.: Шишков В. Емельян Пугачев. Кн. 1. М., 1957, с. 5—18. Впервые в кн.: Шишков В. Емельян Пугачев. Кн. 1. М., 1955.

Ковалевская Т. В. Я. Шишков. — «Сов. воин», 1958, № 18, с. 31 с портр.

К 85-летию со дня рождения В. Я. Шишкова:

Головчинер Е. и **Смирнова А.** Творчество, отданное народу. — «Вперед» (Пушкин), 1958, 2 окт., с илл.

Астафьев Г. Выдающийся советский писатель. — «Калининская правда», 1958, 3 окт., с илл.

[Б.п.]. В. Я. Шишков. — «Знамя коммуны» (Бежецк), 1958, 3 окт.

[Б.п.]. Литературное наследие нашего земляка. — «Знамя коммуны» (Бежецк), 1958, 3 окт.

[Б.п.]. Талант, отданный народу. — «Вышневолоцкая правда», 1958, 3 окт.

Мирошниченко Г. Жизнь, отданная народу. — «Веч. Ленинград», 1958, 3 окт., с илл.

Николаев В. Здесь учился наш Вячеслав Шишков. — «Знамя коммуны» (Бежецк), 1958, 3 окт.

Федин К. Широта сердца. — «Комсом. правда», 1958, 3 окт.

Бахметьев В. Сын великого народа. — «Лит-ра и жизнь», 1958, 5 окт., с илл.

Марков Г. Слово о Шишкове. — В кн.: Шишков В. Собрание сочинений. В 8-ми т. Т. 1. М., 1960, с. 5—16.

К 90-летию со дня рождения В. Я. Шишкова:

Аметистов М. В доме на улице Горького. — «Моск. правда», 1963, 25 сент.

Кораллов М. Чародей художественного слова. — «Смена», 1963, 2 окт.; то же: «Сов. Сибирь», 1963, 3 окт., с портр.; «Краснояр. рабочий», 1963, 3 окт.; «Урал. рабочий», 1963, 3 окт. (под назв.: В традициях классической прозы).

Алексеенко Д. Певец Сибири. — «Ленингр. правда», 1963, 3 окт.

[Б.п.]. Документы рассказывают. — «Красное знамя» (Томск), 1963, 3 окт.

[Б.п.]. Писатель — наш земляк. — «Путь коммунизма» (Бежецк), 1963, 3 окт., с илл.

Бахметьев В. Клад, открытый художником. — «Лит. газета», 1963, 3 окт., с портр.

Иванова Е. Библиотека носит его имя. — «Путь коммунизма» (Бежецк), 1963, 3 окт.

Кирсанов А. Письма В. Я. Шишкова. — «Путь коммунизма» (Бежецк), 1963, 3 окт.

Ленобль Г. Истинно народный. — «Лит. газета», 1963, 3 окт.

Лобанов В. Простой, отзывчивый. — «Путь коммунизма» (Бежецк), 1963, 3 окт.

Лукин Ю. Добрый русский талант. — «Правда», 1963, 3 окт.

Пугачев А. Слово о земляке. — «Красное знамя» (Томск), 1963, 3 окт., с портр.

Никишов Ю. Вячеслав Яковлевич Шишков. — В кн.: Волжанин. Лит.-худож. сборник. Калинин, 1964, с. 188—191.

Тихомиров О. В. Я. Шишков. — В кн.: Шишков В. Отец Макарий. М., 1964, с. 42—46.

Полный указатель изданий (1922—1927). М.-Л., 1927, с. 80—84. (Акц. изд. об-во худож. лит-ры «ЗИФ»).

Приводятся также характеристика творчества и выдержки из отзывов печати.

Памятка читателя. Литературный вечер и вечер рабочей критики, посвященный творчеству В. Шишкова и Л. Сейфуллиной. Л., Культ. отд. Ленингр. союза работников мест. транспорта, 1928. 16 с.

Приведены краткая биография и программа вечера.

ВОСПОМИНАНИЯ О В. Я. ШИШКОВЕ

Лясоцкий И. Вячеслав Яковлевич Шишков в Томске. (По воспоминаниям и документам). К 80-летию со дня рождения В. Я. Шишкова. Томск, Обл. лит. группа, 1953. 63 с. с илл. и портр. Первоначальный вариант: «Томск» (Альманах), [кн.] 6, 1953, с. 114—124.

Рец.: А. В. Воспоминания о В. Я. Шишкове. — «Сиб. огни», 1954, № 3, с. 179—180.

В. Я. Шишков. Неопубликованные произведения. — Воспоминания о В. Я. Шишкове. — Письма. [Сост. и коммент. Л. Когана]. Л., Лениздат, 1956. 396 с. с илл. и портр.

Кроме произведений и писем В. Шишкова в книге опубликованы следующие материалы: А. Шишков. Воспоминания о брате. — А. Кирсанов. В. Я. Шишков — бежечанин. — В. Бахметьев. В Сибири. — В. Петров. Мой старший друг и учитель. — М. Слонимский. В. Я. Шишков. — Г. Мирошниченко. Талант, принадлежащий народу. — Л. Раковский. Вячеслав Шишков. — Л. Коган. Из воспоминаний о В. Я. Шишкове [54]. — А. Пилипенко. Памяти Вячеслава Яковлевича Шишкова. — Е. Федоров. Золотое сердце [55]. — Д. Френкель.

---

[54] Первоначальный вариант: «Звезда», 1946, № 4 (под назв.: Из воспоминаний о В. Я. Шишкове). (В. Я. Шишков о русской литературе); то же: «Ленинград», 1946, № 6 (под назв.: Воспоминания о В. Я. Шишкове).

[55] То же: «Сиб. огни», 1958, № 10.

Воспоминания. — Н. Тихонов. Воспоминания.

Рец.: Мануйлов В. Слово о писателе. Сборник, посвященный В. Я. Шишкову. — «Веч. Ленинград», 1956, 24 июня.

Шишкова К. В дни блокады. — «Пролет. правда», 1945, 25 ноября.

Малютин И. В. Я. Шишков. — В кн.: Малютин И. Воспоминания. М., 1958, с. 26—34; то же в кн.: Малютин И. Незабываемые встречи. Челябинск, 1957, с. 24—35 (под назв.: Светлый образ). Впервые: «Юж. Урал» (Альманах), кн. 13-14, 1955 (под назв.: Воспоминания о Вячеславе Яковлевиче Шишкове).

Смиренский В. Встречи с писателями. Вячеслав Шишков [1921—1945 гг.]. — «Дон», 1957, № 12, с. 166—167.

Щеглов М. Дядя Вяча. — В кн.: Щеглов М. Наброски по памяти. Воспоминания старого художника. Симферополь, 1957, с. 70—73.

О встречах с В. Шишковым в Томске [до 1912 г.].

Смирнова А. Истинный патриот Родины. — «Вперед» (Пушкин), 1958, 2 окт., с илл.

О встречах с писателем в 1934—1941 гг. в Пушкине.

Хейсин И. Страницы прошлого. (Воспоминания о литературной Сибири [1905—1915 гг.]). — «Ангара» (Альманах), 1959, кн. 2, с. 118—119.

Подгур М. Незабываемые встречи [с В. Шишковым в Крыму в 1939 г.]. — «Вперед» (Пушкин), 1963, 3 окт.

Бражнин И. Писатель и его дело. — «Звезда», 1964, № 3, с. 150.

Борисов Л. Из воспоминаний [о В. Шишкове 20—30-х годов]. — «Звезда», 1964, № 5, с. 142—144.

Никитин А. Тропой ненаписанных книг. [В. Шишков на Урале]. — «Звезда» (Пермь), 1965, 6 марта.

ОТДЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ПЕРИОДЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

И. П. Экспедиция на Нижне-Тунгуску и результаты ее работы. [О задачах и итогах изыскательской экспедиции под руководством В. Я. Шишкова]. — «Сиб. жизнь», 1911, 11 дек.

—ъ. Исследование Чуйского тракта [изыскательской экспедицией под руководством В. Я. Шишкова]. — «Сиб. жизнь», 1914, 26 июня.

Потанин Г. Нижняя Тунгуска. (По поводу доклада В. Я. Шишкова [11 апреля 1915 г. в Обществе изучения Сибири]). — «Сиб. жизнь», 1915, 29 апр.

От издательства. [О «шутейных» рассказах В. Шишкова]. — В кн.: Шишков В. Бисерная рожа. М.-Л., 1927, с. 5—6.

Анциферов Н. Пригороды Ленинграда. Город Пушкин, Павловск, Петродворец. М., Гос. лит. музей, 1946, с. 69—70.

О памятных местах г. Пушкина, связанных с В. Шишковым.

Смолян А. Энтузиасты книги. — «Смена», 1948, 31 марта.

О работе студентов Ленинградского библиотечного института над библиографией В. Шишкова.

Павлов Н. В. Я. Шишков. — В кн.: Павлов Н. Русские писатели в нашем крае. Калинин, 1956, с. 100—111 с портр. Впервые: «Родной край» (Альманах. Калинин), кн. 2, 1948 (под назв.: В. Я. Шишков в Калининской области).

Поротников Ю. В. Я. Шишков в Томске. — «Мол. ленинец» (Томск), 1954, 5 сент.

Кунгуров Г. Вячеслав Яковлевич Шишков. (Сибирский период творчества). — «Учен. записки» (Иркут. гос. пед. ин-т). Кафедра лит-ры, вып. 10, 1954, с. 82—130.

Беляев Б. В. Я. Шишков. — В кн.: Русские писатели в Томске. Томск, 1945, с. 73—80.

Богданова А. Ранние рассказы В. Я. Шишкова. (1908—1914 гг.). — «Учен. записки» (Новосиб. гос. пед. ин-т), вып. 11. (Серия историко-филологическая), 1955, с. 117—149.

Бабушкин Н. и **Кошелев Я.** Ценная находка. Неопубликованные письма. — «Красное знамя» (Томск), 1956, 16 окт.

О жизни и деятельности В. Шиш-

кова в 1911—1917 гг. на материале писем к Г. Потанину.

Иванов Д. Произведения В. Я. Шишкова с сибирской тематикой и эпические жанры народного творчества. [Тезисы]. — В кн.: Доклады VII научной конференции, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Вып. 1. Томск, 1957, с. 114—115. (Томский гос. пед. ин-т).

Бабушкин Н. и **Кошелев Я.** Новые неопубликованные материалы из жизни В. Я. Шишкова. — «Учен. записки» (Томский гос. пед. ин-т), т. 17, 1958, с. 348—354.

Иванов Д. Произведения В. Я. Шишкова с сибирской тематикой и устное народное творчество. (Пейзаж и народное творчество). — «Учен. записки» (Томский гос. пед. ин-т), т. 17, 1958, с. 106—121.

Раппопорт Г. Алтай в жизни и творчестве Вячеслава Шишкова. — В кн.: Раппопорт Г. Страницы литературного прошлого Алтая. Барнаул, 1958, с. 64—70 с илл.

Иванов Д. Русская народная песня в произведениях В. Шишкова с сибирской тематикой. — «Учен. записки» (Томский гос. пед. ин-т), т. 18, 1959, с. 22—40.

Павлов Н. В. Я. Шишков в Вышнем Волочке. — «Калининская правда», 1960, 6 марта.

Богданова А. Художественные особенности шутейных рассказов В. Я. Шишкова. — «Труды кафедр рус. языка и лит-ры» (Новосиб. гос. пед. ин-т), вып. 2. Вопросы творчества и языка русских писателей, 1960, с. 20—52.

Ершов Л. Советская сатирическая проза 20-х годов. М.-Л., Акад. наук СССР, 1960, с. 170—174.

О сатирических рассказах В. Шишкова.

Жаворонков А., Тихонова Э. и Тюрин В. Писатели на Новгородской земле. Новгород, 1960, с. 104.

Кондаков Г. Горный Алтай в творчестве В. Я. Шишкова. — «Звезда Алтая», 1963, 2 окт., с портр.

Кошелев Я. Новые материалы о В. Я. Шишкове. — «Красное знамя» (Томск), 1963, 3 окт.

Шастина Е. «Пишу и думаю о Сибири». — «Вост.-Сиб. правда», 1963, 3 окт., с портр.

Юдалевич М. В. Шишков на Алтае. — «Алт. правда», 1963, 3 окт.

Комарова Л. Из писем В. Я. Шишкова. — «Правда Востока», 1963, 4 окт., с портр.

Шастина Е. Природа и художник. — «Ангара» (Альманах), кн. 2, 1963, с. 60—67.

Шастина Е. От прототипа — к художественному образу. — В кн.: Сборник аспирантских работ. Философия, история, литературоведение. Иркутск, 1964, с. 175—192. Сокр. вариант: «Ангара», 1964, № 3 (под назв.: Интересная находка).

Агапова А. Своеобразие прозы первых лет советской власти. (Проблема характера нового героя). [Тезисы]. — В кн.: Вопросы филологии. (Аспирантский сборник). Вып. 2, литературоведческий. Фрунзе, 1964, с. 27—28. (Кирг. гос. ун-т).

Анцыферова Л. Языковые средства юмора и сатиры в произведениях В. Я. Шишкова 20-х годов. (К вопросу эволюции словесного мастерства писателя). — В кн.: Тезисы докладов II-й региональной научной сессии. (Секция филологии). Горький, 1965, с. 89—91. (Совет по координации и планированию научно-исслед. работ по гуманитарным наукам Волго-Вят. экон. р-на).

Иванов Д. Сибирские эпические жанры фольклора в художественной интерпретации В. Я. Шишкова. — В кн.: Вопросы фольклора. Томск, 1965, с. 87—101.

Иванов Д. Эпические жанры фольклора как средство характеристики героев из народа в творчестве В. Я. Шишкова. (По материалам произведений с сибирской тематикой). — В кн.: Сибирский фольклор. Вып. 1. Томск, 1965, с. 84—98.

Скобелев В. Послесловие. (Третий Шишков). [О «шутейных рассказах»]. — В кн.: Шишков В. Шерлок Холмс — Иван Пузиков. Шутейные рассказы. Воронеж, 1965, с. 320—326.

Шастина Е. Устно-поэтическая традиция в рассказах В. Я. Шишкова об угнетенных народностях Сибири. — В кн.: Сборник аспирантских работ. Вып. 2. Серия литературовед-

ческая. Иркутск, 1965, с. 71—92 (Иркут. гос. пед. ин-т).

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

Помолились. Рассказ. 1912

Вяткин Г. «Заветы», [1912, № 2]. — «Сиб. жизнь», 1912, 8 июня.

Сибирский сказ. Сборник. 1916

Б-в Вл. «Сибирский сказ». — «Сиб. жизнь», 1917, 5 янв.

Дубнова-Эрлих С. — «Летопись», 1917, № 1, с. 308.

А. С. — «Соврем. мир», 1917, № 2-3, с. 395—396.

Боженко К. — «Жизнь для всех», 1918, № 1, с. 115—116.

Тайга. Повесть. 1916

Игнатов И. Литературные отголоски. «В людях» Горького. — «Тайга» Вяч. Шишкова. — «Бурый» Чернокова. — «Наклонная Елена» С. Сергеева-Ценского. — «Рус. ведомости», 1916, 5 окт.

Б-в Вл. Среди журналов. Беллетристика 1916 года. — «Сиб. жизнь», 1917, 4 февр.

М-ич В. — «Сирена», 1918, № 1, стлб. 67.

Ковнер М. — «Кооперация и жизнь», 1918, № 8, с. 56—57.

Вл-р. — «Сиб. огни», 1923, № 5-6, с. 255—256.

Асеев Н. — «Печать и революция», 1924, № 1, с. 272—273.

А. С. — «Красный журнал для всех», 1924, № 4, с. 321—322.

Г-в Ф. — «Книга и профсоюзы», 1927, № 1, с. 34.

Гольцев В. — «Печать и революция», 1927, № 4, с. 200.

Пакентрейгер С. — «Новый мир», 1927, № 4, с. 200—201.

Чалмаев В. Философия подвига. — «Знамя», 1964, № 5, с. 211.

Бобровая шапка. — Золотая беда. Рассказы. 1917

Левидов М. Альманахи издательства «Шиповник». Кн. 26. — «Новая жизнь», 1917, 21 мая (3 июня).

Медвежачье царство. Рассказ. 1919

Зингер М. — «Известия», 1926, 9 сент.

«Мериканец». Рассказ. 1919

[Б.п.]. — «Бюллетень книги», 1923, № 3, с. 43.

Мужичок. Пьеса. 1920

Носков Н. «Мужичок». — «Жизнь искусства», 1920, 18—19 марта.

[Б.п.]. — «Книга и революция», 1921, № 8-9, с. 84.

Луговской В. — «Книгоноша», 1926, № 11, с. 14.

Театральные постановки

Смольнинский народный дом. Ленинград. 1920

Х-ъ. «Мужичок» в Смольнинском народном доме. — «Жизнь искусства», 1920, 12—15 марта.

Подножие башни. Сборник. 1920

Кубиков И. — «Печать и революция», 1921, № 2, с. 204.

[Б.п.]. — «Творчество», 1921, № 4-6, с. 68.

[Б.п.]. — «Бюллетень книги», 1922, № 1-2, с. 44—45.

Старый мир. Пьеса. 1920

Ремизов А. Гулеванье. Мелодрама Вячеслава Шишкова «Старый мир». — «Жизнь искусства», 1920, 30 марта.

Театральные постановки

Василеостровский театр. Ленинград. 1920

Носков Н. «Старый мир». — «Жизнь искусства», 1920, 24—25 июля.

Вихрь. Пьеса. 1922

Глаголева Т. — «Еженедельник Петрогр. гос. акад. театров», 1922, № 15-16, с. 31.

Фурманов Д. «Красная новь», № 1(5), 1922. [1922 г.]. — В кн.: Фурманов Д. Собрание сочинений. В 4-х т. Т. 3. М., 1961, с. 328—329.

[Б.п.]. — «Новая книга», 1922, № 4, с. 21.

[Б.п.]. — «Бюллетень книги», 1922, № 5-6, с. 54—55.

Тиняков А. — «Последние новости», 1922, 21 авг.

Н. А. — «Книга и революция», 1922, № 8, с. 40—41.

Тамашин Л. Советская драматургия в годы гражданской войны. М., «Искусство», 1961, с. 177—178.

Театральные постановки

Ярославский театр. 1924

Вересай О. и **Павлова.** [Отзывы зрителей]. — «Обо всем понемногу», 1924, № 11, с. 5.

Производственная мастерская Института сценических искусств. Ленинград. 1925

[Б.п.]. — «Ленингр. правда», 1925, 3 апр.

«Вихрь». — «Рабочий и театр», 1925, № 16, с. 8. Подпись: Драмкружок Воен.-ж.-д. школы.

Грамотей. Пьеса. 1922

[Б.п.]. — «Бюллетень книги», 1922, № 3-4, с. 87.

[Б.п.]. — «Новая книга», 1922, № 4, с. 21.

Луговской В. — «Книгоноша», 1926, № 11, с. 14.

Провокатор. Сборник. 1922

Д. В. — «Россия», 1922, № 3, с. 29.

Д. К. — «Красная газета», 1922, 19 авг.

С котомкой. Очерки. 1922—1923

[Кубиков И.]. — «Бюллетень книги», 1923, № 9-10, стлб. 63—64.

Богомазова З. — «Вестник книги», 1924, № 1-3, с. 142.

Спектакль в селе Огрызове. Рассказ. 1923

Данилов С. Советский театр в художественной литературе. — «Искусство и жизнь», 1938, № 2, с. 37.

Ватага. Роман. 1924

Тынянов Ю. Литературное сегодня. — «Рус. современник», 1924, № 1, с. 293—294.

Замятин Е. О сегодняшнем и о современном. — «Рус. современник», 1924, № 2, с. 266—267.

Фурманов Д. «Наши дни». Альманах, № 4. Госиздат, 1924 [1924 г.]. — В кн.: Фурманов Д. Собрание сочинений. В 4-х т. Т. 3. М., 1961, с. 342.

Яковенко В. Партизанское движение и художественная литература. — «Известия», 1924, 3 авг.

Отклик см.: Вардин И. Нарком, которого Воронский сделал напостовцем. — «Октябрь», 1924, № 2, с. 199—201.

Жиц Ф. — «Красная звезда», 1924, 12 авг.

Крымов А. — «Красный флот», 1925, № 1, с. 175.

Гольцев В. — «Печать и революция», 1927, № 6, с. 223.

[Б.п.]. — «Красный библиотекарь», 1929, № 2, с. 92.

Цехновицер О. Партизанское движение в художественной литературе. — «Залп», 1931, № 7, с. 47—48.

Владимиров Г. Из истории борьбы за литературу социалистического реализма в первые годы Советской власти. Ташкент, Акад. наук УзССР, 1956, с. 39—41. Впервые: «Звезда Востока», 1955, № 1 (под назв.: Проблема союза рабочего класса и крестьянства в художественной прозе начала двадцатых годов).

Бушмин А. Социологический подход — не значит вульгарный социологизм. — «Вопросы лит-ры», 1961, № 9, с. 84.

Чалмаев В. Философия подвига. — «Знамя», 1964, № 5, с. 211—213.

Краснощекова Е. На путях создания образа народного героя граждан-

ской войны. («Голубые пески» Вс. Иванова). — «Учен. записки» (Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина), № 222. Кафедра советской литературы, 1964, с. 205—206.

Андреев Ю. Богата от самых истоков! — «Лит. газета», 1965, 25 дек.

Краля. Сборник. 1924

Авг. Р. — «Рус. современник», 1924, № 3, с. 257.

Д. Ю. — «Книгоноша», 1924, № 21, с. 10.

Переверзев В. Новинки литературы. — «Печать и революция», 1924, № 5, с. 137—138.

З. Б. — «Вестник книги», 1924, № 6, с. 57—58.

Свежий ветер. Рассказ. 1924

Н. С. — «Известия», 1924, 3 авг.

Спектакль в селе Огрызове. Сборник. 1924

А. В. — «Обо всем понемногу», 1924, № 4, с. 7.

Каплин А. — «Рабочий читатель», 1925, № 10, с. 19—20.

Диво-дивное. Рассказ. 1925

Горбачев Г. На переломе. (Эволюция русской литературы за 1924—1925 гг.). — «Звезда», 1926, № 1, с. 213, 228.

Пейпус-озеро. Роман. 1925

Лежнев А. — «Печать и революция», 1925, № 3, с. 124.

П-ая Н. — «Правда», 1925, 8 апр.

А. Б. — «Книгоноша», 1925, № 30, с. 12—13.

Анибал Б. — «Известия», 1926, 17 янв.

Береговая Т. — «Наша газета», 1926, 26 июня.

У-нов К. — «Сиб. огни», 1926, № 4, с. 159—160. Впервые: «Сов. Сибирь», 1926, 4 июля.

Гольцев В. — «Печать и революция», 1926, № 7, с. 205—206.

Спираль. Пьеса [56]

Быстрый М. «Спираль». (Пьеса в 5-ти действиях В. Шишкова. Общественное заслушание 3/1 в Союзе писателей). — «Рабочий зритель», 1925, № 2, с. 12.

Суд. Сборник. 1925

Динамов С. «Изба-читальня». — «Книгоноша», 1925, № 18, с. 2.

Торжество. Сборник. 1925

В. К. — «Рабочий журнал», 1925, № 6, с. 129.

Красильников В. — «Город и деревня», 1925, № 14, с. 77—78.

С. К. — «Красная новь», 1925, № 8, с. 287—288.

Шерлок Холмс — Иван Пузиков. Сборник. 1925

Динамов С. — «Комсом. правда», 1926, 6 янв.

Жайворонко С. — «Октябрь», 1926, № 3, с. 128.

Алые сугробы. Рассказ. 1926

[Б.п.]. «Красная новь», кн. 10, октябрь 1926 г. — «Забой» (Артемовск), 1926, № 23-24, с. 27.

Лежнев А. Среди журналов. «Красная новь», № 10-11, «Новый мир», № 10-11. — «Комсом. правда», 1926, 8 дек.

Роковой выстрел. Рассказ. 1926

Лешуков Т. «Роковой выстрел». [Из истории создания рассказа]. — В кн.: Теплый ветер. Иваново, 1958, с. 272—275.

Таежный волк. Рассказ. 1926

[Б.п.]. «Новый мир», кн. 11, ноябрь 1926 г. — «Забой» (Артемовск), 1926, № 23-24, с. 29.

---

56 Пьеса не была опубликована.

Шутейные рассказы. Сборник. 1926

Динамов С. — «Комсом. правда», 1926, 6 янв.
Жайворонко С. — «Октябрь», 1926, № 3, с. 128.

Полное собрание сочинения. Т. 1—12. 1926—1929

О 1-м томе (Тайга):

Пакентрейгер С. — «Новый мир», 1927, № 4, с. 200—201.

О 2-м томе (Свежий ветер):

А. Ц. — «Книга и профсоюзы», 1927, № 6, с. 49.
Гольцев В. — «Печать и революция», 1927, № 6, с. 223.
[**Б.п.**].—«Забой» (Артемовск), 1927, № 11, 3-я с. обл.
Скоморовский Р. — «Комсом. правда», 1928, 22 янв.

О 3-м томе (Страшный кам):

Налин А. Путеводитель по художественной литературе. — «Красный флот», 1926, № 7, с. 132—134.
М. Б. — «Ленингр. правда», 1926, 11 дек.

О 4-м томе (Колдовской цветок):

Налин А. Путеводитель по художественной литературе. — «Красный флот», 1926, № 7, с. 134—135.
[**Б.п.**]. — «Рабочий путь» (Омск), 1926, 17 авг.

О 7-м томе (Спектакль в селе Огрызове):

Лаврецкий А. — «Книга и профсоюзы», 1926, № 7-8, с. 41.

О 8-м томе (Торжество):
Ловенгард А. — «Книга и профсоюзы», 1926, № 10, с. 39.
Гольцев В. — «Печать и революция», 1927, № 1, с. 204.
Цинговатов А. — «Книга и профсоюзы», 1928, № 1, с. 37.

О 9-м томе (Диво дивное):

Гольцев В. — «Печать и революция», 1926, № 8, с. 201—202.
Юл. Б-н. — «Красная газета», 1926, 18 сент.
Лежнев А. — «Правда», 1926, 27 окт.
Киреев Б. — «Книга и профсоюзы», 1926, № 10, с. 39.
Жиц Ф. — «Веч. Москва», 1926, 18 ноября.
А. Р. — «Мартен», 1926, № 1, с. 8.
Ревякин А. — «Октябрь», 1926, № 11-12, с. 244—245.

Об 11-м томе (Ржаная Русь):

Тиц Н. — «Красная новь», 1927, № 10, с. 246—248.
От издательства. — В кн.: Шишков В. Полное собрание сочинений. В 12-ти т. Т. 11. М.-Л., 1927, с. 5—6.

О 12-м томе (Пурга):

Мисюрев А. Пропал человек. — «Сиб. огни», 1929, № 6, с. 195—196.

Об издании в целом:
Фатов Н. Сочинения Вячеслава Шишкова. — «Рабочая Москва», 1927, 7 сент.

Алые сугробы. Сборник. 1927

Дерман А. — «Книга и профсоюзы», 1928, № 3, с. 37—38.

Бисерная рожа. Сборник. 1927

Н. К. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1927, 30 ноября.
Жиц Ф. — «Веч. Москва», 1927, 2 дек.
А. Ц. — «Книга и профсоюзы», 1927, № 11-12, с. 56.

Пятерка. Рассказ. 1928

Бутенко Ф. В плену у чертей. — «Перелом», 1931, № 4, с. 43—44.
[**Б.п.**]. — «Книга строителям социализма», 1931, № 14, с. 94.

Дикольче. Повесть. 1929

Гельфанд М. Повесть о святом кулаке. — «Комсом. правда», 1929, 27 марта.

Отклики см.: Сутырин В. О субъективных намерениях и объективных результатах. Открытое письмо Вячеславу Шишкову. — «Лит. газета», 1929, 1 июля; Открытое письмо РАПП «Комсомольской правде». — «Комсом. правда», 1929, 3 авг. Подписи: В. Ермилов, А. Селивановский, В. Сутырин и др.; От редакции «Комсомольской правды». — «Комсом. правда», 1929, 3 авг.; Гельфанд М. Тактичность во что бы то ни стало или принципиальная тактика? Открытое письмо тов. В. Сутырину. — «Комсом. правда», 1929, 11 авг.; Ольховый Б. О попутничестве и попутчиках. — В кн.: Ольховый Б. На злобу дня. М.-Л., 1930, с. 160—161. Впервые: «Известия», 1929, 17 окт. (под назв.: О перегруппировке сил на литературном фронте. К итогам пленума РАПП).

Н. Н. — «На лит. посту», 1929, № 6, с. 83.

Гельфанд М. Журнальное обозрение. — «Печать и революция», 1929, № 4, с. 86—88.

Рожков П. Кулацкая литература. — «Даешь», 1929, № 2, с. [23].

Друзин В. Проза. (Итоги литературного года). — «Альманах», 1930, № 1, с. 89.

Бескин О. Кулацкая философия и дидактика. — В кн.: Бескин О. Кулацкая художественная литература и оппортунистическая критика. Изд. 2-е. М., 1931, с. 40—43. Первоначальный вариант: «Земля Советская», 1930, № 3 (под назв.: Певцы кулацкой деревни).

Майзель М. Краткий очерк современной русской литературы. М.-Л., Гослитиздат, 1931, с. 145—147.

Мой маршрут. Очерк. 1931

Коротков Г. О писателях-наблюдателях. — «Ленинград», 1931, № 6, с. 80.

Пурга. Сборник. 1931

Борисов М. — «Книга строителям социализма (Худож. лит-ра)», 1932, № 1, с. 28.

Странники. Повесть. 1931

Варшавский С. «Странники». — «Красная газета» (Веч. вып.), 1931, 17 авг.

[Б.п.]. — «Книга строителям социализма», 1931, № 24, с. 103—104.

Усиевич Е. «Странники». — «Лит. обозрение», 1936, № 11, с. 10—12.

Торжество. Сборник. 1931

[Б.п.]. — «Книга строителям социализма», 1931, № 19, с. 107.

Угрюм-река. Роман. 1933

Бутенко Ф. Роман о капитализме. — «Лит. Ленинград», 1933, 7 ноября.

Еселев Н. Заметки редактора. — «Лит. Ленинград», 1933, 7 ноября.

Бутенко Ф. — «Лит. современник», 1934, № 2, с. 169—171.

Мунблит Г. «Чрез пафос...» — «Лит. газета», 1934, 10 марта.

Бутенко Ф. «Угрюм-река». О романе Вячеслава Шишкова и о статье т. Мунблита. — «Лит. Ленинград», 1934, 31 марта.

Горский Н. Лубочная интерпретация серьезной темы. — «Худож. лит-ра», 1934, № 4, с. 22—24.

Бутенко Ф. Между Маминым-Сибиряком и Достоевским. (О Вяч. Шишкове). — В кн.: Борьба за стиль. Л., 1934, с. 210—249. Впервые: «Лит. критик», 1934, № 5.

Федин К. Художественная проза ленинградских писателей. — «Лит. критик», 1934, № 9, с. 104. Впервые: «Лит. Ленинград», 1934, 11 авг.

Гудошников М. «Угрюм-река» В. Шишкова. — «Будущая Сибирь», 1934, № 10, с. 99—111.

Капитан Копейкин. В очереди за книгой. — «Лит. газета», 1935, 24 ноября.

Штейнман З. Против натурализма. К литературной дискуссии. — «Веч. красная газета», 1936, 28 марта.

Дудорова А. Разоблачение капитализма в романе Вяч. Шишкова «Угрюм-река». — «Учен. записки» (Рост.-на-Дону гос. пед. ин-т). Кафедра литературы, вып. 1, 1955, с. 27—61.

Изотов И. Роман В. Шишкова о капитализме в Сибири. — «Учен. записки» (Чкал. гос. пед. ин-т), вып. 8, 1956, с. 315—346.

Сидоренко М. Общественно-политическая лексика романа В. Я. Шишкова «Угрюм-река». — «Наукові записки» (Запорізький держ. пед. ін-т). Т. 4. Філологічний збірник, 1957, с. 99—110.

Зелинская Н. Заметки о языковых средствах создания образа Прохора Громова в романе Шишкова «Угрюм-река». — «Учен. записки» (Кишиневский гос. ун-т), т. 37 (филологический), 1959, с. 95—99.

Семенов Б. Про «Угрюм-реку». — «Веч. Новосибирск», 1961, 15 дек.

Изотов И. «Угрюм-река» В. Шишкова. — В кн.: Шишков В. Угрюм-река. Новосибирск, 1961, с. 5—19.

Богданова А. Идейный замысел «Угрюм-реки» В. Я. Шишкова. — «Труды кафедр рус. языка и лит-ры» (Новосиб. гос. пед. ин-т), вып. 4. Вопросы творчества и языка русских писателей, 1962, с. 62—75.

Зелинская Н. Метафоризация общеупотребительных слов и их экспрессивно-стилистическая роль в романе В. Шишкова «Угрюм-река». — «Учен. записки» (Кишиневский гос. ун-т), т. 61, 1962, с. 65—73.

Анцыферова Л. Использование лексического материала при социальной характеристике сибирского купечества. — В кн.: Вопросы теории и методики изучения русского языка. Вып. 3. Йошкар-Ола, 1964, с. 235—249.

Трошев Ж. По Угрюм-реке. Дорожная повесть. — «Енисей» (Альманах), кн. 1, 1965, с. 5—30.

Борисова В. Примечания. — В кн.: Шишков В. Угрюм-река. Челябинск, 1965, с. 818—823.

Золото. Киносценарий [57]

[Б.п.]. — «Лит. Ленинград», 1935, 8 сент.

Информационная заметка о работе В. Шишкова над сценарием звукового художественного фильма под условным названием «Золото». См. также: [Б.п.]. Советский Алдан. — «Лит. Ленинград», 1936, 30 мая.

Половников А. «Бешеное золото» (Неизвестный сценарий В. Я. Шишкова). — «Нева», 1965, № 3, с. 206—207.

О киносценарии и об использовании его некоторых мотивов в рассказе «Чертознай».

[57] Киносценарий не опубликован.

Угрюм-река. Пьеса [58].

[Б.п.]. «Угрюм-река». — «Веч. Москва», 1935, 13 июня.

О завершении В. Шишковым (в соавторстве с Н. Охлопковым) работы над инсценировкой романа «Угрюм-река» для Реалистического театра.

[58] Пьеса В. Шишкова и Н. Охлопкова не была опубликована и на сцене не ставилась.

Емельян Пугачев. Роман. 1938—1946

[Б.п.]. Роман о восстании Пугачева. — «Веч. красная газета», 1934, 31 июля, с илл.

Тасин Д. Роман о Пугачеве. — «Веч. красная газета», 1935, 11 авг., с портр.

Майзель М. Поиски решения. — «Лит. современник», 1936, № 9, с. 171—176.

Марков Н. У Вячеслава Яковлевича. — «Большевист. слово» (Пушкин), 1938, 3 мая, с илл.

Малахов К. По проторенной дорожке Иловайских. — «Правда», 1938, 7 июня.

Миронов К. Об исторических и псевдоисторических романах. — «Лит. газета», 1938, 26 июля.

Павлов С. «Емельян Пугачев». — «Лит. обозрение», 1938, № 13-14, с. 27—30.

Чаусовский М. Путь-дорога. — «Большевист. слово» (Пушкин), 1940, 5 окт., с илл.

Оборин А. — «Красная новь», 1942, № 8, с. 106—109.

Об отрывке из романа «Емельян Пугачев», опубликованном под назв.: «Слава русского оружия» (Л., 1941).

Бахметьев В. У истоков вольности. — «Лит-ра и искусство», 1943, 15 мая.

Яковлев Б. Книга о народном герое. — «Красная звезда», 1943, 10 дек.

Сучков Б. Современный исторический роман. — «Лит-ра и искусство», 1943, 18 дек.

Бахметьев В. Книга о славном прошлом нашей родины. — «Труд», 1943, 25 дек.

Дмитриев Л. История и современность. — «Лит-ра и искусство», 1944, 19 февр.

Бахметьев В. Правдивый рассказ о прошлом. — «Комсом. правда», 1944, 28 апр.

Лесс А. Окончание «Емельяна Пугачева». — «Огонек», 1944, № 16, с. 11 с илл.

[**Б.п.**]. — «Октябрь», 1944, № 3-4, с. 184.

Макаров А. «Емельян Пугачев». — «Новый мир», 1944, № 4-5, с. 218—223.

[**Б.п.**] — «Октябрь», 1944, № 5-6, с. 179.

Об отрывке из романа «Емельян Пугачев», опубликованном под назв.: «Прохиндей» (М., 1944).

Базилевич К. «Емельян Пугачев». — «Большевик», 1944, № 6, с. 58—64.

Мессер Р. История и военная современность. — «Ленинград», 1944, № 6-7, с. 30.

Бахметьев В. В боях за волю. — «Лит. газета», 1946, 27 янв.

Павлов Н. — «Пролет. правда», 1946, 1 марта.

Изотов И. «Емельян Пугачев». — «Чкаловская коммуна», 1946, 13 марта.

Каржанский Н. «Емельян Пугачев». — «Пролет. правда», 1946, 11 сент.

Бахметьев В. Конец Емельяна Пугачева. Очерк. (По материалам В. Я. Шишкова к последней части исторического повествования «Емельян Пугачев»). — В кн.: Шишков В. Собрание сочинений. В 8-ми т. Т. 8. М., 1962, с. 595—631. Впервые в кн.: Шишков В. Емельян Пугачев. Кн. 3. М., 1947.

Базилевич К. Эпопея о силе и мощи русского народа. (К 3-й годовщине со дня смерти В. Я. Шишкова). — «Пролет. правда», 1948, 9 марта.

Изотов И. О романе В. Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Чкал. гос. пед. ин-т), вып. 6. Серия историко-филологических наук, 1952, с. 65—120.

Петров С. Исторический роман в русской советской литературе. — В кн.: Советская литература. М., 1952, с. 484—485.

Ровенский Н. Роман о роли народа в истории. — «Сов. Казахстан», 1953, № 10, с. 110—114.

Буденек Е. Из наблюдений над стилем исторического романа В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Кишиневский гос. пед. ин-т), т. 2. (Серия гуманитарных наук), 1954, с. 87—97.

Жовтис А. Мастерство художника-реалиста. (О работе Вячеслава Шишкова над языком исторического романа). — «Сов. Казахстан», 1955, № 3, с. 107—116.

Мессер Р. Советская историческая проза. Л., «Сов. писатель», 1955, с. 151—176.

Жоголева М. О некоторых особенностях разговорной речи Пугачева в романе Вячеслава Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Ульян. гос. пед. ин-т им. И. Н. Ульянова), вып. 8, 1956, с. 379—394.

Потапов В. Композиция исторического повествования В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Балашовский гос. пед. ин-т). Т. 1. (Историко-филологическая серия), 1956, с. 44—77.

Лосев А. Мастерство художника. Заметки о языке романа В. Шишкова «Емельян Пугачев». Статья 1—2. — «Приамурье» (Альманах), кн. 5, 1956, с. 190—203; кн. 6, 1957, с. 186—191.

Богданова А. О языке исторического романа В. Шишкова «Емельян Пугачев». — В кн.: Труды IV научной конференции. (31 мая — 2 июня 1956 г.). Т. 1. (Секция истории и литературы). Новосибирск, 1957, с. 341—362. (Новосиб. гос. пед. ин-т).

Потапов В. Язык как средство раскрытия образов-персонажей в историческом повествовании В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Балашовский гос. пед. ин-т), т. 2. (Историко-филологическая серия), 1957, с. 120—160.

Кондюрина Э. К вопросу о становлении метода социалистического реализма в исторической прозе 30-х годов. (Из творческой истории «Емельяна Пугачева» В. Я. Шишкова). — «Учен. записки» (Вильнюсский гос. ун-т им. В. Капсукаса), т. 24. Литература, [вып.] 1, 1958, с. 57—72.

Кондюрина Э. Принципы исторической типизации в языке романа В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Вильнюсский гос. ун-т им. В. Капсукаса), т. 24. Литература, [вып.] 1, 1958, с. 73—81.

Лосев А. К вопросу о жанровой специфике исторического романа. («Емельян Пугачев» Вяч. Шишкова). — «Учен. записки» (Благовещ. гос. пед. ин-т), т. 9. (Историко-филологический факультет), 1958, с. 75—110.

Петров С. Советский исторический роман. М., «Сов. писатель», 1958, с. 334—370.

Гринфельд Т. Народ в романе В. Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Лиепайский гос. пед. ин-т), вып. 3, 1959, с. 209—231.

Гринфельд Т. «Емельян Пугачев» В. Шишкова. (Художественное своеобразие). — «Учен. записки» (Латв. гос. ун-т им. П. Стучки), т. 29. Вопросы истории литературы, 1959, с. 213—237.

Жиляев Г. К истории создания романа В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». — В кн.: Тезисы докладов на отчетной конференции научных работников Краснодарского пединститута с участием Армавирского и Адыгейского педагогического институтов. Краснодар, 1958 [вып. дан.: 1959], с. 151—152.

Лосев А. К вопросу о языке исторического романа «Емельян Пугачев» Вяч. Шишкова. — «Труды Объединения кафедр литературы вузов Сибири и Дальнего Востока», т. 1, вып. 3, 1959, с. 62—75.

Охитин В. Коллективный образ народа в историческом повествовании В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Бирский гос. пед. ин-т), вып. 1, 1959, с. 167—197.

Потапов В. Пейзаж и его функции в историческом повествовании В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Балашовский гос. пед. ин-т), т. 7, 1959, с. 163—185.

Потапов В. Язык и стиль исторического повествования В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Балашовский гос. пед. ин-т), т. 7, 1959, с. 3—65.

Русакова А. Образ Пугачева в историческом повествовании В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». — «Труды» (Ленингр. гос. библиотеч. ин-т им. Н. К. Крупской), т. 5, 1959, с. 197—219.

Русакова А. К вопросу о жанре эпопеи в историческом романе. (Из творческой истории «Емельяна Пугачева» В. Шишкова). — В кн.: Тезисы докладов VII конференции профессорско-преподавательского состава по итогам научной работы 16—19 декабря 1959 г. Л., 1959, с. 47—50 (Ленингр. гос. библиотеч. ин-т им. Н. К. Крупской).

Лихошвай П. Из наблюдений над приемами изображения народа и народного вождя в романе В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Донецкий гос. пед. ин-т), вып. 8, филологическая серия, 1960, с. 180—225.

Мурзин Л. Основные принципы отбора и важнейшие стилистические функции форм народной речи в произведении В. Шишкова «Емельян Пугачев». — В кн.: Вопросы теории и методики изучения русского языка. Труды второй научной конференции кафедр русского языка педагогических институтов Поволжья 20—24 мая 1958 г. Куйбышев, 1961, с. 228—248.

Петров С. Исторический роман в русской литературе. М., Учпедгиз, 1961, с. 195—198.

Удонова З. Основные этапы развития советского исторического романа. М., Моск. гос. библиотеч. ин-т, 1961, с. 12—20.

Жиляев Г. К истории создания романа В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Армавирский гос. пед. ин-т), т. 4, вып. 2. Кафедра русской и зарубежной литературы, 1962, с. 59—76.

Лихошвай П. Некоторые стилистические особенности романа В. Я.

Шишкова «Емельян Пугачев». — «Учен. записки» (Черновиц. гос. ун-т), т. 56. Серия филол. наук, вып. 17. Вопросы новой русской литературы. Кн. 2, 1962, с. 72—86.

Андреев Ю. Русский советский исторический роман. 20-30-ые годы. М.-Л., Акад. наук СССР, 1962, с. 140—145, 157. (Акад. наук СССР. Ин-т рус. лит-ры. (Пушкинский дом).

Мурзин Л. Стилистическая роль форм народной речи в характеристике народа. (По историческому повествованию В. Шишкова «Емельян Пугачев»). — В кн.: Язык и стиль русских писателей и публицистов (XIX—XX вв.). Труды V—VI научных конференций кафедр русского языка педагогических институтов Среднего и Нижнего Поволжья. (1961—1962). Куйбышев, 1963, с. 139—158.

Потапов В. Юмор в историческом повествовании В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». — В кн.: Проблемы русской и зарубежной литературы. Саратов, 1965, с. 241—255. Тезисы см. в кн.: Вопросы художественного мастерства. Доклады второй научной конференции Северо-Кавказского зонального объединения кафедр литературы. Ростов н/Д., 1963, с. 19—21.

Кораллов М. Музы, герои, время. — «Вопросы лит-ры», 1965, № 9, с. 92—93.

Боярский Е. О композиции советского исторического романа-эпопеи. — «Филол. сборник» (Алма-Ата), вып. 4, 1965, с. 123—130.

На материале романов «Петр Первый» А. Толстого, «Емельян Пугачев» В. Шишкова и «Севастопольская страда» С. Сергеева-Ценского.

Чертознай. Рассказ. 1938

Половников А. «Бешеное золото». (Неизвестный сценарий В. Я. Шишкова). — «Нева», 1965, № 3, с. 206—207.

О прототипе героя рассказа «Чертознай» в неопубликованном киносценарии В. Шишкова.

Иоанн Грозный. Опера.
Музыка В. Щербачева.
Либретто В. Шишкова [59]

[Б.п.]. «Иоанн Грозный». Опера композитора Щербачева. — «Веч. Москва», 1940, 9 авг.

Щербачев В. — «Искусство и жизнь», 1940, № 8, с. 4.

Угрюм-река. Опера.
Музыка Д. Френкеля.
Либретто В. Шишкова и
С. Острового. [1940]—1955

Томпакова О. Д. Френкель. Угрюм-река. Опера в 4-х д., 7-ми карт. Л., «Сов. композитор», 1958. 17 с. с портр. (В помощь любителю музыки).

Музалевский В. Новые музыкальные произведения. — «Искусство и жизнь», 1940, № 11, с. 39—40.

Сохор А. Опера Д. Френкеля «Угрюм-река». — В кн.: «Угрюм-река» Д. Френкеля. М., 1955, с. 13—14. (Оперные либретто).

100 опер. История создания. Сюжет. Музыка. Л., «Музыка», 1964, с. 577—583.

Театральные постановки

Ленинградский государственный академический Малый оперный театр. 1951. Возобновление 1958

[Б.п.]. Малый оперный театр открывает сезон. — «Веч. Ленинград», 1951, 15 сент.

[Б.п.]. «Угрюм-река» на оперной сцене. — «Лит. газета», 1951, 7 дек.

Грошева Е. Нереализованный замысел. — «Сов. искусство», 1952, 12 янв.

Об опере Д. Френкеля «Угрюм-река». [Ред. статья]. — «Ленингр. правда», 1952, 13 февр. Сокр. вариант: «Правда», 1952, 16 февр. (под назв.: Против искажения жизненной правды).

[Б.п.]. «Угрюм-река». Закрытие сезона в Малом оперном театре. — «Веч. Ленинград», 1953, 18 июля.

Ганина М. и **Филенко Г.** За высокую идейность и художественность оперных и балетных спектаклей. — «Ленингр. правда», 1953, 17 сент.

Матвеев М. «Угрюм-река». — «Веч. Ленинград», 1953, 5 окт., с илл.

Сохор А. «Угрюм-река» в Ленин-

[59] Опера не была поставлена.

градском Малом оперном театре. — «Сов. музыка», 1953, № 11, с. 50—54 с илл.

Орлова А. После премьеры. На музыкальных спектаклях.— «Веч. Ленинград», 1958, 24 июля.

[Б.п.]. Возобновление оперы «Угрюм-река». — «Театр. Ленинград», 1958, № 39, с. 14.

Загурский Б. Оперы и балеты советских композиторов на сцене Малого оперного театра. — В кн.: Ленинградский государственный ордена Ленина Академический Малый оперный театр. Л., 1961, с. 96—98.

Театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского. Саратов. 1956

Полякова Л. В поисках нового. — «Труд», 1956, 30 авг.

Партизан Денис Давыдов. Очерк. 1941

Степанов Н. Оборонные книги издательства «Советский писатель». — «Звезда», 1941, № 9, с. 99.

Гордая фамилия. Сборник. 1943

Паперный З. «Гордая фамилия». — «Новый мир», 1943, № 10-11, с. 183—184.

Избранное. Сборник. 1947

Иванов С. — «Веч. Москва», 1946, 24 дек.

Избранные сочинения. В 6-ти т. 1946—1948

Бахметьев В. Неразрывная связь с народом. — «Лит. газета», 1948, 9 окт.

АВТОРЕФЕРАТЫ ДИССЕРТАЦИЙ

***Буденек Е.** «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Кишинев, 1950. (Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

***Дудорова А.** Разоблачение капитализма в романе В. Я. Шишкова «Угрюм-река». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1951. (Моск. обл. пед. ин-т).

Земских А. Проблема народа и героя в историческом повествовании В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1951. 16 с. (Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Охитин В. Проблема народа и вождя в историческом повествовании В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Саратов, 1952. 22 с. (Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского).

Потапов В. Стиль исторического повествования В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1952. 16 с. (Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Русакова А. Вячеслав Шишков и его историческое повествование «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1953. 20 с. (Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена).

Гринфельд Т. Роман В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Рига, 1954. 20 с. (Латв. гос. ун-т).

Жовтис А. «Емельян Пугачев» В. Я. Шишкова. (Отбор и творческое использование исторического материала). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Ереван, 1954. 21 с. (Ереванский гос. ун-т).

Куликова З. Историческое повествование В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Казань, 1954. 20 с. (Казан. гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина).

Латухина Н. Народно-героическая эпопея В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол.

наук. Саратов, 1954. 17 с. (Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского).

Жиляев Г. Историческое повествование В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1955. 15 с. (Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Кондюрина Э. Творческая история романа В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1955. 16 с. (Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова).

Сидоренко М. Лексика романа В. Я. Шишкова «Угрюм-река». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Киев, 1955. 16 с. (Киевский гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко).

Лосев А. «Емельян Пугачев» Вяч. Шишкова и проблема жанра советского исторического романа. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Иркутск, 1959. 17 с. (Иркут. гос. ун-т им. А. А. Жданова).

Иванов Д. В. Я. Шишков и русское народно-поэтическое творчество. (По материалам произведений с сибирской тематикой). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Томск, 1960. 16 с. (Томский гос. ун-т им. В. В. Куйбышева).

Мурзин Л. Состав и стилистические функции форм народной речи в произведении Шишкова «Емельян Пугачев». (Просторечно-диалектные и народно-поэтические элементы). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Куйбышев, 1962. 18 с. (Куйбышевский гос. пед. ин-т им. В. В. Куйбышева).

Шастина Е. Ранние рассказы В. Я. Шишкова. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Иркутск, 1964. 16 с. (Иркут. гос. ун-т им. А. А. Жданова).

ИНСЦЕНИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. Я. ШИШКОВА

Дальский И. Сковорода — рыжая борода. Пьеса в 2-х карт. (По рассказу В. Шишкова [«Настюха»]). М.-Л., Изд. МОДП и К., 1928. 15 с. (Союз революционных драматургов).

«Угрюм-река».
Инсценировка Д. Медведева. 1950

Сухаревич В. Легенды о совестливых купцах. — «Лит. газета», 1951, 23 авг.

ИНСЦЕНИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. Я. ШИШКОВА В ТЕАТРЕ

«Угрюм-река».
Инсценировка Д. Медведева

Новосибирский государственный республиканский драматический театр «Красный факел». 1950

Вольнов В. Приподымая завесу прошлого... — «Большевист. смена» (Новосибирск), 1950, 30 июля.

Кузнецов Е. На двух спектаклях. «Угрюм-река» и «Зыковы» в Новосибирском театре «Красный факел». — «Веч. Ленинград», 1951, 17 июля.

Амурский областной театр. Благовещенск. 1957

Чернова Ф. «Угрюм-река». — «Красное знамя» (Владивосток), 1957, 23 мая.

Драматический театр им. М. Горького. Владивосток. 1957

Случ Н. «Угрюм-река». — «Красное знамя» (Владивосток), 1957, 23 мая.

«Угрюм-река».
Инсценировка А. Полевого и А. Толбузина. 1958

Московский драматический театр им. Гоголя. 1958

Алексеев В. «Угрюм-река». Премьера в Центральном театре транспорта[60]. — «Моск. правда», 1958, 27 дек., с илл.

Александрова Н. Конец Громовых. — «Ленингр. правда», 1959, 20 окт.

Булгак Л. В театре имени Гоголя. — «Театр», 1962, № 9, с. 88—90.

Авдеенко С. Репортаж из кресла. — «Театр», 1964, № 4, с. 155—156 с илл.

«Угрюм-река».
Инсценировка[61]

Нижне-Тагильский драматический театр. 1961

Кривицкий К. Достигнутое и неосвоенное. На спектаклях Нижне-Тагильского театра. — «Театр», 1961, № 9, с. 106—108.

Алфавитный перечень первых публикаций

Автобиография. *Сокр. вариант:* «Красная панорама», 1926, № 26.

Агроном. — «Моск. понедельник», 1922, 17 июля (под назв.: В деревне).

Азор. — В кн.: Собачья доля. Берлин, 1922.

Алчность. — «Пламя», 1918, № 34 (под назв.: Деньги).

Алые сугробы. — «Красная новь», 1926, № 10.

Антоны и Титы см. Сад.

Бабка. — «Красная нива», 1924, № 16.

Бабы см. Червонец.

Бакланов см. Таежный волк.

Бисерная рожа. — «Сиб. жизнь», 1913, 1 янв. *Новая редакция:* «Красная панорама», 1925, № 25—26.

Бичевочка. — «Сиб. жизнь», 1912, 25 марта; то же: «Моряк», 1918, № 2.

Бобровая шапка. — В кн.: Литературно-художественные альманахи издательства «Шиповник». Кн. 26. Пб., 1917.

Бракосочетание. — «Бегемот», 1926, № 34.

Бродяжня см. Тайга.

Буржуазный предрассудок. — «Красный ворон», 1923, № 43 (под назв.: Переоценка ценностей).

Буря. — «Красноармеец», 1944, № 7.

В деревне см. Агроном.

В деревне Крайней см. «Настюха».

В лесу см. Ненормальность.

В парикмахерской. — «Красный ворон», 1923, № 37.

В тайге см. Щедрая жертва.

Валтасар. — «Мухомор», 1922, № 13; то же: «Прожектор», 1924, № 9—10.

Ванька Хлюст. — «Ежемес. журнал», 1914, № 10.

Варин сон. — В кн.: Северные зори. М., 1916.

Ватага. — В кн.: Наши дни. Альманах. Кн. 4. М.-Пг., 1924. *Отрывки:* «Прожектор», 1923, № 4 (под назв.: Мимоездом); «Красный журнал для всех», 1923, № 7-8 (под назв.: Кержаки).

Ведро. — «Смехач», 1928, № 4.

Ведьма. — «Красный ворон», 1923, № 42 (под назв.: Тонкая политика).

Верная примета. — «Красный ворон», 1923, № 38.

Веселая прогулка. — «Красная нива», 1923, № 14 (под назв.: Нетель).

Веселый бродяга. — «Дело народа», 1918, 4 мая.

Веселый кузнец см. «Мериканец».

Весенний сон. — «Прожектор», 1926, № 7.

Весна. — «Смехач», 1925, № 12.

Взятка см. Угрюм-река.

Винолазы. — «Красный перец», 1923, № 4.

Вихрь.—«Красная новь», 1922, № 1.

Властитель см. Таежный волк.

Волны см. Угрюм-река.

---

[60] Первоначальное название театра до его переименования в Московский драматический театр им. Гоголя.

[61] Автор инсценировки не установлен.

Встреча. — «Красный ворон», 1923, № 31.

Встреча см. Емельян Пугачев.

Выигрыш. — «Бегемот», 1926, № 33.

Голштинское знамя см. Емельян Пугачев.

Гордая фамилия. — «Красноармеец», 1942, № 24; то же: «Веч. Москва», 1943, 12 янв.

Гость из Сибири. — «Красная звезда», 1942, 1 ноября.

Грех. — «Смехач», 1925, № 10.

Гроб. — «Зори», 1924, № 1.

Гроза начинается см. Емельян Пугачев.

Гром. — «Бегемот», 1926, № 13.

Гульба см. Угрюм-река.

«Гумага». — «Бегемот», 1925, № 22.

Два пузыря. — «Здоровье для всех» (Однодневная газ. Томск), 1913, 24 марта; то же: «Жизнь Алтая», 1913, 31 марта; «Красная нива», 1925, № 36.

Дед Андрей. — «Красноармеец», 1943, № 5-6 (под назв.: Дед Андрон).

Дед Андрон см. Дед Андрей.

Деньги см. Алчность.

Диво дивное. — В кн.: Ковш. Лит.-худож. альманахи. Кн. 3. М.-Л., 1925. *Отрывок:* «Красный журнал», 1925, № 6 (под назв.: Контрабанда).

Дивное море. — «Звезда», 1934, № 9.

Диктатура. — «Лапоть», 1926, № 12.

Достояние республики. — «Красный ворон», 1923, № 38.

Дуэль. — «Крокодил», 1942, № 43.

Единение. — «Пламя», 1920, № 13-14.

Емельян Пугачев. *Части:* «Лит. современник», 1938, № 2—8; «Октябрь», 1943, № 4—12; 1944, № 1—2, 5—6, 9, 11—12; 1945, № 11-12. *Отрывки:* «Веч. красная газета», 1935, 15 авг. (под назв.: Мужик и полководец); «Звезда», 1935, № 8 (под назв.: Псковская вотчина); «Веч. Москва», 1935, 17 сент. (под назв.: Схватка); «Звезда», 1935, № 9, 11, 12; «Рабочий» (Минск), 1936, 6 апр. (под назв.: Мужик и полководец); «Известия», 1938, 3 февр.; «Ленингр. правда», 1938, 24 марта (под назв.: На Яике); «Резец», 1938, № 3 (под назв.: Рыбий человек); в кн.: «Стихи и проза». Кн. 2. Челябинск, 1938; «Мол. колхозник», 1939, № 2 (под назв.: Кунерсдорфский бой); «Лит. современник», 1939, № 12 (под назв.: Путь-дорога); «Большевист. слово» (Пушкин), 1940, 26 ноября (под назв.: Гроза начинается); «Краснофлотец», 1941, № 5 (под назв.: Пугачев); «Красноармеец», 1944, № 1 (под назв.: Встреча); «Моск. большевик», 1944, 11, 17 июня (под назв.: У крепости Татищевой); «Красноармеец», 1944, № 9-10 (под назв.: Голштинское знамя); «Лит. газета», 1945, 10 марта (под назв.: Ночной разговор); «Красноармеец», 1945, № 6 (под назв.: Ночной разговор); «Пролет. правда», 1945, 25 ноября (под назв.: Мужицкий царь); «Лит. газета», 1946, 9 марта (под назв.: Трапеза в монастыре); «Коммунист» (Саратов), 1946, 19 мая.

«Ефект». — «Мухомор», 1922, № 6.

Жара. — «Смехач», 1928, № 43.

Журавли. — «Красный журнал для всех», 1924, № 1.

Зверолов см. Таежный волк.

Зеленые цепи см. Тайга.

Злодей см. Платочки.

Змея. — «Смена», 1926, № 5.

Золотая беда. — В кн.: Литературно-художественные альманахи издательства «Шиповник». Кн. 26. Пг., 1917.

Золото. — В кн.: Книга. Сб. 2. Петроград-Москва-Киев, 1920.

Золото см. Угрюм-река.

Зубодерка. — «Дрезина», 1923, № 5.

Инженер Вошкин см. Странники.

Истоки см. Угрюм-река.

Кандалакша см. «Садко» — гость советский.

Каторжник. — «Ежемес. журнал», 1917, № 1.

Квартет. — «Бегемот», 1925, № 35; то же в кн.: Раз в году. М.-Л., 1926 (под назв.: На пляже).

Кержаки см. Ватага.

Кикимора. — «Красный ворон», 1923, № 48.

Кладбище. — «Новая жизнь», 1918, № 4 (под назв.: Под колоколами).

Клетчатые брюки. — «Бегемот», 1928, № 6.

Клятва на горе см. Прокормим!

Колдовской цветок. — «Отечество», 1915, № 8.

Кольцо. — «Красная новь», 1925, № 9.

Комар. — «Новый мир», 1926, № 2.
«Коммуния». — «Пламя», 1919, № 45.
Контрабанда см. Диво дивное.
«Конфуз». — «Красный ворон», 1923, № 45.
Кот Васька. — «Бегемот», 1926, № 30.
Краля. — «Заветы», 1913, № 2.
Крестики. — «Дрезина», 1923, № 6.
Крокодил. — В кн.: Петербургский альманах. Кн. 1. Петербург-Берлин, 1922.
Кум. — «Мухомор», 1922, № 12.
Кунерсдорфский бой см. Емельян Пугачев.
Кутерьма. — «Пламя», 1918, № 29.
Лайка. — «Красная нива», 1926, № 1.
Лесной житель. — «Летопись», 1917, № 9-12.
«Лисапед». — «Дрезина», 1923, № 11.
Луковка. — «Мухомор», 1922, № 2.
Любопытный случай. — «Ленингр. правда», 1943, 22 авг.; то же: «Красноармеец», 1943, № 17-18; «Моск. большевик», 1944, 18 мая.
Люстра. — «Красноармеец», 1942, № 16.
Маевка см. Маевка в снегах.
Маевка в снегах. — «Новая жизнь», 1917, 20 апр. (под назв.: Маевка).
Маленькие люди см. Странники.
Масленица см. Угрюм-река.
Медвежачье царство. — «Сев. сияние», 1919, № 1-2.
Мельница. — «Бегемот», 1926, № 19.
«Мериканец». — «Творчество», 1919, № 12. *Первоначальный вариант:* «Рабочий мир», 1918, № 20 (под назв.: Веселый кузнец).
Мимоездом см. Ватага.
Мистер Веретенкин. — «Красная нива», 1925, № 5.
Мужик и полководец см. Емельян Пугачев.
Мужицкий царь см. Емельян Пугачев.
На Бие. — В кн.: Алтайский альманах. Спб., 1914.
На богомолье см. Часовня.
На пляже см. Квартет.
На севере см. Пурга.
На севере см. Холодный край.
«На травку». — «Красный командир», 1919, № 4.
На Яике см. Емельян Пугачев.
«Настюха». — «Красная нива», 1925, № 29 (под назв.: В деревне Крайней).
«Научный рыбовод». — «Ленингр. правда», 1928, 11 авг., Лит. прил. № 13; то же: «Семь дней», 1928, № 41.
Ненормальность. — «Лапоть», 1925, № 3 (под назв.: В лесу).
Нетель см. Веселая прогулка.
«Нечистая сила». — «Комсом. правда», 1925, 25, 30 окт., 1 ноября; то же: «Красная панорама», 1925, № 47—48.
Ночной разговор см. Емельян Пугачев.
Ночь см. Пейпус-озеро.
Оборотень. — «Всемирная панорама», 1912, № 35; то же: «Жизнь Алтая», 1913, 1 янв.; «Красная панорама», 1926, № 25.
«Опись моего происшествия». — «Воля народа», 1917, 6 авг.
Отец Макарий. — «Сибирь», 1926, № 3 (под назв.: Приблудный поп); то же: «Мол. крестьянин» (Чита), 1927, 26 ноября, 6, 10 дек. (под назв.: Сугробы).
Падучая. — В кн.: Северное утро. Сб. 1. Пг., 1922.
«Пароходная теща». — «Дрезина», 1923, № 2. *Первоначальный вариант:* «Жизнь Алтая», 1912, 23 сент. (под назв.: Теща).
Партизан Денис Давыдов. — «Большевист. слово» (Пушкин), 1941, 5, 7 авг.
Пейпус-озеро. *Отрывки:* «Лит. еженедельник», 1923, № 42 (под назв.: Чужбина); «Зори», 1924, № 10 (под назв.: Ночь).
Первый рейс на «Садко» см. «Садко» — гость советский.
Переоценка ценностей см. Буржуазный предрассудок.
Песни, собранные в селениях Подкаменской и Преображенской волостей Киренского уезда, Иркутской губернии, расположенных по течению реки Нижней Тунгуски, в 1911 году. — «Известия Вост.-Сиб. отд. Рус. географического о-ва», 1914, т. 43.
Петух. — «Смехач», 1925, № 16.

Печенка. — «Красноармеец», 1942, № 20.

Платочки. — «Дрезина», 1923, № 16. *Первоначальный вариант:* «Биржевые ведомости» (Утр. вып.), 1916, 6 мая (под назв.: Злодей).

Племянница. — «Дрезина», 1923, № 13 (под назв.: Сорвалось).

Пловцы. — «Бегемот», 1926, № 26 (под назв.: Случай).

Плотник. — «Бегемот», 1926, № 46.

Победа см. Странники.

Под колоколами см. Кладбище.

Подарок. — «Красный ворон», 1923, № 34.

Подвох. — «Смехач», 1925, № 13, с. 12—13.

Подножие башни. — «Новая жизнь», 1917, 2(15) мая.

Полет. — «Большевист. слово» (Пушкин), 1919, 6 янв.; то же: «Красноармеец», 1942, № 22.

«Пома-ахива-а-ай!» — «Дрезина», 1923, № 15.

Помолились. — «Заветы», 1912, № 2; то же: «Нар. журнал», 1912, № 30.

Попутчики. — «Красный милиционер», 1921, № 2-3, то же: «Дрезина», 1923, № 1.

Портрет. — «Бегемот», 1926, № 24 (под назв.: Режим экономии).

Посельга. — «Прожектор», 1924, № 5—6.

Похороны см. Странники.

Праздник см. Тайга.

Приблудный поп см. Отец Макарий.

Приблудыш. — «Дрезина», 1923, № 10.

Приволжский край. *Отрывки:* «Новый мир», 1925, № 2—3.

Проводы см. Эшелон.

Прокормим! — «Красная звезда», 1942, 27 сент. (под назв.: Клятва на горе); то же: «Октябрь», 1942, № 11.

«Просвещение». — «Красный ворон», 1924, № 2; то же в кн.: Красная вязь. Лит. сборник. Смоленск, 1924.

Псковская вотчина см. Емельян Пугачев.

Птичка. — «Красная нива», 1926, № 51.

Пугачев см. Емельян Пугачев.

Пуговка см. Шерлок Холмс — Иван Пузиков.

Пурга. — «Новый мир», 1927, № 2—3. *Отрывок:* «Вооруженный народ», 1919, № 3 (под назв.: На севере).

Путь-дорога см. Емельян Пугачев.

Пятерка. — В кн.: Пролетарий. Лит.-худож. альманах. [Кн.] 2. [Харьков, 1927].

Радио-сатана. — «Смехач», 1925, № 8 (под назв.: Сатана).

Развод. — «Красная нива», 1925, № 41.

Разговор о водолазах см. «Садко» — гость советский.

Расстрел см. Угрюм-река.

Редактор. — «Бегемот», 1926, № 14

Режим экономии см. Портрет.

Роковой выстрел. — «Красная нива», 1926, № 17.

Россия поднялась во весь рост. — «На страже Родины», 1942, 27 февр.

Рыбий человек см. Емельян Пугачев.

Рябчик. — «Дрезина», 1923, № 9.

С котомкой. — «Красная новь», 1922, № 6; 1923, № 1.

Сад. — «30 дней», 1925, № 3 (под назв.: Антоны и Титы); *вторично:* «Целина», 1925, № 1.

«Садко» — гость советский. — В кн.: Эпрон. 1923—1933. Л., 1934. *Отрывки:* «Комсом. правда», 1933, 20 дек. (под назв.: Сталь и упорство); «Веч. красная газета», 1933, 21 дек. (под назв.: Разговор о водолазах); «Резец», 1933, № 24 (под назв.: Первый рейс на «Садко»); «Красная Карелия», 1934, 15 авг. (под назв.: Кандалакша).

Самоубийца. — «Красная нива», 1925, № 37.

Сатана см. Радио-сатана.

Сатира. — «Бегемот», 1925, № 18.

Сахарок. — «Красный ворон», 1923, № 39.

Свадьба. — «Мухомор», 1922, № 1.

Свежий ветер. — «Мол. гвардия», 1924, № 4. *Отрывок:* «Зори», 1924, № 6 (под назв.: Суд).

Сережа. — «Мурзилка», 1943, № 4.

Сибирский дед. — «Ежемес. журнал», 1915, № 9-10.

Сказка про попа. — «Красный ворон», 1923, № 30.

Случай см. Пловцы.
Смерть Тарелкина. — «Прожектор», 1923, № 12.
Смычка. — «Красный ворон», 1923, № 41.
Собачья доха. — «Красный ворон». 1923, № 46.
Советские Сусанины см. Сусанины советской земли.
Солдатка. — В кн.: Утро. Лит. сборник. [Кн.] 1. М.-Л., 1927.
Соловьиная ночь. — «Сирена», 1918, № 1.
Сорвалось см. Племянница.
Сочувствующий. — «Красная нива», 1927, № 34.
Спектакль в селе Огрызове. — «Красная новь», 1923, № 5.
Сталь и упорство см. «Садко» — гость советский.
Старуха. — «Крокодил», 1942, № 17.
Странники. *Отрывки:* «Лит-худож. сборник «Красной панорамы» (Прил. к журн. «Красная панорама»), 1929, март (под назв.: Похороны), июль (под назв.: Инженер Вошкин); «Красная нива», 1929, № 33 (под назв.: Маленькие люди); «Красная новь», 1930, № 4—6 (под назв.: Филька и Амелька); «Стройка», 1930, № 13 (под назв.: Торжественный спектакль); «Пролет. авангард», 1932, № 5-6 (под назв.: Победа); «Юный пролетарий», 1934, № 2 (под назв.: Инженер Вошкин).
Страшный кам. — В кн.: Московский альманах. М., 1922 [на обл.: 1923].
Стуколка. — В кн.: Книга. Сб. 1. Пг., [1917].
Сугробы см. Отец Макарий.
Суд см. Свежий ветер.
«Сужет». — «Мухомор», 1922, № 8.
Сусанины советской земли. — «Красноармеец», 1942, № 15 (под назв.: Советские Сусанины).
Схватка см. Емельян Пугачев.
Та сторона. — В кн.: Северное дело. Сб. 1. М., 1917.
Таежный волк. *Сокр. вариант:* «Новый мир», 1926, № 11 (под назв.: Бакланов). *Отрывки:* «Прожектор», 1927, № 6 (под назв.: Властитель); «Красная нива», 1929, № 9 (под назв.: Зверолов).
Тайга. — «Летопись», 1916, № 7—11 [62]. *Отрывки:* «Сиб. жизнь», 1912, 25 дек. (под назв.: Бродяжня); 1914, 25 дек. (под назв.: Праздник); 1916, 10 апр. (под назв.: Зеленые цепи).
Татарский способ. — «Дрезина», 1923, № 4.
Темный лес. — «Бегемот», 1925, № 13.
Тетка Матрена. — «Бегемот», 1925, № 10.
Теща см. «Пароходная теща».
Тонкая политика см. Ведьма.
«Топчи народ!» см. Угрюм-река.
Торжественный спектакль см. Странники.
Торжество. — В кн.: Наши дни. Худож. альманах. Кн. 3. М.-Пг., 1923.
Трагический случай. — «Смехач», 1925, № 11.
Трапеза в монастыре см. Емельян Пугачев.
Трубка. — «Бегемот», 1927, № 31.
Туман. — «Красная нива», 1928, № 27 (под назв.: Цветки и ягодки).
У крепости Татищевой см. Емельян Пугачев.
Угрюм-река. *Части:* «Сиб. огни», 1928, № 3—4 (под назв.: Истоки). *Отрывки:* «Петроград», 1923, № 6 (под назв.: Ярмарка), № 10 (под назв.: Масленица); «Красная новь», 1932, № 9—10 (под назв.: Расстрел); «Ленинград», 1932, № 10-11 (под назв.: Волны); «Веч. красная газета», 1932, 23 дек. (под назв.: Хозяин); 1933, 4 янв. (под назв.: «Топчи народ!»), 19 июля (под назв.: Гульба), 21 июля (под назв.: Золото); «Лит. Ленинград», 1933, 27 июля (под назв.: Взятка).
Федот, да не тот см. Шеф.
Филька и Амелька см. Странники.
Фрукты см. Сад.
Хозяин см. Угрюм-река.
Холодный край. — «Сиб. жизнь», 1912, 4 ноября (под назв.: На севере); то же: «Жизнь Алтая», 1912, 15 ноября (под назв.: На севере); «Красная нива», 1923, № 4.
Хреновинка. — «Красный ворон», 1923, № 36.
Царская птица. — В кн.: Петербургский сборник. Пб., 1922.
Цветки и ягодки см. Туман.
Целитель. — «Бегемот», 1926, № 29.

[62] С купюрами.

Часовня. — «Сиб. жизнь», 1912, 18 ноября (под назв.: На богомолье).

Человек из города. — «Сиб. жизнь», 1912, 22 янв.

Червонец. — «Красный ворон», 1924, № 1 (под назв.: Бабы).

Чертознай. — «Лит. современник», 1938, № 5; то же: «Большевист. слово» (Пушкин), 1938, 24, 27, 30 авг., 2 сент.

Чудо. — «Красный ворон», 1924, № 15.

Чужбина см. Пейпус-озеро.

Чуйские были. — «Ежемес. журнал», 1914, № 2. *В сокр. виде:* «Сиб. жизнь», 1914, 8 марта (без рассказов «Тавро», «Живые мешки»).

Шайка. — «Дрезина», 1923, № 8.

Шерлок Холмс — Иван Пузиков. — «Красная нива», 1923, № 10. *Отрывок:* «Лит. еженедельник», 1923, № 28 (под назв.: Пуговка).

Шеф. — «Дрезина», 1923, № 12 (под назв.: Федот, да не тот).

Шишка. — «Крокодил», 1924, № 2.

Шквал. — «Ежемес. журнал», 1916, № 4.

Щедрая жертва. — «Красноармеец», 1943, № 9-10 (под назв.: В тайге).

Экзамен. — «Дрезина», 1923, № 3.

Эшелон. — «Дрезина», 1923, № 7 (под назв.: Проводы); то же: «Прожектор», 1924, № 21.

Ярмарка см. Угрюм-река.

Виктор Борисович

ШКЛОВСКИЙ

(Род. в 1893 г.)

Виктор Борисович Шкловский (печатался также под псевдонимами: В. Ш.; Ш.) родился 25 января (6 февраля) в 1893 г. в Петербурге в семье учителя. После окончания гимназии три года учился в Петроградском университете на филологическом факультете и одновременно в Художественной школе Шервуда, где занимался скульптурой.

В годы первой мировой войны был призван в армию, служил унтерофицером броневых войск. В Красной Армии служил помощником начальника подрывного отряда.

Печататься начал с 1908 г. в журнале «Весна».

В 1914 г. выходят первые книги В. Б. Шкловского «Свинцовый жребий» и «Воскрешение слова».

В начале 20-х гг. В. Б. Шкловский избран профессором Российского института истории искусств. Читал лекции в Литературном институте и на Высших литературных курсах.

В. Б. Шкловский активно участвовал в литературных объединениях: «ОПОЯЗ» (1916—1919), «Серапионовы братья» (1921—1922), «ЛЕФ» (1923), был сотрудником газеты «Жизнь искусства», журнала «Петербург» и других периодических изданий.

Некоторое время В. Б. Шкловский жил в эмиграции в Берлине (1922—1923).

В. Б. Шкловский — автор ряда беллетристических произведений: «Z00 или письма не о любви» (1923), «Гамбургский счет» (1928), «Краткая, но достоверная повесть о дворянине Болотове» (1930), «Марко Поло» (1936), повесть «Русские в начале XVII века» (1938), послужившая основой киносценария «Минин и Пожарский» (1939), «О мастерах старинных» (1951), «Лев Толстой» (Серия: «Жизнь замечательных людей» (1963) и др.

Многие книги В. Б. Шкловского посвящены вопросам литературоведения: «Развертывание сюжета» (1921), «Розанов» (1921), «О теории прозы» (1925), «Техника писательского ремесла» (1927), «Заметки о прозе русских классиков» (1953), «Художественная проза. Размышления и разборы» (1959).

Особое место занимают многочисленные труды В. Б. Шкловского о жизни и творчестве Льва Толстого.

В. Б. Шкловский много работал в области кинематографии. С 1925 г. печатается в газете «Кино» и в журнале «Советский экран». Его работы по кино объединены в книге «За сорок лет. Статьи о кино» (1965).

В. Б. Шкловский выступал в качестве автора и соавтора ряда сценариев, по которым были поставлены художественные кинофильмы («Крылья холопа» (1926), «По закону» (1926), «Предатель» (1926), «Третья Мещанская» (1927), «Два броневика» (1928), «Дом на Трубной» (1928), «Иван да Марья» (1928), «Казаки» (1928, 1961), «Капитанская дочка» (1928),

«Ледяной дом» (1928), «Овод» (1928), «Ухабы» (1928), «Последний аттракцион» (1929), «Турксиб» (1929), «Минин и Пожарский» (1939), «Алишер Навои» (1948), «Далекая невеста» (1948), «Чук и Гек» (1953), «Дохунда» (1957) и др.

В 1941 г. В. Б. Шкловский жил в Алма-Ате, со сценарной студией потом переехал в Москву, где работал корреспондентом различных газет.

В настоящее время В. Б. Шкловский живет и работает в Москве.

Ряд произведений В. Б. Шкловского переведен на иностранные языки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. Б. ШКЛОВСКОГО

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Романы, повести, рассказы, очерки, пьесы, статьи

Свинцовый жребий. Дар Виктора Шкловского лазарету деятелей искусств. Пг., тип. 3. Соколинского, [1914. 16] с.

Сентиментальное путешествие. Воспоминания. 1917—1922. [Ч. 1. Революция и фронт. — Ч. 2. Письменный стол]. Москва-Берлин, «Геликон», 1923. 393 с.

То же. [С предисл. авт.]. М., «Федерация», 1929. 333 с.

Части и главы выходили отд. изд. под назв.: Революция и фронт. Пг., 23-я Гос. тип., 1921. 134 с.; Сентиментальное путешествие. Воспоминания. 1918—1923. [Ч. 2. С предисл. авт.]. Л., «Атеней», 1924. 193 с.; Эпилог. Конец книги «Революция и фронт». Пг., «ОПОЯЗ», 1922. 47 с.; Конец похода. М., «Огонек», 1925. 63 с. (Б-ка «Огонек». № 34).

Z00 или письма не о любви. (На обл.: Z00. Письма не о любви или Третья Элоиза). Берлин, «Геликон», 1923. 110 с.

То же. [Изд. переработ.]. Л., «Атеней», 1924. 96 с.

Z00. Письма не о любви, или Третья Элоиза. [Изд. переработ. и доп.]. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1929. 124 с.

Иприт. Роман. Вып. 1—9. М., Гос. изд., 1925.

Вып. 1. Негр, который не спит. 31 с.
Вып. 2. Траурный остров. 32 с.
Вып. 3. Пашка-Тарзан. 32 с.
Вып. 4. Три креста. 32 с.
Вып. 5. Тайна голубя. 32 с.
Вып. 6. Гребенки в опасности. 32 с.
Вып. 7. Битва над землей. 32 с.
Вып. 8. Золотой фонтан. 32 с.
Вып. 9. Конец в геликоптере. 46 с.

В соавторстве с Вс. Ивановым.

Третья фабрика. [С предисл. авт.]. М., «Круг», 1926. 141 с.

Содерж.: Предисловие. Продолжаю. — Первая фабрика: О красном слонике. — Я пишу о том, что бытие определяет сознание, а совесть остается неустроенной. — Детство человека, который потом писал коротко. — Дача. — Гимназия разных видов. — Выпускной экзамен. — Долг моему учителю. — Я пишу о поцелуях. — Еще о первой фабрике. — Вторая фабрика: Лето после гимназии. — Голос полуфабриката. — Я бью воду лапами. — Шервуд. — Наука и демократия. — Доктор Николай Иванович Кульбин. — Бодуэн-де-Куртенэ, Блок, Якубинский. — Пушечный выстрел не уместился в долине Вислы. — Война. — Жуковская, 7. — О. М. Б. — Брик продолжал отсутствовать. — Вечера у Бриков. — Роману Якобсону, переводчику полпредства СССР в Чехословакии. — О второй фабрике. — Третья фабрика: Родина. — Время шло по своему маршруту. — О свободе искусства. — Дело, которое я плохо веду. — Весна и кусок лета. — Что из меня делают. — Опыт, приобретенный мною. — Письмо Тынянову. — Письмо Борису Эйхенбауму. — Письмо Льву Якубинскому. — Бухта зависти. — Аэроплан летел как ушибленный жук. — Воронежская губерния и Платонов. — Дешевые двигатели. — Дальше. — Поля других губерний. — Детство второе. — Третья фабрика. — Послесловие.

Нанду II. Рис. Н. Тырсы. М.-Л., Гос. изд., 1928. 20 с. с илл.

Матвей Комаров житель города Москвы. Л., «Прибой», 1929. 296 с. с илл.

Горная Грузия. Пшавия. Хевсуретия. Мухевия[1]. М., «Мол. гвардия», 1930. 72 с. с илл.

Краткая, но достоверная повесть о дворянине Болотове[2]. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1930. 188 с.

Поденщина. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1930. 231 с.

Содерж.: Предчастие. — Половина первого: О старухах и об изобретениях. — Оркестр согласен. — Дороги к Казахстану. — С точки зрения ветра. — Белые пятна. — Мат и глянец: О кино. — Тень небольшого слона. — Почему трое. — За столбы. — Искусство быть смелым. — К вопросу об изучении зрителя. — Колонизация кино. — Пограничная линия. — О законах строения фильм Эйзенштейна. — Киноактер в коридоре. — Кинематография начинается с людей. — Потери в людях. — Луж без охотника. — Советская школа актерской игры. — Берегитесь музыки. — Температура кино. — Киноязык «Нового Вавилона». — «Ипатьевская бомба». — Стандартные картины и Ленинская пропорция[3]. — «Великий перелет» и кинематография. — Документальный Толстой. — О классиках. — Новооткрытый Пушкин. — Горький как рецензент. — «103 дня на Западе» Б. Кушнера. — Несколько слов о четырехстах миллионах. О книге С. Третьякова «Чжунго». — О детской книге. — Переписка. — Разговор с совестью.

Турксиб. Обл. и оформл. книжки В. Ланцетти и М. Серегина. М.-Л., Гос. изд., 1930. 32 с. с илл.

То же. Изд. 2-е. Обл. и оформл. книжки В. Ланцетти и М. Серегина. М.-Л., Гос. изд., 1930. 32 с. с илл.

Житие архиерейского служки. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1931. 144 с.

Марко Поло разведчик. Обл. В. Титова. М., «Мол. гвардия», 1931. 88 с. с илл.

Поиски оптимизма. М., «Федерация», 1931. 152 с.

Содерж.: Об архитектуре.—Часть первая. У ней название «Все как у людей» и эпиграф: Загс. — Простая жизнь. — Рудин. — Генеральский сын. — Дрова. — Потерянный человек. — Часть вторая, не имеющая особого значения: Комната в первом этаже. — Млетский спуск. — Нико Пиросманишвили. — Будильник. — Часть третья. Это середина книги или около того: Предисловие к середине книги. — Подписи к картинам. — Марко Поло. — Часть четвертая. Она называется «Труба марсиан»: Труба марсиан. — Случай на производстве. — Золотой край. — Часть пятая, на которой книга «Поиски оптимизма» кончается: О том, как меняются земля и воздух. — Березовка. Улицы, площади, театры, музыкальная жизнь. — Трактороград. — Инкубаторы. — О законах победы. — Еще несколько слов — от себя просто.

Сказка о тенях. Рис. Т. Лебедевой. М., «Мол. гвардия», 1931. 10 с. с илл.

Чулков и Левшин. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1933. 264 с. с илл. и портр.

Свет в лесу. — [Млетский спуск. — Нико Пиросманишвили]. Тифлис, Закгиз, 1934. 31 с.

Капитан Федотов[4]. М., «Сов. писатель», 1936. 143 с. с илл. [Картины П. Федотова].

Жизнь художника Федотова. [М.], Детгиз, 1936. 97 с. с илл. [Картины П. Федотова].

Повесть о художнике Федотове. М., Детгиз, 1955. 232 с. с илл.; прил.: Рис. П. Федотова.

То же. М., Детиздат, 1960. 174 с. с илл.; прил.: Рис. П. Федотова.

---

[1] Сокр. вариант печатался под назв.: Черные щиты. — В кн.: Перекличка народов. М., 1931.

[2] Печаталось также под назв.: Краткая и достоверная повесть о дворянине Болотове.

[3] Печаталось также под назв.: Ленинская пропорция.

[4] В значительно переработанном виде печаталось под назв.: Жизнь художника Федотова; Повесть о художнике Федотове; Федотов. Жизнь великого художника.

То же. [Изд. доп.]. М., «Мол. гвардия», 1965. 206 с. с илл. [Картины П. Федотова]. (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Основана в 1933 г. М. Горьким. Вып. 10). Библиогр.: с. 204.

Марко Поло. Введение, коммент. и ред. К. Кунина. Грав. на дереве А. Соловейчика. М., Жургазобъединение, 1936. 352 с. с илл. (Вып. 3).

Дневник. М., «Сов. писатель», 1939. 164 с.

Содерж.: Предисловие. — Человек, верный отечеству. — «Путешествие из Москвы в Петербург». — Волга пришла в Москву. — Как писать о Пушкине [5]. — На заре века. — Роман Юрия Тынянова «Пушкин». — По следам Пушкина. — Рассказ о Толстом. — О Маяковском. — О прошлом и настоящем. — О счастливой и долгой молодости. — Русская женщина. — Прасковья Пичугина. — Разговор с друзьями. — Эпилог.

Минин и Пожарский. М., «Сов. писатель», 1940. 256 с.

О Маяковском. М., «Сов. писатель», 1940. 224 с.

Встречи. М., «Сов. писатель», 1944. 100 с.

Содерж.: Посвящение — письмо на восток, в письме говорится о дорогах и пространствах [6]. — Встречи с Суворовым в книгах [7]. — Алма-Ата. — Солнце и луна. — О любви и работе. — Смоленщина. — На полях Смоленщины [8]. — На Днепре. — Павлов жил под Ленинградом. — Разговор в лесу. — Ноги. — Юрий Тынянов. — Тула. — Большой свет. — У Десны и Сожа. — Разговор с тов. Петровым, разведчиком. — Воспоминание о старом и разговор с Семеном Пархоменко — жителем селения Ольшаны. — Разговор в Злынке — городке в Белоруссии.

О мастерах старинных. Рис. Н. Кузьмина. М.-Л., Детгиз, 1951. 104 с. с илл.

[5] Печаталось также под назв.: Вересаев о Пушкине.

[6] Печаталось также под назв.: Вместо вступления несколько слов о дорогах и пространстве.

[7] Вариант печатался под назв.: О славе и поэзии.

[8] Печаталось также под назв.: На Смоленщине.

То же. [С примеч. С. Нарбута]. М., «Сов. писатель», 1953. 176 с. Библиогр.: с. 172—173.

Исторические повести и рассказы. М., «Сов. писатель», 1958. 588 с.

Содерж.: Минин и Пожарский. — О мастерах старинных (1714—1812). — Житие архиерейского служки. — Повесть о художнике Федотове. — Марко Поло. — Рассказы: В Ясной Поляне. — Портрет [9]. — О солнце, цветах и любви [10]. — Второй май после Октября. — Солнце и луна. — Созрело лето [11].

Лев Толстой. М., «Мол. гвардия», 1963. 864 с. с илл. и портр. (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Основана в 1933 г. М. Горьким. Вып. 6).

Жили-были. Воспоминания. Мемуарные записи. Повести о времени: с конца XIX в. по 1962 г. [С предисл.]. М., «Сов. писатель», 1964. 483 с. с портр.

Содерж.: Жили-были. — ZOO или письма не о любви. — О Маяковском. — Встречи: О третьей фабрике. — О квартире «Лефа». — О Бабеле. — Кенотафия. — Сергей Эйзенштейн. — Петр Андреевич Павленко [12]. — Константин Эдуардович Циолковский. — Юрий Тынянов [13]. — Сашко Довженко.

Пьесы

Госпожа моя [14]. Комедия в 4-х д. М., Всесоюз. упр. по охране авт. прав. Отд. распространения, 1944. 55 с. Отпеч. на множ. аппарате.

В соавторстве с С. Радзинским.

Госпожа моя слава. Комедия в 3-х д. М., Всесоюз. упр. по охране авт. прав. Отд. распространения, 1945. 64 с. Отпеч. на множ. аппарате.

В соавторстве с С. Радзинским.

[9] Впоследствии рассказ под тем же назв. вошел как глава в кн.: Лев Толстой.

[10] В этот рассказ вошел в измененном виде рассказ «Нико Пиросманишвили».

[11] Печаталось также под назв.: Говорит Луна.

[12] Печаталось также под назв.: Павленко и Эйзенштейн.

[13] Печаталось также под назв.: Памяти Юрия Тынянова.

[14] Печаталось также под назв.: Госпожа моя слава.

Киносценарии

Капитанская дочка. Комментированный сценарий. [С предисл. авт., изд. и примеч.]. М., Теакинопечать, 1929. 80 с.

Минин и Пожарский. Киносценарий. [М.], Госкиноиздат, 1939. 183 с.

Навои. Киносценарий. (По материалам И. Султанова и С. Уйгуна). [С предисл. В. Катинова]. М., Госкиноиздат, 1947. 124 с. (Б-ка кинодраматурга).

В соавторстве с А. Спешневым [15].

Книги по вопросам литературы и искусства [16]

Воскрешение слова. Спб., тип. З. Соколинского, [1914]. 16 с.

Развертывание сюжета: [Строение рассказа и романа. — Как сделан Дон Кихот. Пг.], «ОПОЯЗ», 1921. 60 с. (Сборники по теории поэтического языка).

Розанов. Из книги «Сюжет как явление стиля». Пг., «ОПОЯЗ», 1921. 56 с.

«Тристрам Шенди» Стерна и теория романа [17]. Пг., «ОПОЯЗ», 1921. 39 с. (Сборники по теории поэтического языка).

Литература и кинематограф. Берлин, Рус. универсальное изд., 1923. 61 с. (Всеобщ. б-ка. № 51).

Содерж.: Форма и материал в искусстве. — Музыка. — Живопись. — Литература. — Обновление формы. — Кинематограф. — Сюжет в кинематографе. — Чаплин. — Будущность кино. — Заключение.

О теории прозы. (На обл.: Теория прозы). М.-Л., «Круг», 1925. 190 с.

Содерж.: Предисловие. — Искусство как прием. — Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля. — Строение рассказа и романа. — Как сделан Дон Кихот. — Новелла тайн. — Роман тайн [18]. — Пародийный роман. «Тристрам Шенди» Стерна [19]. — Литература вне «сюжета». — Указатель литературных имен и терминов.

Путешествие в страну кино. Рис. Д. Митрохина. М.-Л., «ЗИФ», 1926. 56 с. с илл. (Дет. б-ка).

Их настоящее. М.-Л., Кинопечать, 1927. 111 с.

Моталка. (На обл.: Моталка. О киноремесле. Книжка не для кинематографистов). М.-Л., Кинопечать, 1927. 40 с.

Техника писательского ремесла. М.-Л., «Мол. гвардия», 1927. 73 с.

То же. М.-Л., «Мол. гвардия», 1928. 77 с.

То же. М., «Огонек», 1929. 52 с. (Б-ка «Огонек». № 424).

То же. М.-Л., «Мол. гвардия», 1930. 77 с.

Гамбургский счет. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1928. 250 с.

Содерж.: Гамбургский счет. — Записная книжка: Какую литературу считал настоящей А. Пушкин. — Несколько слов о Вячеполонском. — Заготовки I. — Сказочные люди. — О красоте природы. — Голый король. — В защиту социологического метода. — Душа двойной ширины. — Экстракт. — Заготовки II. — Литература: Десять лет. — Бессмысленнейшая смерть. — Зорич. — Крашеный экспонат. — Бабель. — Современники и синхронисты. — Начатки грамоты. — Точки над и. — Рецензия на эту книгу. — Журнал как литературная форма. — Светила, вращающиеся вокруг спутников, или попутчики и их тени, или «влиятельные особы» [21]. — Борьба за форму. — Подписи к картинкам. — Дрова. — Кино: Нечто вроде декларации. — 5 фельетонов об Эйзенштейне. — О киноязыке. — Голос из-за сценариев. — Поэзия и проза в кинематографии. — Ошибки и изобретения. — О рождении и жизни ФЭКС'ов [22]. — Сергей Эйзенштейн

---

[15] При переиздании этого сценария (см.: Избранные сценарии советского кино. М., 1951; Сценарии узбекского кино. Ташкент, 1958) И. Султанов и С. Уйгун обозначены как соавторы.

[16] Книги о писателях см. также в разделе «Романы, повести, рассказы, очерки, пьесы, статьи».

[17] Печаталось также под назв.: Пародийный роман. «Тристрам Шенди» Стерна.

[18] Печаталось также под назв.: Техника романа тайн.

[19] Печаталось также под назв.: «Тристрам Шенди» Стерна и теория романа.

[21] Печаталось также под назв.: Светила, вращающиеся вокруг спутников, или попутчики и их тени.

[22] То же в кн.: Недоброво В. ФЭКС. М.-Л., 1928.

и «неигровая» фильма. — Пробеги и пролеты: Проселок. — Деревня скучает по городу. — На самолете.[23]. — Что за «хмарой». — Деревня 1925 года. — Трикотажные места и льняные поля. — 60 дней без службы. — Аджаристан.

Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир». М., «Федерация», [1928]. 251 с. Библиогр.: с. 241—249.

О теории прозы. [Изд. 2-е, доп.]. М., «Федерация», 1929. 267 с.

Содерж.: Предисловие. — Искусство, как прием. — Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля. — Строение рассказа и романа. — Как сделан Дон Кихот. — Новелла тайн. — Роман тайн. — Пародийный роман. «Тристрам Шенди» Стерна. — Орнаментальная проза.— Литература вне «сюжета». — Очерк и анекдот. — Указатель литературных имен и терминов.

...Роом. Жизнь и работа. [М.], Теакинопечать, 1929. 10, [5] с. с илл.

Как писать сценарий. Пособие для начинающих сценаристов с образцами сценариев разного типа. М.-Л., Гослитиздат, 1931. 83 с.

Заметки о прозе Пушкина. М., «Сов. писатель», 1937. 144 с.

Содерж.: Вступление. — Ода «Вольность». — Окружение Пушкина. — «Семейственный» исторический роман и отход от него. — О пушкинском методе описания. — Светская повесть. — Отход от семейственного романа. — «Дубровский». — Вступление к главам о «Капитанской дочке». — О «Капитанской дочке». — Варианты повести «Капитанская дочка» и что за ними лежит. — Белогорская крепость и ее комендант. — Пугачев и пугачевцы в «Капитанской дочке». — О судьбе писателя. — О гибели поэта.

Рассказ о Пушкине. М., Жургазобъединение, 1937. 39 с. (Б-ка «Огонек». № 16).

Заметки о прозе русских классиков. О произведениях Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Толстого, Чехова. М., «Сов. писатель», 1953. 324 с.

Содерж.: Вступление. — А. С. Пушкин. — Н. В. Гоголь. — М. Ю. Лермонтов. — И. С. Тургенев. — Л. Н. Толстой. — А. П. Чехов.

Заметки о прозе русских классиков. О произведениях Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Гончарова, Толстого, Чехова. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Сов. писатель», 1955. 460 с.

Содерж.: Вступление. — А. С. Пушкин. — Н. В. Гоголь. — М. Ю. Лермонтов. — И. С. Тургенев. — И. А. Гончаров как автор «Фрегата «Паллада». — Л. Н. Толстой. — А. П. Чехов.

За и против. Заметки о Достоевском. М., «Сов. писатель», 1957. 260 с.

Содерж.: Введение. — О «Бедных людях». — Двойники и о «Двойнике». — Через Цепной мост. — Новое художественное единство. — «Записки из подполья». — «Преступление и наказание». — «За и против». — Эпилог.

Художественная проза. Размышления и разборы. М., «Сов. писатель», 1959. 628 с.

Содерж.: Вступление. — Законы сцепления: О великой теории искусства, созданной в Ясной Поляне, что у Козловой Засеки. — Язык и искусство. — Об искусстве как о мышлении образами. — Общепонятна ли красота природы и не требует ли она для своего восприятия какой-то исторической подготовки, которая в результате выражается в определенном художественном построении? — О пейзаже. — О простейших способах анализа предмета. — О «литературе народа» и о причинах выбора народом определенных книг для чтения. — Предки лубочных романов. — О том, как старое превращается в новое. — О правде вымысла. — Автор коротко оправдывается перед читателем. — Проза, риторика и любовь. — О строителях башен. — Об анализе любви. — Риторика — суд — проза. — О природе конфликта. — Здесь, нарушая временную последовательность привлечения материала для рассматривания, мы будем говорить о Шекс-

[23] Печаталось также под назв.: Письмо с неба.

пире. — Загадки Шекспира. — Метафора и сюжет. — Статья Толстого «О Шекспире и о драме» как результат столкновения двух поэтик. — О заостриваниях притупившихся различий. — На пути к созданию характера как нового единства: О новелле. — Несколько эмпирических замечаний о способах соединения новелл. — О разных смыслах понятия «характер» в применении к произведениям литератур разных эпох. — Об истинном единстве художественных произведений вообще и о единстве «Декамерона». — Что случилось после чумы 1348 года? — О трех новеллах. — Новое и старое в «Декамероне». — Новеллы, связанные с положением гуманиста в обществе, и новеллы, исследующие новое отношение к старому при помощи переосмысливания бытующих метафор. — Об обновлении старого, о том, как положения, включенные в новые сцепления, приобретают, как слова в новых предложениях, иное значение. — Новый хозяин подносит вино ко рту. — О риторике еще несколько слов. — О старости вообще и о том, как писатель Джованни Боккаччо почувствовал себя стариком. — Рождение нового романа: Начало разговора о романе «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». — Сюжет романа «Дон Кихот» и характер Дон Кихота. — Об островах отдаленных, летающих, необитаемых и о значении топа, а также о Санчо Панса — губернаторе сухопутного острова. — О повторении старых форм. — Об удивлении. — Английский классический роман: О том, как Фильдинг применил для благополучной развязки своего романа узнавание. Чем отличается это узнавание от узнавания античной драматургии. — Конфликты у Фильдинга. — О занимательности докучных сказок. — Битва с белым медведем. — Стерн и Вольтер. — Стерн и Локк, или остроумие и рассудительность. — О скромности. — О позах и жестах. — Слуга вытесняет хозяина. — Несколько слов о делении романов на главы. — Время в романе. — Клетка Стерна. — Мистер Пиквик и роман Сервантеса. — Узнавание у Диккенса. — Блестящие глаза детей и блеск глаз мистера Дика. — Приключения, узнавания, ужасы, тайны. — Обновление «романа тайн». — «Крошка Доррит» как образец «романов тайн». — Опись тайн романа. — По следам тайн. — Риго-Бландуа, как герой обрамляющей новеллы и как антагонист Кленнэма. Замечания о неудаче обрамляющей новеллы. — Тайна Мердля. — Развязки романов. — Стилистика удивления. — О пейзаже снова. — Ощущение неустроенности мира у Диккенса. — О русском рассказе и романе: Сюжет и стиль. — О характере как об основе новой русской прозы. — «История вчерашнего дня» в общем ходе трудовых дней писателя Толстого. — Сюжет и анализ. — «Война и мир». — Обновление понятия. — О вдохновении. — Несколько слов о «фабуле». — Анна, Наташа, Катюша. — О характере видения и о строении глаз. — Многократность описаний в романе «Воскресение». Разговор о реализме. — Анализ в реалистическом описании. — Люди в старом узнают новое истинное. — Стилевое разнообразие контактов с миром. — Особенности чеховских новелл. — Конец старой темы. — Опять несколько слов о метонимии. Рассказ и небывальщина. — Текучесть и двойственность развязок у Чехова. — Степь. — Что они предвещают? — О противоречивости и текучести чеховских героев. — О «Хаджи Мурате»[24]. — Демонстрация на Невском. — Идущие через горы времени: Снова говорю об отражении нового и о законах наследования в искусстве. Напоминаю о споре Плеханова с Достоевским. — Петербург становится Ленинградом. — О Маяковском. — О Горьком и о будущем искусстве. — Некоторые мысли о социалистическом реализме и искусстве Запада: Несколько слов об искусстве Советского Союза и об искусстве Запада тридцатых годов[25]. — Хемингуэй в

---

[24] Вариант печатался под назв.: Последняя повесть Л. Толстого.

[25] Печаталось также под назв.: О классиках советского кино.

его поисках от юности до старости. — О казачестве и о крестьянстве. — История, документ и биография. — Григорий Мелехов и Аксинья. — 67-я весна.

Художественная проза. Размышления и разборы. М., «Сов. писатель», 1961. 668 с.

Содерж. то же.

За сорок лет. Статьи о кино. [Прил. Е. Левина]. М., «Искусство», 1965. 456 с. с портр.

Содерж.: М. Блейман. Попытка портрета. — Немое кино: Вступление. — Рождение советского кино. — Сюжет в кинематографе. — Колесо. — Эйзенштейн. — А. Хохлова. — Основные законы кинокадра [26]. — Кинофабрика [27]. — Их настоящее [26]. — 5 фельетонов об Эйзенштейне. — О рождении и жизни «фэксов». — Итоги. — Поэзия и проза в кинематографии. — Ошибки и изобретения. — «Третья Мещанская». — Советская школа актерской игры. — Пограничная линия. — Документальный Толстой. — Киноязык «Нового Вавилона». — Берегитесь музыки. — Конец барокко. Письмо Эйзенштейну [28]. — Письмо Чарли Чаплину [29]. — Звуковое кино: Второе вступление. — Разговор с друзьями. — Братья Васильевы. — О «Чапаеве» еще раз. — Особое мнение. — Каким был Пугачев? — О новых путях кино. — «Александр Невский» [30]. — Фильм о Суворове. — «Кутузов». — Характер в сценарии исторического фильма. — «Волга-Волга». — Эсфирь Шуб. — «Великий гражданин» [31]. — Маяковский в кино. — Профессиональный киносценарий. — После войны. — Кино, драма, проза. — Заморская болезнь. — Заметки сценариста. — О жанрах «важных» и «не важных». — Заметки о сюжете в прозе и кинодраматургии. — Дон Кихот продолжает свой путь. — На вершины толстовских романов. — «Белые ночи» Ф. Достоевского и И. Пырьева. — Конфликт и его развитие в кинопроизведении. — Павленко в кино. — Эйзенштейн-художник. — Ситуация и коллизия. — Счастье. — Лучший кинофильм мира. — «Тише! Чапай думать будет!» [32] — Заключение первое — о кино. — Заключение второе — о телевидении [33]. — Телевидение — это участие в дальнем действии. — Одиссей натягивает лук. — Приложение: Примечания. — Фильмография. — Библиография.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НЕ ВОШЕДШИЕ В СБОРНИКИ И НЕ ИЗДАВАВШИЕСЯ ОТДЕЛЬНО

Повести, рассказы, фельетоны, очерки, статьи, заметки [34]

Эвакуация Черновиц. — «Новая жизнь», 1917, 19 авг.

Как предотвратить развал фронта. — «Новая жизнь», 1917, 3 окт.

Эмиграция культуры [из города в деревню]. — «Жизнь искусства», 1919, 18 дек.

Бои на Днепре. — «Красная газета», 1920, 3 сент.

На врангелевском фронте. — «Красная газета», 1920, 7 окт.

Тоска островитян. — «Петербург», 1922, № 2, с. 15—16.

Чужая сказка. — «Жизнь искусства», 1924, № 1, с. 8.

Ленин как деканонизатор. — «ЛЕФ», 1924, № 1, с. 53—56.

О стилистических особенностях речей и работ В. И. Ленина.

Раздавленная страна [Германия]. — «Нар. учитель», 1924, № 1, с. 137—140.

---

26 Отрывок из книги «Их настоящее».

27 Отрывок из книги «Моталка».

28 Печаталось также под назв.: О людях, которые идут по одной и той же дороге и об этом не знают. Конец барокко.

29 Печаталось также под назв.: Письмо к Чарли Чаплину.

30 Печаталось также под назв.: Победа русского народа.

31 Печаталось также под назв.: Удача советского искусства.

32 Печаталось также под назв.: Мысль Чапаева.

33 Печаталось также под назв.: Ираклий Андроников рассказывает...

34 В. Шкловский принимал участие в создании книги: Беломорско-Балтийский канал имени Сталина. История строительства. Под ред. М. Горького, Л. Авербаха и С. Фирина. М., «История заводов», 1934. 616 с.

Пробники. — «Последние новости», 1924, 19 марта.

Гибель русской «Европы». — «Последние новости» (Пг.), 1924, 7 апр.

Около озера Урни. Очерк. — «Огонек», 1924, № 47, с. 6—9.

Полет и посадка. Очерк. — «Всемирная иллюстрация», 1925, № 7-8, с. 23—25 с илл.

Перед пробегом. — «Веч. Москва», 1925, 8 авг.

О Всесоюзном автомобильном пробеге см. также: Рассуждение о рессорах и дорогах. — «Сов. юг», 1925, 27 авг.

Бобровый заповедник. Очерк. — «Огонек», 1925, № 36, с. [11].

Крестьянская лошадь. Очерк. Снимки А. Шайхета. — «Огонек», 1926, № 11, с. [14—15].

Миргородская лужа. (К сезону экскурсий). — «Веч. Москва», 1926, 14 июня.

Записная книжка ЛЕФ'а. — «Новый ЛЕФ», 1927, № 4, с. 7—8; № 5, с. 5—7; № 6, с. 9—10; № 7, с. 6—10; 1928, № 3, с. 20—22; № 4, с. 25; № 8, с. 46—47. Подпись: В. Ш.

Кутаис и Рионгэс. — «Заря Востока», 1927, 3 июля.

Десять лет назад. — «Октябрьская газета», 1927, 8 ноября.

Барахло на ходу. — «За рулем», 1928, № 1, с. 22—23 с илл.

Дороги Казахстана. — «За рулем», 1928, № 5, с. 30—32.

По Хевсуретии. — «Заря Востока», 1929, 11 авг.

О Турксибе. — «Еж», 1930, № 15-16, с. 5—9 с илл.

Молитва демона. — «Лит. газета», 1930, 4 дек.

Как устроен автомобиль. — «Пионер», 1931, № 3, с. 14—15 с илл.; № 8, с. 39—40 с илл.

Об американце, фамилию которого вы слышали, и о советском человеке, фамилию которого я не знаю. Рис. М. Сущихиной. — «Дружные ребята», 1931, № 6, с. 12—13.

Города и реки. Рис. К. Гольштейна. — «Веч. Москва», 1932, 25 сент.

Три рассказа: Посвященный вопросу о памяти. — Написанный на ту же тему. — О детях. — «Веч. Москва», 1932, 1 дек.

Экскурсия. — «Крокодил», 1933, № 9, 4-я с. обл.

Беломорстрой. Очерк. Рис. Н. Купреянова. — «Пионер», 1933, № 14, с. 10—11.

Об обезьянах [сухумского питомника]. — «Веч. Москва», 1933, 20 сент., с илл.

Строим метрополитен. Фотоочерк. — «Смена», 1933, № 14, с. 6—7 с илл.

О московском метрополитене см. также: Перекресток мира. — «Веч. Москва», 1935, 14 мая; Сталь и мрамор. — «Гудок», 1944, 21 янв.; Замечательное творение советской архитектуры. — «Гудок», 1944, 17 мая.

Проба крови. [О челюскинцах]. — «Лит. газета», 1934, 18 июня.

Утро мира. [20-летие первой империалистической войны]. — «Веч. Москва», 1934, 26 июля.

Разные рассказы: Свидание. — 1934 год. — О личном. — Рассказ. — Роды. — Искренность. — Остаток. — «30 дней», 1934, № 10, с. 30—34.

Рассказы: Разговор. — Освобождение. — Зависть. — Похищение. — Конец любви. Рис. Ю. Гуревича. — «Лит. газета», 1934, 12 ноября.

О стене. — О беспризорных. — Записи о людях. — «Лит. газета», 1934, 2 дек. (Заготовки и записи).

Предыстория горы Магнитной. — «30 дней», 1935, № 4, с. 3—11; № 7, с. 33—37 (под назв.: О крестьянах Российской империи, о работных людях и снова о башкирах).

Об именах. [Понятие «творческая личность» в буржуазном и социалистическом обществе]. — «За индустриализацию», 1936, 1 янв.

С удержом или без удержу? [О неграмотных надписях на дверях учреждений и предприятий]. Маленький фельетон. — «В помощь фабрично-заводской газете», 1936, № 10, с. 39.

Нарушение закона. [Против бюрократизма]. — «Правда», 1936, 12 июля.

Система Коперника. [О строительстве новой Москвы]. — «Веч. Москва», 1936, 17 июля.

Михаил Васильевич Ломоносов. [К 225-летию со дня рождения]. —

«Мол. колхозник», 1936, № 21, с. 14—15 с портр.

Канал Москва-Волга. — «Пионер», 1937, № 5, с. 11—17 с илл.

И сердце народа, и воля народа. [О предвыборном собрании избирательного округа г. Москвы]. — «Лит. газета», 1937, 26 окт.

Москва. — «Наша страна», 1937, № 7, с. 42—48 с илл.

325 лет назад. — «Огонек», 1937, № 29-30, с. 26—28 с илл.

К изгнанию из Москвы польских интервентов.

Петр Кривонос. Очерк. — «Знамя», 1937, № 12, с. 54—73.

Волга наших дней. [О строительстве Куйбышевского гидроузла]. — «Машиностроение», 1938, 12 янв.

Русские в начале XVII века. Повесть[35]. — «Знамя», 1938, № 1, с. 45—149. Отрывки: «Лит. газета», 1937, 31 дек. (под назв.: Царь Дмитрий встречает Марину); «Красная звезда», 1938, 29 янв. (под назв.: Чем гордились поляки).

О папанинцах. — «Дет. лит-ра», 1938, № 8, с. 12—13.

О русском литье и Пушечном Дворе. — «Индустрия социализма», 1939, № 1, с. 49—50.

О русском оружии. — «Лит. газета», 1939, 20 февр.

Отклик см.: Малахов К. Письма в редакцию. — «Лит. газета», 1939, 30 марта.

Бумага и книги. [Полиграфическое оформление книги и экономия бумаги]. — «Дет. лит-ра», 1939, № 8, с. 1—6 с илл.

Храбрость Чапаева. — «Лит. газета», 1939, 5 сент.

Народ приветствует своих освободителей. — В статье: В. Ф. Вперед, сыны революции! — «Знамя», 1939, № 10-11, с. 237. Впервые: «Красная Армия», 1939, 21 сент.

К воссоединению Западной Украины с Украинской ССР.

Восход солнца. [О Западной Украине]. — «Лит. газета», 1939, 5 окт.

Советский боец. — «Лит. газета», 1939, 7 ноября.

Эрнест Теодорович Кренкель. — В кн.: Мастера связи. [М., 1939], с. 11—20.

Заметки об архитектуре города [Москвы]. — «Строит. газета», 1940, 8 янв.

Рассказы о Западной Украине: К Тарнополю. — Тарнополь. — О религии отдельно. — Дорога ко Львову. — Во Львове. — Перемышль. — О красном бойце. — Карпаты. — Снова ко Львову. — Львов. — О культуре. — «Знамя», 1940, № 2, с. 6—35.

Новеллы о Петре I: О хранении тайн. — О барках. — Часовой. — День Петра. — Сафьяновые кривые. — Сван. — История Ивана Рябова. — О Степане Рябове. Петра слова. — Слезы иконные. — Петр в море. — Шут Ля-Коста. — Петра слова предсмертные. Рис. Н. Кузьмина. — «30 дней», 1941, № 1, с. 42—44; № 6, с. 25—29.

Бородино. — «Смена», 1941, № 7-8, с. 16—17.

Москва в эти дни. Фото Я. Красуцкого. — «Смена», 1941, № 10, с. 8—9.

Глаза бойца. — «Труд», 1942, 14 окт.

Свет заработан подвигом. — «Труд», 1942, 16 окт.

Среди своих. Рассказ. — «Труд», 1942, 11 ноября.

Тула железная. — «Огонек», 1942, № 52, с. 5—6.

Муром железнодорожный в дни войны. — «Гудок», 1943, 23 февр.

Гжатск — Вязьма. — «Гудок», 1943, 11 апр.

На фронте есть пейзаж. — «Смена», 1943, № 11-12, с. 8—9 с илл.

По ту сторону Днепра. — «Смена», 1943, № 20, с. 8—9 с илл.

О разлуках и потерях: Письма[36]. — Звезды. — «Знамя», 1943, № 7-8, с. 166—167, 177—178.

Мщение и смерть немецким захватчикам. [О злодеяниях фашистов в Смоленской и Калининской областях]. — «Пропагандист», 1943, № 9, с. 22—25.

«Прилежность и верность превос-

[35] Переработанный вариант повести вошел позднее в книгу «Минин и Пожарский».

[36] Впервые: «Труд», 1942, 11 ноября (под назв.: Среди своих).

ходят силу». Рассказ. Рис. Н. Кузьмина. — «Краснофлотец», 1943, № 23-24, с. 39—41.

Главное адмиралтейство. [О реставрации здания в Ленинграде]. — «Краснофлотец», 1944, № 3, с. 33—34 с илл.

Привычное оружие. Заметки об артиллерии. — «Красноармеец», 1944, № 21-22, с. 10—12 с илл.

К истории нового года. [О Москве]. Илл. Н. Кузьмина. — «Смена», 1944, № 23-24, с. 6.

Надежда Дурова. — «Сов. женщина», 1945, № 1, с. 47—49 с илл.

Молодость города: Орел-комендант. — Сваи. — Санкт-Петербург. — О барках староманерных. — О Неве. — О Петра указах. — Азбука. — «Ленинград», 1945, № 21-22, с. 18—20.

Новеллы о Петре: Серебряная посуда. — Позументы. — Печь. Рис. К. Елисеева. — «Смена», 1946, № 1-2, с. 24—25.

Три солдата. (Из книги «Рассказы о Петре I»). Илл. Л. Смехова. — «Пионер. правда», 1946, 1 марта.

Рассказы о Петре: Молодой Петр преодолевает страх. — Ботик Петра Первого. — Петр в бурю. — Совет мастера. — Полтава. — Серебряная посуда. Рис. П. Алякринского. — «Пионер», 1946, № 1, с. 38—40; № 4, с. 22—26.

Из рассказов о Петре I. Охранение тайн. — «Пионер. правда», 1946, 9 апр.

Рассказы о Петре Великом: Плотники [37]. — Хозяйственный присмотр. Рис. В. Смехова. — «Дружные ребята», 1946, № 4, с. 20—21.

Приезд. Рассказ. Рис. А. Гончарова. — «Огонек», 1946, № 25-26, с. 27—28.

Московский Кремль. — «Мурзилка», 1947, № 4, с. 14.

У Кремля. Фото А. Гусева. — «Моск. комсомолец», 1947, 23 авг.; то же: «Сов. Эстония», 1947, 26 авг. (Фото В. Горбунова).

Солдат Батищев, его работы, его рассказы. Рис. К. Арцеулова. — «Техника — молодежи», 1948, № 2, с. 17—20.

Сотворение мира. [О преобразовании природы]. — «Лит. газета», 1948, 11 дек.

Андрей Болотов [тульский агроном], **его современники и учителя.** — «Коммунар» (Тула), 1950, 18 апр.

Лес смыкается. [О народном опыте в сельском хозяйстве]. — «Лит. газета», 1950, 26 окт.

Изобретатель Павел Зарубин. Рис. С. Пивоварова. — «Техника — молодежи», 1951, № 3, с. 35—36.

В соавторстве с Я. Сатуновским.

Из рассказов о петровском времени: На Белом море. — Владимир Атласов. — На Каспии. — Еще мечта. — Мадагаскар. — Заключение. Рис. В. Федяевской. — «Вокруг света», 1951, № 5, с. 39—48.

Дмитрий Михаилович Пожарский. — «Сов. воин», 1952, № 9, с. 12—13 с илл.

Знак фестиваля. [VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве]. — «Моск. литератор», 1957, 6 авг.

О деянии. (Из записок писателя). — «Знамя», 1959, № 11, с. 185—190.

Заметки о книжной торговле. — «В мире книг», 1961, № 2, с. 44—45. Сокр. вариант: «Моск. комсомолец», 1960, 21 дек. (под назв.: Раздумья у прилавка).

Отклики см.: Гольдин А. Наш общий долг. — «В мире книг», 1961, № 3, с. 38; Поливановский С. Серьезный разговор. — «В мире книг», 1961, № 4, с. 46.

Имя зрелости — коммунизм. [О полете в космос Г. Титова]. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 11 авг.

Встреча с варшавской сиреной. Путевые впечатления. — «Новое время», 1961, № 46, с. 23—24. Впервые: «Моск. литератор», 1961, 5 окт. (под назв.: Сирена взяла в руки новое оружие).

Жили-были...: О времени — не о себе. — «ОПОЯЗ» после Октябрьской революции. — Об Украине несколько слов. — О квартире на Кронверкском проспекте, о гуманизме и о ненависти. — Петербург 1919—1920 годов. Начало лета. — Время смерти Александра Блока. — Архангел Гавриил. — «Знамя», 1961, № 11, с. 166—188.

Школа научного творчества. [К

37 То же: «Пионер. правда», 1946, 5 апр.

100-летию Библиотеки СССР им. В. И. Ленина]. — «В мире книг», 1962, № 6, с. 24.

Из дневника: О ружьях и многоступенчатых ракетах. — «Знамя», 1962, № 8, с. 183—186.

В редакцию «Литературной газеты». [Ответ на приветствия в связи с 70-летием В. Шкловского]. — «Лит. газета», 1963, 21 февр.

Преступление перед Америкой, преступление перед миром. [К убийству Дж. Кеннеди]. — «Лит. Россия», 1963, 29 ноября, с. 3.

Где лежат новые материки: Город нашей юности. — Университет. — Немного о теории. — «Архаисты и новаторы». — Случайность или закономерность? — Последние годы. — «Лит. Россия», 1964, 20 ноября, с. 16—22.

Тост мистера Скелтона. Рассказ. — «Вод. транспорт», 1965, 1 янв.

[Запись в альбоме Б. Корнеева от 26 апреля 1933 г.]. — «Лит. Грузия», 1965, № 2, с. 87.

День рождения. [К полету в космос П. Беляева и А. Леонова]. — «Лит. газета», 1965, 20 марта.

Ода корректору. — «Лит. газета», 1965, 1 июля.

...И будет всегда! Быль. — «Вод. транспорт», 1965, 6 ноября.

Простор и мысль. [О современном облике городов]. — «Лит. Россия», 1965, 24 дек., с. 16—17.

Киносценарии

«По закону». (Отрывок из сценария). — «Кино» (Москва), 1926, 30 марта.

Ухабы. (Либретто с разбивкой по частям). — «Сов. экран», 1927, № 19, с. 10. Без подписи.

Два броневика. Сценарий. [С предисл. авт.]. — «Сиб. огни», 1928, № 5, с. 102—116. Вариант отрывка: [С предисл. и послесл. авт.]. — «Сов. экран», 1928, № 45, с. 8—9 с илл.

«Агит-фургон». Либретто сценария [кинофильма «Последний аттракцион»]. Фото И. Никифорова. — «Сов. экран», 1929, № 7, с. 8—9, № 8, с. 5.

Страх. (Отрывки из звукового сценария... (по пьесе А. Афиногенова). — «Кино» (Москва), 1932, 30 апр.

Отклик см.: Б-ский М. Люди и темы. — «Кино» (Москва), 1932, 15 янв.

Ревизор в кино. [Отрывки]. — «Лит. газета», 1934, 20 сент.

Отклик см.: Вейсман Е. Возвышение «Ревизора». — «Лит. газета», 1934, 28 окт.

Степан Разин. [Кинорассказ]. — «Мол. колхозник», 1936, № 14, с. 5—6; № 15, с. 11—12 с илл.; № 16, с. 11—12 с илл. Отрывок: «Лит. газета», 1935, 20 сент.

В соавторстве с Е. Вейсманом.

По следам Пушкина. Сценарий. — «Лит. современник», 1937, № 1, с. 39—56. Отрывок: «Красная газета», 1937, 8 февр. (под назв.: Пушкин).

Отклик см.: Коротков Я. Пушкинские номера журналов. — «Лит. газета», 1937, 26 марта.

Хамза. (Сценарий). — «Лит-ра и искусство Узбекистана», 1941, № 2, с. 10—32.

В соавторстве с Э. Аббасовым и С. Мухамедовым.

Отклики см.: Бондарина З. Хамза. — «Кино», 1941, 14 февр.; Климов М. Фильм о Хамзе. — «Правда Востока», 1941, 20 февр.

Навои. Лит. сценарий[38]. — «Дружба народов», 1941, № 8, с. 183—222.

В соавторстве с А. Уйгуном и И. Султановым.

Стихи

«В серое я одет и в серые я обратился латы России...» — В кн.: Взял. Барабан футуристов. Декабрь 1915. [Пг.], 1915, с. 9.

Статьи и выступления по вопросам культуры, литературы и искусства, рецензии

К. Фолль. Опыты сравнительного изучения картин. М., 1916. — «Летопись», 1916, № 11, с. 319—320.

Потебня. [К 25-летию со дня смерти]. — В кн.: Поэтика. Сборники по теории поэтического языка. Пг., 1919, с. 3—16. Впервые: «Биржевые ведомости» (Утр. вып.), 1916, 30 дек.

---

[38] Лег в основу: Навои. Киносценарий. (По материалам И. Султанова и С. Уйгуна). М., Госкиноиздат, 1947. В соавторстве с А. Спешневым.

О поэзии и заумном языке. — В кн.: Поэтика. Сборники по теории поэтического языка. Пг., 1919, с. 13—26. Впервые в кн.: Сборники поэтического языка. [Вып.] 1. Пг., 1916.

Издание текста классиков. — «Жизнь искусства», 1919, 6 июня.

Памятники русской революции. — «Жизнь искусства», 1919, 28—29 июня.

Техника некрасовского стиха. [По поводу лекции К. Чуковского о Некрасове]. — «Жизнь искусства», 1919, 9, 10 июля.

Купол Исаакиевского собора. [Об особенностях архитектуры]. — «Жизнь искусства», 1919, 21 авг.

План одного приблизительного подсчета. [О звуковом составе слова в поэзии]. — «Жизнь искусства», 1919, 27 авг.

Русский Гаварни (А. Лебедев) [художник]. — «Жизнь искусства», 1919, 14 окт.

«Царь Максимилиан» — Ремизова. [О пьесе]. — «Жизнь искусства», 1919, 14 окт.

Репертуар школьного театра. — «Жизнь искусства», 1919, 30—31 окт.

Дивертисмент и драма. — «Жизнь искусства», 1919, 5 дек.

Старый запах. [О № 11 журнала «Вестник литературы»]. — «Жизнь искусства», 1919, 19 дек.

Об опечатках в этой статье см.: Письмо в редакцию. — Там же, 25 дек.

Искусство разговора во Франции. — «Жизнь искусства», 1919, 31 дек.

Чествование А. И. Малеина. [30-летие научной, литературной и библиографической деятельности].— «Жизнь искусства», 1920, 11 янв. Подпись: В. Ш.

Что поют на фронте. — «Жизнь искусства», 1920, 31 авг.

Необходимое разъяснение. — «Жизнь искусства», 1920, 25—26 сент.

В связи с «Письмом в редакцию» Л. Никулина («Петрогр. правда», 1920, 19 сент.) о статье В. Шкловского «Штандарт скачет».

Шекспир на подмостках Железного зала. [К постановке пьесы «Виндзорские проказницы» в Театре народной комедии]. — «Жизнь искусства», 1920, 19—21 ноября.

О новом искусстве. — «Юный пролетарий», 1921, № 3-4, с. 19—20.

Сюжет у Достоевского. — «Летопись Дома литераторов», 1921, № 4, с. 4—5.

Серапионовы братья. [Литературная группа]. — «Книжный угол», 1921, № 7, с. 18—21.

Анна Ахматова «Anno Domini...». Пб., 1922. — «Петербург», 1922, № 2, с. 18.

Евгений Замятин. [О книге «Герберт Уэллс»]. — «Петербург», 1922, № 2, с. 20.

На высоком берегу. [К приезду в Москву Айседоры Дункан]. — «Петербург», 1922, № 2, с. 14. Подпись: В. Ш.

Федор Сологуб. [О романе «Заклинательница змей»]. — «Петербург», 1922, № 2, с. 19—20. Подпись: В. Ш.

Виктор Ховин. На одну тему. Петербург. 1921. — «Книжный угол», 1922, № 8, с. 69.

Письмо к Роману Якобсону. — «Книжный угол», 1922, № 8, с. 23—24.

«С какой стати»? [О книге Н. Царева-Лунина «Маленькое руководство к составлению репертуара в театральных организациях»]. — «Зрелища», 1923, № 60, с. 13. Подпись: В. Ш.

Адриан Пиотровский. «Падение Елены Лей». 1923 г. Изд. Academia... — «ЛЕФ», 1924, № 1, с. 151.

Антуан Альбала. «Искусство писателя — начатки литературной грамоты»... Пг., 1924 г. — «ЛЕФ», 1924, № 1, с. 152—153. Подпись: В. Ш.

А. Коллонтай. Любовь пчел трудовых. Госиздат, 1924. — «Рус. современник», 1924, № 1, с. 339—340.

Акциз на Тарзана. [О выплате гонораров издательствами]. — «Жизнь искусства», 1924, № 13, с. 14.

Особое мнение о Лесе. [Пьеса А. Островского в Театре Вс. Мейерхольда]. — «Жизнь искусства», 1924, № 26, с. 11.

О писателях, журналистах и полузадушенных трупах. — «Журналист», 1924, № 15, с. 25—26.

[Ответ на анкету «Ваши пожелания нашей художественной литерату-

ре?..»]. — «Журналист», 1925, № 5, с. 31.

[**Ответ на анкету «Что говорят писатели о постановлении ЦК РКП»**].— «Журналист», 1925, № 8-9, с. 33.

Фельетон о литературе. Что нас носит? — «Веч. Москва», 1925, 21 ноября.

Лариса Рейснер. — «Сов. экран», 1926, № 8, с. 13 с портр.

[**Выступление на диспуте «Советский иллюстрированный журнал» в Доме печати**]. — «Журналист», 1926, № 4, с. 48.

Бабель. К выходу книг «Конармия», «История моей голубятни» и др. — «Наша газета», 1926, 12 июня.

Цирк и искусство. Очерк. Рис. Н. Кочергина. — «Огонек», 1926, № 24, с. [14].

Трем тысячам. Литературный фельетон. — «Шквал», 1926, № 46, с. 17.

О фельетонах и фельетонистах. Литературный фельетон. [О М. Кольцове и Л. Сосновском]. — «Шквал», 1926, № 47, с. 17.

Еще о фельетонистах. Литературный фельетон. [Об А. Зориче]. — «Шквал», 1926, № 48, с. 6.

Театр в фокусе. «Ревизор» [Гоголя в постановке Вс. Мейерхольда]. — «Кино» (Москва), 1926, 21 дек.

Пятнадцать порций городничихи. [«Ревизор» Гоголя в постановке Вс. Мейерхольда]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1926, 22 дек.

Отклик см.: Маяковский В. Выступление на диспуте о постановке «Ревизора» в Гос. театре им. Вс. Мейерхольда. 3 янв. 1927. — В кн.: Маяковский В. Полное собрание сочинений. В 13-ти т. Т. 12. М., 1959, с. 310. Впервые в статье: Февральский А. Маяковский на театральных диспутах. — «Сов. театр», 1936, № 8.

[**Выступление на диспуте «Издатель — писатель — редактор» в Доме печати**]. — «Журналист», 1926, № 12, с. 52.

Литературная учеба. — В кн.: Молодогвардеец. Трехлетие группы писателей «Молодая гвардия». 1922—1925. М., 1926, с. 42—43.

Литературный фельетон. [О работе над газетной корреспонденцией]. — «Шквал», 1927, № 2, с. 5.

О писателе[39]. — «Новый ЛЕФ», 1927, № 1, с. 29—33.

Протокол о Полонском. — «Новый ЛЕФ», 1927, № 3, с. 41—42.

Выступление на заседании в редакции журнала по поводу статьи В. Полонского «Заметки журналиста».

«Митина любовь» Ивана Бунина. — «Новый ЛЕФ», 1927, № 4, с. 43—45.

Борьба за форму. — В кн.: Молодость. Лит.-худож. альманах. М., 1927, с. 297—300.

Преступление эпигона. («Преступление Мартына», роман Бахметьева). — «Новый ЛЕФ», 1928, № 4, с. 36—39. Подпись: В. Ш.

Люди и бороды. (Правда о Пугачеве. Н. Чужак, стр. 79... Памяти Николая Александровича Рожкова, сборник статей. Москва, 1927 года, стр. 40. Изд-во политкаторжан... — «Новый ЛЕФ», 1928, № 8, с. 37—38. Подпись: В. Ш.

О самом знаменитом писателе [М. Комарове]. — «Новый ЛЕФ», 1928, № 8, с. 24—30. Сокр. вариант: «Ленингр. правда», 1928, 21 окт.

Китовые мели и фарватеры. [О Ю. Тынянове, М. Пришвине, В. Каверине и др.]. — «Новый ЛЕФ», 1928, № 9, с. 27—30.

[**О своих творческих планах и о работе над книгами «Матвей Комаров» и «Андрей Тимофеевич Болотов»**]. — «Читатель и писатель», 1928, 6 окт.

Под знаком разделительным. — «Новый ЛЕФ», 1928, № 11, с. 44—46.

О стремлении ряда критиков рассматривать деятелей литературы и искусства независимо от литературных группировок.

[**О толстых журналах.** Ответ на анкету]. — «На лит. посту», 1928, № 20-21, с. 95.

О Зощенке и большой литературе. — В кн.: Михаил Зощенко. Статьи и материалы. Л., 1928, с. 1—25.

Отклик см.: Д. П. — В кн.: Литературно-художественный сборник.

---

[39] Оценку см.: Якубовский Г. «Литература факта» и факты литературы. — «Лит. газета», 1929, 27 мая.

«Красной панорамы». Л., 1928, апр., с. 71.

Пафос количества. [О А. М. Горьком]. — В кн.: Горький. Сборник статей и воспоминаний о М. Горьком. М.-Л., 1928, с. 375—386.

[Ответ на анкету «Журналист — читатель»]. — «Журналист», 1929, № 1, с. 17.

[**Письмо А. Фадееву**]. — «Лит. газета», 1929, 22 апр. (Переписка писателей).

О проблемах современной литературы и задачах советской критики. О романе А. Фадеева «Последний из Удэге».

Ответ А. Фадеева см.: А. Фадеев — В. Шкловскому. — «Лит. газета», 1929, 29 апр. Ответ В. Шкловского см.: В. Шкловский — А. Фадееву. — «Лит. газета», 1929, 7 мая.

Боязнь методологии. [О книге В. Каверина «Барон Брамбеус»]. — «Лит. газета», 1929, 27 мая.

Предки русской прозы. — «Веч. Москва», 1929, 8 июня.

А. Я. Камараули. «Хевсурия»... Тифлис, 1929 г. — «Заря Востока», 1929, 13 авг.

Памятник научной ошибке. [О преодолении формализма в собственном творчестве]. — «Лит. газета», 1930, 27 янв.

Полемику см.: Гельфанд М. Декларация царя Мидаса, или что случилось с Виктором Шкловским. — «Печать и революция», 1930, № 2, с. 8—15. Сокр. вариант: «Лит. газета», 1930, 3 марта; Шкловский В. Сухоплавцы, или уравнение с одним неизвестным. — «Лит. газета», 1930, 31 марта; Гельфанд М. Ответ «непонятому...». — «Лит. газета», 1930, 31 марта.

[О детской литературе]. — «Пионер», 1930, № 19, с. 16 с портр. (Слово писателю).

Раскачаем воздух. [Ответ на анкету «Чего мы ждем от пролетарского литературного движения?»]. — «Лит. газета», 1930, 29 сент.

Очеркизм в детской литературе. — «Книга детям», 1930, № 4, с. 3—5.

Краткая справка. [Об оплате труда писателя]. — «Лит. газета», 1930, 29 ноября.

О Московской Руси. — В кн.: Гриц Т. Рыбий зуб. М., 1930, с. 3—4.

[**Выступление на митинге писателей и ударников о недостатках «Литературной газеты».** По поводу неудачного лозунга газеты «Догнать и перегнать Шекспира»]. — «Лит. газета», 1931, 5 мая.

Преодолеем письменную речь. [О радиоискусстве]. — «Митинг миллионов», 1931, № 1, с. 22—23.

Предисловие. — В кн.: Мориер Д. Похождения Хаджи Бабы. Л., 1931, с. 5—11.

Россия XVIII века. (Вместо предисловия). — В кн.: Тренин В. и Харджиев Н. Повесть о механикусе Ползунове. Л., 1931, с. 3—4.

Отклик см.: Вяткин Г. Пирог с визигой, или сибирская историческая повесть по Виктору Шкловскому. — «Сиб. огни», 1931, № 11-12, с. 105—106.

О пище богов и о Чарской. [О вреде книг Л. Чарской, К. Лукашевич и др.]. — «Лит. газета», 1932, 5 апр., одновременно: «Красная газета» (Веч. вып.), 1932, 5 апр.

[**Выступление на дискуссии в АРРК'е.** Обсуждение постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»]. — «Пролет. кино», 1932, № 11-12, с. 12, 19.

Кольцов Михаил продольный и поперечный. — «Лит. газета», 1932, 11 июля, с илл.

Сюжет и образ. [О романе В. Катаева «Время, вперед!»]. — «Лит. газета», 1932, 17 авг.

Полемику см.: Серебрянский М. Один день на поле сражения. — В кн.: Серебрянский М. Литература и социализм. М., 1935, с. 76—95. Впервые: «Красная новь», 1933, № 3.

О Горьком, о Толстом, о путешественниках. [О книге М. Горького «Воспоминания о Льве Николаевиче Толстом»]. — «Лит. газета», 1932, 23 сент.

Мастер сюжета. [М. Горький]. — «Кино», 1932, 24 сент.

Знать землю — знать писателя. [О книгах В. Лебедева «К северным народам» и «Охотник на Имане»]. — «Лит. газета», 1932, 29 ноября.

«Юго-запад». [О творчестве писателей-одесситов: Э. Багрицкого,

В. Катаева, Ю. Олеши, И. Ильфа, Е. Петрова и др.]. — «Лит. газета», 1933, 5 янв.

По поводу статьи см.: Горький М. [Письмо Е. Добину от 25 апреля 1933 г.]. — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М. Горький и советская печать. Кн. 2. М., 1965, с. 316. Впервые: «Вопросы лит-ры», 1964, № 12; Макарьев И. О «западниках» и «почвенниках». — «Известия», 1933, 8 февр.; Корабельников Г. «Луну делают в Гамбурге». — «Лит. газета», 1933, 17 февр.; Шкловский В. Письмо в редакцию. — «Лит. газета», 1933, 29 апр.; Усилить борьбу с формализмом. [Ред. статья]. — «Лит. газета», 1933, 11 апр.

Об очерке и рассказе. — «Смена», 1933, № 3-4, с. 26 с портр.

Об историческом романе и о Юрии Тынянове. — «Звезда», 1933, № 4, с. 167—174.

Полемику см.: Прозоров А. Формализм и литературная современность. — «Книга и пролет. революция», 1933, № 8, с. 22; Другов Б. «Звезда», за 1933 год. — «Книга и пролет. революция», 1934, № 3, с. 73—74.

Простота — закономерность. [Вопросы литературного стиля]. — «Лит. газета», 1933, 5 июня.

Полемику см.: Луначарский А. Мысли о мастере. [1933]. — В кн.: Луначарский А. Собрание сочинений. В 8-ми т. Т. 2. М., 1964, с. 559, 676—677.

Лев Кассиль. Фото С. Третьякова. — «Смена», 1933, № 11, с. 20.

[**Писатель и театр.** Ответ на анкету]. — «Театр и драматургия», 1933, № 4, с. 15.

Исторический роман из общих представлений. [О повести К. Паустовского «Судьба Шарля Лонсевиля»]. — «Лит. газета», 1933, 17 ноября.

Полемику см.: Паустовский К. Упрек возвращаю. — Там же: Шкловский В. Мольеровские парички. — «Лит. газета», 1933, 29 дек.

Мир без глубины. (Юрий Олеша). — «Лит. критик», 1933, № 5, с. 118—121; то же: «Лит. Ленинград», 1933, 20 ноября.

Путь к сетке. [О творчестве О. Мандельштама]. — «Лит. критик», 1933, № 5, с. 113—117; то же: «Лит. Ленинград», 1933, 20 ноября.

Сомнения Федора Достоевского. — «Красная новь», 1933, № 12, с. 138—152.

Литература для чтения. Заметки об оперном либретто. — «Лит. газета», 1934, 8 февр.

О сердце. [Памяти Э. Багрицкого]. — «Лит. газета», 1934, 18 февр.

[**О своей работе над книгой «Беломорстрой»**]. — «История заводов», 1934, № 3-4, с. 114—117.

[**Об историческом романе и сборнике «История заводов»**]. — «История заводов», 1934, № 3-4, с. 158—159.

Выход на тропу. [О книгах Л. Рубинштейна «Японские пленники» и «Тропа самураев»]. — «Лит. газета», 1934, 22 марта.

Очерки об очерках. — «Лит. газета», 1934, 8 апр.

Новый очерк. [На материале очерков М. Пришвина и повести К. Паустовского «Кара-Бугаз»]. — «Лит. газета», 1934, 26 июня.

Об очерке: Несказанное слово. — Путешествие в Арзрум. — Фрегат «Пленира» — О тюрьме народов. — «Лит. газета», 1934, 30 июня.

Перед съездом. — «Веч. Москва», 1934, 16 авг.

[**Речь на Первом Всесоюзном съезде советских писателей**]. — «Лит. газета», 1934, 22 авг.

Надо стать мастером. — «Веч. Москва», 1934, 3 сент.

Что мы знаем об Японии? — «Знамя», 1934, № 9, с. 250—255.

Сюжет и образ. К теории очерка и романа. — «Лит. газета», 1934, 16 окт.

Почему его не знают? Виктор Шкловский — Льву Славину. Лев Славин — Виктору Шкловскому. [По поводу рассказов С. Бондарина]. — «Лит. газета», 1934, 24 окт.

Полемику см.: В. С. О меценатах и людном перекрестке. — «За индустриализацию», 1934, 26 окт. Ответ см.: Шкловский В. и Славин Л. Канцелярский окрик. — «Лит. газета», 1934, 28 окт.

О «единоличничестве» в литературе. — В кн.: Писатели XVII партсъезду. [М.], 1934, с. 233—235.

О надежде — воспоминание о бу-

дущем. — В кн.: Эдуард Багрицкий. М., 1936, с. 295—298. Впервые: «Лит. газета», 1935, 15 февр. (под назв.: Об Эдуарде); то же: «Лит. Ленинград», 1936, 20 февр. (под назв.: О надежде, о памяти, о будущем).

О коллективной работе [над очерковыми книгами]. — «Лит. газета», 1935, 30 марта.

Введенский А. Кто? Л., Детгиз, 1934. — «Дет. лит-ра», 1935, № 5, с. 41—42.

В соавторстве с А. Девишевым.

Об очерке и романе. О типах романа. — «Лит. критик», 1935, № 8, с. 167—176.

«Портрет» и гоголевский реализм. — «Лит. газета», 1935, 15 окт.

Дом на Моховой. [О поэзии. К пленуму Правления Союза писателей]. — «Лит. газета», 1935, 15 ноября.

О старой русской военной и о советской оборонной прозе. — «Знамя», 1936, № 1, с. 218—227.

Отклик см.: Сац И. Литературная критика в журнале «Знамя» (№ 1—9 за 1936 год). — «Лит. критик», 1936, № 12, с. 155—159.

Взрыхлять целину. [Речь на общемосковском собрании писателей, посвященном борьбе с формализмом и натурализмом в литературе]. — «Лит. газета», 1936, 15 марта.

О формализме [в литературе и кино. Из доклада в Доме кино]. — «Лит. Ленинград», 1936, 26 апр.

Маневры, а не войны за будущее. [Из выступления на обсуждении романа Л. Леонова «Дорога на океан» на президиуме Союза писателей]. — «Лит. газета», 1936, 10 мая.

«Слон» и «любопытные». [К 25-летию литературной деятельности Д. Бедного]. — «Правда», 1936, 20 мая.

Алюта — воздушный слоненок. [Книга С. Розанова]. — «Дет. лит-ра», 1936, № 7, с. 3—4.

«Готов!» [Рассказы и стихи о метро]. — «Дет. лит-ра», 1936, № 7, с. 1—3.

С высоты будущего. [Памяти А. М. Горького]. — «Лит. газета», 1936, 20 июня.

«Золотой ключик» [**А. Толстого**] **и «Повесть о фонаре»** [**Л. Будогоской**]. — «Правда», 1936, 25 июня.

Делопроизводство по литературе. [О программах средней школы]. — «Правда», 1936, 8 авг.

Встречи. [К 20-летию литературной деятельности Вс. Иванова]. — «Веч. Москва», 1936, 29 сент.

О встречах. [К 20-летию литературной деятельности Вс. Иванова]. — «Лит. газета», 1936, 30 сент.

Пирог с изюмом. [О книге Перро «Волшебные сказки» в пересказе для детей М. Булатова]. — «Правда», 1936, 19 окт.

Замечательная биография. [Памяти Н. Островского]. — «Веч. Москва», 1936, 25 дек.

Творческий путь Гоголя. — «Пионер. правда», 1937, 16 марта.

О Михаиле Кольцове. — «Знамя», 1937, № 2, с. 275—281.

Воскресение Анны Карениной. [«Анна Каренина» на сцене МХАТа]. — «Сов. искусство», 1937, 29 апр.

Об удаче и качестве. [Обзор журнала «Пионер» за 1936 г.]. — «Дет. лит-ра», 1937, № 7, с. 16—20.

О юморе, героике детской книги и о характерах. — «Дет. лит-ра», 1937, № 8, с. 37—38.

[**Примечание к воспроизведению обложек и некоторых страниц первых изданий книг Гоголя**]. — «Огонек», 1937, № 13, с. 17.

Книга с послесловием. [С. Аксаков «Детские годы Багрова внука, служащие продолжением семейной хроники»]. — «Дет. лит-ра», 1937, № 10, с. 29—31.

О Горьком. — «Знамя», 1937, № 6, с. 246—254.

Двенадцатый год в русской литературе. (До «Войны и мира»). — «Лит. газета», 1937, 10 сент., с илл.

Гасем Лахути. [К 50-летию со дня рождения]. — «Лит. газета», 1937, 15 окт.

Революция и язык. — «Лит. газета», 1937, 10 ноября.

«Книга для родителей» А. Макаренко. — «Лит. газета», 1937, 20 дек.

Николай Островский. [Годовщина смерти писателя]. — «Сов. студенчество», 1937, № 10, с. 52—53.

Великий народный поэт Н. А. Не-

красов. [К 60-летию со дня смерти поэта]. — «Лит. газета», 1938, 5 янв.

Историк и художник. — «Лит. газета», 1938, 15 февр.

Отклик на статью А. Шестакова «Исторические панорамы Вс. Иванова» по поводу «Красной площади» Вс. Иванова («Лит. газета», 1938, 12 янв.).

О будущем. [О своих творческих планах]. — «Дет. лит-ра», 1938, № 3, с. 43—44.

Иллюстрации Кукрыниксы к «Мертвым душам». — «Дет. лит-ра», 1938, № 4, с. 30—36.

О романе приключений. — «Лит. газета», 1938, 15 марта.

О Хлестакове, Чичикове, о «Мертвых душах» и о песне. — «Лит. критик», 1938, № 4, с. 54—66.

Иванушка, звери и художники. [К постановке пьесы Г. Владычина и О. Нечаева «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной» в Третьем Московском театре для детей]. — «Лит. газета», 1938, 5 мая.

Даровитый писатель. К 65-летию со дня рождения О. Форш. — «Лит. газета», 1938, 10 мая.

В соавторстве с В. Катаевым, Вс. Ивановым и К. Фединым.

Бессмертное слово. [К 750-летию «Слова о полку Игореве»]. — «Кино», 1938, 29 мая.

«Артиллерия». [Сборник под ред. В. Внукова]. — «Знамя», 1938, № 5, с. 283—284.

«Ледовое побоище». [Книга С. Глязера]. — «Дет. лит-ра», 1938, № 14, с. 4—6 с илл.

Матэ Залка. [К годовщине смерти]. — «Знамя», 1938, № 8, с. 178—181.

«Морская тайна». [Книга М. Розенфельда]. — «Дет. лит-ра», 1938, № 15-16, с. 21—22.

Поспорим об этой книге. [Г. Гребнев «Арктания»]. — «Пионер. правда», 1938, 24 сент.

Об историческом романе. — «Дет. лит-ра», 1938, № 17, с. 13—16 с илл.

Борис Житков. [Памяти писателя]. — «Дет. лит-ра», 1938, № 18-19, с. 132—133. Вариант: «Лит. критик», 1938, № 12.

О переделках и классиках. [По поводу издательского плана Детгиза на 1939 г.]. — «Лит. газета», 1938, 11 ноября.

Об Архангельском. [Памяти писателя]. — «Лит. обозрение», 1938, № 22, с. 68—69.

Белинский и «Записки охотника». — «Лит. критик», 1938, № 11, с. 101—116.

О детской литературе. — «Дет. лит-ра», 1938, № 18-19, с. 18—19.

О Марке Твене и о том, кто ему близок. — «Дет. лит-ра», 1938, № 20, с. 21—27 с портр.

«Человек-амфибия». [Книга А. Беляева]. — «Дет. лит-ра», 1938, № 20, с. 39—40.

Чарли Чаплин. [О книге И. Соколова «Чарли Чаплин, жизнь и творчество, очерк по истории американского кино»]. — «Лит. газета», 1939, 10 янв.

Детский календарь. Детиздат, 1939. — «Лит. газета», 1939, 26 янв.

«Рудольф Дизель» Льва Гумилевского. — «Дет. лит-ра», 1939, № 1, с. 48—49.

Семена жизни. [О рассказах Вс. Иванова]. — «Лит. газета», 1939, 15 февр.

Крупный мастер стиха. [К 25-летию творческой деятельности Н. Асеева]. — «Правда», 1939, 27 февр.

Новый рассказ А. Гайдара [«Чук и Гек»]. — «Дет. лит-ра», 1939, № 4, с. 36—37.

Проза Шевченко. — «Лит. газета», 1939, 6 мая.

Отклик см.: А. Е. Досадные опечатки. — «Лит. критик», 1939, № 5-6, с. 293.

Уэллс и Жюль Верн. — «Дет. лит-ра», 1939, № 5, с. 14—18.

В соавторстве с А. Ивичем.

«Красная шапочка». [Приложение к журналу «Чиж». 1938—1939]. — «Дет. лит-ра», 1939, № 6, с. 44—45 с илл.

Отрывки воспоминаний о Горьком. — «Дет. лит-ра», 1939, № 6, с. 4—5.

«Павлов». [Книга А. Югова]. — «Дет. лит-ра», 1939, № 6, с. 20—22.

Полтава. [Книга Г. Шторма]. — «Лит. газета», 1939, 5 июля.

Заметки о Гоголе. — «Знамя», 1939, № 7-8, с. 305—310.

История Ярославского края. [О

книге Л. Генкина «Ярославский край и разгром польской интервенции в Московском государстве в начале XVII века»]. — «Лит. газета», 1939, 30 авг.

Почему? [По поводу книги Б. Житкова «Что я видел»]. — «Дет. лит-ра», 1939, № 9, с. 12—13.

Памяти Ивана Франко и Адама Мицкевича. Многотысячные митинги во Львове. — «Известия», 1939, 16 окт.

В соавторстве с З. Златопольским.

О Борисе Житкове и советской литературе. [К годовщине смерти Б. Житкова]. — «Дет. лит-ра», 1939, № 10-11, с. 100.

О лирике. [По поводу сборника «Лирика», составленного К. Чуковским]. — «Дет. лит-ра», 1939, № 10-11, с. 49—51.

Фельетон в армейской газете. — «Лит. газета», 1939, 26 ноября.

С. Маршак. [К выдвижению кандидатом в депутаты Московского Совета]. — «Лит. газета», 1939, 5 дек., с портр.

План Детиздата [на 1940 г.]. — «Лит. газета», 1939, 15 дек.

Детиздат в 1939 году. — «Дет. лит-ра», 1939, № 12, с. 34—47.

Отклик см.: Адамов Г. [Письмо в редакцию]. — «Дет. лит-ра», 1940, № 5, с. 61—62; Ответ В. Шкловского см. там же, с. 61—62. (Письма в редакцию).

О кадрах [детских писателей]. Из речи... на X пленуме ЦК ВЛКСМ. — «Дет. лит-ра», 1940, № 1-2, с. 22.

Рассказы М. Зощенко для маленьких. — «Дет. лит-ра», 1940, № 1-2, с. 67—69 с портр.

Суворов. [Книга С. Григорьева]. — «Лит. газета», 1940, 22 февр.

Отклик см.: Лучинов В. «Советский исторический фильм». — «Искусство кино», 1940, № 5, с. 52—54.

Работа писателей на фронте. — «Пропагандист и агитатор РККА», 1940, № 3, с. 33—36.

Судьба и счастье. [Проблемы биографической литературы]. — «Дет лит-ра», 1940, № 3, с. 8—11.

«Рассказы о Ленине» М. Зощенко. — «Пионер», 1940, № 4-5, с. 106—107 с илл.

О сказке. — «Дет. лит-ра», 1940, № 6, с. 1—5.

«Адмирал Нахимов» А. Зонина. — «Знамя», 1940, № 10, с. 192—196.

А. Ниман. Питер Мориц — юный бур из Трансвааля. М.-Л., Детиздат, 1940... — «Дет. лит-ра», 1940, № 10, с. 51—53.

Эпос — детям. — «Дет. лит-ра», 1940, № 10, с. 26—29.

О храбрости. [О героях детских книг]. — «Дет. лит-ра», 1941, № 1, с. 1—5.

Ираклий Андроников, его истоки и окрестности. Фото В. Курисько. — «Театр», 1941, № 2, с. 77—86.

О трудовом воспитании. [Задачи детской литературы]. — «Дет. лит-ра», 1941, № 2, с. 8—18. Сокр. вариант.: «Лит. газета», 1941, 9 февр.

Вячеслав Лебедев. Обновитель природы. Повесть о Мичурине. — «Дет. лит-ра», 1941, № 3, с. 30—31.

«Рассказы майора Пронина». [Повесть Л. Овалова]. — «Огонек», 1941, № 18, с. 15 с портр.

Чувство современности. [О задачах советского искусства в годы войны]. — «Лит-ра и искусство», 1942, 8 авг.

Капитан Федотов. (К 90-летию со дня смерти). — «Веч. Москва», 1942, 26 ноября.

Современность и злободневность. Из выступления... [на совещании в Союзе писателей]. — «Лит-ра и искусство», 1943, 10 апр.

Стихи о блокаде. [Поэма З. Шишовой «Блокада»]. — «Знамя», 1943, № 4, с. 172—174.

Отклик см.: Абрамов А. Через испытания к победе. — «Нева», 1965, № 6, с. 176.

Работы юных художников Узбекистана. [Выставка рисунков детей Узбекистана в Москве]. — «Лит-ра и искусство», 1943, 3 июля.

Дмитрий Шостакович. — В кн.: Сталинское племя. [М.], 1943, с. 293—304.

В Ярославле. [Пьеса М. Горького «Старик» в Ярославском театре им. Ф. Г. Волкова]. — «Лит-ра и искусство», 1944, 11 марта.

История великого изобретения. [О книге Л. Гумилевского «Железная

дорога»]. — «Лит-ра и искусство», 1944, 25 марта.

Илья Ефимович Репин. [К 100-летию со дня рождения]. — «Пионер», 1944, № 8-9, с. 5—7 с илл.

Гордость нашей литературы. [К 100-летию со дня смерти Крылова]. — «Пионер. правда», 1944, 21 ноября.

Стенограмма или образ. [О книге А. Бека «Волочаевские дни»]. — «Лит. газета», 1944, 16 дек.

Слава русского флота [в русской и советской литературе]. — «Лит. газета», 1945, 10 февр.

Ответ Вс. Вишневского см.: [Б.п.]. Советские писатели-моряки. — «Знамя», 1945, № 3, с. 168.

Вечно мужество людей. [Памяти В. Вересаева]. — «Лит. газета», 1945, 9 июня.

Мелководье. [О книге Б. Вадецкого «Шторм»]. — «Лит. газета», 1945, 16 июня.

О способности удивляться новому. [О советской театральной критике]. — «Комсом. правда», 1945, 8 авг.

Книга назиданий. [А. Кунанбаев «Гаклия»]. — «Лит. газета», 1945, 11 авг.

«Юсуп и Ахмед». [Книга туркменского писателя XVIII в. Магрупи]. — «Лит. газета», 1945, 8 сент.

От дестана к роману. [Выступление на совещании о туркменской литературе]. — «Лит. газета», 1945, 29 сент.

Очерки о морских летчиках. [О книге А. Ивича «Над Черным морем»]. — «Лит. газета», 1945, 27 окт.

Романы К. Гамсахурдиа. — «Знамя», 1945, № 10, с. 188—199.

Полемику см.: Гамсахурдиа К. Ответ рецензенту. — «Новый мир», 1946, № 4-5, с. 173—178; Шкловский В. Ответ автору. — «Знамя», 1946, № 10, с. 198—202.

«Приключения четырех российских матросов, к острову Шпицбергену принесенных, где они шесть лет и три месяца прожили». Спб. 1772. — «Одноэтажная Америка» [И. Ильфа и Е. Петрова]. — «Вокруг света», 1946, № 1, с. 63 с. илл.

О детских рисунках. — «Сов. искусство», 1946, 1 марта.

Столетний акын [Джамбул]. — «Огонек», 1946, № 9, с. 11.

Полемику см.: Ритман-Фетисов М. Легенды В. Шкловского. — «Каз. правда», 1946, 29 мая.

Достоинства прозы и драмы. — «Лит. газета», 1946, 25 мая.

Басни Михалкова. — «Знамя», 1946, № 5-6, с. 180—185.

Книга о Крылове. [И. Сергеев. «Иван Андреевич Крылов»]. — «Лит. газета», 1946, 13 июля.

Законы путешествия. [О повести Г. Гора «Остров будет открыт»]. — «Лит. газета», 1946, 24 авг.

О джазе Утесова. Новая программа Государственного джаз-оркестра РСФСР в эстрадном театре «Эрмитаж». — «Сов. искусство», 1946, 6 сент.

Разговор с молодыми [о поэзии]. — «Смена», 1946, № 21-22, с. 20—21.

Об игре, мечте и поэзии. [О творчестве А. Барто]. — «Лит. газета», 1947, 11 янв.

Коротко о книгах для детей. — «Лит. газета», 1947, 22 февр. Подпись: В. Ш.

Об одной цеховой легенде. — «Огонек», 1947, № 19, с. 16.

О прототипе героя рассказа Н. Лескова «Левша» — тульском оружейнике А. Сурнине.

О человеке и цели его жизни. [О книге А. Поповского «Павлов»]. — «Лит. газета», 1947, 31 мая.

Белинский и Гоголь. К 100-летию письма Белинского Гоголю. — «Лит. газета», 1947, 26 июля.

Евгений Хазин. «Мастер доброй пропорции». Воениздат, 1946. — «Знамя», 1947, № 7, с. 194—197.

Чужая лошадь. [О книге Д. Конрада «Дуэль»]. — «Лит. газета», 1947, 9 авг.

А. С. Грибоедов и декабристы. [Книга М. Нечкиной]. — «Огонек», 1947, № 33, с. 24.

Рассказы о научном подвиге. [О книге В. Охотникова «На грани возможного»]. — «Лит. газета», 1947, 13 сент.

Знание жизни дает победу. [О романе П. Павленко «Счастье»]. — «Лит. газета», 1947, 11 окт.

Александр Веселовский — историк

и теоретик. — «Октябрь», 1947, № 12, с. 174—182.

Отклик см.: Кирпотин В. О низкопоклонстве перед капиталистическим Западом, об Александре Веселовском, о его последователях и о самом главном. — «Октябрь», 1948, № 1, с. 3—27.

Н. Н. Михайлов. Над картой Родины. — «Знание — сила», 1948, № 1, с. 40.

Ю. Ф. Лисянский. Путешествие вокруг света на корабле «Нева» в 1803—1806 гг. — «Лит. газета», 1948, 14 февр.

Книга о русской творческой мысли. [Л. Гумилевский. «Русские инженеры»]. — «Лит. газета», 1948, 24 марта.

Покорители погоды. [О книге М. Ильина «Человек и стихия»]. — «Лит. газета», 1948, 19 мая.

В мире находок. [О книге В. Охотникова «В мире исканий»]. — «Новый мир», 1949, № 10, с. 255—256.

О литературном языке. — «Лит. газета», 1951, 21 апр.

Невский проспект. [К 100-летию со дня смерти Гоголя]. — «Сов. Белоруссия», 1952, 4 марта.

Повесть об изобретателе. [К. Боголюбов. «Связанные крылья»]. — «Лит. газета», 1953, 3 сент.

Книга о Денисе Давыдове. [Н. Задонский. «Денис Давыдов»]. — «Лит. газета», 1954, 1 июля.

Рецензии и тиражи. [О широком рецензировании книг как методе борьбы с затовариванием в книжных магазинах]. — «Новый мир», 1955, № 4, с. 281—282.

Писатель Борис Житков и традиции русской литературы. — В кн.: Жизнь и творчество Б. С. Житкова. М., 1955, с. 89—106.

«О разнообразии мира». [Книга Марко Поло]. — «Новый мир», 1956, № 5, с. 266—268.

Чтобы лучше знать друг друга... [О задаче создания истории мировой литературы]. — «Новый мир», 1956, № 6, с. 276—277.

Уцелевший в огне. [О книге Н. Степанова «Мастерство Крылова — баснописца»]. — «Лит. газета», 1957, 7 февр.

К 60-летию Льва Славина. — «Театр», 1957, № 2, с. 154—155 с портр.

В мире больших тиражей и дальних передач. [Заметки о советской книге]. — «Знамя», 1957, № 5, с. 212—215.

Мост между традицией и современностью. [О творчестве С. Айни]. — «Дружба народов», 1957, № 11, с. 216—218.

О Дмитрии Петровском. — В кн.: Петровский Д. Избранное. М., 1957, с. 3—8.

У нас сейчас дела очень хороши. [Выступление на отчетно-выборном собрании московских писателей]. — «Моск. литератор», 1958, 3 янв.

О Гекубе. [«Гамлет» в Театре им. Вахтангова]. Фото М. Чернова. — «Театр», 1958, № 5, с. 63—68.

Искусство для масс. [По поводу постановления ЦК КПСС от 28 мая 1958 г. «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца»]. — «Лит. газета», 1958, 10 июня.

Быть выше личных вкусов. [Выступление на дискуссии «Тема современности в произведениях прозы последних лет» в Центральном Доме литераторов]. — «Моск. литератор», 1958, 24 июня.

Спор о реализме. — «Октябрь», 1958, № 11, с. 227—231.

В связи с докладом американского профессора Л. Штильмана на IV Международном съезде славистов «Проблемы литературных жанров и традиций в «Евгении Онегине» Пушкина».

Жизнь замечательных людей. [О серии]. — «Знамя», 1959, № 3, с. 220—234.

Не пишите рецензий для писателя. [О книге Б. Сарнова «Л. Пантелеев»]. — «Лит. газета», 1959, 30 мая.

О китайской народной песне. [О книге Юэфу «Из древних китайских песен»]. — «Знамя», 1959, № 9, с. 223—224.

О пользе личных библиотек и о пользе собирания книг в первых изданиях в частности. [К изданию книги Н. Смирнова-Сокольского «Рассказы о книгах»]. — «Новый мир», 1959, № 10, с. 265—268.

Верно и неверно угаданные пути. [О книге А. Роскина «Статьи о лите-

ратуре и театре. — Антоша Чехонте»]. — «Новый мир», 1959, № 12, с. 250—251.

[Выступление на обсуждении творчества писателей Грузии в Союзе писателей СССР]. — В кн.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве. Март 1958 г. Тбилиси, 1959, с. 387.

Впереди времени[40]. [К 100-летию со дня рождения А. Чехова]. — «Знамя», 1960, № 1, с. 171—185.

[Ответ на анкету «За что мы любим Чехова»]. — «Москва», 1960, № 1, с. 170.

Чехов с нами! [К 100-летию со дня рождения писателя]. — «Театр. жизнь», 1960, № 2, с. 5.

Против. — «Вопросы лит-ры», 1960, № 4, с. 98—101.

Ответ на статью Р. Якобсона «За и против Виктора Шкловского («International journal of slavic linguistics and poetics», 1959, № 1—2), посвященную книге В. Шкловского «За и против. Заметки о Достоевском». Отклик см.: Щербина В. В. И. Ленин и новаторский характер искусства социализма. — «Знамя», 1965, № 4, с. 197—198.

Разговор с начинающим писателем. — В кн.: Мастерство писателя. М., 1961, с. 167—172. Впервые: «Лит-ра и жизнь», 1960, 1 июля.

Разговор по поводу. [Книга А. Макарова]. — «Октябрь», 1960, № 7, с. 221—223.

Он говорил правду. [Памяти Ф. Панферова]. — «Лит-ра и жизнь», 1960, 11 сент.

Воспитание поколений. [Книга А. Ивича]. — «Лит. газета», 1960, 1 дек.

О чаше цирка. — «Сов. цирк», 1960, № 12, с. 2—3 с портр.

Заметки о прозе. Мастерство писателя. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 20 янв.

Его книги учат думать. [О необходимости переиздания книг Д. Писарева]. — «Лит. газета», 1961, 14 февр.

Что видит «Вокруг света». [К 100-летию журнала]. — «Новый мир», 1961, № 2, с. 270—272.

Учитесь гордиться. [О необходимости для писателя гордиться своим поколением]. — «Моск. литератор», 1961, 9 марта.

Нет места робости! [О смелости в изображении жизни]. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 14 мая.

[Предисловие и публикация: Ю. Олеша. Багрицкий]. — «Учит. газета», 1961, 3 июня.

[Предисловие к отрывкам из книги Ю. Олеши «Ни дня без строчки»]. — «Сов. цирк», 1961, № 6, с. 23.

Об авторе и его книге. [Предисловие к публикации отрывков из книги Ю. Олеши «Ни дня без строчки»]. — «Октябрь», 1961, № 7, с. 147—148.

[О своих творческих планах]. — «Вопросы лит-ры», 1961, № 10, с. 255.

О Радженлре Сенгхе Беди. — В кн.: Беди Р. С. Лавина. М., 1961, с. 5—9.

В новом году. [О творчестве Н. Асеева]. — «Моск. комсомолец», 1962, 30 янв.

Спокойная простота нового. Константину Федину — 70 лет. — «Лит-ра и жизнь», 1962, 23 февр., с портр.

Воспоминание и будущее. [К 70-летию К. Федина]. — «Лит. газета», 1962, 24 февр.

Большой мастер маленького рисунка. [К присуждению Ленинской премии художнику В. Фаворскому]. — «Моск. правда», 1962, 29 апр.

На Воробьевых горах. [О работе академика А. Колмогорова над проблемой математического моделирования поэтического творчества]. — «Лит. газета», 1962, 15 мая.

Две книги о металле. [И. Пешкин «Русский металл» и М. Васильев «Металлы и человек»]. — «Новый мир», 1962, № 7, с. 271—273.

Из дневника: Звучащее слово. — Еще о слове. — Маяковский, Асеев. — Об Ираклии Андроникове. — «Знамя», 1962, № 8, с. 186—191.

Молодость древней поэзии. [К 75-летию А. Лахути]. — «Лит. газета», 1962, 20 дек., с портр.

[Ответ на анкету «Станиславский

---

40 Для статьи была использована глава «Чехов» из книги «Заметки о прозе русских классиков».

сегодня»]. — «Театр», 1962, № 12, с. 69—71.

Отношение комического к трагическому и клоун. — «Сов. цирк», 1962, № 12, с. 8—9.

Вспоминая Киршона. — В кн.: Киршон В. Статьи и речи. М., 1962, с. 266—268.

Добро и гений. — В кн.: Страницы воспоминаний о Луговском. М., 1962, с. 110—115.

[**Предисловие**]. — В кн.: Шишова З. Великое плавание. М., 1963, с. 3—6; т о ж е в кн.: Шишова З. Великое плавание. М., 1962.

Судьба Аксакова. [О книге С. Машинского «С. Т. Аксаков»]. — «Лит. газета», 1963, 7 февр.

Петр Григорьевич Богатырев. [К 70-летию со дня рождения доктора филологических наук]. — «Лит. Россия», 1963, 8 февр., с. 17.

Вдохновение времени. [К выдвижению на соискание Ленинской премии художника П. Корина]. — «Сов. Белоруссия», 1963, 5 марта; т о ж е: «Сов. Литва», 1963, 10 марта.

Коротко о краткости. [Заметки о рецензиях]. — «Сов. печать», 1963, № 3, с. 26.

Путешествие в будущее. (К 75-летию со дня рождения М. Шагинян). — «Москва», 1963, № 4, с. 210—211 с портр.

Наш современник. [К 90-летию О. Форш]. — «Лит. газета», 1963, 28 мая.

Памяти друга [Н. Асеева]. — «Лит. Россия», 1963, 19 июля, с. 4 с портр.

Театр и слово. — «Театр», 1964, № 1, с. 39—40.

Четыреста лет русской книги [О книге «400 лет русского книгопечатания». Т. 1]. — «Новый мир», 1964, № 3, с. 190—193.

Самое трудное. [Книга З. Паперного]. — «Лит. Россия», 1964, 3 апр., с. 18—19.

[**Шекспир в моей жизни**]. — «Театр», 1964, № 4, с. 101—102.

[**О своих творческих планах**]. — «Вопросы лит-ры», 1964, № 6, с. 249.

Утро великих вечно. Самуилу Маршаку посвящается. — «Неделя» (Воскресное прил. «Известий»), 1964, 26 июля — 1 авг., с. 10.

Будем нарядными. [О воспитании художественного вкуса]. — «Лит. Россия», 1964, 18 сент., с. 18—19.

Шифр Лермонтова. [О книге И. Андроникова «Лермонтов. Исследования и находки»]. — «Огонек», 1964, № 40, с. 22—23.

Где лежат новые материки? [Воспоминания о Ю. Тынянове]. — «Лит. Россия», 1964, 20 ноября, с. 16—22.

Память и время. [О мемуарной литературе и книге К. Зелинского «На рубеже двух эпох»]. — «Новый мир», 1964, № 12, с. 201—206.

Отклики см.: Зелинский К. Не надо искажать истину. — «Октябрь», 1965, № 4, с. 197—200; Панков В. Воспитание гражданина. М., «Сов. писатель», 1965, с. 225—226.

Простое и необычайное. [О книге К. Паустовского «Повесть о жизни». К выдвижению на соискание Ленинской премии]. — «Труд», 1965, 12 янв.

Творческий непокой. [К 70-летию со дня рождения Вс. Иванова]. — «В мире книг», 1965, № 1, с. 22—23.

Счастье открывать мир. [О К. Паустовском]. — «Известия», 1965, 16 февр.

Время поэзии наступило. [Выступление в редакции журнала на обсуждении поэзии 1964 г.]. — «Вопросы лит-ры», 1965, № 2, с. 29—30.

Натан Альтман. [К 75-летию со дня рождения художника]. — «Театр», 1965, № 2, с. 108.

Несколько отрывистых слов о Самуиле Яковлевиче Маршаке, его друзьях и учениках. Страницы воспоминаний. — «Лит. Россия», 1965, 26 марта, с. 18—19.

Человек с Иртыша. [Воспоминания о Вс. Иванове]. — «Знамя», 1965, № 3, с. 194—204.

Слова Ленина обновляют театр. [Инсценировка книги Д. Рида «Десять дней, которые потрясли мир» в Московском театре на Таганке]. — «Неделя» (Воскресное прил. «Известий»), 1965, 11—17 апр., с. 16 с илл.

Кто виноват? [Об определении тиражей книг]. — «Лит. газета», 1965, 4 мая.

Отклик см.: Фомичев В. Пожелания подписчиков учитываются. — «Лит. газета», 1965, 27 июля.

[**Предисловие к статье С. Эйзен-**

штейна «Юдифь»]. — «Театр. жизнь», 1965, № 15, с. 24.

Жанры и разрешение конфликта. — «Вопросы лит-ры», 1965, № 8, с. 91—101.

Из воспоминаний. [К 70-летию со дня рождения С. Есенина]. — «Юность», 1965, № 10, с. 66—68.

[**Каким должен быть журнал «Детская литература»?** Ответ на анкету]. — «Вопросы лит-ры», 1965, № 10, с. 251—253.

О войнах и людях. [О романе В. Познера «До свидания, Париж!»]. — «Знамя», 1965, № 12, с. 240—242.

Гамбургский счет и по большому счету. — В кн.: Вопросы культуры речи. Вып. 6. М., 1965, с. 129—131.

Отклик на статью Л. Скворцова «По большому счету» (В кн.: Вопросы культуры речи. Вып. 6. М., 1965).

Предисловие. — В кн.: Олеша Ю. Ни дня без строчки. М., 1965, с. 3—8.

Об А. С. Пушкине

Пушкин и Бестужев. — «Лит. газета», 1934, 2 дек. (Заготовки и записи).

О стиле и мироощущении.— «Красная новь», 1936, № 4, с. 215—225.

Отклик см.: Никонов В. Пушкиниана по журналам 1936 г. — «Лит-ра в школе», 1937, № 1, с. 133.

Закомментировавшиеся. [О неправильном истолковании Б. Томашевским оды «Вольность»]. — «Правда», 1936, 23 сент.

Мятежная жизнь. — «Смена», 1936, № 9, с. 9—13.

Оценку см.: Сергиевский И. Что читать о жизни Пушкина. — «Что читать», 1936, № 4, с. 56.

Пушкин и Пугачев. (Заметки читателя). — «Красная звезда», 1936, 30 окт.

Капитанская дочка. — «Мол. колхозник», 1936, № 20, с. 3—5 с илл.

Ода «Вольность». — «Лит. газета», 1937, 10 янв.

Спор о Пушкине. — «Знамя», 1937, № 1, с. 195—269.

Отклик см.: Маслов З. Пушкинские номера журналов. — «Книга и пролет. революция», 1937, № 5, с. 64—65.

На заре века. [Технические и научные интересы А. Пушкина]. — «За индустриализацию», 1937, 10 февр.

Вдохновенный труд. — «Пионер. правда», 1937, 10 февр.

Подвиг мысли. — «Правда», 1937, 13 февр.

Великий русский гражданин. [К 100-летию со дня смерти Пушкина]. — «Сов. студенчество», 1937, № 2, с. 46—47 с илл.

Пушкин — редактор «Современника». — «Большевист. печать», 1937, № 2-3, с. 71—75.

История одной поездки. [Речь на IV пленуме Правления Союза писателей. К 100-летию со дня смерти Пушкина]. — «Лит. газета», 1937, 10 марта.

О типе изданий. [Об издании: Пушкин А. Капитанская дочка. Илл. П. Соколова. М.-Л., Детиздат, 1937]. — «Дет. лит-ра», 1937, № 12, с. 2—7.

О прозе Пушкина. «Путешествие в Арзрум». (Статья первая). — «Знамя», 1941, № 6, с. 228—240.

О Л. Н. Толстом

«Война и мир» Льва Толстого. (План исследования). — «Новый ЛЕФ», 1927, № 10, с. 20—24.

О Толстом. — «Лит. газета», 1934, 2 дек. (Заготовки и записи).

Рассказ о Толстом. — «Смена», 1935, № 11, с. 15—17.

Юбилейное издание Толстого. — «Лит. критик», 1935, № 11, с. 185—195.

Отклик см.: Гудзий Н. [Письмо в редакцию]. — «Лит. критик», 1936, № 2, с. 236.

Дневники Л. Н. Толстого. — «Лит. обозрение», 1936, № 4, с. 34—36.

В Хамовниках. [Дом Толстого в Москве]. — «Лит. газета», 1938, 10 сент.

Бородино в романе «Война и мир». — «Лит-ра и искусство», 1942, 12 сент.

М. И. Кутузов и Платон Каратаев в романе «Война и мир». — «Знамя», 1948, № 5, с. 137—145.

В Ясной Поляне. Фото Е. Игнатович и Н. Соколова. — «Культ.-просвет. работа», 1953, № 8, с. 22—23.

Не по евангелию... [О работе Тол-

стого над повестью «Казаки»]. — «Лит. газета», 1960, 19 ноября.

Отклик см.: Гречнев В. Писатели о писателях. (Заметки о мемуарной литературе). — «Нева», 1961, № 8, с. 193.

Горы близко. — «Лит-ра и жизнь», 1960, 20 ноября.

Лев Толстой на Бородинском поле. — «Огонек», 1962, № 41, с. 18—19.

Народный полководец. [Образ М. Кутузова в романе «Война и мир»]. — «Учит. газета», 1962, 18 окт.

«Детство» и «Отрочество» Льва Толстого. — В кн.: Толстой Л. Детство. — Отрочество. М., 1965, с. 3—8.

О В. В. Маяковском

Вышла книга Маяковского «Облако в штанах». — В кн.: Взял. Барабан футуристов. Декабрь 1915. [Пг.], 1915, с. 10—11.

Сюжет в стихах (В. Маяковский и Б. Пастернак). — В кн.: Поэтический оборник. [М.], 1934, с. 173—194.

О Владимире Маяковском. [К 5-летию со дня смерти]. — «Лит. газета», 1935, 15 апр.

Как Маяковский относился к Пушкину? — «Пионер. правда», 1936, 14 апр.

Поэт путешествует. — «Огонек», 1940, № 9, с. 10—11 с портр.

Окна РОСТА. — «Комсом. правда», 1940, 12 апр.

Место искусства в жизни. [Выступление на заседании Президиума Союза писателей СССР]. — «Лит. газета», 1940, 12 ноября.

Владимир Владимирович Маяковский. [К 15-летию со дня смерти]. — «Красноармеец», 1945, № 6, с. 11.

Хроника подвигов. [О книге В. Катаняна «Маяковский»]. — «Комсом. правда», 1945, 20 апр.

Непохожий Маяковский. — «Театр. жизнь», 1960, № 8, с. 12 с портр.

Вина перед другом. [Выступление на дискуссии «Традиции Маяковского и современная поэзия»]. — «Октябрь», 1962, № 7, с. 200—202.

Человек близкого будущего. [К 70-летию со дня рождения Маяковского]. — «Сов. Россия», 1963, 19 июля.

Статьи и выступления по вопросам кинематографии

О кинематографе. — «Искусство коммуны», 1919, 23 февр.

Кинематограф, как искусство. — «Жизнь искусства», 1919, 17—18, 20, 21 мая.

О законах кино. — «Рус. современник», 1924, № 1, с. 245—252.

Отклики см.: Розенталь Л. Законы кино. — «Кино» (Москва), 1924, 10 июня; Мур Лео. Фотогения. — «Киножурнал АРК», 1925, № 6-7, с. 3—4.

Сюжет в русском кино. — «Кинонеделя», 1924, № 6, с. 4; № 7, с. 5.

Весна не повторится. [О натурных съемках]. — «Кинонеделя», 1924, № 8, с. 1.

Мистер Вест не на своем месте. [О художественном кинофильме «Мистер Вест»]. — «Кинонеделя», 1924, № 21, с. 3.

«Дворец и крепость» и кинематограф. [О сценарии «Дворец и крепость»]. — «Зрелища», 1924, № 76, с. 14.

Театры и кино... с точки зрения. — «30 дней», 1925, № 1, с. 105—106. Подпись: В. Ш-ский.

Семантика кино. — «Киножурнал АРК», 1925, № 8, с. 5.

1500 метров пыли. — «Кино» (Москва), 1925, 8 сент.

Актер и сценарий. — «Кино» (Москва), 1925, 15 сент.

Русь'кая фильма («Коллежский регистратор»). — «Кино» (Москва), 1925, 29 сент.

«Необходимое зло». [О надписях в кино]. — «Кино» (Москва), 1925, 10 ноября.

Горе от шпаги. («Еврейское счастье»). — «Кино» (Москва), 1925, 25 дек.

Отклик см.: Переписка друзей: Письмо Эдуарда Тиссэ — Шкловскому. — Письмо Шкловского — Э. Тиссэ. — «Кино» (Москва), 1926, 2 февр.

Чаплин — полицейский. — В кн.: Чарли Чаплин. Л., 1925, с. 71—85.

Отклик см.: Хрис Х. Чарли Чаплин... — «Киножурнал АРК», 1925, № 9, с. 34—35.

Без полюса. («Крест и Мау-

зер». — Производство Госкино). — «Киножурнал», 1926, № 1, с. 23.

Не Иоанн, а Иван. [По поводу съемок кинофильма об Иване Грозном]. — «Сов. экран», 1926, № 2, с. 11.

Сижу у моря, жду погоды. (На правах письма в редакцию). [О работе сценаристов]. — «Кино» (Москва), 1926, 16 февр.

Отклик см.: Гольденвейзер. Письмо в редакцию. — «Кино» (Москва), 1926, 2 марта.

О крестьянской ленте. [О художественном кинофильме «Отец»]. — «Кино» (Москва), 1926, 9 марта.

Чему нужно удивляться? [О художественном кинофильме «Бухта смерти»]. — «Сов. экран», 1926, № 10, с. 3.

Колумбам — карту и маршрут! [Об организации киноэкспедиций для хроникальных съемок]. — «Сов. экран», 1926, № 15, с. 4.

Волшебники первой ступени. [О необходимости удешевления кинопроизводства]. — «Кино» (Москва), 1926, 1 мая.

По стопам маркиза. [О натурных съемках]. — «Кино» (Москва), 1926, 18 мая.

О между прочим. [Художественные достижения советского кино]. — «Сов. экран», 1926, № 21, с. 3.

Доверие времени. [О художественном кинофильме «Броненосец Потемкин»]. — «Кино» (Москва), 1926, 29 июня.

Экономьте солнце! [За натурные съемки]. — «Сов. экран», 1926, № 26, с. 3.

Куда шагает Дзига Вертов? — «Сов. экран», 1926, № 32, с. 4.

Пудовкин. [О художественном кинофильме «Мать»]. — «Кино» (Москва), 1926, 7 сент.

Либретто и материал. — «Кино» (Москва), 1926, 28 сент.

Я умываю руки. [По поводу своего сценария к кинофильму «Предатель»]. — «Сов. экран», 1926, № 42, с. 5.

Киноки и надписи. — «Кино» (Москва), 1926, 30 окт.

[Каким должен быть сценарий. Ответ на анкету]. — «Кинофронт», 1926, № 9-10, с. 12.

Чай с сахаром. [Об усовершенствовании кинопроизводства]. — «Кино» (Ленинград), 1926, 2 ноября; то же: «Кино» (Москва), 1926, 11 дек.

Контора на Фридрихштрассе. [О западноевропейской кинематографии]. — «Шквал», 1927, № 6, с. 1[illegible]

«Большой парус» [Об исторических кинофильмах]. — «Сов. экран», 1927, № 4, с. 5.

Поток и исток сценариев. — «Сов. экран», 1927, № 7, с. 10.

К февральской годовщине. Картина-кинодокумент. [«Падение дома Романовых»]. — «Кино» (Москва), 1927, 12 марта.

По поводу конкурса либретто. — «Сов. экран», 1927, № 21, с. 10.

Шерсть, стекло и кружева. [О художественных кинофильмах: «Третья Мещанская», «Золотое руно» и «Ухабы»]. — «Кино» (Москва), 1927, 9 авг.

[Натурализм на экране]. — «Сов. экран», 1927, № 32, с. 4.

Как ставить классиков. — «Сов. экран», 1927, № 33, с. 10.

Ветер из Тифлиса. [О работе грузинских режиссеров]. — «Кино» (Москва), 1927, 30 авг.

По поводу картины Эсфирь Шуб [об Октябре]. — «Новый ЛЕФ», 1927, № 8-9, с. 52—54.

Фильма о Сакко и Ванцетти. [О необходимости создать кинофильм]. — «Сов. экран», 1927, № 37, с. 4.

По пункту второму. — «Кино» (Москва), 1927, 4 окт.

Отклик на статью И. Трайнина «О сценариях» («Кино» (Москва), 1927, 27 сент.).

Ответ см.: Трайнин И. Справка. (По поводу статей В. Шкловского и В. Туркина). — «Кино» (Москва), 1927, 11 окт.

[О кинофильме «Поэт и царь». Ответ на анкету]. — «Сов. экран», 1927, № 43, с. 4.

ЛЕФ и кино. [Выступление на совещании]. — «Новый ЛЕФ», 1927, № 11-12, с. 54—58, 61, 62, 67.

[Об экранизации своих сценариев «По закону», «Третья Мещанская», «Ухабы» и «Капитанская дочка». От-

вет на анкету]. — «Сов. экран», 1928, № 8, с. 7.

[О кинофильме «2 броневика»]. — В кн.: 2 броневика. [М., 1928], с. [6]. Впервые: «Кино» (Ленинград), 1928, 14 апр. (под назв.: Два броневика).

Причины неудачи. [О кинофильме С. Эйзенштейна и Г. Александрова «Октябрь»]. — «Новый ЛЕФ», 1928, № 4, с. 34—35.

О нашем дорогом больном. [Задачи советского киноискусства]. — «Сов. экран», 1928, № 37, с. 4.

Плавательный пузырь. [О «Межрабпомфильме»]. — «Сов. экран», 1928, № 39, с. 6.

Авторская характеристика сценария. [Предисловие к отрывку из сценария «Два броневика»]. — Послесловие сценариста. — «Сов. экран», 1928, № 45, с. 8—9 с илл.

Нужны новые люди и свежие темы. — «Кино» (Ленинград), 1928, 4 дек.

[О работе с рабкорами]. — В кн.: Вокруг Совкино. М., 1928, с. 74—75.

Еврейское счастье. [О художественном кинофильме]. Рис. Н. Альтмана. — В кн.: Еврейское счастье. М., [б.г.], 2-я с. обл. с илл.

Нужны инструкционные ленты. (В порядке предложения). — «Веч. Москва», 1930, 29 янв.

Рукавица за поясом. (В порядке обсуждения). [О сценарном кризисе]. — «Кино и жизнь», 1930, № 7, с. 11.

Ликвидируем немоту машин. [О кино как средстве повышения квалификации рабочих]. — «Комсом. правда», 1930, 24 мая.

Звук — смысловой знак. — «Кино и жизнь», 1930, № 25, с. 17—18.

[Кто нужен пролетарскому кино? Ответ на анкету]. — «Кино», 1931, 27 февр.

Рождение и жизнь кинофильм. О формализме. — «Кино», 1931, 13 марта.

Полемику см.: Григорьев М. Проценты со старого капитала. — «Кино», 1931, 21 марта.

Кино в поход за технику. — «Сов. искусство», 1931, 17 марта.

В земле неустроенной. [Социальные функции кинематографии]. — «Кино», 1931, 12 окт., с портр.

Отклик см.: Юков К. Сильнее огонь по буржуазным теориям в кино и либеральному к ним отношению. Либерализм контрабандиста. — «Кино», 1932, 6 янв.

Всадник без руки. [О художественном кинофильме по роману А. Фадеева «Разгром»]. — «Кино», 1931, 27 окт.

Перед работой. [В связи с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»]. — «Кино», 1932, 12 мая, с портр.

Кто виноват? [О своем сценарии «Мертвый дом»]. — «Кино», 1932, 30 мая.

Просим совершать поступки. [О сценарии Н. Шпиковского «Тихий город»]. — «Кино», 1932, 6 июля.

Отклик см.: Шпиковский Н. Шкловский совершает поступки. — «Кино», 1932, 24 июля.

«Петербургская ночь». [О киносценарии В. Строевой и С. Рошаль]. — «Кино», 1932, 12 июля.

О профессиональной гордости сценариста. — «Кино», 1932, 18 авг.

Отклики см.: Ядин В. О профессиональной гордости кинодраматурга. — «Кино», 1932, 12 сент.; Капустин А. Еще о профессиональной гордости сценариста. — «Пролеткино», 1932, № 19—20, с. 26—31.

На разные темы. [О кинолентах]. — «Веч. Москва», 1932, 28 сент.

Две неудачи. [О художественных кинофильмах «Иван» и «Встречный»]. — «Кино», 1932, 30 ноября.

Полемику и ответ В. Шкловского см. там же: Пудовкин В. Путь Довженко — правильный путь. — Сутырин В. Драматургия и репертуар. — Шенгелая И. Учитесь спорить. — Шкловский В. Занимательность — результат качества.

Не драматургия, а репертуар. [О художественном кинофильме «Встречный»]. — «Кино», 1932, 18 дек.

Полемику см.: Юткевич С. На крепкой почве. — Пудовкин В. За целостность и честность. — Там же; Руденко Н. Большевик-художник. [Ф. Эрмлер]. — «Кино», 1934, 6 ноября.

Емкость произведения. «26 комис-

саров». [О кинофильме]. — «Кино», 1933, 16 янв.

«Черный барак». [О сценарии И. Ильфа и Е. Петрова]. — «Веч. красная газета», 1933, 4 февр.

[Выступление на встрече писателей в «Востокфильме». О работе над сценарием о Степане Разине]. — «Кино», 1934, 16 марта.

Гибель «Антилопы-Гну». [О недостатках сценария «Однажды летом»]. — «Веч. Москва», 1934, 20 марта.

Александр Довженко. — «Сов. кино», 1934, № 11-12, с. 94—96 с илл.

«Да здравствует вилла!» О ленте фирмы «Метро-Гольдвин-Майер» (Америка), показанной на советском фестивале. — «Лит. газета», 1935, 28 февр.

О кино и о литературе. — «Знамя», 1935, № 5, с. 203—208.

После киносовещания. [О методах работы над киносценарием]. — «Лит. критик», 1936, № 2, с. 202—209.

О формализме [в литературе и кино. Из доклада в Доме кино]. — «Лит. Ленинград», 1936, 26 апр.

Над чем мы работаем. [О работе над сценарием]. — «Кино», 1936, 28 мая.

«Путешествие в Арзрум». [О киносценарии М. Блеймана и И. Зильберштейна]. — «Кино», 1936, 11 ноября.

«Наталка-Полтавка». [Фильм-опера]. — «Кино», 1936, 22 ноября.

Обещания и действительность. Писатели в кино. — «Кино», 1936, 17 дек.

Качество и количество. [О работе киностудии Мосфильм и задачах советской кинематографии]. — «Кино», 1936, 22 дек.

Письмо в редакцию. [О художественном кинофильме «Капитанская дочка»]. — «Лит. газета», 1937, 21 янв.

Сценарий Габриловича [«Последняя ночь»]. — «Лит. газета», 1937, 21 янв.

Фольклор, история, кинематограф. — «Искусство кино», 1937, № 1, с. 41.

Тридцать лет операторской работы. Григорий Гибер. — «Кино», 1937, 17 февр.

Открытое письмо Б. З. Шумяцкому. [По поводу своего сценария о Пушкине]. — «Кино», 1937, 28 февр.

Сценарий «Капитанская дочка». [О своей работе над сценарием]. — «Искусство кино», 1937, № 2, с. 47.

«Белеет парус одинокий». [О художественном кинофильме]. — «Кино», 1937, 22 окт.

Исторический винегрет. [О сценарии второй серии кинофильма «Петр I»]. — «Кино», 1937, 28 окт.

«Страна Советов». Документальный фильм Э. Шуб и Б. Агапова. — «Лит. газета», 1937, 1 дек.

Больше и лучше. [Задачи студии «Мосфильм» на 1938 г.]. — «Кино», 1937, 28 дек.

«Ленин в Октябре». [О художественном кинофильме]. — «Смена», 1938, № 1, с. 27—28 с илл.

«Остров сокровищ». [Художественный кинофильм]. — «Веч. Москва», 1938, 4 апр.

Учиться у народа. [Задачи советской кинодраматургии]. — «Кино», 1938, 5 апр.

«Минин и Пожарский». — «Кино», 1938, 17 апр.

О своей работе над сценарием «Минин и Пожарский». См. также: Фильм о народной войне 1612 года. — «За большевист. фильм», 1938, 19 дек., с илл.; «Минин и Пожарский». Рис. К. Ефимова. — «Кино», 1939, 11 янв.; Минин и Пожарский. Фото А. Узлян. — «Огонек», 1939, № 5, с. 18—19.

Лицом к современности! [Задачи советской кинематографии]. — «Кино», 1938, 11 мая.

Первые шаги. (К конкурсу на киносценарий). — «Кино», 1938, 5 сент.

«Шаумян». [О своем сценарии, написанном вместе с И. Альтманом]. — «Сов. киноэкран», 1939, № 5, с. 10.

«Щорс» А. Довженко. [О художественном кинофильме]. — «Знамя», 1939, № 5-6, с. 231—234. Вариант: «Кино», 1939, 5 мая.

Широкий кругозор. [Задачи детской кинематографии]. — «Кино», 1939, 5 июля.

О новых авторах. [По поводу сценария Першина «Личное дело»]. — «Дет. лит-ра», 1939, № 7, с. 61—62

Об историческом сценарии. — В

кн.: Советский исторический фильм. М., 1939, с. 73—83.

Отклик см.: Лучинов В. Советский исторический фильм. — «Искусство кино», 1940, № 5, с. 53.

Честная лента. [О художественном кинофильме «Личное дело»]. — «Кино», 1940, 11 янв.

«Подкидыш», найденный Риной Зеленой и Агнией Барто. — «Лит. газета», 1940, 30 янв.

Хорошее начало. [О кинематографии и кинодраматургии Азербайджана]. — «Кино», 1940, 29 мая.

Комедия о музыке. [Об американских кинофильмах «Сто мужчин и одна девушка» и «Большой вальс»]. — «Лит. газета», 1940, 5 июня.

Повторения. [О штампе в киносценариях. К итогам Всесоюзного конкурса на комедийный киносценарий]. — «Кино», 1940, 13 сент.

Светлый путь. [О художественном кинофильме]. — «Сов. киноэкран», 1940, № 18, с. 6.

Ломоносов. [Короткометражный кинофильм]. — «Сов. киноэкран», 1940, № 19, с. 1.

О биографической ленте. [Выступление на совещании писателей и режиссеров, посвященном подготовке к XXV-летию Октября]. — «Кино», 1940, 22 ноября.

«Тимур и его команда». [О художественном кинофильме]. — «Кино», 1940, 27 дек., с илл.

Новый фильм Л. В. Кулешова [«Светлый путь»]. — «Искусство кино», 1941, № 1, с. 4.

Люди решают успех дела. [Выступление на совещании актива работников художественной кинематографии]. — «Кино», 1941, 11 апр.

Перед съемкой [художественного кинофильма «Иван Грозный»]. — «Лит-ра и искусство», 1942, 28 февр.

«Актриса». [О художественном кинофильме]. — «Лит-ра и искусство», 1943, 1 мая.

«Неуловимый Ян». [О художественном кинофильме]. — «Труд», 1943, 18 июня.

Листы, вырванные из биографии и плохо прочитанные. [О художественном кинофильме «Лермонтов»]. — «Труд», 1943, 25 июля.

«Насреддин в Бухаре». [О художественном кинофильме]. — «Труд», 1943, 11 авг.

Перспектива жанра. После просмотра кинофильма «Поединок». — «Сов. искусство», 1945, 22 марта.

История изобретения. По поводу фильма «Эдисон». — «Сов. искусство», 1945, 1 июня.

Справедливость. [О киносценарии Г. Гребнера «Песнь о «Варяге»]. — «Сов. искусство», 1945, 14 сент.

Сила нового. [О художественном кинофильме «Клятва»]. — «Лит. газета», 1946, 3 авг.

«Крейсер «Варяг». [О сценарии Г. Гребнера]. — «Искусство кино», 1947, № 3, с. 21—24.

Искусство жизненной правды. [О советском кино]. — «Искусство кино», 1947, № 7, с. 15—16.

«В некотором государстве...» [Идейный упадок американского киноискусства]. — «Искусство кино», 1948, № 1, с. 27—31.

Конек-Горбунок. Новый мультипликационный цветной фильм. — «Пионер. правда», 1948, 2 апр.

Новые биографические сценарии. — «Искусство кино», 1952, № 7, с. 41—46.

Сценарий и фильм. — «Лит. газета», 1953, 26 сент.

Сценарий и производство. — «Лит. газета», 1954, 30 окт.

О художественности. [По поводу художественных кинофильмов «Анна на шее», «Княжна Мэри» и «Попрыгунья»]. — «Искусство кино», 1955, № 10, с. 20—27 с илл.

Открытие темы. [О художественном кинофильме «Поэт»]. — «Искусство кино», 1957, № 5, с. 65—67 с илл.

Как летит красный шар? [О французском художественном кинофильме «Красный шар»]. — «Искусство кино», 1957, № 8, с. 116.

Наше небо. [Об участии К. Циолковского в создании кинофильма «Космический рейс»]. — «Искусство кино», 1957, № 11, с. 96—97 с илл.

За традиционной схемой... [О художественном кинофильме «Борец и клоун»]. — «Искусство кино», 1958, № 1, с. 40—44 с илл.

Не думайте, что инсценировки — спасение. — «Октябрь», 1958, № 10, с. 149—152.

Выступление на обсуждении в редакции статьи И. Вайсфельда «Разворачиваясь в марше...» («Октябрь», 1958, № 6).

«Война и мир» Кинга Видора. — «Искусство кино», 1958, № 11, с. 123—126 с илл.

См. также: С точки зрения соотечественника... — «Моск. комсомолец», 1959, 23 июля; «Война и мир» и Одри Хэпберн. — «Лит-ра и жизнь», 1959, 9 авг.

Владимир Шнейдеров. [Творческий портрет]. — «Сов. экран», 1959, № 4, с. 7 с илл. и портр.

Будущее. [О художественном кинофильме «Поэма о море». К выдвижению на Ленинскую премию]. — «Лит. газета», 1959, 17 марта.

Судьба поэта. [О художественном кинофильме]. — «Сов. экран», 1959, № 14, с. 8.

Сценарий — основа фильма. — «Лит-ра и жизнь», 1960, 18 сент.

«Повесть пламенных лет». [О художественном кинофильме]. — «Лит. газета», 1961, 25 февр.

Юлия Солнцева. [Творческий портрет]. — «Сов. экран», 1961, № 15, с. 6—7 с илл.

Заря на парусах. [О кинофильме «Алые паруса»]. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 13 сент.

Хорошая книга по теории сценария. [О книге И. Вайсфельда «Мастерство кинодраматурга»]. — «Искусство кино», 1962, № 8, с. 149—151.

Жизненны и современны. [О советской киноклассике]. — «Сов. экран», 1962, № 19, с. 14.

Что делать в кино? — «Искусство кино», 1962, № 11, с. 85—87.

Сергей Эйзенштейн и братья Васильевы. Страницы из дневника. — «Моск. правда», 1963, 10 февр., с портр.

Удивительное рядом. [Документальный кинофильм]. — «Искусство кино», 1963, № 2, с. 73—75 с илл.

Шапка Чапая. [О действенной силе киноискусства]. — «Сов. экран», 1964, № 1, с. 4 с портр.

«Вот придет кот». [О кинофильме]. — «Искусство кино», 1964, № 2, с. 145—146 с илл.

Гамлет. [О кинофильме]. — «Лит. Россия», 1964, 24 апр., с. 16 с илл.

«Иван Грозный» снимался в Алма-Ате. — «Казахст. правда», 1964, 29 окт.

По реке жизни. («Зачарованная Десна»). [О кинофильме]. — «Искусство кино», 1964, № 11, с. 29—34 с илл.

Высокая любовь. [О кинофильме «Гранатовый браслет»]. — «Искусство кино», 1965, № 5, с. 93—95.

Беречь время. [Из выступления на Первом Учредительном съезде Союза кинематографистов СССР]. — «Сов. культура», 1965, 26 ноября.

Любить живых! [К 70-летию со дня рождения А. Довженко]. — В кн.: Экран 1964. М., 1965, с. 210—211.

[О современной драматургии. О сюжете]. — В кн.: Вопросы кинодраматургии. Вып. 5. М., 1965, с. 294—300.

Двадцать пять лет. [Автобиография]. — «Лит. газета», 1939, 10 февр.

Беседы с В. Б. Шкловским и изложение его выступлений

[Б.п.]. Герои и героини кинематографа. (Доклад В. Шкловского). — «Бюллетени лит-ры и жизни», 1923, № 3-4, с. 65—66. (Наш блокнот).

А. Г. Дискуссии о современной литературе [на заседаниях Комитета по изучению современной литературы при институте истории искусств]. — «Рус. современник», 1924, № 2, с. 276—277.

Краткое изложение выступления о романе И. Эренбурга «Любовь Жанны Нэй» и о своих книгах: «Z00 или письма не о любви» и «Сентиментальное путешествие».

Федин К. [Письмо М. Горькому от 19 февраля 1925 г.]. — «Лит. наследство», т. 70. Горький и советские писатели, 1963, с. 490—491.

Приводится отзыв В. Шкловского о романе К. Федина «Города и годы».

Литовский Л. О литературе и критике. (Диспут 12 февраля в Доме Союзов). — «Книгоноша», 1926, № 7, с. 8—9.

[Б.п.]. Дискуссия о «Бухте смер-

ти» [на «четверге» Ассоциации кинематографистов]. — «Кино» (Москва), 1926, 9 марта.

Рогинский Г. «С 9-го этажа». Диспут. — «Журналист», 1926, № 10, с. 61.

Ставрогин Л. Бой марксистов с формалистами. (Диспут о методе литературоведения). — «Красная газета» (Веч. вып.), 1927, 8 марта.

[Б.п.]. Диспут о формальном методе [в Тенешевском училище]. — «Новый ЛЕФ», 1927, № 4, с. 45—46.

Берестинский М. Что сказали о Совкино. На диспуте в ЦДРИ «Пути и политика Совкино». — «Кино» (Москва), 1927, 25 окт.

[Б.п.]. Кинокабинет. — «Бюллетень ГАХН», 1927—1928, № 10, с. 60—61.

Краткое изложение доклада В. Шкловского «Сценарий «Капитанская дочка» и методы кинематографической интерпретации исторического материала» и его обсуждение.

[Б.п.]. Смена вех. — «Читатель и писатель», 1928, 24 марта, с. 7.

Краткое изложение выступления В. Шкловского о своей книге «Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир» на Высших курсах искусствоведения.

[Б.п.]. Наша литература и критика. Диспут в Политехническом музее. — «Читатель и писатель», 1928, 14 апр., с. 8.

Лазарев П. Писатели о своем ремесле. На диспуте в Театре революции. Доклад А. В. Луначарского. — «Читатель и писатель», 1928, 18 ноября, с. 4.

В. Б. Есть ли кризис в современной литературе. (Диспут в Ленинградской Аккапелле). — «Жизнь искусства», 1929, № 8, с. 15.

[Б.п.]. Диспут в Доме печати. [Обсуждение кинофильма «Танька»]. — «Кино» (Москва), 1929, 10 сент.

Кут А. Писатели и политграмота. [Диспут в Театре революции]. — «Веч. Москва», 1929, 8 окт. См. также: Кр-ов А. «Писатель и политграмота». — «Лит. газета», 1929, 14 окт.

[Б.п.]. Дискуссия без оппонентов. От «гонорарных» — к творческим вопросам. На Всесоюзном сценарном совещании. Шарж Э. Мордмиллловича. — «Сов. искусство», 1931, 2 апр.

Юков К. Творчество Горького — на экран! — «Пролет. кино», 1932, № 17-18, с. 4.

Ман Я. «Строгий юноша». [Обсуждение в Доме советского писателя киносценария Ю. Олеши]. — «Лит. газета», 1934, 6 июля.

[Б.п.]. «Степан Разин» в кино. Беседа с Е. Вейсман и В. Шкловским. — «Лит. газета», 1935, 20 авг.

[Б. п.]. В зале заседаний. [VII Всесоюзное совещание работников кинематографии по производственному плану]. — «Кино», 1935, 16 дек., с портр.

[Б.п.]. Общемосковское собрание писателей. Заключительное заседание. — «Лит. газета», 1937, 10 апр.

Шин А. На вечере творчества В. В. Маяковского. — «Веч. Москва», 1937, 15 апр.

Вышеславцева С. Вечера Маяковского. [В Доме писателя]. — «Лит. газета», 1937, 20 апр.

Пельсон Е. Фантастика наших дней. Совещание о приключенческой литературе в ЦК ВЛКСМ. — «Лит. газета», 1938, 30 янв.

[Б.п.]. На заседании президиума Союза писателей. Обсуждение поэмы Николая Асеева [«Маяковский начинается»]. — «Лит. газета», 1938, 26 ноября.

[Б.п.]. Новые кадры кинодраматургов. [Встреча участников конкурса на киносценарий в Доме кино]. — «Лит. газета», 1939, 1 марта.

[Б.п.]. Больше картин о Красной Армии! На совещании, созванном редакцией газеты «Кино». — «Кино», 1939, 17 июня.

[Б.п.]. «Поучительная история» [С. Гехта]. На литературном диспуте [в Измайловском парке культуры и отдыха]. — «Лит. газета», 1939, 1 авг.

[Б.п.]. Разговор о «Пархоменко». [О романе Вс. Иванова на литературном вечере в Центральном парке культуры и отдыха]. — «Лит. газета», 1939, 26 авг.

Сергеев С. Творческое совещание по историческому и историко-революционному фильму. — «Кино», 1940, 11 февр.

[Б.п.]. Споры о биографической по-

вести. [Собрание секции художественной исторической литературы в Клубе писателей. Обсуждение повести С. Григорьева «Суворов»]. — «Лит. газета», 1940, 26 июня.

[Б.п.]. Обсуждение книг о Маяковском. — «Лит. газета», 1940, 1 дек.

[Б.п.]. Сегодня и завтра. Творческая дискуссия работников кинематографии. — «Лит-ра и искусство», 1944, 8 июля.

[Б.п.]. Образ советского офицера. (Отчет о дискуссии в Союзе советских писателей). — «Знамя», 1945, № 11, с. 203.

Сазонов А. На Всесоюзном совещании работников кинематографии. — «Культура и жизнь», 1946, 20 окт.

[Б.п.]. Литература и язык. На открытом партийном собрании московских писателей. — «Лит. газета», 1951, 20 янв.

[Б.п.]. Второй съезд писателей Карело-Финской ССР. Обсуждение докладов. — «На рубеже», 1954, № 8, с. 46, 52—53.

[Б.п.]. За высокую творческую активность. [Перед Вторым Всесоюзном съездом писателей]. — «Лит. газета», 1954, 9 дек.

[Б.п.]. Всесоюзная творческая конференция работников кино. — «Сов. культура», 1958, 6 марта.

Архангельский В. Новый союз начинает жить. [Творческое объединение писателей РСФСР]. — «Мол. гвардия», 1958, № 11, с. 217.

[Б.п.]. Огонь истории, а не пепел. [Встреча в Доме журналиста по поводу серии «Жизнь замечательных людей»]. — «Лит. газета», 1961, 12 янв.

[Б.п.]. Писатели и кинематограф. [Расширенное заседание президиума Правления московского отделения Союза писателей РСФСР]. — «Моск. литератор», 1961, 2 февр.

[Б.п.]. Идейность и мастерство. С пленума Правления московской писательской организации. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 5 марта.

Железнова И. Лекторий по вопросам перевода [при Гослитиздате]. — «Моск. литератор», 1961, 30 марта.

Гуревич Г. Широкий поток. [Семинар молодых фантастов]. — «Моск. литератор», 1961, 31 мая.

[Б.п.]. Художник и время. [Дискуссия в Центральном доме литераторов]. — «Искусство кино», 1961, № 9, с. 22 с портр.

[Б.п.]. В последний путь. [Похороны Н. Асеева]. — «Лит. газета», 1963, 20 июля.

Горовая С. Открытие известного и неизвестного. В гостях у В. Шкловского. [Беседа]. — «Моск. комсомолец», 1963, 5 сент.

Лесс А. Из дневника литературных встреч. — «Мол. гвардия», 1964, № 8, с. 171.

Приведен отзыв В. Шкловского об Э. Казакевиче.

[Б.п.]. С думой о родной столице. С пленума Правления московской писательской организации. — «Моск. правда», 1965, 25 дек.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В. Б. ШКЛОВСКОГО

ОБЩИЕ РАБОТЫ

Горький М. [Письмо К. Федину от 3 марта 1925 г.]. — «Лит. наследство», т. 70. Горький и советские писатели. Неизданная переписка, 1963, с. 492.

Федин К. Горький среди нас. Картины литературной жизни. [1941]. — В кн.: Федин К. Собрание сочинений. В 9-ти т. Т. 9. М., 1962. с. 213.

Отзыв М. Горького о В. Шкловском.

Гриц Т. Творчество Виктора Шкловского. (О «Третьей фабрике») [С примеч.]. Баку, 1927. 38 с.

Державин К. Иллюзии и действительность. — «Жизнь искусства», 1921, 22, 29 ноября.

Отклик см.: Шагинян М. Формальная эстетика. — В кн.: Шагинян М. Литературный дневник. Изд. 2-е, доп. М.-Пб., 1923, с. 29—34. 1-е изд. — 1922 г. Впервые: «Жизнь искусства», 1921, 13 дек.

Шагинян М. Сказка. — В кн.: Шагинян М. Литературный дневник. Изд. 2-е, доп. М.-Пб., 1923, с. 52—54. 1-е изд. — 1922 г. Впервые: «Жизнь искусства», 1922, 4 апр.

Ховин В. «Смонтированная» поэтика. — «Книжный угол», 1922, № 8, с. 29—38.

Лежнев И. О романе и о Всеобуче. — «Россия», 1923, № 7, с. 9—10.

Оксенов И. На путях к новой поэтике. — «Книга и революция», 1923, № 4, с. 11—12.

Арватов Б. Язык поэтический и язык практический. — «Печать и революция», 1923, № 7, с. 58—67.

Правдухин В. Этюд о современных критиках. — «Красная нива», 1924, № 1, с. 22.

Ляховец Д. Литературный санитар. — «Веч. известия» (Москва), 1924, 9 июня.

Зелинский К. Как сделан Виктор Шкловский. — «Жизнь искусства», 1924, № 14, с. 13—14.

[**Б.п.**]. Психологический или авантюрный роман. (Лекция В. Шкловского об авантюрном романе в Доме Печати). — «Веч. Москва», 1924, 22 ноября.

Лелевич Г. Гиппократово лицо. — «Красная новь», 1925, № 1, с. 299.

[**Б.п.** О В. Шкловском]. — «Огонек», 1925, № 22, с. 2 с портр.

Перцов В. Шкловский и его разновидность. (К характеристике современной художественной журналистики). — «Жизнь искусства», 1925, № 41, с. 7—8.

Беккер М. Задача критики.— «Комсом. правда», 1926, 21 марта.

Полтавский И. Нога во рту. — «Веч. Москва», 1926, 10 мая.

Маяковский В. Выступление на диспуте «ЛЕФ или блеф?» 23 марта 1927 года. — В кн.: Маяковский В. Полное собрание сочинений. В 13-ти т. Т. 12. М., 1959, с. 345—347. Впервые: «Лит. наследство», т. 65. Новое о Маяковском, 1958.

Полонский В. Критические заметки. — «Новый мир», 1927, № 5, с. 158—167.

Гус М. О смешном — о левом Шкловском. — «На лит. посту», 1928, № 1, с. 19—25.

Тренин В. и Никитин М. В ожидании методологии. — «Новый ЛЕФ», 1928, № 5, с. 44—45.

Авербах Л. Еще о творческих путях. — В кн.: Творческие пути пролетарской литературы. М.-Л., 1928, с. 105—107.

Белый А. Ветер с Кавказа. Впечатления. М., «Федерация», 1928, с. 180—182.

Якубовский Г. Задачи критики и литературная наука. — В кн.: Якубовский Г. Культурная революция и литература. М., Моск. т-во писателей, [1928], с. 199—200.

Нусинов И. Постоянные и переменные величины в литературе. — «Печать и революция», 1929, № 1, с. 53—57.

Гроссман-Рощин И. Преступление и наказание. — В кн.: Творческие пути пролетарской литературы. Л.-М., 1929, с. 234—237, 240—249, 251—253.

Переверзев В. «Социологический метод» формалистов. — «Лит-ра и марксизм», 1929, № 1, с. 3, 17—26.

Эйхенбаум Б. О Викторе Шкловском. — В кн.: Эйхенбаум Б. Мой временник. Л., 1929, с. 131—132.

Отклик см.: Вальбе Б. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 16 ноября.

Федосеев Г. К истории проблемы «формы» и «содержания» в художественном произведении. — «Рус. язык в сов. школе», 1930, № 6, с. 5—6.

Селивановский А. Попутничество и союзничество. М.-Л., Гослитиздат, 1932, с. 67—68.

Корабельников Г. О заморском аэре, формалистической критике и советской литературе. — «Мол. гвардия», 1933, № 3, с. 137—143.

Гревс Л. Доклад не состоялся. [По поводу доклада В. Шкловского о построении сюжета]. — «Лит. Ленинград», 1933, 5 авг.

Прозоров А. Формализм и литературная современность. — «Книга и пролет. революция», 1933, № 8, с. 20—26.

Виноградов И. Формализм и творчество. В. Шкловский, В. Каверин, Ю. Тынянов. — В кн.: Виноградов И. Борьба за стиль. Л., 1937, с. 387—429. Впервые в кн.: Год шестнадцатый. Альманах второй. М., 1933.

Бороздин И. К вопросу о советском

историческом романе. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 233.

Лежнев А. Единство противоположностей. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 226.

Фридлянд Ц. Основные проблемы исторического романа. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 197—198.

Лежнев А. Мысли вслух. — В кн.: Лежнев А. Об искусстве. М., 1936, с. 178—180, 189, 192—193.

Виноградов И. О формализме в литературоведении. — В кн.: Виноградов И. Борьба за стиль. Л., 1937, с. 434—435, 438—442.

Исаков Ю. Разговор о литературе. Письмо из Ленинграда. — «Лит. газета», 1939, 10 янв.

По поводу доклада В. Шкловского на диспуте в Доме писателей им. Маяковского на тему «Большой разговор о современной литературе».

Даны изложения выступлений В. Каверина, Н. Чуковского.

Форш О. Шапокляк. — В кн.: Форш О. Сочинения. В 4-х т. Т. 4. М., 1956, с. 455—458. Впервые: «30 дней», 1939, № 2.

Ивич А. Виктор Шкловский в детской литературе. — «Дет. лит-ра», 1939, № 3, с. 54—58.

Фадеев А. Задачи литературной теории и критики. [1947]. — В кн.: Фадеев А. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т. 4. М., 1960, с. 432—433.

Алимжанов А. О переводах произведений Абая. — «Сов. Казахстан», 1956, № 6, с. 115.

По поводу переводов В. Шкловским «Назиданий».

Муратова К. М. Горький в борьбе за развитие советской литературы. М.-Л., Акад. наук СССР, 1958, с. 149—150, 173—177.

Иванов В. Формирование идейного единства советской литературы. 1917—1932. М., Гослитиздат, 1960, с. 103—107, 113, 141.

Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о книгах. Изд. 2-е. М., Всесоюз. кн. палата, 1960, с. 15.

Вартанов А. Образы литературы в графике и кино. М., Акад. наук СССР, 1961, с. 17—18.

Андреев Ю. Русский советский исторический роман. 20—30-е годы. М.-Л., Акад. наук СССР, 1962, с. 88—92.

Мачавариани В. Революцией мобилизованный и призванный. — «Лит. Грузия», 1963, № 7, с. 59.

К 70-летию со дня рождения В. Б. Шкловского:

[Б.п.]. 70-летие В. Шкловского. — «Лит. газета», 1963, 24 янв., с портр.

Марьямов А. «Полка Шкловского». — «Лит. газета», 1963, 24 янв.

Чернов Я. Искусство быть молодым. — «Веч. Москва», 1963, 24 янв., с портр.

Молдавский Д. Маршруты жизни. Юбилейный монолог. — «Октябрь», 1963, № 1, с. 196—198.

[Б.п. Предисловие к статье В. Шкловского «Сергей Эйзенштейн и братья Васильевы. Страницы из дневника»]. — «Моск. правда», 1963, 10 февр., с портр.

[Б.п.]. ...И все-таки кино! — «Искусство кино», 1963, № 5, с. 148 с портр.

Вечер в ЦДЛ. Выступали С. Юткевич, Вс. Иванов, Ю. Оксман и Л. Соболев.

Старков А. Вопросы теории советского сатирического фельетона в критике двадцатых годов. — «Известия Акад. наук СССР. Серия лит-ры и языка», т. 22, вып. 6, 1963, с. 478—487.

Кожинов В. Происхождение романа. Теоретико-исторический очерк. М., «Сов. писатель», 1963, с. 327, 378, 417—418.

Цимеринов Б. «Мы были марксисты, будем марксисты и хотим быть хорошими марксистами...» (Об одном выступлении В. Маяковского). — «Вопросы лит-ры», 1964, № 6, с. 158—159.

Каверин В. Как я не стал поэтом. — В кн.: Каверин В. «Здравствуй, брат. Писать очень трудно...» М., 1965, с. 168—169.

Скворцов Л. По большому счету. — В кн.: Вопросы культуры речи. Вып. 6. М., 1965, с. 124—127.

Паустовский К. Книга скитаний. М., «Сов. Россия», 1964, с. 23. Впер-

вые: «Лит. газета», 1962, 1 янв. (под назв.: Четвертая полоса); то же: «Новый мир», 1963, № 10.

Толстой А. Письмо В. Б. Шкловскому [от 21 ноября 1944 г.]. — В кн.: Толстой А. Собрание сочинений в 10-ти т. Т. 10. М., 1961, с. 588. Впервые в кн.: Толстой А. О литературе. М., 1956.

В ответ на письмо В. Шкловского от 20 октября 1944 г. о напечатанных в журнале «Новый мир» (1944, № 3, 6—9) пяти главах третьей книги романа «Петр I».

В. Б. Шкловский и кино

Перцов В. Внимание писателю! — «Кино» (Москва), 1927, 18 окт.

Соколов И. Причины последних неудач. [О сценариях В. Шкловского]. — «Кино» (Москва), 1928, 18 ноября.

Н. Ю. Бесхребетная дискуссия о творческом методе. — «Комсом. правда», 1931, 29 марта.

О выступлении В. Шкловского на Всесоюзной конференции сценаристов.

Юков К. Творчество Горького — на экран! [Из доклада, прочитанного кинокомиссии института ЛИИ и творческому активу НИКФИ]. — «Пролет. кино», 1932, № 17-18, с. 2—4.

[Б.п.]. Творческий вечер В. Шкловского [в Доме кино]. — «Веч. Москва», 1939, 27 янв.

Выступали Е. Вейсман, Л. Кулешов, Г. Рошаль, О. Леонидов, Вс. Пудовкин.

Поправку к статье см. там же. См. также: Далин В. Творческий вечер Виктора Шкловского. — «Кино», 1939, 29 янв.; Вейсман Е. Мастер литературы и кино. — «Кино», 1939, 11 февр. с портр.

Соколов И. Виктор Шкловский. — «Искусство кино», 1940, № 4, с. 34—35 с портр.

Зельдович Г. и Чахирьян Г. Самое важное, самое массовое из искусств. М., Госкиноиздат, 1940, с. 66—67.

[Б.п.]. Киносценарий о Менделееве. — «Лит. газета», 1946, 14 дек.

Обсуждение в Московском клубе писателей сценария В. Шкловского и С. Радзинского «Менделеев».

Выступали Б. Горбатов, В. Сутырин, А. Поповский, О. Писаржевский и др.

Шуб Э. Крупным планом. М., «Искусство», 1959, с. 195—197.

Дробашенко С. Экран и жизнь М., «Искусство», 1962, с. 12.

Отклик см.: Харминтхауз Г. «Русское чудо». (Опыт интерпретации). — В кн.: Вопросы киноискусства. Вып. 8. М., 1964, с. 143—146.

Лындина Э. Я за одержимого и совершенно земного героя. Беседа с А. Баталовым. — «Лит. Россия», 1964, 4 дек., с. 4, с портр.

О помощи В. Шкловского в написании сценария «Три толстяка».

Мерлинский Г. Они были актерами. — «Веч. Москва», 1965, 13 февр.

Об исполнении В. Шкловским роли Петрашевского в кинофильме «Мертвый дом».

Бек-Назаров А. Записки актера и кинорежиссера. М., «Искусство», 1965, с. 188

Блейман М. Попытка портрета. — В кн.: Шкловский В. За сорок лет. Статьи о кино. М., 1965, с. 4—18.

Херсонский Х. «По закону». — В кн.: Херсонский Х. Страницы юности кино. М., 1965, с. 215—240 с илл.

Дробашенко С. Теоретические взгляды Вертова. — В кн.: Дзига Вертов. Статьи и дневники, замыслы. М., 1966, с. 32—33.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

Об искусстве и революции. «Улля, Улля» Марсиане! (Из трубы марсиан). Статья. 1919

Пунин Н. — «Искусство коммуны», 1919, 30 марта.

Штандарт скачет. Статья. 1920

Никулин Л. Письмо в редакцию. — «Петрогр. правда», 1920, 19 сент.; то же: «Жизнь искусства», 1920, 25—26 сент.

Ответ см.: Шкловский В. Необходимое разъяснение. — «Жизнь искусства», 1920, 25—26 сент.

Пародийный роман («Тристрам Шенди» Стерна и теория романа). 1921

Жирмунский В. — «Начала», 1921, № 1, с. 216—219

О книгах «Тристрам Шенди» Стерна и теория романа» и «Розанов».

Локс К. — «Печать и революция», 1922, № 2, с. 355.

Винокур Г. Новая литература по поэтике. — «ЛЕФ», 1923, № 1, с. 242.

Гаген. — «Книгоноша», 1924, № 42, с. 16.

Мирской Д. — «Жернов», 1925, № 2, с. 12—13.

П. — «Звезда», 1925, № 2, с. 293.

Развертывание сюжета. Сборник. 1921

Перцов В. — «Новый мир», 1922, № 1, стлб. 277—279.

Слонимский А. По поводу «кризиса критики». — «Книга и революция», 1922, № 4, с. 17—18.

Т. Б. — «Книга и революция», 1922, № 4, с. 49.

Локс К. — «Печать и революция», 1922, № 2, с. 355.

Сарнов Б. Что такое сюжет? — «Вопросы лит-ры», 1958, № 1, с. 93.

Розанов. 1921

Жирмунский В. — «Начала», 1921, № 1, с. 216—219.

О книгах «Розанов» и «Тристрам Шенди» Стерна и теория романа».

Локс К. — «Печать и революция», 1922, № 1, с. 286—287.

Литература и кинематограф. Сборник. 1923

Янус. Словесник о кинематографе. — «Кино» (Москва), 1923, № 3, с. 10—13.

Лебедев Н. — «Печать и революция», 1924, № 1, с. 304—305.

Тихонов Н. — «Кино-журнал АРК», 1925, № 2, с. 40.

Сутырин В. Сентиментальное путешествие Шкловского в джунгли кино. — «На лит. посту», 1926, № 4, с. 26—28 с илл.

Сентиментальное путешествие. 1923

Губер П. — «Летопись Дома литераторов», 1921, № 4, с. 9.

О первой части книги — «Революция и фронт».

Курс А. — «Книгоноша», 1924, № 31, с. 5.

Жиц Ф. — «Красная новь», 1925, № 2, с. 283—284.

П. — «Звезда», 1925, № 2, с. 293.

Кин В. — «Мол. гвардия», 1925, № 2-3, с. 266—267.

И. Кр. — «Восток», 1925, № 5, с. 268—269.

Об отрывке из первой части — «Революция и фронт» — «Эпилог».

Z00 или письма не о любви. 1923

Тынянов Ю. Литературное сегодня. — «Рус. современник», 1924, № 1, с. 305—306.

Горький, Ремизов и даже Алексей Толстой. Статья. 1924

Воронский А. Полемические заметки. — «Красная новь», 1924, № 5, с. 317—318.

Светила, вращающиеся вокруг спутников, или попутчики и их тени, или «влиятельные особы». 1924

Лелевич Г. Голос из ямы. — «Журналист», 1924, № 13, с. 21—22.

Иприт. Роман. 1925

Беляев Ф. — «Октябрь», 1925, № 6, с. 161—162.

Динамов С. Авантюрная литература наших дней. — «Красное студенчество», 1925, № 6-7, с. 111.

Д. — «Книгоноша», 1925, № 26, с. 17.

О теории прозы. Сборники. 1925, 1929

Анисимов И. — «Книгоноша», 1926, № 3-4, с. 40.

Жиц Ф. — «Красная новь», 1926, № 1, с. 267—268.

Медведев П. — «Звезда», 1926, № 1, с. 265—266.

Ф. Р. — «Сов. искусство», 1926, № 1, с. 109—110.

Сергиевский И. — «Новый мир», 1926, № 5, с. 187—189.

Шор Р. — «Печать и революция», 1926, № 5, с. 203—206.

Вересаев В. О книжной пыли, о комплиментах Рузвельта и о двух великих русских революциях. — «Новый мир», 1927, № 12, с. 204—217.

Гребенников М. — «Печать и революция», 1929, № 11, с. 105—107.

Оленин А. — «Пламя», 1930, № 3, с. 199.

Скурихин М. Против методологии формалистской критики. — «Знамя», 1933, № 10, с. 180—181, 184.

Петров В. Буржуазная фольклористика и проблема стадиальности. — «Сов. фольклор», 1935, № 2-3, с. 39—47.

Гринберг И. Пути романа. — «Лит. современник», 1935, № 7, с. 142—144, 146.

Кожевников В. Великий пример. — «Лит. газета», 1949, 7 ноября.

Александров В. Частная жизнь. — В кн.: Александров В. Люди и книги. М., 1956, с. 171—173.

Путешествие в страну кино. 1925

[Б.п.]. — «Сов. кино», 1926, № 6-7, с. 29.

Бер-н. Ю. — «Красная газета», 1926, 27 авг.

Третья фабрика. Сборник. 1926

Горький М. [Письмо А. К. Воронскому от 20 ноября 1926 г.]. — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М. Горький и советская печать. Кн. 2. М., 1965, с. 44.

Эйхенбаум Б. Книга о жизни. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1926, 15 окт.

Жиц Ф. — «Красная новь», 1926, № 11, с. 246—247.

Инбер В. О «Третьей фабрике» Шкловского. — «Веч. Москва», 1926, 2 дек.

Глаголев А. — «Мол. гвардия», 1927, № 1, с. 205. Впервые: «Книга и профсоюзы», 1926, № 12.

Лежнев А. Три книги: С. Клычков. Чертухинский балакирь. — В. Шкловский. Третья фабрика. — И. Евдокимов. Колокола. — В кн.: Лежнев А. Современники. М., 1927, с. 133—138. Впервые: «Печать и революция», 1926, № 8.

Анибал Б. Шкловский разговаривает. — «Наша газета», 1927, 4 янв.

Бурков И. — «Сиб. огни», 1927, № 1, с. 231—232.

Маяковский В. Выступление на диспуте «ЛЕФ или блеф?» 23 марта 1927 года. — В кн.: Маяковский В. Полное собрание сочинений. В 13-ти т. Т. 12. М., 1959, с. 345. Впервые: «Лит. наследство», т. 65. Новое о Маяковском, 1958.

Бескин О. Кустарная мастерская литературной реакции. — «На лит. посту», 1927, № 7, с. 18—20.

Перцов В. Личность и социалистическое общество. — В кн.: Перцов В. Этюды о советской литературе. М., 1937, с. 131—133. Впервые: «Октябрь», 1937, № 7 (под назв.: Личность и социалистическое дело).

Удачи и поражения Максима Горького. Сборник 1926

С. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1926, 23 окт.

Геннадий Ф. [Фиш Г.]. — «Ленингр. правда», 1927, 11 янв.

Техника писательского ремесла. 1927

В. Б-ий. — «Новости искусства, науки и лит-ры», 1928, № 1, с. 49—50.

Титов Е. — «Сиб. огни», 1928, № 2, с. 276—277.

Титов Е. Гоголь-моголь. — «Сиб. огни», 1929, № 3, с. 187—189.

Витин Н. О самоучителях по технике писательского ремесла. — «Лит. учеба», 1930, № 2, с. 114, 116.

Виноградов И. Беседы о литературной форме. — «Лит. учеба», 1932, № 5, с. 11.

Гамбургский счет. Сборник. 1928

Фохт У. Под знаком социологии. — «Лит-ра и марксизм», 1928, № 1, с. 148—149.

О статье «В защиту социологического метода».

А. Ф. — «Книга и профсоюзы», 1928, № 7, с. 26.

Бескин О. Итог счета. — «Читатель и писатель», 1928, 14 окт.

Повицкий Л. — «Семь дней» (Прил. к газ. «Правда Востока»), 1929, № 17, с. 2.

Сергиевский И. Проблема тенденциозности у Пушкина. — «Лит. критик», 1936, № 5, с. 67—70.

Лежнев А. Путешествие в Мордегундию. О Дм. Лаврухине. — В кн.: Лежнев А. Об искусстве. М., 1936, с. 223—224.

Добин Е. Заметки на полях. — «Звезда», 1945, № 8, с. 138.

Симонов К. Задачи советской драматургии и театральная критика. — «Новый мир», 1949, № 3, с. 184—185. Впервые: «Правда», 1949, 28 февр.; т о ж е: «Лит. газета», 1949, 2 марта.

Плоткин Л. Партия и литература. Л., Учпедгиз, 1960, с. 178.

Зоркая Н. и Козлов Л. 1925—1930. (К методологии изучения периода).— В кн.: Вопросы киноискусства. Вып. 8. М., 1964, с. 226.

О статье «Поэзия и проза в кинематографе».

Краткая, но достоверная повесть о дворянине Болотове. 1928

Горький М. К плану художественной литературы. (1930 г.). — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М. Горький и советская печать. Кн. 1. М., 1964, с. 84.

О повестях «Краткая, но достоверная повесть о дворянине Болотове» и «Житие архиерейского служки».

Лежнев А. Заметки о журналах. «Красная новь» за 1928 г. — «Печать и революция», 1929, № 1, с. 109—110.

Алпатов А. Советский исторический роман. — «В помощь сельскому библиотекарю и читателю», 1936, № 3, с. 82.

Петров С. Исторический роман в русской литературе. М., Учпедгиз, 1961, с. 121.

Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир». 1928

Н. Н. По журналам. — «На лит. посту», 1928, № 15-16, с. 97—98.

Об отрывках из книги.

Ямпольский И. О языке Л. Толстого. (По поводу статьи В. Шкловского). — «На лит. посту», 1928, № 15-16, с. 27—30.

Об отрывке из книги («Язык Толстого»).

Васильев К. Богатырский роман. О классовой тенденции «Войны и мира». — «Комсом. правда», 1928, 9 сент.

Дубовиков А. О Толстом. (Обзор юбилейной литературы). — «Мол. гвардия», 1928, № 10, с. 238.

Поляк Л. — «Красная новь», 1929, № 1, с. 256—260.

[Б.п.]. — «Рекоменд. бюллетень библиогр. отд. Главполитпросвета», 1929, № 6-7, с. 64—65.

Николаев Я. — «На лит. посту», 1929, № 7, с. 71—74.

Нусинов И. Запоздалые открытия или как В. Шкловскому надоело есть голыми формалистскими руками и он обзавелся самодельной марксистской ложкой. — «Лит-ра и марксизм», 1929, № 5, с. 3—52.

Фридлендер Г. Формализм и эклектика в науке о литературе. — «Лит. критик», 1936, № 5, с. 51—52.

Изотов И. Споры об историческом романе в критике 20-х годов. — «Науч. доклады высш. школы. Филол. науки», 1964, № 4, с. 86—87.

Ханду II. 1928

[Б.п.]. — «Рекоменд. бюллетень библиогр. отд. Главполитпросвета», 1929, № 5, с. 53.

Капитанская дочка. Киносценарий. 1929

Гейман В. — «Кино» (Москва), 1929, 8 окт.

Матвей Комаров житель города Москвы. 1929

Н. Ор. — «Веч. Москва», 1929, 27 дек.

Гуковский Г. Шкловский как историк литературы. — «Звезда», 1930, № 1, с. 191—216.

Федосеев Г. — «Печать и революция», 1930, № 2, с. 64—66.

Грушкин А. Н. А. Некрасов и героические традиции русского народа. — «Звезда», 1938, № 1, с. 210.

Поденщина. Сборник. 1930

Михайлов А. Свидетельство о бедности. — «Книга и революция», 1930, № 28, с. 23—24.

Турксиб. Очерк. 1930

Горький М. [Письмо А. Халатову от 9 ноября 1930 г.]. — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М. Горький и советская печать. Кн. 1. М., 1964, с. 221.

[Б.п.]. — «В помощь деревенскому просвещенцу и книжнику», 1930, № 5, с. 24.

Зеленский В. Недооценка детского фронта литературы. — «Земля советская», 1930, № 6, с. 225—227.

Караваева А. О путях детской литературы. — «На лит. посту», 1931, № 10, с. 41.

Житие архиерейского служки. Повесть. 1931

Горький М. К плану художественной литературы. (1930 г.). — В кн.: Архив А. М. Горького. Т. 10. М. Горький и советская печать. Кн. 1. М., 1964, с. 84.

О повестях «Записки архиерейского служки» и «Краткая, но достоверная повесть о дворянине Болотове».

Штейнберг Е. — «Худож. лит-ра» (Книга — строителям социализма), 1932, № 1, с. 20.

Сенин С. Российский Жиль-Блаз. — «На лит. посту», 1932, № 10, с. 19—20.

Как писать сценарий. 1931

Михайлов А. «Черная» работа Виктора Шкловского. (О том, как не надо воспитывать начинающих сценаристов). — «Пролет. кино», 1931, № 4, с. 52—55.

[Б.п.]. — «Рус. язык в сов. школе», 1931, № 6-7, с. 180.

Поиски оптимизма. Сборник. 1931

[Б.п.]. — «Книга строителям социализма», 1931, № 18, с. 127—128.

Лейтес А. Право на оптимизм. — «Лит. газета», 1931, 10 сент.

Залесский В. О книге В. Шкловского «Поиски оптимизма». — «Мол. гвардия», 1931, № 21-22, с. 156—158.

Таратута Е. О творчестве В. Герасимовой. — «Мол. гвардия», 1932, № 7, с. 159.

Сказка о тенях. 1931

[Б.п.]. — «Книга строителям социализма», 1931, № 25, с. 115.

Чулков и Левшин. 1933

Брик О. О книге В. Шкловского «Чулков и Левшин». — «Лит. газета», 1933, 23 июля.

Муравьев В. Непреодоленный формализм. — «Наступление», 1933, № 10, с. 74—76.

Гайсинович Г. История у историков литературы. — «Лит. наследство», 1935, № 19-21, с. 650—658.

Повесть о художнике Федотове («Жизнь художника Федотова», «Капитан Федотов», «Федотов. Жизнь великого художника»). 1934, 1935, 1955

Журбина Е. «Знамя» [1935, № 12]. — «Лит. обозрение», 1936, № 1, с. 55—56.

Алпатов А. Советский исторический роман. — «В помощь сельскому библиотекарю и читателю», 1936, № 3, с. 82.

Киреев Б. Повесть о погибшем художнике. — «Книжные новости», 1936, № 17, с. 14—15 .

Вейсман Е. Художник Федотов. — «Красная новь», 1936, № 6, с. 209—214.

Чудновский Н. Повесть о художнике. — «Веч. Москва», 1936, 9 июля.

Хохлов Г. «Капитан Федотов». — «Рабочая Москва», 1936, 14 июля.

Мейерович М. «Жизнь художника Федотова». — «Пионер. правда», 1936, 26 сент.

Князев Н. Книга о художнике Федотове. — «Дет. лит-ра», 1936, № 16, с. 2—6 с илл.

Хмельницкая Т. Судьба художника. — «Лит. Ленинград», 1937, 5 янв.

Таратута Е. Биографическая повесть для детей. — «Известия», 1937, 4 апр. Впервые: «Новый мир», 1937, № 3.

Голлербах Э. Ранний Федотов. — «30 дней», 1938, № 2, с. 92.

Левин Б. Волчья жизнь. — «Лит. газета», 1938, 15 ноября.

Левидов М. Автор и его герои. — «Лит. газета», 1940, 20 июня.

Вагнер Л. Прекрасное должно быть величаво. — «Комсом. правда», 1965, 14 янв.

Марко Поло. Повесть. 1935

[Б.п.]. «Марко Поло». В. Шкловский. — «Лит. Ленинград», 1936, 20 апр.

Алладин. Книга о Марко Поло. — «Веч. Тифлис», 1936, 4 мая.

[Б.п.]. — «Мол. колхозник», 1936, № 10, 2-я с. обл., с илл.

Леонов Н. Великие путешественники. — «Что читать», 1938, № 3, с. 79—80.

Ивич А. О биографической книге. — «Дет. лит-ра», 1938, № 11, с. 16.

Эпштейн А. Эпоха великих географических открытий. — «Что читать», 1938, № 8, с. 42—43.

Заметки о прозе Пушкина. Сборник. 1937

Сергиевский И. «Заметки о прозе Пушкина». — «Лит. обозрение», 1937, № 8, с. 38—40.

Русские в начале XVII века. Повесть. 1938

Смирнов П. Бледные тени. — «Лит. газета», 1938, 15 апр. Ответ В. Шкловского см.: Ответ читателю. — «Лит. газета», 1938, 20 апр.

Слепнев Н. Патриотизм великого народа. — «Пропагандист», 1938, № 9, с. 32.

Малахов К. По проторенной дорожке Иловайских. — «Правда», 1938, 7 июня.

Гринберг И. Историческая живопись и историческая драма. — «Искусство и жизнь», 1939, № 11-12, с. 37—38.

Дневник. Сборник. 1939

Соловьев С. «Дневник» В. Шкловского. — «Лит. газета», 1939, 20 апр.

Минин и Пожарский. Киносценарий. 1939

Яковлев Б. Народные герои. — «Моск. большевик», 1939, 21 мая.

Минин и Пожарский. Повесть. 1940

[Б.п.]. — «Что читать», 1941, № 1, с. 34.

Коноплин Н. Борьба формы и содержания. — «Лит. Воронеж», 1941, № 1, с. 272—274.

Ритман М. Книга о победе русского народа над интервентами. — «Лит-ра и искусство Казахстана», 1941, № 4, с. 105—106.

Брискман М. — «Лит. обозрение», 1941, № 9, с. 6—10.

Балика Д. Великие русские полководцы в художественной литературе наших дней. Обзор. — В кн.: Голос Родины. Альманах горьк. писателей. Горький, 1942, с. 226—227.

Свободов А. Ополчение Минина и Пожарского в русской литературе

[XVIII—XX вв.]. — «Труды Горьк. пед. ин-та им. М. Горького», вып. 11. Великое дело Минина и Пожарского, 1943, с. 82—88.

О Маяковском. 1940

Сац И. Литературная критика в журнале «Знамя» (№ 1—9 за 1936 год). — «Лит. критик», 1936, № 12, с. 166.

Об отрывке из книги.

Вишневский В. Письмо В. Шкловскому, от 29 марта 1940 г. — В кн.: Вишневский В. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т. 6, доп. М., 1961, с. 516—517; то же в кн.: Вишневский В. Статьи. Дневники. Письма. М., 1961.

Этингин Б. Книга сверстника и соседа. — «Знамя», 1940, № 6-7, с. 345—349.

Гурштейн А. Гулливер среди лилипутов. — «Лит. газета», 1940, 21 июля.

Чарный М. О Маяковском или о Шкловском. — «Октябрь», 1940, № 8, с. 189—191.

Человеков Ф. «О Маяковском». — «Лит. обозрение», 1940, № 17, с. 53—56.

Шин А. Новое в Союзе писателей. На обсуждении книг о Маяковском. — «Веч. Москва», 1940, 31 окт.

Иванов С. Кривое зеркало. — «Ленинград», 1940, № 19-20, с. 32—33.

Фадеев А. О Маяковском и течениях в поэзии. [Речь на дискуссии, посвященной обсуждению книг о Маяковском. 10 ноября 1940 г.]. — В кн.: Фадеев А. Собрание сочинений в 5-ти т. Т. 4. М., 1960, с. 294—296; то же в кн.: Фадеев А. За тридцать лет. Изд. 2-е. М., 1959.

Смирнов В. Книги о Маяковском. — «Что читать», 1940, № 12, с. 45.

[**Б.п.**]. К новым вершинам. — «Октябрь», 1941, № 1, с. 5—7.

Тимофеев Л. Книги о Маяковском. — «Новый мир», 1941, № 1, с. 202—209.

Гринберг И. Книги юбилейного года. — «Лит. современник», 1941, № 4, с. 116—117.

Рассказы о Западной Украине. Очерки. 1940

Рыкачев Я. О прозе журнала «Знамя» в 1940 году. — «Красная новь», 1941, № 2, с. 195—196.

Полемику см.: Майский С. О литературной критике и библиографии. — «Октябрь», 1941, № 6, с. 185.

Игорев И. Заметки о военной новелле. — «30 дней», 1941, № 5, с. 75—76.

Амстердам А. Фронтовая проза. (Обзор). — «Лит. современник», 1941, № 6, с. 144—145.

Письма в редакцию. — «Интерн. лит-ра», 1941, № 6, с. 197.

Приводится отзыв американского писателя Б. Аппеля.

Встречи. Рассказы. 1944

Фадеев. А. О двух рукописях В. Шкловского: «Темы и образы пушкинской прозы» [17 апр. 1941 г.]. «Десять рассказов» [8 апр. 1943г.]. — В кн.: Фадеев А. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т. 5. М., 1961, с. 64; то же в кн.: Фадеев А. За тридцать лет. Изд. 2-е. М., 1959.

Рецензия на рукопись «Десять рассказов», вошедшую позднее в сборник «Встречи».

Резник О. Несостоявшиеся встречи. — «Лит. газета», 1944, 11 ноября.

Замошкин Н. «Неверная полуправда». — «Новый мир», 1944, № 11-12, с. 132—139.

Риман-Фетисов М. Неверный домысел. — «Каз. правда», 1945, 31 авг.

Госпожа моя слава. Пьеса. 1944 [41]

Гатенян А. «Госпожа моя» С. Радзинского и В. Шкловского. — В кн.: Материалы к новым пьесам. Вып. 4. М., 1944, с. 58—62.

Навои. Киносценарий. 1947

Александров С. «Навои». — «Кино», 1940, 13 дек.

---

[41] Сведения о предстоящей постановке см.: [Б. п.]. Малый театр в предстоящем сезоне. — «Веч. Москва», 1944, 7 июля.

О рукописи киносценария.

Катинов В. Сценарий «Алишер Навои». — В кн.: Спешнев А. и Шкловский Б. Навои. М., 1947, с. 3—41.

О мастерах старинных. Повесть. 1951

Черный О. У московских прозаиков. — «Знамя», 1947, № 9, с. 188—189.

Обсуждение в секции прозы Союза писателей СССР повести «Лев Собакин и туляки».

Писаржевский О. Рассказы о русских умельцах. — «Лит. газета», 1951, 8 сент.

Ростов С. Повесть о тульских умельцах. — «Коммунар» (Тула), 1953, 24 июля.

Заметки о прозе русских классиков. 1953

Фадеев А. О двух рукописях В. Шкловского: «Темы и образы пушкинской прозы» [17 апр. 1941 г.]. «Десять рассказов» [8 апр. 1943 г.]. — В кн.: Фадеев А. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т. 5. М., 1961, с. 64; то же в кн.: Фадеев А. За тридцать лет. Изд. 2-е. М., 1959.

Рецензия на рукопись «Темы и образы пушкинской прозы», вошедшую позднее в книгу «Заметки о прозе русских классиков».

Книпович Е. Книга о русской прозе. — «Лит. газета», 1954, 30 янв.

Сарнов Б. Что такое сюжет? — «Вопросы лит-ры», 1958, № 1, с. 105, 107—114.

За и против. Заметки о Достоевском. Сборник. 1957

Оксман Ю. Новая книга о Достоевском. — «Новый мир», 1957, № 12, с. 198—200.

Ермилов В. Против ложного истолкования Достоевского. — «Коммунист», 1958, № 2, с. 116—125.

Ермилов В. Полемические заметки. — «Вопросы лит-ры», 1961, № 5, с. 113—116.

Художественная проза. Размышления и разборы. Сборник. 1959

Огнев В. Личным примером. — «Лит. газета», 1960, 7 июня.

Молдавский Д. Размышления и разборы. — «Лит-ра и жизнь», 1960, 15 июля.

Эльсберг Я. О литературе и о себе. — «Октябрь», 1960, № 9, с. 179—184.

Добин Е. Новая книга Виктора Шкловского и проблема сюжета. — В кн.: Добин Е. Герой. Сюжет. Деталь. М.-Л., 1962, с. 324—341. Первоначальный вариант: «Новый мир», 1960, № 10, (под назв.: За живой водой).

Книпович Е. Высшая точка спирали. — В кн.: Книпович Е. Сила правды. М., 1965, с. 134—148. Впервые: «Знамя», 1960, № 11.

Лазарев Л. Исследователь и художник. — «Вопросы лит-ры», 1960, № 12, с. 187—195.

Огнев В. Диспут о книге Виктора Шкловского [на бюро секции критики и литературоведения]. — «Моск. литератор», 1961, 5 янв.

Выступали Ю. Оксман, Н. Степанов, Т. Мотылева и др.

Аннинский Л. Накопление истины. — «Москва», 1961, № 1, с. 207—209.

Бурсов Б. Живые традиции реализма. О некоторых современных проблемах литературоведения. — «Лит-ра и жизнь», 1961, 30 июля.

Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. М., «Сов. писатель», 1962, с. 120—121. Впервые: «Сиб. огни», 1962, № 5 (под назв.: Публицистика литературного критика).

Бойков Н. Синтез понятий и образов. — «Лит. Россия», 1964, 28 февр., с. 10.

Эльсберг Я. Идеологическая борьба и распад буржуазной литературной теории. М., «Худож. лит-ра», 1964, с. 197—198.

Из дневника. 1962

Светов Ф. Телемак переступает порог отчего дома... — В кн.: Светов Ф.

Поиски и свершения. М., 1965, с. 120—122.

Лев Толстой. 1963

Трифонова Т. «Литературная Москва». — «Моск. правда», 1956, 5 мая. Об отрывке из книги.

Горловский А. Сага о человеке. — «Лит. Россия», 1964, 5 июня, с. 15.

Андерс Н. Есть о чем погоревать. — «Лит. газета», 1964, 2 июля.

Гус М. «Самсон разрушает храм». — «Лит. газета», 1964, 2 июля.

Сарнов Б. Глазами художника. — «Новый мир», 1964, № 7, с. 249—254.

Обертынский А. — «Дон», 1964, № 9, с. 179.

Бурсов Б. Перед лицом Толстого. — «Звезда», 1964, № 12, с. 204—211.

Гусев Н. Биография Льва Толстого. — «Рус. лит-ра», 1965, № 4, с. 205—213.

Жили-были. Сборник. 1964

Молдавский Д. Повести о времени. — «Лит. газета», 1964, 29 авг.

Рабинович В. — «Юность», 1965, № 2, с. 79.

Выходцев П. Художник и действительность. (По материалам мемуарной литературы). — В кн.: Партийность и творческая индивидуальность писателя. М.-Л., 1965, с. 167—168.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. Б. ШКЛОВСКОГО В КИНО[42]

Бухта смерти. Художественный кинофильм. По рассказу А. С. Новикова-Прибоя «В бухте «Отрада». Сценарий В. Леонидова. Режиссер А. Роом. Автор надписей В. Шкловский. Госкино. 1926

Яхнина Е. Бухта смерти. М., Роскино, 1932. 10 с.

Гехт. Мокрое дело. [О съемках кинофильма]. — «Сов. экран», 1925, № 36, с. 12.

Фальберг И. Драма в нагретой воде. [Фельетон о съемках кинофильма]. — «Веч. Москва», 1925, 30 ноября.

[Б.п.]. Картины, которые нам готовят. — «Кино» (Москва), 1926, 19 янв.

Юткевич С. Бухта смерти. — «Сов. экран», 1926, № 4, с. 6—7 с илл.

А. Г-в. «Бухта смерти». (Выпуск Госкино). — «Мол. ленинец» (Москва), 1926, 10 февр.

Маковская Н. «Бухта смерти». (Госкино). — «Труд», 1926, 10 февр.

Блюм В. — «Известия», 1926, 12 февр.

З-ч. А. — «Правда», 1926, 12 февр.

Гусман Б. — «Комсом. правда», 1926, 13 февр.

Незнамов П. Удачи режиссера. — «Кино» (Москва), 1926, 16 февр.

Прим. Про «Бухту смерти». — «Веч. Москва», 1926, 16 февр.

Курс А. Молодая плеяда. — «Сов. экран», 1926, № 8, с. 4.

Роом А. Мои киноубеждения. — «Сов. экран», 1926, № 8, с. 5 с илл.

[Б.п.]. — «Сов. кино», 1926, № 1, с. 30.

Влад. В. — «Ленингр. правда», 1926, 3 марта.

[Б.п.]. Дискуссия о «Бухте смерти» [на «четверге» Ассоциации кинематографистов]. — «Кино» (Москва), 1926, 9 марта.

Выступали О. Третьякова, А. Головня, А. Роом и др.

Кочерин Л. [Отзыв зрителя]. — «Кино» (Москва), 1926, 9 марта.

Михайлов Б. — «Кино» (Ленинград), 1926, 16 марта.

И. С. — «Кинофронт» 1926, № 1, с. 27.

---

42 В. Б. Шкловский — автор документального кинофильма «Евреи на земле» (автор надписей В. Маяковский, режиссер А. Роом. 1927) и соавтор сценария кинофильма «Американка» (сценарий В. Шкловского, Г. Стуруа и Г. Мдивани. Режиссер Л. Эсакия. 1930). По теме В. Б. Шкловского был создан кинофильм «Молодость побеждает» (Комсомольцы) (Госкинпром Грузии. 1928).

Крылья холопа.
Художественный кинофильм.
Сценарий К. Шильдкредта,
В. Шкловского и Ю. Тарича.
Режиссер Ю. Тарич.
Совкино, 1926.

[**Б.п.**]. Лебеди и марксизм. — «Кино» (Москва), 1926, 5 янв.

Тарич Ю. Борьба с лебедями. — «Кино» (Москва), 1926, 5 янв.

[**Б.п.**]. «Крылья холопа». [О съемках кинофильма]. — «Веч. Москва», 1926, 1 апр.

Тарич Ю. «Крылья холопа». [О съемках кинофильма]. — «Сов. экран», 1926, № 14, с. 7 с илл.

[**Б.п.**]. — «Сов. кино», 1926, № 8. с. 31.

Прим. «Крылья холопа». — «Веч. Москва», 1926, 9 ноября.

А. Ц. «Крылья холопа». — «Труд», 1926, 20 ноября.

Валерин С. «Крылья холопа». — «Наша газета», 1926, 20 ноября.

Уразов И. «Крылья холопа». — «Кино» (Москва), 1926, 20 ноября.

Херсонский Х. — «Правда», 1926, 23 ноября.

Ермолинский С. «Крылья холопа». — «Комсом. правда», 1926, 26 ноября.

Валерин С. «Крылья холопа». Рис. П. Геладжева. — «Новый зритель», 1926, № 48, с. 18.

Б. М. «Крылья холопа». — «Красная газета», 1926, 9 дек.

М. Б. Крылья холопа. — «Ленингр. правда», 1926, 9 дек.

Губанков. «Крылья холопа». [Отзыв зрителя]. — «Красная газета», 1926, 9 дек.

Н. В. «Крылья холопа». — «Известия», 1926, 9 дек.

Энве. «Крылья холопа». — «Кино» (Ленинград), 1926, 14 дек.

Соколов И. Крылья холопа. — «Кинофронт», 1927, № 1, с. 12—13.

Менжинская Ю. — «Пионер», 1927, № 4, с. 23 с илл.

[**Б.п.**]. «Крылья холопа» во Франции. — «Кино» (Ленинград), 1927, 30 авг.

Тарич Ю. Капитанская дочка без анекдота. Режиссер Ю. Тарич о своей работе по сценарию В. Шкловского. [С примеч. ред.]. — «Сов. экран», 1928, № 30, с. 9.

О кинофильмах «Крылья холопа» и «Капитанская дочка».

[**Б.п.**]. «Крылья холопа». — «Кино» (Ленинград), 1928, 12 авг.

Шуб Э. Крупным планом. М., «Искусство», 1959, с. 73—74.

Херсонский Х. «Крылья холопа» и споры о реализме. — В кн.: Херсонский Х. Страницы юности кино. М., 1965, с. 192—201.

По закону («Трое»).
Художественный кинофильм.
По мотивам рассказа Дж. Лондона
«Неожиданное». Сценарий
В. Шкловского. Режиссер
Л. Кулешов. Госкино. 1926

[**Б.п.**]. Дж. Лондон наизнанку. — «Кино» (Москва), 1926, 2 февр.

[**Б.п.**]. Резолюция общего собрания производственной секции АРК к картине «По закону». — «Кинофронт», 1926, № 9-10, с. 31.

Перцов В. Социальное значение картины «По закону». — «Кинофронт», 1926, № 9-10, с. 27—28.

Отклик см.: Арсен А. Социальное значение картины «По закону». — Там же, с. 28—31.

Кулешов Л. «Вест» — «Луч» — «По закону». — «Кино» (Москва), 1926, 7 сент.

Курс А. Кулешов. — В кн.: Курс А. Самое могущественное. М-Л., 1927, с. 65—79. Первоначальный вариант: Части: «Кино» (Москва), 1926, 7 сент. (под назв.: Заметки для себя), 4 дек. (под назв.: Становление Кулешова).

Левидов М. Новелла Кулешова. — «Кино» (Москва), 1926, 7 сент.

Кулешов Л. Что такое «По закону». — «Сов. экран», 1926, № 38, с. 13 с портр.

Прим. «По закону». — «Веч. Москва», 1926, 12 ноября.

Шипулинский Ф. Как поступить по закону? — «Кино» (Москва), 1926, 4 дек., с илл.

[**Б.п.**]. Что нам покажут. — «Кино» (Ленинград), 1926, 7 дек.

Н. В. «По закону». — «Труд», 1926, 7 дек.

Валерин С. «По закону» — «Наша газета», 1926, 10 дек.

Бондаренко П. «По закону». — «Кино» (Ленинград), 1926, 14 дек., с илл.

Блейман М. «По закону». — «Ленингр. правда», 1926, 16 дек.

Л. Б. «По закону». — «Кино» (Ленинград), 1926, 25 дек.

Бескин О. За быт, факт, историю. — «Сов. кино», 1927, № 2, с. 1.

[Б. п.]. «По закону» в Берлине. — «Кино» (Ленинград), 1927, 13 дек.

Кулешов Л. От «Веста» до «Канарейки». — «Сов. экран, 1929, № 11, с. 7 с илл.

Зоркая Н. Лев Кулешов, режиссер. — «Искусство кино», 1964, № 12, с. 72—74.

Херсонский Х. «По закону». — В кн.: Херсонский Х. Страницы юности кино. М., 1965, с. 215—240 с илл. Отрывок: «Правда», 1926, 4 дек.

Предатель.
Художественный кинофильм.
По мотивам повести Л. Никулина «Матросская тишина».
Сценарий Л. Никулина и В. Шкловского. Режиссер А. Роом.
Госкино. 1926

Предатель. М., 1926. 8 с. с илл.

Содерж.: «Предатель». Либретто.— А. Луначарский. О «Предателе». — Как и почему сделан «Предатель». Из беседы с авторами сценария. — А. Роом. Картина высокого напряжения. Режиссер о своей постановке. — С. Юткевич. Декоративное оформление фильма.

Гехт С. «Предатель». — «Кино» (Москва), 1926, 20 июля.

Херсонский Х. Борьба фактов, взглядов, идей и способов воздействия. — «Кинофронт», 1926, № 9-10, с. 24—25.

Прим. О «Предателе». — «Веч. Москва», 1926, 21 сент.

Виленский Э. Новые фильмы. — «Новый зритель», 1926, № 39, с. 17.

Вадим. «Предатель». — «Молодой ленинец» (Москва), 1926, 30 сент.

С-ва Е. «Предатель». — «Рабочая газета», 1926, 30 сент.

Херсонский Х. — «Правда», 1926, 30 сент.

[Б. п.]. — «Сов. кино», 1926, № 8, с. 30.

Ермолинский С. — «Комсом. правда», 1926, 3 окт.

Перцов В. «Предатель». — «Кино» (Москва), 1926, 5 окт.

См. также: Перцов В. Письмо в редакцию. [О произвольном сокращении редакцией его статьи]. — «Кино» (Москва), 1926, 23 окт.

Третьяков С. Линия наименьшего сопротивления. — «Кино» (Москва), 1926, 5 окт.

М. На экране. — «Красная газета», 1926, 7 окт.

Мазинг Б. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1926, 7 окт.

Чар. Оплошность, которую следует исправить. — «Веч. Москва», 1926, 11 окт.

В. Н. «Предатель». — «Кино» (Ленинград), 1926, 12 окт.

[Б. п.]. «Предатель». Совкино. — «Экран», 1926, № 38, с. 13.

Валерин С. «Предатель». — «Новый зритель», 1926, № 41, с. 17—18.

Н. В. Картины сезона. — «Известия», 1926, 16 окт.

Загорский М. И все же — это лучше средней европейской фильмы. — «Сов. экран», 1926, № 42, с. 4—5 с илл.

Проститутка
(«Убитая жизнью»).
Художественный кинофильм.
Сценарий Н. Галкина и Е. Демидовича. Режиссер О. Фрелих.
Надписи В. Шкловского.
Белгоскино. 1927

Галкин Н. «Проститутка». — «Сов. экран», 1926, № 15, с. 14 с илл.

[Б. п.]. — «Сов. кино», 1927, № 3, с. 30—31.

Долькрет Д. «Проститутка». (Производство Белгоскино). — «Молодой ленинец» (Москва), 1927, 16 марта.

Б. М. «Проститутка». — «Красная газета», 1927, 18 марта.

Н-мов П. «Проститутка». — «Кино» (Москва). 1927, 22 марта.

А. Ц. «Проститутка. — «Труд», 1927, 24 марта.

Недоброво В. «Проститутка». —

«Жизнь искусства», 1927, № 13, с. 14.

Энве. — «Проститутка». — «Кино» (Ленинград), 1927, 29 марта.

А. Г. Проститутка.—«Рабис», 1927, № 13, с. 12.

Сухаребский. О громкой рекламе и плохой картине. (К выпуску «Проститутки» — Белгоскино). — «Кинофронт». 1927, № 6, с. 21.

Счастливые черепки («Гончары»). Художественный кинофильм. Сценарий К. Державина. (По либретто В. Шкловского). Режиссер Э. Иогансон. Совкино (Л.). 1927

[**Б.п.**]. «Гончары». [О съемках кинофильма]. — «Красная газета», 1927, 23 февр.

[**Б.п.** О начале съемок кинофильма]. — «Кино» (Ленинград), 1927, 2 мая.

[**Б.п.**]. — «Кино» (Ленинград), 1928, 3 янв.

Незн-в П. «Счастливые черепки».— «Кино» (Москва), 1928, 3 янв.

Мазинг. Б. «Счастливые черепки». — «Красная газета» (Веч. вып.), 1928, 6 янв.

Третья Мещанская («Любовь втроем»). Художественный кинофильм. Сценарий В. Шкловского и А. Роома. Режиссер А. Роом. Совкино (М.). 1927

[**Б.п.**]. «Третья Мещанская» («Любовь втроем»). [О начале съемок]. — «Кино» (Москва). 1926, 24 авг.

[**Б.п.**]. «Третья Мещанская». (Беседа с режиссером А. Роомом). — «Кино» (Москва), 1926, 14 сент.

[**Б.п.**]. «Третья Мещанская». [О съемках кинофильма]. — «Кино» (Москва), 1926, 23 окт.

Валерин С. «3-я Мещанская». — «Новый зритель», 1927, № 1, с. 11.

Ганзенко К. Советский быт на советском экране. — «Кинофронт», 1927, № 1, с. 11—12 с илл.

Бляхин П. «Третья Мещанская». — «Кино» (Москва), 1927, 22 янв., с илл.

Гибер Г. Как снималась «Третья Мещанская». — «Сов. экран», 1927, № 5, с. 4 с илл.

Херсонский Х. Рассказ о мещанстве. (Дискуссионно). — «Кино» (Москва), 1927, 29 янв.

Яковлев Н. Первосортная мещанская. (Дискуссионно). — «Кино» (Москва), 1927, 29 янв.

Прим. — «Веч. Москва», 1927, 3 февр.

Ви. Кинофельетон. — «Шквал», 1927, № 6, с. 12.

Лиянов Д. Дайте бытовую фильму. — «Кино» (Москва), 1927, 12 февр.

Сорин А. «3-я Мещанская». — «Рабис», 1927, № 6, с. 12.

[**Б.п.**]. 3-я Мещанская. (Любовь втроем). Беседа с А. Роомом.— «Сов. кино», 1927, № 2, с. 8—9.

[**Б.п.**]. 3-я Мещанская. (Любовь втроем). — Резолюция АРК 17 января 1927 г. — «Кинофронт», 1927, № 4, с. 21.

В. К. «Любовь втроем». («Третья Мещанская»). — «Мол. ленинец», 1927, 10 марта.

Вл. Нед. Дорогу бытовой ленте! (Диспут о «Третьей Мещанской» в Ц.Д.И.). — «Кино» (Ленинград), 1927, 15 марта.

Ша. АРК о «Третьей Мещанской». — «Новый зритель», 1927, № 11, с. 13.

Отклик на статью см.: О линии АРК. Письмо в редакцию. — «Кино» (Москва), 1927, 29 марта. Подписи: К. Юков, С. Эйзенштейн, Е. Черкасов и др.; От редакции. — Там же.

Валерин С. «Любовь втроем» (3-я Мещанская). — «Наша газета», 1927, 20 марта.

Бронков М. «Любовь втроем». На просмотре в ОДСК.— «Комсом. правда», 1927, 22 марта.

Зуев А. «Любовь втроем». — «Правда», 1927, 22 марта.

Смирнов А. «Третья Мещанская». (Диспут на рабочем просмотре). — «Кино» (Ленинград), 1927, 22 марта.

[**Б.п.**]. «Третья Мещанская». (На просмотре ОДСК). [Дискуссия о кинофильме]. — «Кино» (Москва), 1927, 22 марта.

Блейман М. — «Ленингр. правда», 1927, 23 марта.

В. С. Красноармейцы о фильме «Любовь втроем». — «Правда», 1927, 23 марта.

Н. В. «Любовь втроем» или «3-я Мещанская». — «Труд», 1927, 24 марта.

Б. М. «Любовь втроем». — «Красная газета», 1927, 25 марта.

Д. Г. «Любовь втроем». — «Красная газета» (Веч. вып.), 1927, 25 марта.

Аэль. Неважное кушанье. [Стихотворение]. — «Кино» (Ленинград), 1927, 29 марта.

[Б.п]. Не рекомендуется. (Воинский актив о «Любви втроем»). — «Кино» (Москва), 1927, 29 марта.

Вульфов Л. «Любовь втроем». — «Кино» (Москва), 1927, 29 марта.

Чужак Н. Слезливая комедия. — «Жизнь искусства», 1927, № 13, с. 5—6.

Садко. Фарс на экране.— «Веч. Москва», 1927, 4 апр.

[Б.п.]. О «Любви втроем». [О совещании на фабрике Совкино после просмотра кинофильма]. — «Кино» (Москва), 1927, 5 апр.

Бройда М. Пустая картина. — «Рабочая газета», 1927, 5 апр.

Смирнов А. О кинорекламе. — «Кино» (Ленинград), 1927, 5 апр.

[Б.п.]. За преодоление трудностей. — «Кино» (Москва), 1927, 12 апр.

Брик О. Полпобеды. — «Кино» (Москва), 1927, 12 апр.

Ермолинский С. «Третья Мещанская» («Любовь втроем»). — «Комсом. правда», 1927, 14 апр.

К. Вл. Верный шаг. [Отзыв рабкора]. — «Кино» (Москва), 1927, 26 апр.

Волков Н. Омещанивание советской фильмы. — «Известия», 1927, 12 мая.

Мачерет А. Художественные течения в советском кино. М., «Искусство», 1963, с. 94—96, 132—143.

Фрейлих С. После «Броненосца». — В кн.: Фрейлих С. Фильмы и годы. М., 1964, с. 77, 79—83; т о ж е в кн.: Мосфильм. Вып. 1. Работа над фильмом. М., 1959 (под назв.: Экран и современность).

Два броневика («Броневик») [42]. Художественный кинофильм. Сценарий В. Шкловского и С. Тимошенко. Режиссер С. Тимошенко. Совкино (Л.). 1928

2 броневика. [М.], Теакинопечать, [1928]. 6 с. с илл.

Содерж.: С. Тимошенко. Режиссер о своей работе. — Содержание фильмы. — Что говорят о фильме «2 броневика». — В. Шкловский. [О картине «2 броневика»].

Мякинин Г. Два броневика. Методические материалы к фильме. М., Роскино, 1933. 10 с.

[Б.п.]. «Два броневика». [О кинофильме]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1926, 31 дек.

[Б.п. О начале съемок кинофильма]. — «Кино» (Ленинград), 1927, 5 июля.

[Б.п.]. Люди в кино. [О начале съемок кинофильма]. — «Кино» (Москва), 1927, 6 сент.

[Б.п.]. На кинофабрике. [О последних днях съемки]. — «Красная газета», 1927, 20 ноября.

Вакс Л. «Два броневика». [Об общественно-дискуссионном просмотре кинофильма, устроенном Центральным Советом ОДСК]. — «Кино» (Москва), 1928, 27 марта.

[Б.п.]. Наш третий просмотр. — «Кино» (Ленинград), 1928, 15 мая.

Выступали Я. Рокотов и С. Тимошенко.

Наша анкета о «Двух броневиках». [Отзывы зрителей]. — «Кино» (Ленинград), 1928, 30 окт.

[Б.п.]. Ленты к Октябрю. — «Кино» (Ленинград), 1928, 6 ноября.

[Б.п.]. Октябрь на экране. Фильмы, имеющиеся в прокате.— «Кино» (Москва), 1928, 6 ноября.

«2 броневика». Из выступлений о картине... [Отзывы зрителей]. — «Кино» (Ленинград), 1928, 6 ноября.

---

42 Тимошенко С. «Два броневика». Отрывок из монтажного листа. — «Кино» (Ленинград). 1928, 3 апр.

Тимошенко С. Как я ставил «Два броневика». — «Кино» (Ленинград), 1928, 6 ноября.

Мазинг Б. «Два броневика». — «Красная газета» (Веч. вып.), 1928, 8 ноября.

К. Н. «Два броневика». — «Смена», 1928, 10 ноября.

Фельдман К. «Два броневика». — «Седьмой спутник». — «Веч. Москва», 1928, 15 ноября.

Против безответственной критики. [Ред. статья]. — «Кино» (Ленинград), 1928, 20 ноября.

Брейтигам Ф. Две главы. [Отзыв рабкора]. — «Кино» (Ленинград), 1928, 27 ноября.

Воскресенский С. — «Репертуарный бюллетень», 1928, № 11, с. 33—34.

Юков К. Сорвем маски формализма. — «Сов. кино», 1933, № 7, с. 50—51.

Дом на Трубной («Параша»). Художественный кинофильм. Сценарий Б. Зорича, А. Мариенгофа, В. Шершеневича, В. Шкловского и Н. Эрдмана. Режиссер Б. Барнет. «Межрабпом-Русь». 1928

Докшицкий Ф. Дом на Трубной. — «Сов. экран», 1928, № 31, с. 13 с илл.

И. К. «Дом на Трубной». — «Веч. Москва», 1928, 11 сент., с илл.

Л. В-с. «Дом на Трубной». — «Кино» (Москва), 1928, 18 сент., с илл.

[**Б.п.**]. «Дом на Трубной». — «Кино» (Ленинград), 1928, 23 сент.

[**Б.п.**]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1928, 24 сент.

Э. А. «Дом на Трубной». — «Жизнь искусства», 1928, № 40, с. 9.

Фельдман К. На путях к советской комедии. — «Кино» (Москва), 1928, 2 окт.

Кациграс А. — «Репертуарный бюллетень», 1928, № 10, с. 24.

Скачкова Е. и **Капранова.** «Дом на Трубной». [Отзывы зрителей]. — «Кино» (Ленинград), 1928, 13 ноября.

Юренев Р. Советская кинокомедия. М., «Наука», 1964, с. 138—141.

Иван да Марья. («Шиворот-навыворот»). Художественный фильм. Сценарий Б. Альтшулера, В. Широкова и В. Шкловского. Режиссер В. Широков. Совкино (М.). 1928

[**Б.п.**]. На просмотрах «Иван да Марья». — «Кино» (Москва), 1928, 7 авг.

Юренев Р. Советская кинокомедия. М., «Наука», 1964, с. 166.

Казаки. Художественный кинофильм. Сценарий В. Шкловского и В. Барского по одноименной повести Л. Толстого). Режиссер В. Барский. Госкинпром Грузии. 1928

Фельдман К. «Казаки». — «Веч. Москва», 1928, 5 сент.

Г. В казацкой станице. (На съемках «Казаков»...). — «Сов. экран», 1928, № 37, с. 6—7 с илл.

[**Б.п.**].— «Кино» (Ленинград), 1928, 16 сент.

Шатов Л. Казаки. — «Кино» (Москва), 1928, 18 сент.

М-г Б. «Казаки» — «Красная газета» (Веч. вып.), 1928, 20 сент.

Капитанская дочка («Гвардии сержант»). Художественный кинофильм. Сценарий В. Шкловского. Режиссер Ю. Тарич. Совкино (М.). 1928

[**Б.п.** Об окончании подготовительных работ по постановке кинофильма]. — «Новый зритель», 1926, № 7, с. 17.

Тарич Ю. Пушкин под сомнением. (К постановке «Капитанской дочки»). — «Сов. экран», 1927, № 44, с. 13 с илл.

[**Б.п.** О съемках кинофильма]. — «Кино» (Ленинград), 1928, 31 янв.

[**Б.п.** Об окончании съемок]. — «Кино» (Ленинград), 1928, 10 июня.

Тарич Ю. Капитанская дочка без анекдота. Режиссер Ю. Тарич о своей работе по сценарию В. Шкловского. [С примеч. ред.]. — «Сов. экран», 1928, № 30, с. 9 с илл.

О кинофильмах «Капитанская дочка» и «Крылья холопа».

Клюквин И. Военспец Швабрин — Шванвич. — «Сов. экран» 1928, № 32,

с. 9 с илл.

Прозоровский Н. Гимназист у Пугачева. — «Сов. экран», 1928, № 32, с. 9 с илл.

Силлов В. Гражданская война в XVIII веке. — «Сов. экран», 1928, № 32, с. 8 с илл.

Тамарин Б. Мужицкий вождь. — «Сов. экран», 1928, № 32, с. 9 с илл.

[**Б.п.**]. «Капитанская дочка». — «Кино» (Ленинград), 1928, 16 сент., с илл.

[**Б.п.**]. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1928, 17 сент.

Мазинг Б. «Капитанская дочка». — «Красная газета» (Веч. вып.), 1928, 19 сент.

Крути И. «Капитанская дочка». — «Веч. Москва», 1928, 20 сент., с илл.

Рисс О. Профсоюзный актив о «Капитанской дочке. — «Кино» (Ленинград), 1928, 23 сент.

Н. В. «Капитанская дочка». — «Известия», 1928, 25 сент.

Жук С. Дочка В. Шкловского [о фильме «Кипитанская дочка»]. — «Рабочая газета», 1928, 26 сент.

Рафалович Д. «Капитанская дочка». — «Жизнь искусства», 1928, № 40, с. 9.

Б. Г. — «Репертуарный бюллетень», 1928, № 10, с. 25.

С. Рубен. По киноотделам окружных газет. — «Кино» (Ленинград), 1928, 18 дек.

Ермолинский С. Кинозаметки. — «Революция и культура», 1928, № 23—24, с. 83—84.

Блейман М. Пять звуковых фильмов. — «Лит. современник», 1933, № 1, с. 161.

Мартынов И. Искаженный Пушкин. — «Лит газета», 1937, 21 янв.

Ледяной дом
(«Бирон и Волынский»,
«Ледяной дворец»).
Художественный кинофильм
по одноименному роману
И Лажечникова. Сценарий
Г. Гребнера, О. Леонидова
и В. Шкловского. Режиссер
К. Эггерт. «Межрабпом-Русь». 1928

Эггерт К. Ледяной дом. [Перед съемками кинофильма]. — «Сов. экран», 1927, № 19, с. 6 с илл.

[**Б.п.**]. «Ледяной дом». — «Кино» (Ленинград), 1928, 3 апр.

М-г Б. «Ледяной дом». — «Красная газета» (Веч. вып.), 1928, 6 апр.

[**Б.п.**]. «Ледяной дом». — «Рабочий и театр», 1928, № 15, с. 14.

С. Др. «Ледяной дом». — «Жизнь искусства», 1928, № 15, с. 17.

Фальдман К. — «Кино» (Москва), 1928, 17 апр., с илл.

Р. П. — «Правда», 1928, 18 апр.

Кресин М. Об исторической фильме. — «Кино» (Ленинград), 1928. 3 июня.

Овод. Художественный
кинофильм. Сценарий
К. Марджанова и В. Шкловского
(по одноименному роману
Э. Войнич). Режиссер К. Марджанов.
Госкинпром Грузии. 1928.

[**Б.п.**]. «Овод». — «Кино» (Ленинград), 1928, 25 дек.

И. К. «Овод. — «Веч. Москва», 1928, 31 дек.

Шатов Л. «Овод». — «Кино» (Москва), 1929, 8 янв.

Волков Н. По московским экранам. — «Известия», 1929, 12 февр.

Бляхин П. — «Репертуарный бюллетень», 1929, № 4, с. 31—32.

Ухабы («Ухабы жизни»).
Художественный кинофильм.
Сценарий В. Шкловского и А. Роома.
Режиссер А. Роом.
Совкино (М.). 1928

[**Б.п.**]. Люди в кино. [О начале съемок кинофильма]. — «Кино» (Москва), 1927, 12 марта.

Ник. Работы А. Роома. (Из беседы с режиссером). — «Кино» (Ленинград), 1927, 15 марта.

Роом А. Ухабы. — «Сов. экран», 1927, № 37, с. 10 с илл.

Роом А. Как делались «Ухабы». — «Кино» (Москва), 1927, 1 ноября, с илл.

Мих. Д. «Ухабы». — «Смена», 1927, № 21, с. 8—9 с илл.

На суд зрителя! Рабочие и рабкоры о картине «Ухабы». [Отзывы]. — «Кино» (Москва), 1927, 27 дек.

Яковлев Н. На просмотре «Любовь втроем» по-новому «Ухабы». — «Кино» (Москва), 1928, 3 янв., с илл.
Юдин Н. «Заколдованный» треугольник. — «Комсом. правда», 1928, 10 янв., с илл.
Яковлев Н. Перелом. — «Сов. экран», 1928, № 2, с. 3.
Прим. «Ухабы». — «Веч. Москва», 1928, 12 янв.
А. Б. «Ухабы». — «Мол. ленинец», 1928, 13 янв.
Зуев. А. — «Правда», 1928, 13 янв.
[Б.п.]. Первым экраном. — «Красная газета» (Веч. вып.), 1928, 16 янв.
[Б.п.]. «Ухабы жизни». — «Кино» (Ленинград), 1928, 17 янв.
Мазинг Б. «Ухабы». — «Красная газета» (Веч. вып.), 1928, 18 янв.
Л. Ш. «Ухабы». — «Новый зритель», 1928, № 3, с. 11.
Валерин С. «Ухабы». — «Наша газета», 1928, 22 янв.
Энве. «Ухабы». — «Рабочий и театр», 1928, № 4, с. 13.
Недоброво В. «Ухабы». — «Жизнь искусства», 1928, № 4, с. 15.
[Б.п.]. Диспут об «Ухабах» [на просмотре, устроенном Облпросветом]. — «Кино» (Ленинград), 1928, 31 янв.
Лента, мимо которой нельзя пройти: Недоброво В. Завод играет. — Рокотов Т. Житейская правда. — «Кино» (Ленинград), 1928, 31 янв.
Шнейдер М. Ухабы. — «Кинофронт», 1928, № 1, с. 19—22 с илл.
[Б.п.]. Итоги кинокампании. Профсоюзный зритель об «Ухабах». — «Кино» (Ленинград), 1928, 7 февр.
[Б.п.]. Скороходовцы об «Ухабах». — «Кино» (Ленинград), 1928, 14 февр.
Васильев А. Еще об «Ухабах». [Отзыв зрителя]. — «Кино» (Москва), 1928, 28 февр.
Эйзенштейн С. За «Рабочий боевик». — «Революция и культура», 1928, № 3-4, с. 55—56.
Ал. Нев. «Ухабы в военном клубе». — «Кино» (Ленинград), 1928, 3 марта.
А. Г. «Ухабы». — «Рабис», 1928, № 12, с. 8.
Женщины об «Ухабах». [Отзывы]. — «Кино» (Москва), 1928, 20 марта.
Вайсфельд И. Комсомол в художественной кинематографии. — «Пролет. кино», 1932, № 7, с. 13—16 с илл.
Фрейлих С. После «Броненосца». — В кн.: Фрейлих С. Фильмы и годы. М., 1964, с. 82—83; *то же* в кн.: Мосфильм. Вып. 1. Работа над фильмом. М., 1959 (под назв.: Экран и современность).

П о с л е д н и й а т т р а к ц и о н («Агит-фургон»). Художественный кинофильм. По рассказу М. Шагинян «Агит-вагон». Сценарий В. Шкловского. Режиссер О. Преображенская и И. Правов. Совкино (М.). 1929

Чин А. Последний аттракцион. Драма в 6-ти ч. (Из жизни цирковых артистов). М., Совкино и Теакинопечать, 1929. 7 с. (В помощь политпросветработнику).

Алперс А. «Последний аттракцион». — «Сов. экран», 1929, № 29, с. 4 с илл.
[Б.п.]. «Последний аттракцион». — «Кино» (Ленинград), 1929, 13 авг.
М-г Б. «Последний аттракцион». — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 14 авг.
[Б.п.]. Фильмы этой недели. — «Красная газета», 1929, 15 авг.
Фельдман К. «Последний аттракцион». — «Веч. Москва», 1929, 12 сент.
Шатов Л. «Последний аттракцион». — «Кино» (Москва), 1929, 17 сент., с илл.
С. В-ин. — «Репертуарный бюллетень Главискусства РСФСР», 1929, № 10, с. 28—29.
Волков Н. Советские фильмы. — «Известия», 1929, 18 ноября.

Т у р к с и б («Стальной путь»). Документальный кинофильм. Сценарий Е. Арона, А. Мачерета, В. Шкловского и В. Турина. Режиссер В. Турин. Востоккино. 1929

Фельдман К. Первые шаги Востоккино. — «Сов. экран», 1929, № 19, с. 5.

Туркин В. Уроки «Турксиба». — «Сов. экран», 1929, № 23, с. 4 с илл.

Фельдман К. «Турксиб».—«Веч. Москва», 1929, 31 авг.

Смолянский Я. Эпопея стального пути на экране. — «Известия», 1929, 21 сент.

Вакс Л. и Юдин Н. «Турксиб». — «Новый зритель», 1929, № 38, с. 16.

Гейман В. Перед новым киносезоном. — «Сов. экран», 1929, № 42, с. [2].

[**Б. п.**]. «Турксиб». — «Кино» (Ленинград), 1929, 3 ноября.

Мазинг Б. «Турксиб». — «Красная газета» (Веч. вып.), 1929, 6 ноября.

Малюгин Л. Кинопоэма. — «Красная газета», 1929, 6 ноября, с илл.

Векслер Э. Кинозритель заговорил. — «Красная газета», 1929, 30 ноября.

[**Б.п.**]. Голос красноармейского зрителя. — «Красноармеец и краснофлотец», 1929, № 24, 3-я с обл.

Д. «Турксиб» в Берлине. — «Кино» (Москва), 1930, 7 янв.

Успех «Турксиба». — «Кино» (Москва), 1930, 7 янв. Подпись: «Прометеус». Общ-во друзей Советской России, Дирекция «Марморхаус», Группа друзей советской кинематографии и «Кинторг».

З. В. Еще о «Турксибе». — «Кино» (Москва), 1930, 25 янв.

Островский З. Нужен второй «Турксиб». [О необходимости второй серии кинофильма]. — «Кино» (Москва), 1930, 31 марта.

Виленский Э. Покажем «Турксиб» перед открытием Турксиба. — «Кино» (Москва), 1930, 20 апр.

[**Б.п.**]. «Турксиб» побеждает. [Кинофильм за границей]. — «Кинофронт». 1930, 4 авг.

[**Б.п.**]. Наши ленты в Испании. [Об успехе кинофильма]. — «Красноарм. кино», 1931, № 5, с. 16.

[**Б.п.**]. Советские фильмы за границей. — «Пролет. кино», 1931, № 4, с. 60—62.

О показе кинофильма на экранах Голливуда и Японии. Приведена оценка кинофильма в журнале «Экспериментальное кино».

Дробашенко С. Экран и жизнь. О художественном образе в документальном фильме. М., «Искусство», 1962, с. 17—20.

Очень просто
(«Приемный отец»).
Художественный кинофильм.
Сценарий В. Шкловского
и Г. Мдивани. Режиссер Г. Ломидзе.
Госкинпром Грузии. 1931

Зоров А. Не слишком ли просто?— «Веч. Москва», 1931, 11 марта.

А. Д. «Очень просто». — «Рабочий и театр», 1931, № 11, с. 18.

Зо-в Юр. «Очень просто». — «Заря Востока», 1931, 27 апр.

[**Б.п.**]. — «Репертуарно - инструктивные письма Сектора искусства Наркомпросса», 1931, № 8, с. 31—32.

Мертвый дом
(«Тюрьма народов»).
Художественный кинофильм.
Сценарий В. Шкловского
и В. Федорова. Режиссер В. Федоров.
«Межрабпромфильм». 1932

К. В. «Мертвый дом». — «Кино», 1932, 24 февр.

Млечин В. Мертвый фильм. «Мертвый дом» на экране. — «Веч. Москва», 1932, 12 апр.

Алперс Б. Бутафорский историзм. — «Сов. искусство», 1932, 21 апр.

Попов М. и **Бондарина З.** Чей голос звучит из «Мертвого дома». — «Кино», 1932, 24 апр.

Юков. О реконструкции советской кинематографии и задачах АРРК. [Доклад на I Всероссийском совещании АРРК]. — «Кино», 1932, 24 апр.

Марвич С. Мертвый дом формализма.—«Красная газета» («Веч. вып.»), 1932, 13 мая.

Заславский Д. Киногрошик. — «Правда», 1932, 19 мая.

Богуславский С. Музыка «Темного царства». — «Кино», 1932, 30 мая.

Залесский В. Об «оригинальных углах зрения» и неудачной фильме.— «Кино», 1932, 30 мая, с илл.

Федоров В. Счет режиссера.—«Кино», 1932, 30 мая, с илл.

Юков К. Сорвем маски формализ-

ма. — «Сов. кино», 1933, № 7, с. 49—50.

Горизонт.
Художественный кинофильм.
Сценарий Г. Мунблита,
В. Шкловского и Л. Кулешова.
Режиссер Л. Кулешов.
«Межрабпомфильм». 1933

Фельдман К. «Горизонт». — «Рабочая Москва», 1933, 9 февр.

Камегулов А. Низкий горизонт. — «Веч. красная газета», 1933, 9 марта.

Трауберг И. Сухопутный корабль. — «Красная газета», 1933, 9 марта, с илл.

Шатов Л. «О «Горизонте». — «Кино», 1933, 10 марта, с илл.

Шумяцкий Б. Под ленинским знаменем. К годовщине постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля.—«Кино», 1933, 28 апр.

Отклик см.: Кулешов Л. и Мунблит Г. Письмо в редакцию. — «Кино», 1933, 16 мая. Ответ Б. Шумяцкого см.: Об обязанности руководства. — Там же.

[Б.п.]. Горизонт. — «Кинорепертуар», 1933, № 4, с. 1—2.

Бродянский Б. Утверждение образа. (К итогам киносезона). — «Рабочий и театр», 1933, № 20, с. 15.

Жить. Художественный кинофильм.
Сценарий С. Тимошенко.
Диалоги В. Шкловского.
Режиссер С. Тимошенко.
Росфильм (Л). 1933

Коломаров Б. Стрелки показывают неверное время. — «Веч. красная газета», 1933, 9 апр.

Бор Б. Без права на жизнь. — «Красная газета», 1933, 18 апр.

Снять с экрана! — «Кино», 1933, 28 апр. Подпись: Просмотровый Пленум ЛОСПС.

Шатов Л. Сигнал опасного рецидива. — «Кино», 1933, 28 апр.

Богуславский. С. Поучительные ошибки. — «Жить!» — «Кино», 1933, 16 мая.

Лядов Н. Мертворожденная картина. — «Веч. Москва», 1933, 31 мая.

Рожицкий В. Формализм тоже хочет жить... — «Кино», 1933, 4 июня.

Вакс Л. Образцы пошлости. — «Сов. искусство», 1933, 8 июня, с илл.

Ветров Б. Необходимое предостережение. — «Известия», 1933, 18 июня.

Юков К. Сорвем маски формализма. — «Сов. кино», 1933, № 7, с. 46—48 с илл.

[Б.п.]. — «Кинорепертуар», 1933, № 9, с. 3—4.

Золотые руки.
(«Неласковый дом», «Домохозяйка»).
Сценарий Н. Ялунера.
Режиссер С. Глаголин.
Автор надписей В. Шкловский.
Совкино (Л.). 1933

Рабинович Т. «Золотые руки». Метод. материалы к фильме. М., Роскино, 1933. 26 с.

[Б.п.]. Золотые руки. (Неласковый дом.)—«Кинорепертуар», 1932, № 10, с. 6—7.

Минин и Пожарский
Художественный кинофильм.
Сценарий В. Шкловского.
Режиссеры В. Пудовкин
и М. Доллер. Мосфильм. 1939

Марковин Н. О фильме «Минин и Пожарский». М., Госкиноиздат, 1939. 35 с. с илл. (Б-ка сов. кинозрителя. № 21).

[Б.п.]. Новый фильм «Минин и Пожарский». [О начале съемок]. — «Правда», 1938, 11 мая.

[Б. п.]. Фильм «Минин и Пожарский». [Беседа с В. Пудовкиным и М. Доллером]. — «Труд», 1938, 4 дек.

Пудовкин В. Крепить защиту отечества. — «Кино», 1938, 5 дек.

Пудовкин В. и **Доллер М.** «Минин и Пожарский». Фильм о разгроме польской шляхты. — «За большевист. фильм», 1938, 12 дек.

[Б.п.]. «Минин и Пожарский». Беседа с режиссером-орденоносцем В. Пудовкиным. — «Кино», 1939, 5 янв.

[Б.п.]. Борис Чирков в новой роли

[крестьянина Романа]. — «Рабочая Москва», 1939, 26 янв.

Накануне съемок кинофильма «Минин и Пожарский»: И. Бир. Накануне съемок. — А. Уткин. За тесный контакт в работе. — Платонов. Как мы готовились к запуску кинофильма «Минин и Пожарский». — Рейхельс. [О подготовке реквизиторского цеха к съемкам кинофильма]. — «За большевист. фильм», 1939, 31 янв.

Л. В. «Минин и Пожарский». Завтра начинаются съемки фильма. — «Веч. Москва», 1939, 1 февр.

Родионов Ю. Начались съемки исторической кинокартины «Минин и Пожарский». — «Рабочая Москва», 1939, 3 февр.

Бир И. «Минин и Пожарский». — «Кино», 1939, 11 февр., с илл.

Бир И. На съемках фильма «Минин и Пожарский». — «Кино», 1939, 28 февр.

Русанов И. На съемках фильма «Минин и Пожарский».—«Сов. киноэкран», 1939, № 3, с. 12.

[**Б.п.**]. Мосфильм перевыполняет план. [О съемках кинофильма]. — «Кино», 1939, 11 мая.

Бир И. «Минин и Пожарский». [О съемках кинофильма]. — «Кино», 1939, 5 июня.

Бир И. Генеральный бой. На съемках финальных сцен фильма... — «Сов. киноэкран», 1939, № 8, с. 8—9 с илл.

Вейсман Е. «Минин и Пожарский». — «Кино», 1939, 23 окт., с илл.

Кружков Н. — «Правда», 1939, 23 окт., с илл.

Рубинштейн Л. «Минин и Пожарский». — «Красная звезда», 1939, 24 окт.

Викторов В. Патриотический фильм. — «Веч. Москва», 1939, 26 окт., с илл.

Шторм Г. Так было. — «Лит. газета», 1939, 26 окт.

Ивантер Б. Минин и Пожарский. — «Моск. большевик», 1939, 27 окт.

Бир И. В дни съемок.. — «Сов. киноэкран», 1939, № 10, с. 6—10 с илл.

Головня А. Операторская работа в фильме. — «Сов. киноэкран», 1939, № 10, с. 6—7 с илл.

Ливанов Б. В поисках реального. [О своей работе над образом Пожарского], — «Сов. киноэкран», 1939, № 10, с. 5 с илл.

Пудовкин В. и **Доллер М.** Фильм о великом русском народе. — «Сов. киноэкран», 1939, № 10, с. 3—4.

Ханов А. Творческое удовлетворение. [О своей работе над образом Минина]. — «Сов. киноэкран», 1939, № 10, с. 4 с портр.

Ковалев А. «Минин и Пожарский». — «Известия», 1939, 4 ноября.

Ижорский К. «Минин и Пожарский». — «Ленингр. правда», 1939, 5 ноября.

Трауберг И. Правдивый фильм. — «За большевист. фильм», 1939, 7 ноября.

Соболев К., Заборовский М. и **Гришин В.** Фильм о героизме русского народа. — «За большевист. фильм», 1939, 16 ноября.

Пудовкин В. и **Доллер М.** Как создавался фильм. — «Кино», 1939, 23 ноября. Вариант: «За большевист. фильм», 1939, 5 дек. (под назв.: «Минин и Пожарский»).

Зельдович Г. Патриотический фильм. — «Искусство кино», 1939, № 11, с. 44—48 с илл.

Гринберг И. Историческая живопись и историческая драма. — «Искусство и жизнь», 1939, № 11-12, с. 37—38.

Мачерет А. Лицо коллектива. — «Кино», 1939, 29 дек.

Уткин А. Художник в историческом фильме [О своем участии в постановке кинофильма]. — В кн.: Советский исторический фильм. М., 1939, с. 61—72.

Ханов А. Образ народного героя.— В кн.: Советский исторический фильм. М., 1939, с. 56—60.

О своей работе над ролью Минина.

Блейман М. О самых разнообразных вещах. — «Кино», 1940, 17 мая.

Кригер Е. Идеи и чувства. — «Известия», 1941, 18 марта.

Никольский Б. Дух народа. — «Кино», 1941, 28 марта.

[**Б.п.**]. Успех фильма «Минин и Пожарский» [в Швеции]. — «Интерн. лит-ра», 1941, № 3, с. 203.

Приводится отзыв газеты «Дагенс нюхетер».

Лучанский М. Минин, Пожарский,

Суворов. — «Сов. киноэкран», 1941, № 5, с. 9.

Пудовкин В. Как я стал режиссером. — В кн.: Пудовкин В. Избранные статьи. М., 1955, с. 46—47.

Фрейлих С. Исторический фильм.— В кн.: Фрейлих С. Фильмы и годы. М., 1964, с. 179—185.

Алишер Навои.
Художественный кинофильм.
Сценарий А. Спешнева,
И. Султанова, С. Уйгуна и
В. Шкловского. Режиссер
К. Ярматов. Ташкентская
киностудия. 1948

Камилов Ф. Фильм о великом Навои. [О съемках кинофильма]. Фото М. Розенкранца. — «Правда Востока», 1947, 14 сент.

Спешнев А. Это — зрелость. [Об актере Камиле Ярматове]. — «Сов. искусство», 1948, 1 янв.

Скосырев П. Крупная победа. — «Культура и жизнь», 1948, 31 янв.

[Б.п.]. Просмотр фильма «Алишер Навои» в Москве. — «Правда Востока», 1948, 10 февр.

Климович Л. «Алишер Навои». — «Известия», 1948, 10 февр.

Антонов В. «Алишер Навои». — «Моск. большевик», 1948, 11 февр.

Юренев Р. Фильм о великом поэте. — «Веч. Москва», 1948, 12 февр.

Плотников Ф. Глазами современника. — «Сов. искусство», 1948, 14 февр., с илл.

Туганов П. Фильм о великом поэте.—«Веч. Ленинград», 1948, 14 февр.

Кац Л. — «Туркм. искра», 1948, 28 февр.

Юсупова Т. Алишер Навои. — «Правда Востока», 1948, 10 марта, с илл.

Исаева К. и **Днепров В.** Становление узбекской кинематографии. — «Искусство кино», 1948, № 2, с. 23—25 с илл.

Крайнов С. Лучшие фильмы года. — «Сов. искусство», 1948, 3 апр.

Ярматов К., Хамраев Р. и **Исматов А.** За новые успехи узбекской кинематографии. — «Правда Востока», 1948, 3 апр., с илл.

[Б.п.]. В ответ на высокую награду. [Присвоение Государственной премии создателям кинофильма]. Митинг на Ташкентской киностудии. — «Правда Востока», 1948, 4 апр.

Далекая невеста.
Художественный кинофильм.
Сценарий Е. Помещикова,
Н. Рожкова и В. Шкловского.
Режиссер Е. Иванов-Барков.
Ашхабадская киностудия. 1948

Арсеньев М. «Далекая невеста». — «Красная звезда», 1948, 30 июля.

Сурков А. Фильм о дружбе и любви. — «Правда», 1948, 30 июля; то же: «Туркм. искра», 1948, 1 авг.

Тэсс Т. «Далекая невеста». — «Известия», 1948, 3 авг.

Артемьев И. «Далекая невеста». — «Веч. Москва», 1948, 4 авг.

Кагарлицкий В. О наших советских людях.—«Сов. искусство», 1948, 7 авг., с илл.

Борисов Я. «Далекая невеста». — «Смена», 1948, 8 авг.

Бодров И. «Далекая невеста». — «Моск. большевик», 1948, 11 авг.

Игнатович Н. «Далекая невеста».— «Коммунист Таджикистана», 1948, 11 авг.

Иров А. Фильм о дружбе. — «Веч. Ленинград», 1948, 11 авг., с илл.

«Далекая невеста»: Э. Бурунов. Радостное событие. — А. Росляков. Наш общий успех. — В. Алешин. О силе дружбы. — А. Кульмамедов. Чего зритель не видит на экране. — С. Клычева. Хочу учиться. — А. Карлиев. Работа над ролью.—М. Шафигулина. Создавая образ... — Г. Гасанов. Большая творческая победа. — «Туркм. искра», 1948, 14 авг., с илл.

Егармин Ф. — «Правда Востока», 1948, 14 авг.

Фоменко Я. «Далекая невеста». — «Сов. авиация», 1948, 15 авг.

Самойлов В. «Далекая невеста». — «Каз. правда», 1948, 18 авг.

Кочешков Н. «Далекая невеста». — «Соц. земледелие», 1948, 19 авг.

Кремлев Г. Преодоленные трудности. — «Искусство кино», 1948, № 5, с. 13—16 с илл.

Александров Г. Вдохновенное искусство. — «Сов. искусство», 1949, 10 апр.

Алимов К. «Далекая невеста». — «Коммунист Таджикистана», 1959, 28 мая, с илл.

Яковлев М. Идет кинофестиваль. — «Комсомолец Таджикистана», 1959, 29 мая.

Юренев Р. Советская кинокомедия. М., «Наука», 1964, с. 316, 440.

Чук и Гек.
Художественный кинофильм.
Сценарий В. Шкловского.
По одноименному рассказу
А. Гайдара. Режиссер И. Лукинский.
Мосфильм. 1953

Семенов К. «Чук и Гек». Очерк о фильме и его создателях. М., «Искусство», 1953. 44 с. с илл. (Б-ка сов. кинозрителя).

[Б.п.] «Чук и Гек». — «Пионер. правда», 1953, 2 июня, с илл.

Русакова Е. О самых маленьких.— «Комсом. правда», 1953, 3 июня, с илл.

Богомазов С. Герои Гайдара на экране.—«Моск. правда», 1953, 4 июня.

[Б.п.]. «Чук и Гек». — «Пионер. правда», 1953, 5 июня, с илл.

Бегичева А. «Чук и Гек». — «Известия», 1953, 6 июня.

Воронкова Л. и **Воронков К.** «Чук и Гек». — «Моск. комсомолец», 1953, 6 июня.

Семенов К. Встреча со старыми друзьями. — «Сов. искусство», 1953. 6 июня.

Мусатов А. Рассказ Гайдара на экране. — «Правда», 1953, 8 июня.

Паперный З. «Чук и Гек». — «Лит. газета», 1953, 9 июня, с илл.

Кречетова Е. «Чук и Гек» на экране. — «Учит. газета», 1953, 10 июня.

[Б.п.]. Советские фильмы за рубежом. [В США]. — «Сов. культура», 1954, 30 марта.

Дохунда.
Художественный кинофильм.
Сценарий В. Шкловского.
Режиссер Б. Кимягаров.
Сталинабадская киностудия. 1957

[Б.п.]. Съемки кинофильма «Дохунда» продолжаются. — «Коммунист Таджикистана», 1956, 6 марта.

[Б.п.]. Новый таджикский художественный фильм «Дохунда». — «Коммунист Таджикистана», 1956, 6 июня.

[Б.п.]. Новый таджикский художественный фильм «Дохунда». — «Ленинаб. правда», 1956, 8 июня.

Кимягаров Б. Как создавался фильм «Дохунда». — «Комсомолец Таджикистана», 1956, 10 июня, с илл.

Толис П. «Дохунда» — на экране. — «Коммунист Таджикистана», 1956, 17 июня, с илл.

Винокур Р. «Дохунда» на экране. — «Ленинаб. правда», 1956, 23 июня.

[Б.п.]. Таджикский художественный фильм. — «Сов. культура», 1956. 7 июля, с илл.

[Б.п.]. Просмотр таджикского фильма «Дохунда».—«Веч. Москва», 1957, 2 апр.

Петровский А. и **Шемшурин А.** На экране герои романа С. Айни. — «Сов. культура», 1957, 13 апр.

Масунина С. «Дохунда». — «Веч. Москва», 1957, 17 апр., с илл.

Шевкуненко Ю. Новые фильмы. — «Гудок», 1957, 17 апр.

Петровский А. и **Шемшурин А.** Второе рождение. — «Искусство кино», 1957, № 4, с. 83—84 с илл.

Быков А. «Дохунда». — «Кашкадарьинская правда» (г. Карша), 1957, 23 июня.

[Б.п.]. Дохунда. — «Сов. экран», 1957, № 6, с. [11] с илл.

Казаки.
Художественный кинофильм.
По одноименной повести Л. Толстого.
Сценарий В. Шкловского.
Режиссер-постановщик В. Пронин.
Мосфильм. 1961

Глазков А. Экранизация «Казаков». [О начале съемок кинофильма]. — «Комсом. правда», 1960, 15 сент.

М. Б. Казаки. — «Сов. экран», 1960, № 22, с. 6 с илл.

[Б.п.]. Фильм «Казаки». — «Веч. Москва», 1961, 5 мая.

[Б.п.]. «Казаки». — «Веч. Ленинград», 1961, 7 июля.

Борисова И. Без Толстого. По поводу фильма «Казаки». — «Лит. газета», 1961, 15 авг.

Алфавитный перечень первых публикаций

«Александр Невский». — «Кино», 1938, 11 ноября (под назв.: Победа русского народа).

Андрей Белый. — «Рус. современник», 1924, № 2.

Бабель. — «ЛЕФ», 1924, № 2.

Баснописец Крылов см. Повесть о художнике Федотове.

«Белые ночи» Ф. Достоевского и И. Пырьева. — «Лит-ра и жизнь», 1960, 25 марта (под общ. назв.: Классики и кино).

Белые пятна см. Горная Грузия.

Берегитесь музыки. — «Сов. экран», 1929, № 1.

Бессмысленнейшая смерть. — «Журналист», 1926, № 2.

Борис Пильняк. *Вариант:* «ЛЕФ», 1925, № 3 (под назв.: О Пильняке).

Будильник. *Вариант:* «Огонек», 1930, № 21.

В защиту социологического метода. — «Новый ЛЕФ», 1927, № 3, 4.

В пустоте см. Сентиментальное путешествие.

В свою защиту. — «Жизнь искусства», 1920, 10 февр.

«Великий гражданин». — «Кино», 1939, 11 ноября (под назв.: Удача советского искусства).

«Великий перелет» и кинематография. — «Кино» (Москва), 1925, 8 дек.

Вересаев о Пушкине см. Как писать о Пушкине.

Вместо вступления несколько слов о дорогах и пространстве см. Посвящение — письмо на восток, в письме говорится о дорогах и пространствах.

«Война и мир». — «Октябрь», 1959, № 9 (в составе статьи «Размышления о прозе»).

«Война и мир» в журналистике 60-х годов см. Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир».

«Война и мир» Льва Толстого см. Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир».

Билинкис Я. Без доверия к Толстому. — «Искусство кино», 1961, № 11, с. 97—99.

«Волга-Волга». — «Лит. газета», 1938, 26 апр.

Встречи с Суворовым в книгах. *Вариант:* «Знамя», 1943, № 7-8 (под назв.: О славе и поэзии).

Выпускной экзамен. — «Пламя» (Харьков), 1926, № 9-10. (Мое детство).

Гибель поэта см. Рассказ о Пушкине.

Гимназия разных видов. — «Пламя» (Харьков), 1926, № 9-10. (Мое детство).

Говорит Луна см. Созрело лето.

Горная Грузия. *Отрывок:* «Огонек», 1929, № 39 (под назв.: Белые пятна).

Горы см. Лев Толстой.

Горький — как он есть. — «Жизнь искусства», 1924, № 28 (под назв.: Литературные заметки (по поводу книги М. Горького «Заметки из дневника»).

Горький как рецензент. — «Новый ЛЕФ», 1928, № 9.

Горький, Ремизов и даже Алексей Толстой. *Первоначальный вариант:* «Россия», 1924, № 2 (под назв.: Новый Горький).

Григорий Мелехов и Аксинья. — «Новый мир», 1959, № 8. (Несколько слов о реализме у нас и на Западе).

Дача. — «Пламя» (Харьков), 1926, № 9-10. (Мое детство).

Демонстрация на Невском. — «Вопросы лит-ры», 1959, № 7 (в составе статьи «Последняя повесть Л. Толстого»).

Деревня скучает по городу. — «Журналист», 1925, № 8-9.

Детство человека, который потом писал коротко.—«Пламя» (Харьков), 1926, № 9-10. (Мое детство).

Документальный Толстой. — «Новый ЛЕФ», 1928, № 10.

Дон-Кихот продолжает свой путь. — «Культура и жизнь», 1957, № 12.

Дополненный Толстой. — «Жизнь искусства», 1919, 5 окт.

Драма и массовые представления. — «Жизнь искусства», 1921, 9—11 марта.

Дрова. — «Огонек», 1923, № 37.

[43] После опубликования книги отрывок из нее печатался в кн.: Живой Ленин. Воспоминания о В. И. Ленине. М., 1965 (под назв.: Ленин).

Кружовенное варенье. — «Жизнь искусства», 1919, 1—2 ноября.

«Кутузов». — «Искусство кино», 1946, № 2-3.

Лаборатория сценария см. Как писать сценарий.

Лев Собакин и туляки см. О мастерах старинных.

Лев Толстой [44]. *Отрывки:* В кн.: Литературная Москва. М., 1956 (под назв.: Портрет); «Лит. Россия», 1963. 25 янв. (под назв.: Горы); «Лит. газета», 1963, 25 янв. (под назв.: От родни к России); «Москва», 1963, № 8 (под назв.: Лев Толстой в Москве); «Сов Киргизия», 1963, 14 ноября (под назв.: От родни к России).

Лев Толстой в Москве см. Лев Толстой.

Ленинская пропорция см. Стандартные картины и ленинская пропорция.

Литературные заметки (по поводу книги М. Горького «Заметки из дневника») см. Горький — как он есть.

Лук без охотника. *Части:* «Кино» (Москва), 1925, 22 сент. (под назв.: Дуглас Фербенкс); «Кино» (Москва), 1926, 26 янв.

Лучший кинофильм мира. — «Известия», 1962, 25 февр.

Марко Поло.—«Знамя», 1935, № 6, 7. *Отрывки:* «Огонек», 1935, № 14; «Смена», 1935, № 6.

Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир». *Отрывки и варианты:* «Новый ЛЕФ», 1928, № 1, 2, 4—6 (под назв.: «Война и мир» Льва Толстого); «Читатель и писатель», 1928, 7 апр. (под назв.: Язык Толстого); «Звезда», 1928, № 6 (под назв.: Л. Толстой в эпоху написания «Войны и мира»); «Читатель и писатель», 1928, 8 сент. (под назв.: «Война и мир» в журналистике 60-х годов).

Маяковский в кино. *Части:* «Кино», 1937, 11 апр. (под назв.: Кинематография Маяковского [45]); «Кино», 1940, 11 апр.

Минин и Пожарский. *Отрывки:* «На страже», 1938, 14 дек.; «За большевист. фильм», 1938, 19 дек.; 1939, 31 янв.; «Сов. искусство», 1939, 4 февр.

Моталка. *Вариант отрывка:* «Веч. Москва», 1926, 29 сент. (под назв.: Кинофабрика).

Мысль Чапаева см. «Тише! Чапай думать будет!».

На вершины толстовских романов. — «Искусство кино», 1960, № 11.

На Днепре.—«Знамя», 1943, № 7-8.

На полях Смоленщины. — «Труд», 1942, 25 сент. (под назв.: На Смоленщине); т о ж е: «Знамя», 1943, № 7-8 (в составе рассказа «Ополченец»).

На самолете. — «30 дней», 1925, № 6 (под назв.: Письмо с неба).

На Смоленщине см. На полях Смоленщины.

Нанду II. — «Еж», 1928, № 4 (под назв.: Страус).

«Народная комедия» и «Первый винокур». — «Жизнь искусства», 1920, 17—19 апр.

Необыкновенные приключения Павла Словохотова см. Иприт.

Несколько слов о «фабуле». — «Октябрь», 1959, № 9 (в составе статьи «Размышления о прозе»).

Несколько слов о четырехстах миллионах. — «Новый ЛЕФ», 1928, № 3.

Несколько слов об искусстве Советского Союза и об искусстве Запада тридцатых годов. — «Новый мир», 1959, № 8. (Несколько слов о реализме у нас и на Западе) (под назв.: О классиках советского кино).

Нечто вроде декларации. — «Сов. экран», 1926, № 1.

Новооткрытый Пушкин. — «Новый ЛЕФ», 1928, № 11.

Новый Горький см. Горький, Ремизов и даже Алексей Толстой.

Ноги. — «Труд», 1942, 23 окт.; т о ж е; «Знамя», 1943, № 7—8.

О вкусах. — «Жизнь искусства», 1920, 15 сент.

О громком голосе.—«Жизнь искусства», 1920, 8—9 мая.

О жанрах «важных» и «не важных». — «Искусство кино», 1953, № 9.

О законах победы. *Отрывок:* «Ленинград», 1931, № 4.

О законах строения фильм Эйзенштейна.—«Сов. экран», 1929, № 6—7.

---

[44] После опубликования книги отрывок из нее печатался: «Наука и жизнь», 1964, № 2 (под назв.: Яснополянская школа).

[45] Вошла лишь часть статьи.

---

[46] После опубликования книги отрывок из нее печатался: В. Маяковский в воспоминаниях современников. М., 1963 (под назв.: В снегах).

[47] Статья вошла в книгу не полностью, в измененном виде.

Созрело лето. — «Юность», 1955, № 5 (под назв.: Говорит Луна).

Стандартные картины и ленинская пропорция. — «Сов. экран», 1928, № 41 (под назв.: Ленинская пропорция).

Старое и новое. — «Жизнь искусства», 1920, 2 апр.

«103 дня на Западе» Б. Кушнера. — «Новый ЛЕФ», 1927, № 11-12.

Страус см. Нанду II.

Строение рассказа и романа. *Отрывок:* «Жизнь искусства», 1920, 21, 27 янв. (под назв.: Развертывание сюжета).

Счастье. — «Искусство кино», 1957, № 10.

Сюжет и анализ. — «Октябрь», 1959, № 9 (в составе статьи «Размышления о прозе»).

Сюжетный сдвиг см. Пародийный роман. «Тристрам Шенди» Стерна.

Тема, образ и сюжет Розанова см. Розанов.

Температура кино. — «Сов. экран», 1927, № 25.

Тень небольшого слона. — «Сов. экран», 1926, № 4.

Техника романа тайн см. Роман тайн.

«Тише! Чапай думать будет!» — «Известия», 1964, 4 ноября (под назв.: Мысль Чапаева).

Л. Толстой в эпоху написания «Войны и мира» см. Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир».

Удача советского искусства см. «Великий гражданин».

Федотов. Жизнь великого художника см. Повесть о художнике Федотове.

Фильм о Суворове. — «Знамя», 1941, № 3.

Характер в сценарии исторического фильма. — В кн.: Вопросы кинодраматургии. Вып. 1. М., 1954.

Хемингуэй в его поисках от юности до старости. — «Новый мир», 1959, № 8. (Несколько слов о реализме у нас и на Западе).

А. Хохлова. — В кн.: А. Хохлова. М., 1926; то же: Изд. 2-е. М., 1926.

Художник встречается с нуждой см. Повесть о художнике Федотове.

Человек, верный отечеству. — «Лит. газета», 1936, 20 ноября.

Четыре письма из книги Z00 или письма не о любви см. Z00 или письма не о любви.

60 дней без службы. — «Новый ЛЕФ», 1927, № 6.

Штандарт скачет. — «Жизнь искусства», 1920, 11—12 сент.

Эйзенштейн. — «Киножурнал АРК», 1926, № 2.

Эйзенштейн — художник. — «Лит. газета», 1962, 12 апр.

Эсфирь Шуб. — «Искусство кино», 1940, № 1-2.

Юрий Тынянов. — «Знамя», 1944, № 1-2 (под назв.: Памяти Юрия Тынянова).

Я и мое пальто. — «Жизнь искусства», 1920—1921, 31 дек., 1—2 янв. (Фантастические рассказы).

Язык Толстого см. Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир».

МЕСТА ИЗДАНИЙ ПЕРИФЕРИЙНЫХ ГАЗЕТ, ЖУРНАЛОВ И АЛЬМАНАХОВ, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В БИБЛИОГРАФИИ

Адыгейская правда — Майкоп
Алтай — Барнаул
Алтайская правда — Барнаул
Ангара — Иркутск
Багульник — Иркутск
Байкал — Улан-Удэ
Большевик Казахстана — см. Партийная жизнь Казахстана
Бугская заря — Николаев
Будущая Сибирь — Иркутск
Волга, альманах — Куйбышев
Волга, газета — Астрахань
Волжская коммуна — Куйбышев
Волжская новь — Самара
Волжский листок — Казань
Восточно-Сибирская правда — Иркутск
Всесоюзная здравница — Ялта
Гимназия — Ревель
Гулистон — Душанбе
Дагестанская правда — Махачкала
Дальневосточный Комсомольск — Комсомольск-на-Амуре
Дальний Восток — Хабаровск
Днепровская правда — Днепропетровск
Днестр — Кишинев
Дон — Ростов-на-Дону
Донбасс — Донецк
Донская правда — см. Советский Дон
Енисей — Красноярск
Жизнь Алтая — Барнаул
За родину — Йошкар-Ола
Закаспийское обозрение — Ашхабад
Западный Казахстан — Актюбинск
Запорожская правда — Запорожье
Заря Востока — Тбилиси
Звезда Алтая — Горно-Алтайск
Звезда Востока — Ташкент
Звезда Севера — Архангельск
Кабардино-Балкарская правда — Нальчик
Кавказское слово — Тифлис
Казахстан — см. Простор
Казахстанская правда — Алма-Ата
Камена — Харьков
Камчатская правда — Петропавловск-Камчатский
Карелия — Петрозаводск
Кашкадарьинская правда — Карши
Коммунист Казахстана — см. Партийная жизнь Казахстана
Коммунист Молдавии — Кишинев
Коммунист Таджикистана — Душанбе
Коммунист Узбекистана — Ташкент
Коммунист Украины — Киев
Комсомолец Киргизии — Фрунзе
Комсомолец Таджикистана — Душанбе
Комсомолец Узбекистана — Ташкент
Красная Карелия — Петрозаводск
Красный Дагестан — Махачкала
Красный Крым — см. Крымская правда
Крым — Симферополь
Крымская правда — Симферополь
Кубань — Краснодар
Литература и искусство Казахстана — Алма-Ата
Литература и искусство Узбекистана — см. Звезда Востока
Литературная Армения — Ереван
Литературная Башкирия — Уфа
Литературная Грузия — Тбилиси
Литературная Мордовия — Саранск
Литературная Удмуртия — Ижевск
Литературные тропинки — Лодейное поле
Литературный Азербайджан — Баку
Литературный Казахстан — Алма-Ата

СОДЕРЖАНИЕ

Государственная ордена Трудового Красного Знамени публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина

РУССКИЕ СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ-ПРОЗАИКИ

Том 6. Часть 1

Редактор Н. А. Полбина

Художественный редактор И. В. Печенкин

Технический редактор Е. И. Полякова

Корректор Л. А. Падерина

Сдано в набор 3/IV 1969 г. Подписано к печати 9/X 1969 г. Формат бум. 60×90 1/16. Типографская № 1. Усл. печ. л. 18,5. Уч.-изд. 25,34. Тираж 3000 экз. Изд. № 161. Заказ № 371. Цена 1 р. 19 к.

Издательство «Книга», Москва, К-9, ул. Неждановой, 8/10.

Типография № 24 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Г-19, ул. Маркса — Энгельса, 14.